

RENCONTRES CINÉMA FRANCOPHONE

VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

31^e ÉDITION

DU

10 AU 15

NOVEMBRE 2026

CINÉMA LES 400 COUPS
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE



AUTRE CINÉMA.FR



L'AUTREcinéma
CHANGEONS D'ÉCRAN !



Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Département
Rhône



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

Villefranche
Agglomération
Beaujolais Saône



Visuel : les 12 élèves de la classe de
Jeanne Guyon de Chemilly en 1^{re} spécialité Arts plastiques du
lycée Claude Bernard Villefranche-sur-Saône :
ALBA Satine, ALTI Lonny, BAILICHE Rahma, CARRETTE Lucas,
DAVID Camille, MARIE-LEPIGOUCHET Faustine,
MAURICE Clément, NDJAPOU Enora, PERRIER Phoebe,
POITEVIN Isis, REYMONDON-GEORGE Louise.

Tout l'univers de la librairie
& papeterie

- 04 74 65 01 49
- contact.librairie@pgdis.com
- 1012 rue nationale
Villefranche sur Saône
- rejoignez-nous sur



WWW.PGDIS.COM

Induscopies

Graphisme

Impression

Signalétique

04 74 68 83 36
pro@induscopies.fr

57 Boulevard Gambetta
69400 Villefranche sur Saône

ÉDITOS

RENCONTRES CINEMA FRANCOPHONE VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

DU 10 AU 15 NOVEMBRE 2026

Cher public, cher.es ami.es et amoureux.ses de nos salles d'art et d'essai,
Chers soutiens de l'association,

Voici venu le moment enchanteur de nos Rencontres qui s'inscrit dans la période sombre et pleine d'incertitudes que nous traversons toutes et tous.

Cette année, les films que nous avons choisis pour vous, traitent des contradictions et des failles de nos sociétés qui se cristallisent bien souvent au sein des relations familiales, où le Politique et l'Intime se fondent. Bien des paradoxes montrés nous interrogent sans jamais nous imposer de réponses ; là sont les merveilleux cadeaux que nous offrent les réalisateur.ices et toutes celles et ceux qui œuvrent pour leurs films.

Ainsi nous -spectateur.ices- gardons notre liberté, car chaque film propose une FIN qui reste ouverte.

Catherine Vermorel,
Présidente L'Autre Cinéma

Christine Poirier
Déléguée des Rencontres

Cette année plus que jamais, le cinéma indépendant s'affirme comme un puissant outil démocratique, un véritable contre-pouvoir. Dans une époque où chacun s'exprime immédiatement, parfois sans recul, les salles obscures nous offrent une parenthèse précieuse, un espace de réflexion apaisé pour mieux interroger notre société.

Célébrer la Francophonie, c'est célébrer ce lien qui nous unit : l'amour d'une langue riche, dans la diversité de ses accents, de ses expressions, de ses imaginaires, et cette capacité commune à dépasser nos différences pour mieux nous connaître.

Trente et une éditions, ce sont autant de rencontres, d'échanges et d'occasions de porter un regard nouveau sur notre quotidien. Je tiens à saluer chaleureusement toutes celles et tous ceux qui, chaque année, œuvrent avec passion, à l'ombre du projecteur, pour faire vivre ce festival. Ils réussissent le pari de rassembler toutes les générations, des petits-enfants aux grands parents, des écoliers aux lycéens.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes séances !

Thomas Ravier
Maire de Villefranche-sur-Saône

Au fil des années, les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais sont devenues un rendez-vous incontournable.

Avec 9 films francophones en compétition, cette 31^e édition promet une programmation riche et variée qui répondra aux attentes de toutes les générations de cinéphiles. Une fois encore, les habitants du territoire seront au cœur de l'événement grâce aux Prix du public des lycéens et du jury de spectateurs.

Créer du lien entre les habitants et faire rayonner notre territoire grâce à la culture : c'est tout le sens de l'engagement de la Communauté d'Agglomération.

Fidèle partenaire, notre collectivité sera présente aux côtés de l'association L'Autre Cinéma pour cette édition 2026 à laquelle nous souhaitons un franc succès.

Pascal Ronzière
Président de la Communauté
d'Agglomération Villefranche
Beaujolais Saône

SOMMAIRE

À propos des Rencontres	04	Film de remise des Prix	21
La grille de programmation	07	Autres films hors compétition.....	18->23
En compétition.....	08->16	Films Jeune public.....	24->25
Cinéma et Littérature	17	Nos partenaires	28->29

LES ORGANISATEURS

L'AUTRE CINÉMA

L'AUTREcinéma
CHANGEONS D'ÉCRAN !

Association caladoise indépendante créée en 1990 vouée à la promotion du cinéma d'Art et Essai, L'Autre Cinéma participe à la programmation du cinéma Les 400 Coups et anime divers rendez-vous cinéphiles tout au long de l'année.

LES 400 COUPS



Le cinéma Les 400 Coups est le cinéma indépendant du centre-ville à Villefranche. Il compte 3 salles classées Art et Essai. Il est aussi labellisé « Recherche et découverte », « Répertoire-patrimoine », « jeune public » et « Europa Cinéma ».

HORS LES MURS

AU CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX



Salle classée Art et Essai, gérée par l'association Les Passeurs, la programmation est variée avec trois films sur quatorze séances par semaine. Depuis 2019, la Passerelle et Les 400 Coups proposent un abonnement commun.

AU CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE



L'association Le CLAP ! (Collectif Local Associatif de Promotion) a pour objectif de promouvoir un cinéma d'Art et Essai par le biais de quatre séances hebdomadaires, en accord avec l'exploitant du cinéma Jacques Perrin.

AU CINÉMA LE SINGULIERS À BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS



L'association Kynopsis a pour objectif de promouvoir la programmation Art et Essai de ce cinéma généraliste. Depuis 2015, ce sont deux salles adossées à la médiathèque qui accueillent le public.

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE PIERRE MENDÈS-FRANCE À VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE



Partenaire incontournable avec son rendez-vous mensuel Sur la route du cinéma, la médiathèque accueille chaque année le temps fort Cinéma et Littérature des Rencontres. (cf p. 17)

L'AFFICHE DU FESTIVAL

Depuis 2002, L'Autre Cinéma fait appel à la classe de 1^{re} spécialité Arts plastiques du lycée Claude Bernard de Villefranche pour créer l'affiche du festival. Le visuel 2026 retenu est celui d'un collectif de 12 élèves.

L'agence **Kojak design** réalise le graphisme et la conception des supports de communication.



LES TROPHÉES

Depuis 2024, les élèves de la section chaudronnerie du Lycée Louis-Armand confectionnent les Trophées des trois prix décernés lors du festival.

LA RADIO, LES VIDEOS, LES PHOTOS ET LA DIFFUSION DES PROGRAMMES

● **camerasrouges**

CAMÉRAS ROUGES, à Lancié, partenaire historique des Rencontres, réalise la bande-annonce du festival.

Etienne Ramousse est le photographe officiel de l'événement, **IMAGES** avec le concours des bénévoles en salle.



CALADE, ma radio, deux émissions avec la radio locale (100.9)

PARTICIPATION DE L'AGIVR BEAUJOLAIS VAL DE SAÔNE

L'AGIVR (association engagée aux côtés des personnes en situation de handicap et de leurs familles) compte parmi nos fidèles partenaires. Cette année, un groupe de l'accueil de jour participe à la diffusion des programmes. Sol'Act est notre prestataire pour le buffet de la soirée de présentation du 14 octobre.



DEUX NOUVEAUTÉS

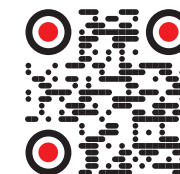
➔ **Augustin Vesvre** (notre stagiaire) partagera, via les réseaux sociaux, les coulisses du festival à travers la réalisation de capsules vidéos.

➔ Afin de mieux connaître les festivaliers, le public sera invité à répondre à une brève enquête.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL

Sur le site internet www.autrecinema.fr

L'AUTREcinéma
CHANGEONS D'ÉCRAN !



et les réseaux sociaux



LE PRIX DU JURY

Le jury est composé de six spectateurs et spectatrices cinéphiles ayant répondu à un appel à candidature. Les membres visionnent les neuf longs-métrages en compétition, sous la présidence d'Ariane Allard et débattent pour élire le film lauréat.



Active depuis plusieurs décennies au sein des rédactions de la revue Positif, du quotidien régional La Provence ou encore du magazine Causette, Ariane Allard est surtout connue comme chroniqueuse cinéma de l'émission « Le Masque et la plume » sur France Inter.

“ Je me réjouis de retrouver Villefranche, ses cinéphiles, leur curiosité, leur goût du partage, dans la belle lumière d'automne du Beaujolais. Un lien qui se resserre un peu plus cette année – la journaliste est déjà venue animer Travelling arrière à la médiathèque en 2024 et 2025-. J'ai hâte de découvrir cette sélection, guidée, à coup sûr, par la passion du cinéma...”

”

LE PRIX DES LYCÉENS

Le jury, composé de 300 élèves, visionne quatre des neuf films en compétition. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori ! Cette année, ils pourront aussi bénéficier du programme de courts-métrages.

- **Lycée du Val de Saône à Trévoux** (seconde, première et terminale option cinéma)
- **Lycée Claude Bernard à Villefranche** (première section arts plastiques et spécialité Humanité Littérature et Philosophie)
- **Lycée Louis Armand à Gleizé** (seconde générale, terminale bac pro et section chaudronnerie)
- **Centre Scolaire Notre-Dame à Villefranche** (seconde générale)

L'inscription de cette action au Plan Local d'Education Artistique et Culturelle permet aux lycéens de rencontrer et d'échanger avec les réalisateurs et les équipes des films. L'accompagnement d'un ou d'une journaliste critique du cinéma permet de répondre à la mission d'éducation à l'image que l'association défend tout au long de l'année.

LE PRIX DU PUBLIC

Pour la 3^e année, les festivaliers décernent le Prix du public. Chaque spectateur.ice vote pour son ou ses films préférés parmi ceux en compétition. Une urne dédiée à cet effet est à disposition au cinéma entre le 10 et le 13 novembre 2026. Le règlement est disponible en ligne sur autrecinema.fr et une référente permet de répondre à toutes les questions.



www.beaujolais-fellot.com



GRILLE DE PROGRAMMATION - ÉDITION 2026

HORAIRES DU 10 AU 15 NOVEMBRE 2026	Mar. 10	Mer. 11	Jeu. 12	Ven. 13	Sam. 14	Dim. 15
▼ AU CINÉMA LES 400 COUPS : ESPACE BARMONDIÈRE - 69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE ▼						
NICOLE NICOLE - Avant-première de Lauren Dällenbach 1h21 Suisse, France	Lauren Dällenbach 18h00					
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES - Avant-première de Pierre Le Gall 1h30 France, Pologne	Pierre Le Gall 20h30					
BLUE HOUR - Avant-première d'Ornella Pacchioni 1h29 France, Grande-Bretagne, Belgique		Ornella Pacchioni 14h30				
BEAUX SEIGNEURS - Avant-première de Maxime Roy 1h32 France, Belgique (AURA)		Maxime Roy 17h30				
VOILÀ C'EST FINI - Avant-première de Gustave Kervern 1h41 France		Gustave Kervern 20h30				
CE QUI NOUS MÈNE À TOI - Sortie le 11/11/26 de Khalil Cherti 1h35 France			Khalil Cherti, Nina Meurisse 18h00			
RÉDEMPTIONS - Avant-première de Luc Picard 1h54 Canada, Belgique, France			Invité.es 20h30			
CHERCHEURS - Avant-première d'Aurélien Peilloux 1h35 France, Belgique - AURA Cinéma				Aurélien Peilloux 18h00		
CONGO BOY - Avant-première de Rafiki Fariala 1h30 RCA, France, RDC, Italie				Tommy Baron 20h30		
L'HORLOGER DE SAINT-PAUL - Film de patrimoine de Bertrand Tavernier 1h45 France (drame de 1974)					Ariane Allard 14h30	
MARIAGE AU GOUT D'ORANGE - Avant-première de Christophe Honoré 1h55 France					17h30	
UN PEU AVANT MINUIT - Avant-première de Nicolas Pariser 1h47 France					Nicolas Pariser 20h30	
L'ART (DÉLICAT) DE LA DRAGUE Programme de 6 courts-métrages Circuit Court 1h22mn France						11h00
ON ÉTAIT DES LOUPS Film de Remise des prix - Avant-première de François Busnel 1h46 France (AURA)						14h30 (Salle 1) & 15h30 (Salle 2) François Busnel, Sandrine Collette et Yann Dedet
LE FAUX SOIR - Film de clôture - Avant-première de Michaël R. Roskam 2h12 Belgique, France						20h00
UNE FEMME AUJOURD'HUI de Robert Guédiguian 2h03 France, Italie	20h40*					
QUELQUES MOTS D'AMOUR de Rudi Rosenberg 1h37 France	18h30 20h40	18h10	18h15 VFST	20h15	20h15	18h30
LES YEUX VERTS de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh 1h23 France, Belgique, Suède		14h30 17h00	18h30	20h15 VFST	18h15	11h15 20h00
IL FAUT BRÛLER MAMAN d'Albert Dupontel 1h20 France		16h20 20h15	20h40 VFST	18h30	18h30 20h40	18h00 20h40
MOULIN De László Nemes 2h14 France	17h45 VFST	20h00	20h15	17h45	14h30	17h00
LE CORSET - Sortie le 14/10/26 Louis Clichy 1h29 France AURA		14h30			14h30	
PETITE CASBAH - Sortie le 14/10/26 d'Antoine Collomb, Alice Zeniter 1h24 France (AURA)					16h20	14h30
À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD - Avant-première Benjamin Botella, Zoltán Horváth 44mn France, Suisse						11h30
▼ HORS LES MURS ▼						
▼ AU CINÉMA LE SINGULIERS : 3 BD JOSEPH ROSSELLI - 69220 BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS ▼						
BEAUX SEIGNEURS - Avant-première de Maxime Roy 1h32 France Belgique (AURA)	LE MERCREDI 11 NOVEMBRE à 20h30 avec Maxime Roy					
▼ AU CINÉMA JACQUES PERRIN : 19 RUE BATAILLON BERTHIER - 69170 TARARE ▼						
CE QUI NOUS MÈNE À TOI - Sortie nationale 11/11/26 de Khalil Cherti 1h35 France	LE JEUDI 12 NOVEMBRE à 20h30 avec Khalil Cherti et Nina Meurisse					
▼ AU CINÉMA LA PASSERELLE : 3 PLACE DE LA PASSERELLE - 01600 TRÉVOUX ▼						
CONGO BOY - Avant-première de Rafiki Fariala 1h30 RCA, France, RDC, Italie	LE SAMEDI 14 NOVEMBRE à 20h30 avec Tommy Baron					
● SÉANCES EN COMPÉTITION	● SÉANCES HORS COMPÉTITION	● SÉANCE FILM DE PATRIMOINE		● SÉANCES COURTS-MÉTRAGES		
● SÉANCES JEUNE PUBLIC	● SÉANCES FIL ROUGE	● FILM DE REMISE DES PRIX		● FILM DE CLÔTURE		

MARDI
10
NOVEMBRE
18h00

NICOLE NICOLE

De Lauren Dällenbach
Suisse, France | 2026 | 1h21 - **Avant-première**

Avec : Nicole, Alberte et Danielle Dällenbach

Présenté aux États généraux du film documentaire à Lussas 2026
Prix de la compétition nationale 2026 du festival Visions du réel.



© Luna films, Les Films de la pépinière.

Depuis plus de 50 ans, Nicole et sa mère Alberte partagent leur quotidien dans la maison familiale où le temps semble s'être arrêté. Alberte redoute de se retrouver seule et Nicole – limitée dans son autonomie – n'a jamais pu prendre son envol, malgré les encouragements répétés de sa sœur Danielle. C'est alors que la nièce de Nicole, Lauren, sort sa caméra et donne l'impulsion à un parcours d'émancipation aussi touchant que réjouissant. Un film de famille lumineux qui choisit la douceur comme moteur.

Tourné entre 2020 et 2025, il a été présenté cet été à Lussas, festival non compétitif qui s'adresse à un large public et qui soutient la diffusion et la circulation des œuvres documentaires de création.

Ne manquez pas cette magnifique proposition pleine d'humour et dont la dernière séquence est un précieux cadeau que nous fait sa réalisatrice.



SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Lauren Dällenbach, réalisatrice dont c'est le premier long métrage. Depuis 2021 elle fait partie du collectif d'artistes Espace Indiana à Vevey (Suisse) où elle organise des projections et rencontres avec des réalisateurs.ices.

MARDI
10
NOVEMBRE
20h30

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

De Pierre Le Gall
France | 2026 | 1h30 - **Avant-première**

Avec : Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves

Présenté à la semaine de La Critique à Cannes. Prix de la jeunesse au Festival de Cabourg. Le film a reçu le soutien de l'AFCAE avec le label coup de cœur 15-25 ans

Étienne est chauffeur routier. Dévoué à son métier au détriment de sa vie affective, il se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Cependant

quand il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister. Ce film

montre un monde *a priori* ordinaire, voire sombre, avec un regard poétique et un univers visuel lumineux. Les personnages font preuve d'une grande tendresse entre eux, à l'image du film. Même une rencontre brève sur un pont d'autoroute est montrée comme un moment de puissante joie. L'amour, ici, est en mouvement, comme le sang ou les camions le long de leurs artères.



© Ex Nihilo

“

Quand on passe sa vie à travailler, pour la gagner, pour être libre, quel temps il nous reste à offrir aux gens qu'on aime ?

SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Pierre Le Gall, scénariste et réalisateur français. Il a écrit pour la télévision, le théâtre ou le cinéma, et a été nommé aux Césars 2026 pour le court-métrage d'animation *Les Belles Cicatrices*.

ET DE : Marilou Duponchel, critique de cinéma aux Inrocks et chez Trois Couleurs, présente à la Semaine de la Critique et dans le Jury de la Queer Palm à Cannes.



© Marilou Duponchel



© Vincent Ducard

Avec le soutien de l'ADRC et de l'AFCAE pour les séances lycéens.

adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

MERCREDI
11
NOVEMBRE
14h30

BLUE HOUR

D'Ornella Pacchioni
France, Royaume-Uni, Belgique | 2027 | 1h29 - **Avant-première**
Avec : Kim Higelin, Elsa Zylberstein, Oscar Lesage



Le jour de ses 23 ans, Aimée se donne 24 heures avant de mettre fin à ses jours. Submergée par le deuil de sa mère et la solitude, elle entame un voyage lumineux et inattendu à travers Londres qui ravive son envie de vivre.

Blue hour est un ovni comme le dit sa réalisatrice. En effet, ce film nous prend par

la main et nous mène au cœur des ressentis de cette jeune femme en mal de vivre. Nous ne la regardons pas, nous sommes avec elle dans chaque plan, à chercher un sens à ce qui nous entoure. Toute la narration est structurée par des codes couleurs qui apportent à la fois une dimension tragique et poétique. Laissez-vous séduire !



SÉANCE EN PRÉSENCE D' : Ornella Pacchioni, réalisatrice, scénariste, écrivaine est diplômée en art de la Saint Martin's School de Londres. Elle réalise plusieurs courts-métrages dont *Bleue*, *Ibisigo*, *Shed your eyes*, ou encore *Artemis Jampanoi*. *Blue Hour* son premier long métrage tiré de son premier roman, *Londres a beau être une ville laide*.

ET DE : Kim Higelin (sous réserve)

MERCREDI
11
NOVEMBRE
17h30

BEAUX SEIGNEURS

De Maxime Roy
Belgique, France | 2027 | 1h32 - **Avant-première**
Avec : Anthony Bajon, Olivier Gourmet, Ella Benoit



Vincent, trentenaire-loser, « cassos » comme l'on dit, vit à Saint-Etienne et estime que la société lui doit quelques dommages et intérêts en compensation d'un préjudice moral. Il improvise donc des actions avec ses complices, excentriques et attachants (Ella Benoit également coscénariste du film et Olivier Gourmet improbable et désopilant). Mais la route est semée d'embûches... Tourné à Saint-Etienne, cette ville encore sinistrée au passé riche en industries, est à l'image des héros cassés mais sympathiques qu'elle produit, où tout est désœuvrement mais aussi solidarité avec « une jeunesse qui veut exister ».

Venez voir cette comédie sociale, drôle et amère (adaptée de la BD *Ma Révérence* de Wilfrid Lupano), dont les héros sont les Pieds-Nickelés ou

les Robins des Bois du XXI^e siècle, c'est la promesse d'une belle soirée où l'amitié indéfectible entre les êtres joue un rôle primordial.

Et au cinéma de Belleville-en-Beaujolais le mercredi 11 novembre à 20h30

SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Maxime Roy, réalisateur, scénariste et comédien, filme en 2018 son premier court-métrage *Beautiful Loser* primé à Clermont-Ferrand. D'autres courts suivront. Puis il tourne notamment *Les Héroïques* (2021) et *Rumeur* (2025). Il est un cinéaste humaniste qui plonge dans les vies désaccordées.



MERCREDI
11
NOVEMBRE
20h30

VOILÀ, C'EST FINI

De Gustave Kervern
France | 2027 | 1h41 - **Avant-première**

Avec : Loïc Mandere, Suzanne Lindon, Léa Drucker, Mathieu Amalric

Prix Jean Vigo 2026
Valois de diamant au Festival Francophone d'Angoulême 2026



Île Maurice. Une histoire d'amour naît entre Pierre, employé d'hôtel, et Louise, touriste française. Il lui montre une autre facette de son pays : plages sauvages, vie nocturne, rues populaires... Chacun à sa manière rêve d'ailleurs et d'émancipation. Une histoire d'amour dans un cadre luxueux, et un monde d'inégalités, marqué par l'histoire de l'esclavage. Chacun rêve à sa manière d'ailleurs, d'émancipation. Grâce à ses interprètes (tous très brillants),

le réalisateur, avec une justesse doublée d'un humour féroce dépeint les touristes comme des quasi-colonisateurs face aux mauriciens créoles stoïques et poètes.

Il entraîne sous le soleil mauricien (superbe lumière !) des personnages aux prises avec ce qui semble déjà tracé pour eux. Le titre ne pourrait-il pas être considéré comme une antiphrase : « Rien n'est fini » ?



SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Gustave Kervern, réalisateur, scénariste, acteur..., filme ici son premier long métrage en solo, sur son île natale, sans son complice Benoît Delépine avec lequel il avait réalisé et interprété : *Mammuth, I feel good, Louise Michel...*, Les deux forment par ailleurs un délicieux duo contestataire dans l'émission Groland.

PYRAMIDE
DISTRIBUTION

JEUDI
12
NOVEMBRE
18h00

CE QUI NOUS MÈNE À TOI

De Khalil Cherti
France | 2026 | 1h35

Avec : Nina Meurisse, Sofian Khammes et Jeanne Balibar

Valois du jury des étudiants francophones et du meilleur scénario au FFA (Film Francophone d'Angoulême 2026)

Charlie et Hicham la trentaine, très amoureux, désirent avoir un enfant. Découvrant leur infécondité,

ils décident de mettre en œuvre une PMA (procréation médicalement assistée). La caméra suit leur parcours

semé d'espoirs et de déceptions, dans un périple qui va les bouleverser. Les vagues de joie, d'espoir, de déception et de peine se suivent, la caméra nous les faisant vivre avec finesse et intensité. Les interprètes sobres et contenus dans leur jeu nous communiquent de façon sensible leur vécu. Il règne une belle humanité dans ce film. La fin, inattendue, délivre un beau message. Les vécus douloureux - et leur dépassement - ne seraient-ils pas les ferments d'un véritable amour ?



Et au cinéma de Tarare le jeudi 12 novembre à 20h30

SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Khalil Cherti, réalisateur franco-marocain, scénariste, producteur et monteur. Il signe ici son premier long métrage, après avoir été remarqué avec *La Grande Muraille de Qin, D'où que vienne la douleur et T'embrasser sur le miel*.



ET DE : Nina Meurisse, actrice française, a joué dans *Le Ravissement* de Iris Kaltenbach, dans *Petite Maman* de Céline Sciamma, dans *Les Algues vertes* de Pierre Jolivet Elle a obtenu le César 2025 de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine et joué le rôle principal de *Camille* du même réalisateur. Plus récemment, elle excelle dans le très engagé *Julian* de Cato Kusters.



CONDOR
DISTRIBUTION

JEUDI
12
NOVEMBRE
20h30

RÉDEMPTIONS

De Luc Picard
Canada, Belgique, France | 2026 | 1h54 - **Avant-première**

Avec : Luc Picard, Damien Bonnard, Gérard Lanvin, Henri Picard, Louise Coldefy

Marcel, tueur à gages à la retraite, replonge et assassine deux personnes à Montréal pendant que sa fille est à Paris avec son compagnon acteur qui joue lui-même un tueur dans un film. Ce double meurtre provoque une réaction en chaîne et finit par mettre en péril sa propre fille. La violence est un élément très présent, mais elle n'exclut jamais l'amour entre les différents protagonistes.

Venez voir ce film dont le montage habile et la musique d'Alex Nevsky tiennent en haleine le spectateur. Les réflexions sur le rôle du cinéma et sur les relations parents/enfants n'ont de cesse aussi de nous



© Eric Myre - Motel 2026

interroger bien après le visionnement. Un film choral d'une grande beauté porté à

l'unisson par une distribution de haut calibre.

SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Damien Bonnard (sous réserve)

ET DE : Louise Coldefy (sous réserve)

VENDREDI
13
NOVEMBRE
18h00

CHERCHEURS

D'Aurélien Peilloux
France | 2026 | 1h35 - **Avant-première**

Avec : Galatée Bellugi, Stefan Crepon, Emmanuelle Devos



© Delante Melocoton

Agathe, jeune étudiante chimiste, brillante et ambitieuse, rejoint, pour sa thèse, le prestigieux laboratoire d'Anne Risler, chercheuse charismatique et exigeante qu'elle admire. Elle va travailler sur le sujet le plus prometteur du labo :

une molécule en passe de devenir un antidépresseur révolutionnaire, capable de guérir des millions de personnes. Pas très à l'aise relationnellement, investie à fond dans sa recherche, elle va se confronter à des enjeux de pouvoirs économiques et

devoir se positionner dans un monde de compétitions. Où les chercheuses sont aussi des femmes. Où la réussite s'accommode mal de relations amicales. Si vous aviez aimé *Le Théorème de Marguerite*, courez voir *Chercheurs*.



© Dorien Rollin

SÉANCE EN PRÉSENCE D' : Aurélien Peilloux, qui signe ici son 1^{er} long-métrage. Il est diplômé de la Fémis section Réalisation, Il est lui-même ingénieur de physique et de chimie industrielles, titulaire d'un diplôme en biophysique et en physique des particules, et d'un doctorat en recherche création (relation entre art et science).



VENDREDI
13
NOVEMBRE
20h30

CONGO BOY

De Rafiki Fariala et Tommy Baron
République Centrafricaine, République Démocratique du Congo (Kinshasa), France, Italie | 2026 | 1h30 - **Avant-première**
Avec : Bradley Fiomona (meilleur acteur), Dieufera Sana, Hubert Ngbolo.

Un Certain Regard Cannes 2026, prix d'interprétation masculine. Festival Nouvelles Vagues Biarritz 2026, prix du public et prix d'interprétation Valois de la musique au Festival Francophone d'Angoulême



Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il

doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend

qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir. Le récit semi-auto-biographique se mêle à l'écriture documentaire et au drame.

À la fois politique et intime, la musique devient un moyen de libération pour le personnage principal. La performance éblouissante de Bradley Fiomona accompagnée d'une bande son incroyable amène une énergie vibrante tout le long du film.

Il en ressort un magnifique message d'espoir, un premier film lumineux, au cœur aussi généreux que celui de ses protagonistes.

Et au cinéma de Trévoux, le samedi 14 novembre à 20h30

SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Tommy Baron, scénariste français.

Autodidacte, puis formé à la section scénario de la Cinéfabrique (Lyon, 69). Ayant tourné principalement des courts-métrages, dont « *Curiosity on Planet Mars* », présenté à Clermont-Ferrand (63), il est coscénariste et assistant à la réalisation sur *Congo boy*.



Ce film sera présenté à la Maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône

SAMEDI
14
NOVEMBRE
11h00

RENCONTRE AVEC YANN DEDET À LA MÉDIATHÈQUE

Médiathèque Pierre-Mendès-France

Avec près de quatre-vingts films à son actif, Yann Dedet, monteur hors pair, a travaillé avec les plus grands : de Truffaut à Pialat, en passant par Nicole Garcia ou encore Jean-François Stevélin.

C'est pour *Le Pays du chien qui chante* en 2002 qu'il fut pour la première fois l'invité des **Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais**. Il y est revenu à plusieurs reprises pour soutenir les films de jeunes et de moins jeunes cinéastes dont il avait assuré le montage.

Quelle joie d'accueillir cette année à la **médiathèque** Yann Dedet, écrivain averti, qui porte sur le cinéma un regard à la fois sensible, lucide et profondément personnel.

Après *Le Point de vue du lapin*, *Le Spectateur zéro*, *Le Principe du clap*, il vient de publier **Portrait de l'artiste en sale même**, prix du meilleur livre de cinéma au festival *De l'écrit à l'écran* de Montélimar. Le sujet, c'est "le bonhomme Pialat" et il le connaît bien pour l'avoir accompagné sur cinq films majeurs. L'auteur aime son personnage, ça ne fait aucun doute mais ça ne l'empêche en aucune façon d'être critique. Nourri par son expérience de monteur, son livre est également une vraie réussite littéraire.

Nous retrouverons Yann Dedet le dimanche 15 pour la remise des Prix avec l'équipe du film *On était des loups* de François Busnel.



LA LIBRAIRIE DES RENCONTRES

Pendant les buffets à la chapelle des Echevins.

Séances signatures à l'issue des projections en présence des auteurs. Quelques exemples de livres en lien avec notre programmation.



ON ÉTAIT DES LOUPS
De Sandrine COLLETTE - 2022
JC LATTÈS



LONDRES À BEAU ÊTRE UNE VILLE LAIDE
De Ornella PACCHIONI - 2022
JC LATTÈS



L'HORLOGER D'EVERTON
De Georges SIMENON - 1954
LGF/Le livre de Poche



MA RÉVÉRENCE
De Wilfrid LUPANO, RODGUEN - 2016
Delcourt



PORTRAIT DE L'ARTISTE EN SALE MÊME
De Yann DEDET - 2026
P.O.L

SAMEDI
14
NOVEMBRE
14h30

LE PRIX LOUIS-DELLUC

Le Comité du **Prix Louis-Delluc** a lancé cette année une grande tournée à travers les cinémas du pays pour faire encore mieux connaître la plus ancienne distinction cinématographique du cinéma français.



Des Livres et des Histoires

L'Autre cinéma et l'association **Des Livres et des Histoires** ont eu l'idée de rendre un vibrant hommage à Bertrand Tavernier qui nous a quittés il y a (déjà) cinq ans.

Ariane Allard, présidente du jury des Rencontres 2026 fait également partie des 12 critiques qui constituent

le **Comité du Prix Louis-Delluc**. Elle présentera ce prix qui distingue à la fois l'exigence artistique, l'originalité du style, et la vision d'une autrice ou d'un auteur. Il sera sans doute question également du millésime 1973 et des très bonnes raisons pour lesquelles il fut attribué à Bertrand Tavernier.



L'HORLOGER DE SAINT-PAUL

De Bertrand Tavernier
France | 1974 | 1h45min

Nous vous proposons donc une projection de **L'Horloger de Saint-Paul**, Prix Louis-Delluc 1973. Une transposition magistrale d'un roman de Simenon : **L'Horloger d'Everton** qui nous permet de replonger avec délice dans le Vieux Lyon des années 1970.

Abandonné par sa femme, Michel Descombes, horloger à Lyon, élève seul son fils, Bernard. Un jour que la police perquisitionne son domicile, le père surpris, apprend que son fils est en fuite avec sa compagne car il a tué un des gardiens d'une usine. Michel se rend compte qu'il ne connaît pas vraiment Bernard. Lorsque ce dernier se fait arrêter, il en profite pour créer une véritable relation avec lui.



EXPOS MUR ET CHAPELLE

➔ **Expos d'affiches de cinéma sur le mur de l'Espace Barmondière**

➔ **et à la chapelle des Echevins en lien avec le cinéma de Bertrand Tavernier et des films de patrimoine ayant reçu le Prix Louis-Delluc**, où seront exposées les affiches originales (1971-1982) de Pol Paquet réalisées pour le ciné-club du Léopard rouge à Charleville-Mézières (08) durant toutes nos Rencontres !

Fidèle soutien de notre association, Bertrand Tavernier a été le premier parrain de nos Rencontres et notre invité d'honneur en 2010 et 2013.



SAMEDI
14
NOVEMBRE
17h30

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

De Christophe Honoré
France | 2027 | 1h55 - **Avant-première**

Avec : Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas à la fête : il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs eux sont tous là, à priori heureux de se retrouver et la mère règne en maîtresse. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ? Qu'en est-il de l'amour chez les autres membres de la famille ? L'orange serait-elle amère ?

L'originalité de la mise en scène : un huis clos avec des échappées dans l'avenir de certains personnages qui nous touchent tant



que l'on pourrait se retrouver-un peu- dans chacun d'eux ! On s'amuse aussi à rechercher Christophe Honoré dans chacun des enfants de la noce !

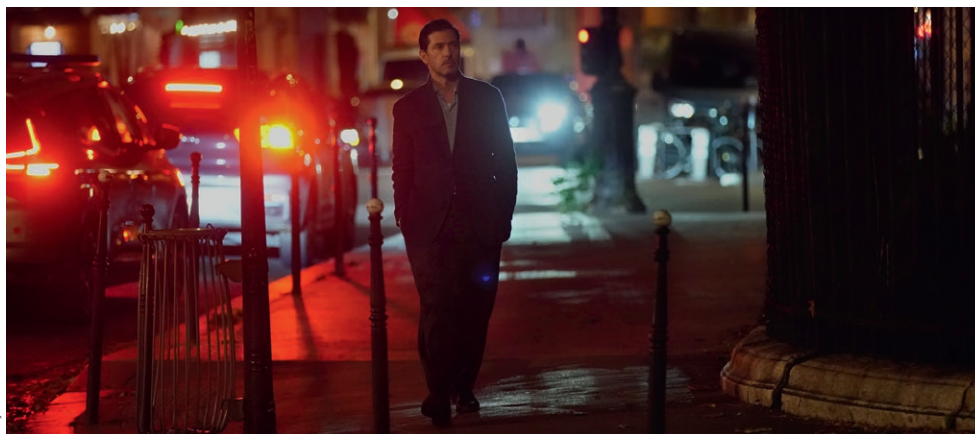
SAMEDI
14
NOVEMBRE
20h30

UN PEU AVANT MINUIT

De Nicolas Pariser
France | 2026 | 1h47 - **Avant-première**

Avec : Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani

En compétition à la Mostra de Venise 2026



Alors qu'il s'apprête à se séparer de sa compagne, Léo, 49 ans, apprend le décès de son père qu'il n'a jamais connu. Avant de partir pour l'Italie afin de régler la succession, il passe quelques jours à Paris pour faire le point sur sa vie. Entre conversations avec sa fille, militante, et ses rencontres avec des fantômes de son passé, il commence à s'interroger sur son existence même, et surtout sur ses relations avec les femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ?

Nicolas Pariser suit, dans un Paris nocturne, les déambulations d'un homme, magistralement interprété par Melvil Poupaud, qui se retrouve face à ses choix de vie. Sur fond d'une nostalgie bousculée par ses échanges avec les femmes qui ont croisé sa route, Léo doit repenser son présent. Dans une mise en scène toute en finesse, le réalisateur guide son personnage sans jamais forcer le trait ni imposer de réponses.

SÉANCE EN PRÉSENCE DE : Nicolas Pariser, après des études de cinéma et de philosophie, travaille comme critique au magazine *Sofa* puis quatre ans aux côtés de Pierre Rissient. Son premier film *Le grand Jeu*, dans lequel joue déjà Melvil Poupaud, obtient le prix Louis-Delluc. Il est aujourd'hui un réalisateur et scénariste confirmé. *Un peu avant Minuit* est son quatrième long-métrage.



PYRAMIDE
DISTRIBUTION

DIMANCHE
15
NOVEMBRE
14h30
15h30

ON ÉTAIT DES LOUPS

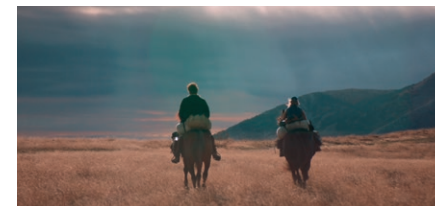
De François Busnel
France, Canada, Belgique | 2027 | 1h46 - **Avant-première**

Avec : Andreas Pietschmann, César Richier Le Moan, Marie-Sophie Ferdane

Liam et Ava vivent loin de la civilisation avec leur jeune fils Aru. Lorsque Liam rentre de la chasse et découvre sa femme morte, il entreprend un périlleux voyage à cheval pour trouver quelqu'un à qui confier l'avenir d'Aru.

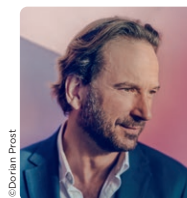
Étrangers l'un pour l'autre, père et fils partent ensemble dans la nature sauvage, au bout des grands espaces, et tentent de s'approprier.

La montagne n'est pas seulement un décor, c'est un personnage à part entière. Elle se révèle magnifique mais impitoyable, un lieu où les hommes que l'on croise peuvent parfois se montrer bien plus dangereux que les loups.



Fidèle adaptation du roman de Sandrine Collette, le film a été tourné en partie en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Sandrine Collette a été l'invitée d'honneur aux rencontres du Festival « À L'Ombre des mots » à Jarnioux en 2019.



SÉANCE EN PRÉSENCE DE : François Busnel, journaliste, critique littéraire : a animé pendant 18 ans la célèbre émission télévisée *La grande librairie*. Également réalisateur et écrivain : *Seule la terre est éternelle*, *Les grands Mythes...*

DE : Sandrine Collette, écrivaine dont les romans nous inspirent et nous permettent de respirer ! On est immergés dans toutes les formes de la Nature : l'Eau, les Forêts, les Montagnes... douces et rudes à la fois. On vit au rythme de ses personnages sombres, taiseux, lumineux aussi. Pas étonnant qu'elle ait obtenu tant de prix littéraires pour *On était des loups*, et *Madelaine avant l'aube*, *Et toujours les forêts*, *Des nœuds d'acier*.



ET DE : Yann Dedet, monteur du film, invité de notre rendez-vous Cinéma & Littérature.



NOUR
FILMS

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes
CINÉMA

Hors-compétition

COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE
15
NOVEMBRE
11h00

ATTENTION
SÉANCE À
11h00

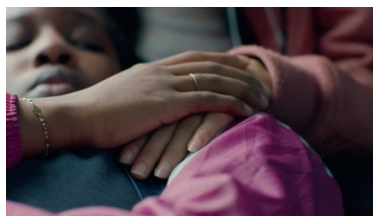
"L'ART (DÉLICAT) DE LA DRAGUE"

RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

France | 1h22 | dès 12 ans

Venez découvrir 6 courts-métrages sur :
Drague, grandes déclarations et moments de solitude : l'amour n'est pas loin, courage !

Un moment de pause doux et drôle pour les losers romantiques et les jeunes amoureux-ses sincères qui osent enfin se jeter à l'eau.



Haut les Cœurs - ©Circuit court diffusion

En partenariat avec le Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand (63)

COURT
CIRCUIT COURT
DIFFUSION

FILM DE CLÔTURE

DIMANCHE
15
NOVEMBRE
20h00

LE FAUX SOIR

Restez jusqu'à la fin,
des surprises vous attendent...

De Michaël R. Roskam

Belgique, France | 2027 | 2h12 - **Avant-première**

Avec : François Damiens, Mélanie Thierry, Karim Leklou, Ariele Worthalter...

1943. Les Nazis occupent la Belgique et font du quotidien national « Le Soir » leur outil de propagande. Alors qu'il est interdit de commémorer le 11 Novembre, un groupe de résistants a une idée folle : et si, pour remonter le moral des Belges, ils parvenaient à imprimer une fausse édition du *Soir* ? Le même papier, le même titre, le même format, mais truffé d'articles ridiculisant l'occupant. Ceci est la folle aventure et l'histoire vraie du faux numéro d'un vrai journal...

Le film est traité comme un polar et sa cadence nous transporte. A l'image du sujet c'est un faux doc sur une histoire vraie très



© Frakas - Productions - Rectangle-Productions - Goodfellas-RTL-Belgium

connue en Belgique. Les interprètes jouent avec une passion rare des personnes ayant réellement existé.



Hors-compétition

LES FILMS EN FIL ROUGE

PLUSIEURS
SÉANCES
DURANT LES
RENCONTRES
VOIR GRILLE DE
PROGRAMMATION EN
PAGE 7



UNE FEMME AUJOURD'HUI

De Robert Guédiguian

France | 2026 | 2h03

Avec : Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet

Juliette, jeune cadre dans la finance internationale, pense avoir "réussi", et être une femme libre : villa somptueuse, voyages, amours de passage... quand une agression va la voir s'effondrer, et remettre en question

le sens de son existence... Son engagement bénévole dans un centre d'accueil pour femmes victimes de violences, va alors donner à sa vie un tournant inattendu.



LES YEUX VERTS

De Fanny Liard et Jérémy Trouilh

France, Belgique, Suède | 2026 | 1h23

Avec : Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami, Douae Butarbuch Mzaouki

Film d'ouverture de la 79^e édition du Festival du film de Locarno

Chaya et Nour vivent dans les Landes, au bord de l'océan avec leur père. À l'annonce de leur expulsion, Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver. Cette fable fantastique et politique sur le sort des enfants réfugiés met

en scène le syndrome de résignation, trouble psychique bien réel.

Après *Gagarine*, leur 1^{er} film, les réalisateurs restent fidèles à leur style visuel, référencé et très travaillé, qui sert magnifiquement leur propos et leur engagement.



QUELQUES MOTS D'AMOUR

De Rudi Rosenberg

France | 2026 | 1h37

Avec : Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit, Jacques Sebban

Sélectionné à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille, Abigaëlle, se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, lui voue une affection silencieuse. À l'adolescence,

elle va tout mettre en œuvre pour essayer de reprendre contact avec lui, en entraînant dans sa quête ses proches, sa mère et ses amis.

MOULIN

De László Nemes

France | 2026 | 2h14 | Tout public avec avertissement

Avec : Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

IL FAUT BRÛLER MAMAN

D'Albert Dupontel

France | 1h20 | 2026

Avec : Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

PETITE CASBAH

D'Antoine Colomb
France | 2026 | 1h24 • À partir de 6 ans.

Ecrit par Alice Zeniter, Alice Carré et Marie De Banville, adapté de la série animée.

L'histoire se déroule l'été 1955 à Alger. Khadidja, jeune fille intrépide et débrouillarde, vient rejoindre son grand frère Malek. À la suite d'une altercation avec la police alors qu'il tentait de venir en aide à une vieille dame il est arrêté et emprisonné à la prison de Barberousse. Khadidja se retrouve alors seule. Mais c'est sans compter sur l'aide de Lyes, Ahmed et Philippe, trois enfants des

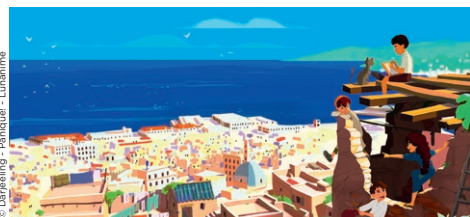
PLUSIEURS SÉANCES DURANT
LES RENCONTRES
VOIR GRILLE DE PROGRAMMATION EN PAGE 7



rues aussi courageux et intrépides qu'elle. Ils l'accueillent et vont mener l'enquête ensemble depuis les toits de la Casbah dans un jeu de piste grandeur nature pour retrouver et libérer son frère.

Petite Casbah nous conte une belle histoire d'entraide, d'amitié et de vivre ensemble, derrière laquelle on entrevoit le contexte historique de l'Algérie à la veille de la guerre de l'Indépendance.

Plusieurs degrés de lecture et d'exploitation et prolongements pédagogiques possibles en fonction de l'âge des enfants et des thèmes que vous souhaitez développer.



© Derfel - Panique - Lunasaine



MÉDIATIONS SCOLAIRES & EXPOSITION



© Suzy Alouit

Dans le cadre du PLEAC (Plan Local d'Education Artistique et Culturelle), l'Autre Cinéma convie **Jean Regnaud**, directeur d'écriture de l'équipe du film pour des temps de médiation scolaire (le 3 novembre).

Jean Regnaud, scénariste de séries animées (*Petite Casbah*, *Ariol*, *Anatole Latuile*, *Chien Pourri...*) a aussi collaboré au scénario de plusieurs films d'animation (*Le Grand Méchant Renard*, *SamSam*, *Ernest et Célestine 2...*). Il est également auteur de bandes dessinées (*Ma Maman est en Amérique*, *Aleksis Stroganov...*), de livres pour enfants et de fictions radiophoniques.

Pour prolonger l'expérience du film, une exposition sur la reconstitution d'une époque en film d'animation, des décors aux différents personnages, en repartant d'images d'archives et de recherches

graphiques pour reconstituer fidèlement Alger dans les années 50, est proposée **en salle 3 (en face du cinéma) du 02 au 14 novembre**. Ouvert dans la limite des horaires et jauges acceptées.

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

Un programme de 3 courts-métrages d'animation

France, Suisse | 44 mn | Animation 2D - Avant-première
À partir de 4 ans.

1. **Marmottons en délire** de Benjamin Botella | 9' | 2025
2. **La Fête de l'automne** de Zoltán Horváth | 8' | 2026
3. **À la poursuite de l'Afreunard** de Benjamin Botella | 26' | 2024

Les marmottons de ces 3 courts semblent bien décidés à contrecarrer les plans de leurs parents et prouvent qu'en toutes circonstances, l'alliance, la solidarité et l'union font la force. À l'automne ou dans l'hiver, c'est parti pour l'aventure dans la montagne de l'Afreunard.



LE CORSET

De Louis Clichy | 1h30 | France, Belgique
Avec les voix de : Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Dimitri Colas, Aurélie Vassort, Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi.
À partir de 7 ans.

Prix Spécial du Jury Un certain regard - Festival de Cannes 2026
Prix du Public, Prix du Jury et Prix Fondation Gan à la diffusion - Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit.

Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Ce film récompensé, utilise une technique d'animation très originale de dessin sur papier au trait à l'encre de Chine, coloré à l'aquarelle ou aux encres de couleur.

Les personnages inspirés de son histoire sont très loin des clichés sur l'agriculture ou sur l'adolescence, et embarquent tous les publics.

Un film familial qui pourra être prolongé par le roman (Emmanuel Villin, Louis Clichy) et par la visite de l'expo aux 400 Coups.



Sur le temps scolaire, ces films sont proposés à +150 établissements du territoire Beaujolais du 02 au 10 novembre.

le Patriote
BEAUJOLAIS - VAL DE SAÔNE

L'INFO PARTOUT, TOUT LE TEMPS

En vente chaque jeudi... 1,80 €

Chaque semaine, dans votre journal, toute l'actu économique, sportive et culturelle de votre région

Des suppléments thématiques

Un site internet 100 % gratuit

Facebook, Instagram...

Rejoignez la communauté du Patriote !

mesinfos.fr/lepatriote

160 rue des Chantiers du Beaujolais - 69400 Limas
Tél. 04 74 60 69 97

"Le petit gratuit qui a tout d'un grand"

Big'up MAG

Vous souhaitez communiquer dans nos pages ?

Petite annonce avec photo, demi-page, pleine page, double page, sous forme d'encart ou de publi-rédactionnel nous sommes là pour vous conseiller.

10 000 exemplaires
2 départements
47 communes
580 points de dépôts

Cécile Caramelli 06 20 48 81 93

www.bigup-mag.com

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE

POUR LA RENTRÉE, LA MARQUE BIOCOOP DONNE DU SENS À VOS ACHATS.

la marque **Biocoop** :
des produits **GOURMANDS** et pleins de **VALEURS**

BIOCOOP LE MONDE ALLANT VERT, 1605 Route de Frans
69480 VILLEFRANCHE SUR SAÔNE • 09 83 50 30 09

INFORMATIONS BILLETTERIE

DU 10 AU 15 NOVEMBRE 2026



CINÉMA LES 400 COUPS
ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE
Tél. 04 74 65 98 64

Il est conseillé de préacheter ses places.



• OUVERTURE DE LA BILLETTERIE VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

- en ligne : <https://cinema400coups.fr/>
- en prévente au guichet du cinéma Les 400 Coups **lors des permanences** :
 - vendredi 30 octobre de 15h à 16h,
 - samedi 31 octobre de 15h à 16h,
 - lundi 2 novembre de 15h à 16h.

• BON PLAN LE PASSEPORT RENCONTRES

En vente au guichet du cinéma Les 400 Coups. Les personnes ayant acheté un Passeport bénéficient d'une priorité pour la réservation des billets en ligne dès le **mercredi 28 octobre**.

• TARIFS

- Tarif normal : 8,20€.
- Tarif enfant/jeune (- de 18 ans) : 5€.
- Tarif abonné : **55€ pour 10 places** (soit 5,50 € la place) ou **30€ les 5 places** valides pendant toute la durée des Rencontres.
- Passeport Rencontres : **50€ les 10 places** (soit 5 € la place). Valable pour une ou deux personnes max. par séance.
- Tarif scolaire : 4€ par élève.
- La Carte Pass' Région est acceptée (avec un supplément de 1€ par séance).
- Le Pass Culture est accepté.

LES CINÉMAS PARTENAIRES

CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX
3 PLACE DE LA PASSERELLE
01600 TRÉVOUX
TÉL. 04 81 91 89 70

Aux tarifs habituels.
➔ <https://sortir.ccdsv.fr/cinema>
➔ www.espaceculturel-lapasserelle.fr

CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE
19 RUE B. BERTHIER
69170 TARARE

Sur place ou en ligne aux tarifs habituels.
➔ www.cinetarare.fr

LE SINGULIER(S) CINÉMA À BELLEVILLE
3, BD JOSEPH ROSSELLI 69220
BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS
TEL : 04 74 66 41 31.

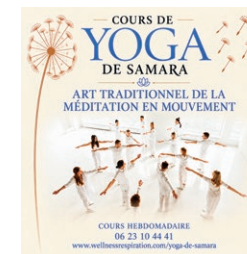
➔ www.lesinguliers-cinema.fr/

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant dans les cinémas partenaires qui dépendent de la billetterie du cinéma concerné.

Les cinémas Les 400 Coups, La Passerelle, Jacques Perrin sont affiliés au G.R.A.C.
Groupement Régional d'Actions Cinématographiques

G.R.A.C.
Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

ILS NOUS SOUTIENNENT



SE RENDRE AUX RENCONTRES



Quoi de plus sympa que de proposer à ses voisins ou amis de covoiturer pour aller au cinéma ?
Il existe aussi des solutions de mobilités douces mises en place par la Communauté d'Agglomération de Villefranche Saône-Beaujolais :

- **En Covoit'** Rendez-Vous, à retrouver sur <https://www.encovoit.com/805-evenements.html>
- **Viavelo** et sa station la plus proche, au « marché couvert »
- **TCL** à la demande **Villefranche soir** (dernière prise en charge jusqu'à 22h)



SCANNEZ-MOI AVEC L'APPAREIL PHOTO DE VOTRE MOBILE



Covoit'



Viavelo



TCL



- Une coproduction : **L'Autre Cinéma**, **L'ADECSE** (Association de Diffusion et d'Exploitation Cinématographique du Sud-Est) et le cinéma **les 400 COUPS**.
- **Équipe du cinéma** : Bérengère Gaidon, directrice ; Marianne Thévenot, Sandrine Cinquin et Malik Souini à l'accueil et aux projections ; Laura Delsignore, médiatrice.
- **Équipe des Rencontres** : Christine Poirier, déléguée ; Valérie Blet, coordinatrice du festival ; Augustin Vesvre, stagiaire.
- **Comité de sélection adulte** : Céline Benk, Jean-Paul Bequet, Marie Berlioux, Gaëlle Cenzi, Yann Cleu, Jacques Gaillard, Vincent Milly, Valérie Ormezzano, Christine Poirier, Catherine Vermorel, Sabine Visintainer.
- **Comité de sélection jeune public** : Vincent Egal, Claude Falconnet, Annie Le Goff, Juliette Pavy, Sophie Rakotomalala.
- **Stand librairie** : Michèle Baud, Vincent Egal, Françoise Lambert, Dominique Michalon, Christine Tomatis, Sabine Visintainer.
- **Rendez-vous médiathèque** : Sandrine Branciard.
- **Intervention à la maison d'arrêt de Villefranche** : Michèle Baud, Nelly Bugnon, Dominique Michalon, Xavier Ormezzano, Olivier Toureau.
- **Référente règlement Prix du public** : Nelly Belaïev.

TOUTE L'ÉQUIPE DES RENCONTRES SOUHAITE REMERCIER :

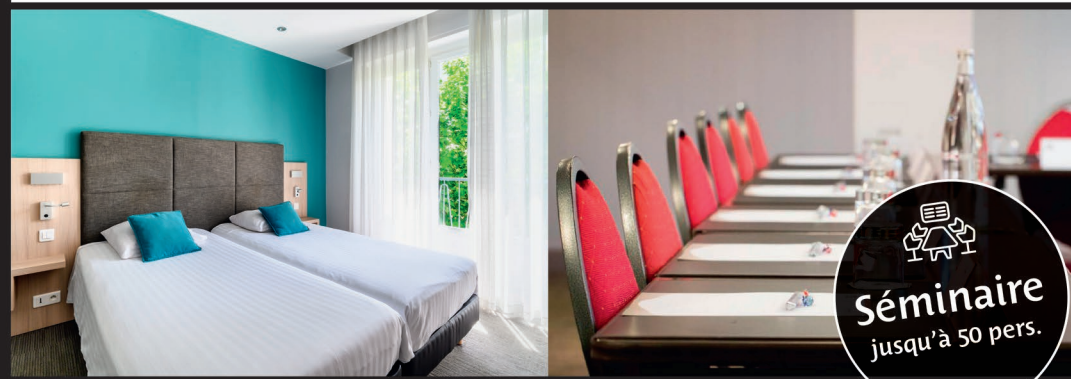
Les bénévoles et les adhérent.e.s de **L'Autre Cinéma**, le Ministère de la Culture, le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fabrice Pannekoucke, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, Maire de Villefranche-sur-Saône et Vice-Président du Conseil Départemental du Rhône, Martine Publié, Vice-Présidente du Conseil Départemental du Rhône en charge de la culture, Pascal Ronzière, Président de la CAVBS, Olivier Desmules, Adjoint délégué à la Culture de Villefranche et de la CAVBS, Sabine Massina, directrice de la communication de la CAVBS, Sophie Raguin, directrice de cabinet du maire et de la communication, Marion Wienders, Directrice générale adjointe Services à la population, Didier Pré, chargé de communication et Jean-François Galata, Directeur du service communication de la ville, Edith Gauthier du service foncier, Pierre Meut et le personnel des Services Techniques de la ville. Céline Ducroux-Tesrif et son équipe de la Médiathèque Pierre-Mendès-France, Laëtitia Mitton, Responsable Animation et Action Culturelle et Murielle Jacquet, de la Médiathèque Départementale du Rhône, Juliette Jouniaux et les comédien.nes du Collectif Misfits, M. Aiello, Proviseur de la cité scolaire et Mme Descolas, Proviseure adjointe du lycée général et technologique Claude Bernard, Jeanne Guyon de Chemilly, professeure d'Arts Plastiques et ses élèves, Bruno Bigi, Proviseur du Lycée Louis Armand, José Barrueco professeur de la section Chaudronnerie et ses élèves, Khadija El-Boukrini, Marie Portier, Marie-Pierre Stephan, SPIP à la Maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône, Aurélia Colin de la marque territoriale Beaujolais, Be authentic, Lauriane Megny de Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique, Nicolas Villette de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai), Thomas Bouillon de Festivals Connexion VR, les associations de nos cinémas partenaires, Ariane Allard, présidente du jury, l'ensemble des producteurs et distributeurs des films programmés. Et merci bien sûr à tous les partenaires privés et nos mécènes pour leurs précieux soutiens.

Conception graphique : Kojak design 07 87 26 39 83
Impression : Imprimerie Augagneur, Villefranche.

PLAISANCE

SÉMINAIRES & HÔTEL***

VILLEFRANCHE / SAÔNE



Hébergement | Petit déjeuner

Espace de coworking | Salle de sport

- Évènements privés •
- Afterwork • Brunch •
- Cocktails dinatoires / déjeunatoires •



96 av. de la Libération 69400 Villefranche sur Saône

Tél. 04 74 65 33 52 - bestwestern.fr



● camerasrouges

UNE PASSION PARTAGÉE

PRODUCTION ET RÉALISATION DE FILMS

ACTUELLEMENT SUR VIMEO ROUGE TV



VOIR LE DOCUMENTAIRE



CAMERASROUGES@GMAIL.COM