CINÉMA 3 SALLES
Classé ART ET ESSAI
Labels Recherche et découverte
Jeune public, Patrimoine et Répertoire
et Court métrage
Membre du Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires
cinema400coups.fr / répondeur : 04.74.65.10.85

Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Gazette N°462

Du 18 novembre au 8 décembre 2026

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

Cet automne 2026, le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) fête ses 80 ans. Cet Organisme public sous tutelle du Ministère de la Culture est un modèle vertueux qui assure la souveraineté du secteur du cinéma dans son ensemble, son autofinancement, grâce, entre autre, au principe de la taxe spéciale additionnelle prélevée sur chaque billet de cinéma. Ainsi, les aides du CNC apportées à la production de films, aux salles de cinéma, à la prise de risque artistique (l'avance sur recettes) ne viennent pas de l'argent public mais de l'argent du public.
Ce modèle unique au monde fait des envieux et inspire de nombreux pays, il est important de rappeler son rôle essentiel pour continuer de relever les défis de notre secteur.

Après le festival annuel, d'autres avant-premières vous attendent ! Vous pourrez d'ailleurs découvrir les deux films qui ont remporté ex-æquo le Prix de la mise en scène au dernier festival de Cannes : *La Bola Negra* de Javier Calvo et Javier Ambrossi et, dans le cadre de la Journée Art et Essai du cinéma européen, *Fatherland* de Pawel Pawlikowski.

Bonnes séances !

Dimanche 22 novembre à 14h30

11è Journée Art & Essai du Cinéma Européen

AVANT-PREMIERE

FATHERLAND

DE PAWEL PAWLIKOWSKI

(Allemagne - Pologne - Italie - France – Grande-Bretagne)
2026 / 1h22
Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl



En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Prix de la mise en scène - Cannes 2026

« Absolument maîtrisé dans l'écriture et la mise en scène, *Fatherland* s'affiche comme une redoutable charge contre l'hypocrisie communiste, après la chute de l'Allemagne nazie, à travers le personnage contrasté de l'écrivain Thomas Mann. Un coup de force cinématographique ». aVoir-aLire.com

L'AFCAE et la CICAE (Confédération Internationale des Cinémas Art et Essai), en partenariat avec Europa Cinémas, organisent le dimanche 22 novembre 2026 la 11è Journée Art et Essai du Cinéma Européen.

Le cinéma Les 400 Coups y participe et vous propose de découvrir en avant-première *Fatherland*, et deux autres films européens sur cette même journée : à 17h30 *Les Braves* de Lukas Dhont (Belgique) et, pour le jeune public, à 16h15 le programme *Gruffalo, de père en fils* (Grande-Bretagne).

Mercredi 2 décembre à 20h

cinéCollection

LES FLEURS DU SOLEIL

DE VITTORIO DE SICA

(Italie - France - URSS / 1969 / 1h48)
Sophia Loren, Marcello Mastroianni,
Lyudmila Savelyeva



Seconde Guerre mondiale. Giovanna épouse Antonio pour tenter de retarder son incorporation dans l'armée italienne. Appelé malgré tout sur le front de l'Est, Antonio est porté disparu à la fin de la guerre. Persuadée que son mari est vivant, Giovanna part en Union soviétique pour tenter de le retrouver…

Après *Hier, aujourd'hui et demain* (1963) et *Mariage à l'italienne* (1964), Vittorio De Sica réunit pour la troisième fois, dans *Les Fleurs du soleil,* le duo iconique Sophia Loren - Marcello Mastroianni. Les deux stars jouent un couple au destin brisé par la guerre.

« Cheminant entre la légèreté et l'émotion, entre gaités et souffrances, entre départs et retrouvailles, le film porté par des ondes très "tchekhoviennes" de mélancolie retrace bien le drame de deux êtres broyés par l'irréversibilité de leurs actes. Le tableau est brossé plutôt que peint. […] Sophia Loren et Marcello Mastroianni, une fois de plus excellents dans ce genre d'interprétations, savent être piquants, amoureux, émouvants, déchirés avec une semblable réussite. Le film leur doit beaucoup de la tendresse qu'il dégage ». Le Monde 1976

La projection sera précédée d'une présentation par un membre de L'Autre Cinéma. Dans le cadre du cycle CinéCollection de Novembre-Décembre « Voyage en Italie », proposé par le GRAC.

Dimanche 6 décembre à 17h

AVANT-PREMIÈRE

LA BOLA NEGRA

DE JAVIER CALVO
& JAVIER AMBROSSI

(Espagne - France / 2026 / 2h40)
Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau,
Carlos González, Penelope Cruz, Lola Dueñas



Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit...

Le film est une libre adaptation de la pièce de Théâtre *La Piedra Oscura* d'Alberto Conejero (elle-même adaptée de la pièce de théâtre inachevée *La Bola Negra* de Federico Garcia Lorca). Il aborde les thèmes de la mémoire traumatique, la transmission, la culpabilité, l'acceptation de soi avec un scénario construit comme un puzzle que le.la spectateur.ice ne cesse de résoudre tout au long du film, et en déployant une mise en scène épique, d'une forte puissance émotionnelle.

Fidèles à leur volonté de capter une vérité brute à l'écran, les metteurs en scène ont banni les décors montés en studio ou les portions de façades isolées. L'ensemble des scènes a été tourné dans des lieux réels afin de préserver l'authenticité du jeu des acteurs et la cohérence de l'espace au montage. L'équipe a notamment investi les montagnes de la Sierra Nevada qui surplombent Grenade pour ancrer la symbolique de la neige.

Prix de la Mise en scène - Cannes 2026

« [Les réalisateurs] ont incontestablement la fibre romanesque et témoignent d'un sens du montage et de la narration bien huilée ».
aVoir-aLire.com

SEMAINE DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2026	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
FATHERLAND (1H22)	Journée Art & Essai du cinéma européen >				14h30	Avant-Première	
SORTIE NATIONALE LES BRAVES (2H07 + CM)	14h30 20h30	18h00	18h00 20h30	18h00 20h30	14h30 17h30	20h30	18h00
CE QUI NOUS MÈNE A TOI (1H36 + CM)	18h30	20h30	18h30	20h40	14h30 17h00	18h30	***20h40*** ***VFST***
IL FAUT BRÛLER MAMAN (1H21)	14h30 20h40	18h30 20h40	20h40	14h30 18h00	17h00 20h00	***18h00*** ***VFST***	20h30
LES YEUX VERTS (1H23)	***18h30*** ***VFST***	20h30	18h30	16h15	20h00	18h30	18h30
WILD HORSE NINE (1H58)	14h30 20h30	18h10	20h30	14h30 18h00	20h00	14h30 20h30	18h10 20h30
QUELQUES MOTS D'AMOUR (1H37)	16h15			20h30*			
MOULIN (2H14)	18h00			14h30		19h45*	
Ciné-Bambins (0H53) GRUFFALO DE PÈRE EN FILS	Journée Art & Essai du cinéma européen >				16h15	Avant-Première	

SEMAINE DU 25 NOVEMBRE AU 1ER DECEMBRE	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1ER
ROMÉO ET JULIETTE (2H35)		Ciné – Ballet >		14h30			
SORTIE NATIONALE UN BON PETIT SOLDAT (1H43)	14h30 18h20	20h30	18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h15	18h20	20h30
SORTIE NATIONALE PAPER TIGER (1H55)	14h30 20h30	18h10	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h15	20h30	18h10
LES BRAVES (2H07 + CM)	***20h30*** ***VFST***	18h00	20h30	14h30	17h15 20h00	14h30 18h00	20h30
CE QUI NOUS MÈNE A TOI (1H36 + CM)	18h30	20h30		18h00	20h00	14h30 20h30	***18h30**** ***VFST***
IL FAUT BRÛLER MAMAN (1H21)	18h30	20h40	18h30	16h15	14h30	20h40	20h30
LES YEUX VERTS (1H23)	16h15			14h30*			
WILD HORSE NINE (1H58)	20h30	18h10		20h30	20h00	18h10	18h10
Ciné-Bambins (0H44) À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD	**15h00 +goûter**				16h10		

SEMAINE DU 2 AU 8 DECEMBRE 2026	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
LES FLEURS DU SOLEIL (1H48)	**20h00**	< CinéCollection					
LIER LES RÉCITS AU-DELÀ DES BARREAUX (0H54)		**20h15**	< Journée Nationale des Prisons				
LA BOLA NEGRA (2H40)			Avant-Première >		**17h00**		
SORTIE NATIONALE UN PEU AVANT MINUIT (1H50 + CM)	14h30 20h30	18h00	18h00 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	14h30 20h30	18h00
UN BON PETIT SOLDAT (1H43)	17h45 20h30	***18h00*** ***VFST***	20h30	14h30 18h00	14h30 20h00	14h30 18h20	***20h30*** ***VFST***
PAPER TIGER (1H55)	14h30 18h10	20h30	18h10 20h30	14h30 20h30	17h00 20h00	20h30	18h10
LES BRAVES (2H07 + CM)	17h45	20h30	17h45	17h45	20h00	***17h45*** ***VFST***	20h30
IL FAUT BRÛLER MAMAN (1H21)				20h30		18h30	20h30*
WILD HORSE NINE (1H58)		18h00				20h30	18h10*
Ciné-Gamins (1H29) LE MYSTÈRE LUCY LOST	14h30			14h30	14h30		

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM
CM = COURT METRAGE
TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ CASQUE ET RECEPTEUR AU GUICHET.

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

= FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal ..... **8,20 €**

Tarif Réduit ..... **7,20 €**

Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Abonnements : 2 formules

valables 1 an, utilisables aussi à La Passerelle à Trévoux.
(+ 2 € de frais d'édition de la carte rechargeable)

10 places : 55 €

5 places : 30 €

Tarif Jeunes / Enfants (– 18 ans) ..... **5,00 €**

Dimanche à 20h ..... **6,20 €**

Séances spéciales : Pré-achat des places conseillé.

Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

PROCHAINEMENT

DU FIOUL DANS LES ARTERES de Pierre Le Gall
FATHERLAND de Pawel Pawlikowski
LA BOLA NEGRA de J. Calvo et J. Ambrossi
CONGO BOY de Rafiki Fariala
CLUB KID de Jordan Firstman
L'ÂGE D'OR de Bérenger Thouin
LA GRADIVA de Marine Atlan (reprise)

Jeudi 10 décembre à 20h
Animal de Cyril Dion
Dans le cadre du festival Transition

Mercredi 16 décembre à 15h
Le Noël d'Ernest et Célestine
Séance ciné-goût-thé

Mercredi 16 décembre à 20h
Avant-première présentée par Ariane Allard

Jeudi 17 décembre à 20h15
Le Monde à l'endroit de Sylvie Meyer
Avec Nous Toutes

Samedi 19 décembre à 14h30
Ciné-Ballet : Le Lac des cygnes

CinéCollection « Voyage en Italie »
Riz amer de Giuseppe de Santis

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : L'Enfance (Bis)

LES GOSSES DE LA BUTTE
Anonyme (France / 1916 / 3'51 / documentaire)
Alors que la Grande Guerre fait rage, des enfants de Montmartre jouent aux soldats.
Devant : *LES BRAVES*

NEGATIVE SPACE
De Ru Kuwahata & Max Porter (France / 2017 / 5'30)
Negative Space transforme l'art de faire une valise en métaphore bouleversante de l'amour paternel.
Devant : *CE QU'IL RESTE DE NOUS*

UN, DEUX, TROIS
De Charlotte Saunders (France / 2025 / 4')
Dorian cumule les boulots répétitifs. Alors qu'il travaille comme serveur dans un bar, il retrouve un ami d'enfance.
Devant : *UN PEU AVANT MINUIT*

SORTIE NATIONALE

LES BRAVES

DE LUKAS DHONT

(Belgique - France - Pays-Bas / 2026 / 2h07)

Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz



Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes…

Tout public avec avertissement

Prix d'interprétation masculine pour Emmanuel Macchia & Valentine Campagne - Compétition officielle - Cannes 2026

C'est le nouveau film du cinéaste belge Lukas Dhont après *Girl* (2018) et *Close* (2022).

« Avec son troisième long métrage, Lukas Dhont imagine une bouleversante histoire d'amour sur les champs de bataille, portée par l'urgence de la guerre et des sentiments ». Cineuropa

MOULIN

DE LASZLO NEMES

(France - Italie / 2026 / 2h14)

Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin



Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend…

Tout public avec avertissement
Compétition officielle - Cannes 2026

Le film n'est pas un biopic mais se concentre sur les dix derniers jours du résistant Jean Moulin.

« Loin de l'académisme inhérent à ce genre de production, Lászlo Nemes propose un dispositif épuré et une mise en scène rigoureuse. Le grand retour du réalisateur du *Fils de Saül* ». aVoir-aLire.com

QUELQUES MOTS D'AMOUR

DE RUDI ROSENBERG

(France / 2026 / 1h37)

Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

Sélection « Un certain regard » - Cannes 2026

« Deuxième long métrage de Rudi Rosenberg après *Le Nouveau*, *Quelques mots d'amour* poursuit cette veine intime avec un humour irrésistible et une sensibilité désarmante, à travers le portrait d'une enfant confrontée au vide laissé par un père qui ne veut ni la reconnaître, ni même la rencontrer ». Le Bleu du miroir

LES YEUX VERTS

DE FANNY LIATARD & JEREMY TROUILH

(France - Belgique - Suède / 2026 / 1h23)

Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami, Douae Butarbuch M'Zaouki

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. A l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

Tout public avec avertissement.

Cette fable fantastique et politique sur le sort des enfants réfugiés met en scène le syndrome de résignation, trouble psychique bien réel.

Après *Gagarine*, leur premier film, les réalisateurs restent fidèles à leur style visuel, référencé et très travaillé, qui sert magnifiquement leur propos et leur engagement.

Sélection officielle - Festival du film de Locarno

Film sélectionné dans le cadre des 31es Rencontres du cinéma francophone

« *Les Yeux Verts* est une aventure, une histoire de résilience racontée du point de vue d'un enfant, sur fond d'un monde tumultueux dans lequel il essaie de trouver sa place ». Fanny Liatard & Jérémy Trouilh

CE QUI NOUS MÈNE A TOI

DE KHALIL CHERTI

(France / 2026 / 1h36)

Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar



Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser…

Valois du scénario & Valois des Étudiants francophones - Festival du film francophone d'Angoulême 2026

Ce film a été présenté en compétition aux 31es Rencontres du cinéma francophone

« En choisissant de se concentrer sur l'amour qui lie les deux personnages, les auteurs parviennent à créer un récit équilibré entre comédie et drames, soulignant les manières différentes qu'ont les deux potentiels parents d'appréhender le désir d'enfant tout comme ce processus incertain ». Abus de Ciné

Samedi 28 novembre à 14h30

Ciné - Ballet

ROMÉO ET JULIETTE

DE SERGUEÏ PROKOFIEV

1935 / 2h35

Avec Paul Marque (Roméo) & Sae Eun Park (Juliette)

Avec Francesco Mura, Jérémy-Loup Quer, Jack Gasztowtt, Silvia Saint-Martin, Andrea Sarri & le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris,

Avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris

Chorégraphie & mise en scène : Rudolf Noureev
Direction musicale : Robert Houssart

Tarif : 18 € / OGR : 13 € / - 26 ans : 10 €

SORTIE NATIONALE

UN BON PETIT SOLDAT

DE STEPHANE BRIZE

(France / 2026 / 1h42)

Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura



Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

Prix du scénario - Mostra de Venise 2026

« Dans un film coup-de-poing implacable, Stéphane Brizé dissèque les entrailles de la culture d'entreprise contemporaine et offre un grand rôle à Alba Rohrwacher ». Cineuropa

« Une satire sociale qui fait de la violence du capitalisme contemporain une matière aussi grotesque que révoltante ». Le Bleu du Miroir

IL FAUT BRÛLER MAMAN

D'ALBERT DUPONTEL

(France / 2026 / 1h21)

Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus, Albert Dupontel



Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

« Albert Dupontel sublime ce huis clos familial à coups d'effets visuels ou de travellings et lui donne vie grâce à des dialogues mordants que servent les acteurs, tous épatants, dans une chorégraphie maîtrisée. » Version Femina

WILD HORSE NINE

DE MARTIN MCDONAGH

(Grande Bretagne - USA - Chili / 2026 / 1h58)

Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé…

Tout public avec avertissement

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour John Malkovich - Mostra de Venise 2026

Nouveau film du réalisateur de *3 Billboards, les panneaux de la vengeance* et *Les Banshees d'Inisherin*.

« Farce noire ultra grinçante, *Wild Horse Nine* scrute l'âme d'un assassin usé pour mieux brocarder les ingérences américaines ». Les Fiches du Cinéma

SORTIE NATIONALE

PAPER TIGER

DE JAMES GRAY

(Italie - USA - Brésil / 2026 / 1h55)

Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller



Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel.

Compétition officielle - Cannes 2026

« Avec son neuvième film, présenté en Compétition, James Gray revient brillamment à la substantifique moelle de son cinéma : le Queens et Brighton Beach, décors inquiétants d'un drame familial mâtiné de polar, dans lequel les fratries sont destinées à la tragédie ». Trois Couleurs

« Dans la pure tradition du policier noir américain, James Gray réussit un coup de force ». aVoir-aLire.com

Dimanche 22 novembre à 16h15

11è Journée Art & Essai du Cinéma Européen

GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS

2 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(Grande-Bretagne / 2026 / 0h53)

Les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran !



Le Gruffalo de Jakob Schuh & Max Lang (2009 / 27 min) : Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec… un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

Le Petit Gruffalo de Johanne Weiland & Uwe Heidschötter (2011 / 27 min) : Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. C'est bien trop dangereux ! Un animal rôde dans les parages… une créature terrifiante, gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches plus dures que l'acier. C'est la Grande Méchante Souris !

Film Ciné-Bambins conseillé dès 3 ans

Pour les fêtes de fin d'année, vous pouvez offrir des places de cinéma !

ABOCADO - Abonnement 10 places à offrir

Ticket Cadeau – Ticket(s) à offrir

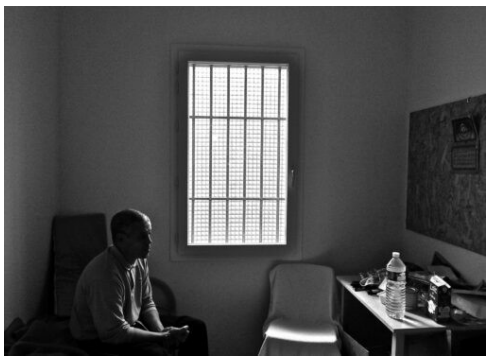
Jeudi 3 décembre à 20h15

Ciné-Débat

Journées Nationales Prison

LIER LES RÉCITS AU-DELÀ DES BARREAUX

0h54 / Documentaire



La prison prive de liberté des familles entières. Violence institutionnelle, isolement, difficulté d'accès à l'information… Les proches trouvent dans le collectif une réponse à l'impact du système pénitentiaire.

Prison Insider a initié une docu-série réalisée à partir des témoignages de proches dans six pays. Chaque vidéo aborde une thématique différente : l'action collective, la violence vécue, le coût de l'incarcération, la stigmatisation, la punition. Toutes se répondent et dessinent, ensemble, le quotidien des proches face à la détention. Des mères, pères, filles, épouses, sœurs y témoignent comment la prison enferme aussi celles et ceux qui accompagnent.

Une production réalisée en collaboration avec ACiFaD (Argentine), Amparar (Brésil), Relais Famille (Canada), OIP-SF (France), Documenta (Mexique) et POPS (Royaume-Uni).

Séance unique organisée en partenariat avec le GLPC (Groupement Local Concertation Prison) de Villefranche.

Tarif unique : 4,50 € (abonnements acceptés)

LE MYSTÈRE LUCY LOST

D'OLIVIER CLERT

(France / 2026 / 1h29 / Animation)



Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs...

« Adapté d'un best-seller jeunesse de Michael Morpurgo, *Le Mystère Lucy Lost* mêle fantastique et fait historique. [...] Ce film d'animation au chromatisme somptueux est une ode à la tolérance ». Positif

« Une animation merveilleuse produite par le studio français Xilam, digne des œuvres du maître japonais Hayao Miyazaki ». Dernières nouvelles d'Alsace

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 9 ans

SORTIE NATIONALE

UN PEU AVANT MINUIT

DE NICOLAS PARISER

(France / 2026 / 1h50)

Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani



Sur le point de se séparer de sa compagne avec qui il vit à Nancy, Léo, 49 ans, apprend la mort de son père biologique qu'il n'a jamais connu. Dans l'attente d'un rendez-vous avec un notaire en Italie, il passe quelques jours à Paris où il a vécu plus jeune. De discussions avec sa fille activiste en retrouvailles avec des fantômes de son passé, il interroge son rapport au monde et surtout sa relation aux femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ?

Sélection officielle - Mostra de Venise 2026

« Nicolas Pariser tisse une déambulation pleine de charme et d'arrière-pensées politiques, centré sur un homme dans le miroir et la prise de conscience de son passé ». Cineuropa

A LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

3 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(France - Suisse / 2026 / 0h44)



Marmottons en délire **de Benjamin Botella (2025 / 9 min) :** Dans la montagne, au pied d'un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer.

La Fête de l'automne **de Zoltán Horváth (2026 / 8 min) :** C'est la fête de l'automne ! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante : rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau.

À la poursuite de l'Affreunard **de Benjamin Botella (2024 / 26 min) :** L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant ! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite. Les voilà partis en vadrouille dans la montagne enneigée pour demander la fin de l'histoire directement à son protagoniste : l'horrible Affreunard !

Mercredi 25 nov à 15h : séance ciné-goût-thé. Laura présentera le programme puis régalera les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 4 ans