CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com
Tél : 04.74.65.10.85
Les 400 Coups Villefranche
Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Gazette N° 394

Du 17 août au 6 septembre 2022

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

Les périodes de crises ont cet avantage qu'elles engendrent des remises en cause et des réflexions pour envisager l'avenir d'une autre manière. Le secteur du cinéma est devenu depuis deux ans une véritable marmite bouillonnante de nouveaux concepts qui permettraient de renouer avec tous les publics parfois un peu dispersés depuis 2019. Exemple d'une petite musique qui se fait insistante dans le métier actuellement : Le cinéma à deux vitesses. Avec comme exemple le cinéma de consommation proposé par les gros groupes et les sites multisalles avec toutes les technologies dernier cri et même les salles premium offrant un hyper-confort optionnel moyennant finances significatives. La place entre 15 et 20€, parfois plus. Il paraît qu'il y a une forte demande pour cela… Avec une programmation pléthorique, une multiplication des séances et donc un volume très important qui permettrait de générer des « flux » de spectateurs, de confiseries, de publicités rémunératrices. Car les investissements énormes consentis pour cette course à l'innovation technologique condamneraient ce type de cinéma à faire de l'abattage consumériste. Toujours plus de spectateurs pour plus de films, de confiseries, de sodas, de publicités… Un deuxième modèle émergeant serait celui de l'événementialisation systématique. Le spectateur doit se sentir privilégié d'assister à telle ou telle séance unique. *The place to be* en quelque sorte. Avec cette idée de créer des V.I.P. chaque soir (Ne jamais oublier le franglais pour essayer de créer de nouvelles habitudes de consommation. Le chaland en raffole parait-il si on en croit les têtes pensantes de l'ultra-business). Mais nous sommes donc comme Monsieur Jourdain ?! Nous pratiquons modestement cela sans le savoir depuis bientôt 31 ans ! A la différence près que nous n'associons pas ce concept (escorté des termes *Carré Very Important Person* selon ce franglais assez ridicule, *Privatisation* et autre fadaises vantant l'ego du consommateur pour soulager son porte-monnaie) à tout ce décorum bling bling. Il est aux antipodes de notre conception du cinéma de qualité et populaire. Nous ne serons jamais raccord avec cette conception du cinéma de « classes » qui au contraire doit rester un art populaire convivial et la pratique culturelle préférée des français. Les œuvres sortant en salles sont déjà des événements en tant que tels, comparativement aux robinets toujours ouverts des contenus de plateformes et tous médias numériques. La qualité plutôt que la quantité donc. Ce doit être notre cap à tenir comme valeur étendard pour justement envisager le futur en tant que cinéma Art & essai certes, mais aussi lieu de vie et désormais Maison de la culture populaire.

Bonne rentrée et bonnes séances !

1922-2022, PASOLINI 100 ANS ! - Les deux premières œuvres

ACCATONE

DE PIER PAOLO PASOLINI
(Italie ; 1961 / 1h57)
Franco Citti, Silvana Corsini

Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...

Accattone est le premier long-métrage de l'écrivain, poète, journaliste et scénariste Pier Paolo Pasolini. L'action se situe dans les faubourgs déshérités de Rome que le cinéaste débutant connaît bien pour les avoir déjà décrits dans ses romans. Par ses choix esthétiques, Pasolini donne à ses personnages toute l'élégance et la poésie qu'ils méritent : face à la noirceur du monde, une photographie éblouissante, solaire ; face à la trivialité des situations, la musique sacrée de Bach qui élève son héros Accattone au rang de figure quasi-christique. Acte de naissance d'un immense cinéaste, *Accattone* est à admirer pour la première fois dans sa restauration 4K !

MAMMA ROMA

DE PIER PAOLO PASOLINI
(Italie ; 1962 / 1h47)
Anna Magnani, Ettore Garofalo

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...

Mamma Roma est un drame déchirant sur la relation mère-fils, au style encore marqué par le néo-réalisme italien, mais élevant déjà la tragédie sociale à une dimension lyrique, voire biblique, propre au cinéaste. *Mamma Roma* porte un regard sans complaisance sur la lutte pour la survie dans l'Italie de l'après-guerre et met en évidence la fascination qu'a toujours eu Pasolini pour les marginaux et les démunis. Illuminé par la présence de la formidable Anna Magnani, à l'interprétation tout aussi truculente qu'émouvante.

Le 5 mars dernier, l'illustre cinéaste Pier Paolo Pasolini aurait eu 100 ans. À cette occasion une grande rétrospective de son œuvre ressort sur les écrans français (et au Festival La Rochelle Cinéma, qui pour sa 50e édition a choisi de célébrer le cinéaste-poète italien dont la modernité a marqué l'histoire du cinéma.). D'abord avec les sorties de *Accattone* et de *Mamma Roma*, puis depuis la fin juillet, la rétrospective propose 6 autres films : *La ricotta*, *Enquête sur la sexualité*, *L'évangile selon Saint Matthieu*, *Des oiseaux petits et gros*, *Œdipe roi* et *Médée*.

Ciné-Gamins

LE ROI CERF

DE MASASHI ANDO
(Japon ; 2022 / 1h54)
Film d'animation

Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux solitaires. Défait par l'empire de Zol, il est depuis leur prisonnier et vit en esclave dans une mine de sel. Une nuit, la mine est attaquée par une meute de loups enragés, porteurs d'une mystérieuse peste. Seuls rescapés du massacre, Van et une fillette, Yuna, parviennent à s'enfuir…

« Ce pitch aux accents écologiques n'est pas sans rappeler celui de *Princesse Mononoke* d'Hayao Miyazaki, tout comme l'animation belle, fluide et soignée d'ailleurs. » Cinéma Teaser

Ce film labellisé Ciné-Gamins au tarif de 4,50€ pour les moins de 14 ans s'adresse malgré tout aux enfants à partir de 10 ans du fait de l'histoire assez complexe et de scènes qui peuvent impressionner.

La séance du mercredi 24 août à 14h30 sera animée par Laura qui proposera un quiz en ouverture de séance.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

SEMAINE DU 17 AU 23 AOUT 2022	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
ACCATONE (1H57)		20h30		18h10			
MAMMA ROMA (1H47)			20h30		14h30		
LES NUITS DE MASHHAD (1H56 / INT. AUX – 12 ANS)	20h30	18h15	20h30	20h50	**20h00**	18h15	20h30*
AS BESTAS (2H17)	14h30 18h00	20h30	18h00	18h00 20h30	17h00 **20h00**	20h30	18h00
RIFKIN'S FESTIVAL (1H32)	20h30	18h30		14h30		20h30	18h30
LA NUIT DU 12 (1H54 + CM)	18h15 20h30	20h30	20h30	20h30	17h00 **20h00**	18h15	20h30
ENNIO (2H36)	14h30			18h00	17h00		
SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE (1H52)		18h15			14h30		20h30*
EN CORPS (1H58)			***18h15 VFST***			20h30	18h15
LE CHÊNE (1H20)	18h30			14h30		18h30	
CINÉ-BAMBINS BUZZ L'ECLAIR (1H45)	14h30		18h15	14h30	14h30*		

SEMAINE DU 24 AU 30 AOUT 2022	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
SORTIE NATIONALE LEÏLA ET SES FRERES (2H49)	14h30 20h30	20h30	20h30	14h30 20h30	17h00 **20h00**	18h00	20h30
SORTIE NATIONALE LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) (1H29 + CM)	14h30 20h30	18h30 20h30	18h30 20h30	18h30 20h50	14h30 17h00	21h	18h30 20h30
ACCATONE (1H57)	20h30		18h10*				
MAMMA ROMA (1H47)		18h20		14h30*			
AS BESTAS (2H17)	18h00		20h30	18h00	17h00	20h30	18h00
RIFKIN'S FESTIVAL (1H32)	18h30				**20h10**	18h30*	
LA NUIT DU 12 (1H54 + CM)	18h15	20h30		20h30	14h30	20h30	18h15
ENNIO (2H36)				18h00	**20h00***		
EN CORPS (1H58)			18h15				20h30*
LE CHÊNE (1H20)		***18h30 VFST***				18h30*	
CINÉ-GAMINS LE ROI CERF (1H54)	**14h30 QUIZ**			14h30	14h30*		

SEMAINE DU 31 AOUT AU 6 SEPT 2022	MER 31	JEU 1ER	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
SORTIE NATIONALE AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT (1H56)	14h30 20h30	18h10 20h30	18h10 20h30	18h10 20h30	14h30 17h00	18h10 20h30	18h10 20h30
SORTIE NATIONALE LES CINQ DIABLES (1H35 + CM)	14h30 20h30	18h30 20h30	18h30 20h30	18h30 20h30	14h30 17h00	21h00	18h30 20h30
LEÏLA ET SES FRÈRES (2H49)	18h00	20h30	18h00	20h30	17h00	18h00	20h30
LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) (1H29 + CM)	21h00	***18h30 VFST***	21h00	14h30	**20h10**	18h30 20h30	18h30
AS BESTAS (2H17)	18h00			14h30	**20h00***		
LA NUIT DU 12 (1H54 + CM)	18h15			18h15	**20h00***		
CINÉ-GAMINS DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL (1H40)	14h30			14h30	14h30*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALEE PAR *VFST*
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR *INFOS PRATIQUES*

FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal ..... **7,50 €**

Tarif Réduit..... **6,50 €**
Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse,+ de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé
(Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné ..... **5,00 €**
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Enfant (– 14 ans)..... **4,50 €**
(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h ..... **5,50 €**
(Sauf veilles de fêtes et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire ..... **3,80 €**

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

Bonne nouvelle ! pass Culture

De 15 à 18 ans tu peux profiter de l'appli **Pass Culture** :
Bénéficie de 20€ à 15 ans
30€ à 16 et 17 ans
Et 300€ à 18 ans !

Pour toutes tes envies de cinéma aux 400 Coups !

PROCHAINEMENT

Ils sont bientôt de retour
La troupe des **Deadly stings** et le
ROCKY HORROR PICTURE SHOW de Jim Sharman

Festival ***Play it again !***
- ***LE MESSAGER*** de Joseph Losey
- ***LE PARRAIN*** de Francis Ford Coppola, présenté par J. Chiaramonte, rédacteur en chef de la revue Rockyrama
- ***LA MAMAN ET LA PUTAIN*** de Jean Eustache

Conversation cinéphile + Carte blanche à Kent :
QUE LE SPECTACLE COMMENCE de Bob Fosse
le 27 septembre à 18h et 20h

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : *ça cartoon !*
3 Courts d'animation cartoonesques

OKTAPODI
Film collectif (France ; 2007 / 2'27)
L'époustouflante aventure de deux poulpes…
Devant *LA NUIT DU 12*

LE PETIT MECANO
De Dave Fleisher (Etats-Unis ; 1936 / 7'30)
Un petit garçon rêve de conduire des locomotives…
un cartoon de 1936 !
Devant *LES CINQ DIABLES*

MERCI MON CHIEN
Film collectif (France ; 2011 / 7'47)
Un film qui a du chien… et de l'humour !
Devant *LA DERIVE DES CONTINENTS*

Kiladi ?

Ce mois-ci, *le Woodyladi !*

« Si vous n'échouez pas de temps à autre, c'est signe que vous ne faites rien de très innovant» **Woody Allen**

LES NUITS DE MASHHAD

DE ALI ABBASI

(Iran, France, Danemark ; 2022 / 1h56)
Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées…

« Le talentueux Ali Abbasi (*Border*) s'inspire d'un fait divers qui l'a marqué durant son adolescence et signe un polar très noir, haletant et sous très haute tension, magistralement mis en scène dans sa violence et ses rebondissements. »
Le Journal du Dimanche

« Des victimes, personne ne veut rien savoir. Sauf Rahimi. Fragile et solitaire, elle garde les yeux ouverts. Un beau symbole pour ce film aussi prenant que politique, courageusement engagé. » Télérama

Zar Amir Ebrahimi a obtenu le Prix d'interprétation féminine à Cannes 2022 pour ce rôle.

Attention, film interdit aux moins de 12 ans.

Ciné-Bambins

BUZZ L'ECLAIR

DE ANGUS MACLANE

(Etats-Unis ; 2022 / 1h45)
Film d'animation

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Eclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison…

« Le souffle de l'aventure est présent dès les premières images. Rythmé, drôle, inventif, et doté de moult rebondissements, ce space opera animé va au-delà du simple film d'animation. »
Le Figaro

Ce film Ciné-Bambins est au tarif de 4,50€ pour les moins de 14 ans.

Abonnement commun

Les 400 Coups – La Passerelle

L'union fait la force et notre abonnement 10 places à 50€ est également utilisable au cinéma La Passerelle de Trévoux.

10 places utilisables pendant 1 an pour encore plus de choix et de séances !

AS BESTAS

DE RODRIGO SOROGOYEN

(France, Espagne ; 2022 / 2h17)
Denis Ménochet, Marina Foïs

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable…

Voici la nouvelle œuvre de Rodrigo Sorogoyen après ses trois grands premiers films que sont *Que Dios nos perdone* / *El reino* / *Madre*. Cette fois il nous propose une confrontation d'une grande tension dans l'Espagne rurale des collines oubliées.

LA NUIT DU 12

DE DOMINIK MOLL

(France ; 2022 /1h54)
Bastien Bouillon, Bouli Lanners

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12…

Après *Harry, un ami qui vous veut du bien*, *Lemming*, *Seules les bêtes* voici le nouveau film de Dominik Moll déjà précédé d'une excellente réputation depuis sa projection au Festival de Cannes.

La Nuit du 12 est adapté du livre de Pauline Guéna 18.3 - une année à la PJ, publié en 2021 aux éditions Gallimard. Plus précisément, le film est tiré d'une trentaine de pages sur cet ouvrage qui en fait plus de cinq cents.

« Du cinéma à l'os qui prend toute son ampleur avec cette *Nuit du 12*, apparente enquête de police sur le meurtre d'une jeune fille. Presque banal. Mais avec Dominik Moll, l'essentiel n'est jamais vraiment dans le pitch. Ce portrait en creux de flics un peu perdus, pas très bien dans leurs baskets, paumés dans une ville sans âme, prend d'un coup un tout autre sens, explore la virilité et la fragilité masculine avec un sens inné du récit, mêlant les genres dans une narration au cordeau, pour un film sec et d'une maitrise de tous les instants. Porté par la force étrange de Bastien Bouillon et la tendresse désespérée de Lanners, voilà une leçon de cinéma à l'économie, à l'écriture implacable. » Paris Match

SEANCES DE RATTRAPAGE…

SEULE LA TERRE EST ETERNELLE

DE FRANÇOIS BUSNEL, ADRIEN SOLAND

(France ; 2022 / 1h52)
Documentaire

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison…

« *Seule La Terre est éternelle*, c'est la légende de Jim par lui-même et c'est l'Amérique des grands espaces : les vastes territoires de la littérature et de la nature se confondent. Les confidences de Jim composent un autoportrait éblouissant : un grand et simple homme. »
Le Dauphiné Libéré

« L'écrivain "au physique de cyclope et à la démarche de grizzly" (Busnel) y révèle une tendresse rugueuse et narquoise, qui émeut beaucoup et donne la furieuse envie de le relire. »
Le Nouvel Observateur

EN CORPS

DE CEDRIC KLAPISH

(France ; 2022 / 1h58)
Marion Barbeau, François Civil,
Pio Marmaï, Muriel Robin

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer…

« En s'autorisant ici une incursion dans un univers a priori aux antipodes de sa sensibilité (le monde de la danse, classique ou contemporaine), le réalisateur de L'Auberge espagnole sait très bien sur quoi va se focaliser son regard : un corps affaibli et fragile en tant que conséquence d'un esprit fragilisé par le doute et rongé par le trauma. La transcendance du sujet et de l'esprit passe donc ici par celle du corps lui-même, en mouvement progressif et perpétuel, poussé par son approche purement émotionnelle de l'espace et de l'Autre. Le tout via un découpage et une mise en scène qui font en sorte que chaque scène se veuille un coup de boost supplémentaire. De fortes vibrations, tantôt hilarantes tantôt déchirantes : le film ne s'intéresse qu'à ça. Et en matière de cinéma, c'est déjà énorme. »
Abus de Ciné

LE CHÊNE

DE LAURENT CHARBONNIER

(France ; 2022 / 1h20)
Documentaire

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots…. Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

« Bien calé dans son fauteuil, et même accroché à lui parfois tant l'action s'avère intense, on écarquille les yeux devant les images éblouissantes de ce chêne majestueux, situé près d'un étang, qui constitue un fascinant écosystème à lui tout seul. » Le Parisien

SORTIE NATIONALE

LA DERIVE DES CONTINENTS (AU SUD)

DE LIONEL BAIER

(Suisse ; 2022 / 1h29)
Isabelle Carré, Théodore Pellerin

Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir…

« Mêlant allégrement comédie, gestion politique des migrants et liens à renouer entre une mère et son fils, Lionel Baier poursuit sa tétralogie sur la construction européenne […] Progressant à un rythme assez trépidant dans le sillage de ses protagonistes qui se déplacent beaucoup, *La Dérive des continents (au sud)* trace énergiquement sa route à la lisière de la comédie (avec même quelques pointes burlesques) pour mettre au point une recette simple, mais très personnelle : faire entrer en résonance la petite histoire (une mère voyant son fils ressurgir dans sa vie tel une météorite percutant les remords du passé maternel et provoquant un tremblement de terre affectif pour les deux) et la grande Histoire. » Cineuropa

RIFKIN'S FESTIVAL

DE WOODY ALLEN

(Etats-Unis, Espagne, Angleterre ; 2022 / 1h32)
Wallace Shawn, Elena Anaya,
Gina Gershon, Louis Garrel

Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole…

Après *Vicky Cristina Barcelona*, retour en Espagne pour Woody avec son cinquantième film ! Pour l'occasion, il retrouve son directeur de la photo, Vittorio Storaro avec qui il a déjà travaillé pour réaliser ces prises de vue à la lumière exceptionnelle. Les deux compères jouent avec l'image tant couleur que noir et blanc et c'est encore une fois magnifique. A noter l'arrivée de notre Louis Garrel national dans l'univers du Maître new-yorkais.
Avec aussi Sergi Lopez, Christoph Waltz.

Ciné-Gamins

DE L'AUTRE COTE DU CIEL

DE YUSUKE HIROTA

(Japon ; 2022 / 1h40) - Film d'animation

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une drôle de créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel…

« Aussi drôle qu'émouvant, intelligent et graphiquement époustouflant, *De l'autre côté du ciel* est le ravissement de l'esprit et des yeux qui scintille par sa différence. » Le Bleu du Miroir

Ce film ciné-Gamins est au tarif de 4,50 € pour les moins de 14 ans.

SORTIE NATIONALE

LEÏLA ET SES FRERES

DE SAEED ROUSTAEE

(Iran ; 2022 / 2h49)
Taraneh Alidoosti, Payman Maadi

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs désillusions personnelles. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père Esmail promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain…

Il s'agit du nouveau film très attendu du réalisateur de *La loi de Téhéran*.

« Derrière cette tragédie familiale quasi cornélienne, se cache le destin d'un pays, l'Iran, étouffé par l'embargo américain, l'inflation galopante, la destruction de l'emploi et le poids du conservatisme religieux. Un choc cinématographique […] Une fois de plus, le cinéma iranien offre au spectateur occidental une aventure familiale et sociale des plus intenses. *Leila et ses frères* est un film dur, décourageant par certains aspects, mais dont la vertu principale est d'inviter les spectateurs à échapper au simplisme de la pensée et à se souvenir que le progrès, avant d'être économique et technologique, trouve ses racines dans la liberté et l'éducation. » aVoir-aLire.com

Ce film a obtenu le prix de la Citoyenneté et le Prix de la Presse internationale au Festival de Cannes 2022.

ENNIO

DE GIUSEPPE TORNATORE

(Italie ; 2022 / 2h36)
Documentaire

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle…

Ce film somme de Giuseppe Tornatore *(Cinema Paradiso)* a été présenté en avant-première mondiale au Festival de Venise et a depuis, remporté un succès exceptionnel en Italie. Magnifique hommage au plus grand compositeur de musique de films, Ennio Morricone (1928-2020).

Pendant les cinq années du tournage d'*Ennio*, Giuseppe Tornatore a voyagé à travers le monde pour interviewer plus de soixante-dix cinéastes et musiciens sur la vie et l'œuvre d'Ennio Morricone. Ces entretiens sont entrecoupés de fragments de vie privée de Morricone, des captations de ses tournées, des extraits de films, d'entretiens d'amis et de collaborateurs, et d'archives inédites sur une carrière qui s'étend sur plus de 70 ans.

SORTIE NATIONALE

AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

DE CLAIRE DENIS

(France ; 2022 / 1h56)
Juliette Binoche, Vincent Lindon

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter…

Avec amour et acharnement est adapté d'un livre de Christine Angot. C'est la deuxième fois, après *Un beau soleil intérieur* en 2017, que Claire Denis collabore avec la romancière pour l'écriture d'un scénario.

« La scène d'ouverture est l'une des plus belles que vous verrez cette année sur grand écran. Sur la musique sublime de Tindersticks, un couple se câline dans l'eau turquoise. Ils sont beaux, leur amour dévore la pellicule. Ce bonheur originel infusera tout le film sans qu'il ne soit nécessaire d'y revenir : Sara et Jean s'aimeraient sans nul doute s'il n'y avait pas François… » Paris Match

Ce film a obtenu l'Ours d'argent au Festival de Berlin 2022.

SORTIE NATIONALE

LES CINQ DIABLES

DE LEA MYSIUS

(France ; 2022 / 1h35)
Adèle Exarchopoulos, Sally Drame

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la soeur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques…

Un très réussi film fantastique à la française avec un brillant scénario vertigineux.

« Après le troublant *Ava*, Léa Mysius injecte une grande part de tendresse et de mysticisme dans sa proposition singulière et captivante pour signer une poignante histoire d'amour contrarié hanté par la figure symbolique de la sorcière. Ses comédiennes principales Adèle Exarchopoulos, Sally Drame et Swala Emati offrent trois facettes d'empouvoirement féminin qui nous invitent à rester continuellement en éveil […] Indéniablement politique et profondément humain, *Les Cinq Diables* pourrait finalement être perçu comme un film choral autour de ces vies manquées, chaque protagoniste semblant être passé à côté de la vie qu'il/elle aurait du avoir. Se battre pour exister, réexplorer le passé pour rattraper le temps et apaiser le présent. » Le Bleu du miroir