

CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire
et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr / répertoire : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°458

Du 19 août
au 8 septembre 2026

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

LES SALLES
SONT
CLIMATISÉES

Après une pause estivale, les fauteuils du cinéma Les 400 Coups sont prêts à vous accueillir pour de nombreuses heures de découvertes cinématographiques ! Ce n'est pas peu dire, tant la durée moyenne des films à l'affiche en ce moment est assez élevée ! Les grilles horaires sont décalées de manière à ce que vous puissiez profiter de ces films attendus, de la Palme d'or au dernier film de Christopher Nolan, en passant par l'avant-première du film *Notre Salut* d'Emmanuel Marre, récompensé du Prix du scénario à Cannes.

Nous poursuivons le cycle patrimoine autour de Jacques Tati et vous proposerons la rétrospective complète (6 films) jusqu'à début septembre.

Enfin, pour faire face à la hausse des coûts de nos charges, le cinéma Les 400 Coups est contraint d'adapter sa grille tarifaire. L'augmentation des tarifs sera effective à compter du mercredi 2 septembre, soit lors de cette gazette, et vous trouverez tous les détails en page 2. Nous vous remercions pour votre compréhension.

En cette période de pré- rentrée, vous pouvez préparer votre agenda cinéophile : dès la prochaine gazette nous vous proposerons de nombreux rendez-vous !

Bonne rentrée et bonnes séances !

Vendredi 21 août à 20h15
Dimanche 23 août à 14h30

Collection
dans les salles du GRAC

MON ONCLE

DE JACQUES TATI

(France / 1958 / 1h56)

Jacques Tati, Jean-Pierre Zola,
Adrienne Servantie, Alain Becourt



Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Un jour que Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant ...

Dans ce premier film en couleurs, Tati partage sa sympathie pour l'enfance, les chiens et les quartiers populaires. Il interroge notre façon d'habiter l'espace et le quotidien et s'amuse de l'idée de la réussite sociale dans un monde qui se transforme, détruit et construit à tout va.

Prix Spécial du Jury - Cannes 1958

Oscar du meilleur film étranger - 1959

La projection du vendredi 21 août à 20h15 sera précédée d'une présentation.

Film à découvrir en famille dès 10 ans.

Little Films FESTIVAL

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

Suite & fin

Samedi 22 août à 15h30
& Lundi 24 août à 15h30

AVANT-PREMIERE

LE MONDE A L'ENVERS

DE ARNAUD DEMUYNCK,
NOE GARCIA & ERWANN HETTE

(France - Belgique / 2026 / 0h45)
Animation



Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 3 ans

Vendredi 28 août à 20h

AVANT-PREMIERE

NOTRE SALUT

DE EMMANUEL MARRE

(France - Belgique / 2026 / 2h33)
Swann Arlaud, Sandrine Blancke,
Mathilde Abd-El Kader



Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, « Notre Salut », où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Prix du Scénario - Cannes 2026

C'est le deuxième film d'Emmanuel Marre après *Rien à foutre* (co-réalisé avec Julie Lecoustre en 2022). *Notre Salut* a déjà recueilli de nombreux éloges lors de sa programmation en compétition officielle à Cannes. Voici une proposition qui renouvelle complètement le film historique, tant sur le plan de l'écriture, du langage, que de la mise en scène (filmage, éclairage, musique). En suivant un homme ordinaire, dans sa sphère professionnelle et privée, le film percute, touche et questionne, il prend une dimension plus large que l'histoire racontée.

La projection sera suivie d'un échange avec Mathilde Abd-El-Kader, actrice dans le film.

SEMAINE DU 19 AU 25 AOUT 2026	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
MON ONCLE (1h56)	CinéCollection > 20h15 présentation				14h30		
SORTIE NATIONALE FJORD (2h26) 	14h30 20h00	18h00	17h15 20h00	18h00 20h00	14h30 17h20	14h30 20h00	18h00
LES MATINS MERVEILLEUX (1h27)	20h45		17h30	20h30		18h00 VFST	20h45
SOUDAIN (3h15)	17h15	19h30	19h30	14h30	16h45 19h15	17h15	19h30
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE (1h15)	18h15	20h45	18h15	20h45	20h20	18h30	
LE TRIANGLE D'OR (1h27)	18h15	20h30 VFST		18h10	20h10		20h30
SUR LA ROUTE DOMAHA (1h23)		17h45		18h10	17h00	20h45	17h45
SOUS LE CIEL DE KYOTO (2h08)	20h15	18h00				20h15	18h00*
Ciné-Gamins TOY STORY 5 (1h42)	14h30			14h30	14h30*		
Ciné-Bambins ENTRE CIEL ET TERRE (0h33)	15h00*						
Ciné-Bambins (0h45) LE MONDE À L'ENVERS	AVANT-PREMIÈRES > 15h30					15h30	

TARIFS

TARIFS à compter du 2/09

Tarif Normal 7,80 € / **8,20 €**

Tarif Réduit 6,80 € / **7,20 €**

Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH.
(Sans restriction de jour ou d'heure)

Nouveau : Deux formules d'abonnement :

Abonnement 10 places : 52 € / 55 €

Abonnement 5 places : 30 €

Ces deux abonnements sont valables 1 an, utilisables aussi à La Passerelle à Trévoux.
(+ 2 € de frais d'édition de la carte rechargeable)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €

Dimanche à 20h 5,50 € / 6,20 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure :
Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

SEMAINE DU 26 AOUT AU 1 ^{ER} SEPTEMBRE	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1 ^{ER}
PLAYTIME (2h05)	20h15 présentation	< CinéCollection			14h30		
NOTRE SALUT (2h33)			20h00	< AVANT-PREMIÈRE			
SORTIE NATIONALE DÉGEL (1h48+CM)	14h30 20h30	17h45	17h45 20h30	18h10 20h30	17h15 20h10	20h30	18h00
L'ODYSSÉE (2h52) / INT -12ANS				14h30	17h00		
FJORD (2h26) 	14h30 17h30	17h30 20h15	17h30 20h15	18h00 20h15	14h30 20h00	17h30	20h10
LES MATINS MERVEILLEUX (1h27)	18h30			14h30	14h30	20h30 VFST	18h30*
SOUDAIN (3h15)	17h15	19h30 VFST		14h30	16h45	19h30	17h15*
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE (1h15)	20h45	17h45 VFST	18h00	20h45			20h45
LE TRIANGLE D'OR (1h27)				18h00			20h30*
SUR LA ROUTE DOMAHA (1h23)		20h30			20h15	18h30*	
Ciné-Bambins (0h43) UN PETIT AIR DE FAMILLE	15h00 +atelier			16h30			

PROCHAINEMENT

LA BATAILLE DE GAULLE partie 1 et 2
de Antonin Baudry

LA VIE D'UNE FEMME
de Charline Bourgeois-Tacquet

L'INCONNUE d'Arthur Harari

CinéCollection - Suite & fin du cycle « M. Tati »
Jeudi 10 septembre à 20h15 - Parade

Play it again ! Jeudi 24 septembre à 20h
Quand la mer monte
en présence du réalisateur Gilles Porte

Soirée de rentrée et soirée anniversaire !
Mardi 29 septembre (programme à venir)
le Cinéma Les 400 Coups a 35 ans !

Jeudi 1^{er} octobre à 20h
Les Chaillées de l'enfer
en présence du réalisateur Léo Boudet

SEMAINE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE 2026	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
TRAFIC (1h45)	20h15 présentation	< CinéCollection			14h30		
SORTIE NATIONALE TROIS ADIEUX (2h+CM)	14h30 20h30	18h00	20h30	17h45 20h30	14h30 17h00	20h30	18h00
SORTIE NATIONALE SALVATION (2h) / INT -12ANS	18h00	20h30	18h00	14h30 18h10	14h30 17h00	18h00	18h00 20h30
DÉGEL (1h48+CM)	20h30	18h00 20h30	20h30	14h30	20h00	17h30	20h30
L'ODYSSÉE (2h52) / INT -12ANS			19h40	17h15*			
FJORD (2h26) 	14h30 17h45	18h00	17h45	20h15	17h00 20h00	14h30 20h00	20h00
SOUDAIN (3h15)	14h30			14h30	19h30	17h15*	
LES MATINS MERVEILLEUX (1h27)	18h15			20h40			
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE (1h15)		20h45	18h00			20h45 VFST	18h15*

Chaque semaine, Les 400 Coups
programment : L'extra court
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Cours Bébé !

BABY RUN
de K. Schneidenbühl, D.O. Tejada, D. Thibaut
(Allemagne / 2024 / 1'00)

Lors d'une compétition de bébés rampants, l'un d'eux enfrent par accident les règles - les parents, chauffés par la pression de la réussite, perdent alors le contrôle...

Devant : DÉGEL

PASSION GUACAMOLE
de Pierre-Antoine Guyomard (France / 2025 / 1')

Face à son engagement pour la planète, un homme est confronté à sa plus belle contradiction...

Devant : TROIS ADIEUX

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM

CM = COURT METRAGE

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE

VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ CASQUE ET RECEPTEUR AU GUICHET.

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA



SORTIE NATIONALE

DEGEL

DE MANUELA MARTELLI

(Chili - USA - Espagne - Mexique / 2026 / 1h48)
Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala



Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Sélection « Un certain regard » - Cannes 2026

« Faisant avancer le récit comme dans un slalom, Manuela Martelli (qui a écrit l'entrelacs d'un scénario très sophistiqué) développe une vrai-fausse enquête avec différentes pistes entremêlant intérêts économiques, mensonges arrangeants, résonances indicibles du passé, sentiments ambigus et petits détails du quotidien. Naviguant à la frontière floue des genres dans une atmosphère hivernale excellemment restituée par le chef-opérateur Benjamin Echazarreta, *Dégel* est une œuvre suggestive, d'une grande richesse et cinématographiquement très maîtrisée qui séduira ceux qui aiment lire ce qu'ils veulent (sans qu'on leur explique tout) et les aventuriers qui adorent se perdre ». Cineuropa

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

DE MARTIN DARONDEAU & BERTRAND USCLAT

(France / 2026 / 1h40)

Pauline Clément, Laurent Stocker,
Julien Frison, Marina Hands

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas.

**Prix du Public & Prix Spécial du Jury
au Festival de l'Alpe d'Huez.**

« Un délicieux marivaudage de coulisses où les sociétaires de la Comédie-Française se prêtent avec malice au contre-emploi. Bertrand Usclat et Martin Darondeau signent une comédie vive, élégante et profondément amoureuse du théâtre ».

Les Fiches du cinéma

SUR LA ROUTE D'OMAHA

DE COLE WEBLEY

(USA / 2026 / 1h23)

John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

Prix du Jury - Deauville 2025

« Le film porte un récit depuis des points de vue fragiles, antihéroïques et antispectaculaires, d'une sincérité désarmante. Il pose un regard sur une société américaine effondrée, jetant sur la route et forçant à l'abandon ceux qui en sont rejetés ».

La Septième Obsession

L'ODYSSÉE

DE CHRISTOPHER NOLAN

(USA / 2026 / 2h53)

Matt Damon, Tom Holland,
Anne Hathaway, Robert Pattinson

L'Odyssée est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. Pour la première fois, la saga fondatrice d'Homère est portée sur les écrans de manière spectaculaire.

Attention : film interdit aux moins de 12 ans

« Sans révolutionner ce récit antique, Nolan en tire un blockbuster non-linéaire séduisant et surprenant ».

Les Fiches du cinéma

« Épique, intimidant, parfois terrifiant comme lors de la séquence du Cyclope ou de l'escalade chez Circé, ce pavé de 2h50 revisite les grands épisodes du texte d'origine, tout en restant un film typiquement nolanien ».

Le Point

LES MATINS MERVEILLEUX

DE AVRIL BESSON

(France / 2026 / 1h27)

India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona



De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

**Sélection officielle - Séance spéciale -
Cannes 2026**

« Imparfait, fragile parfois, mais profondément vivant, *Les Matins merveilleux* fait partie de ces films qui rappellent qu'un geste de cinéma sincère peut encore suffire à créer de la beauté ».

Le Bleu du miroir

SOUDAIN

DE RYUSUKE HAMAGUCHI

(France - Japon - Allemagne - Belgique / 2026 / 3h15)

Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

**Prix d'interprétation féminine pour
Virginie Efira & Tao Okamoto - Cannes 2026**

« Hamaguchi confirme qu'il reste un vrai conteur, celui qu'il fut avec *Senses* ou *Contes du hasard et autres fantaisies*, tout en approfondissant des sujets abordés dans ses films antérieurs, les difficultés de la communication (*Drive My Car*) ou les questions environnementales (*Le Mal n'existe pas*). Et sa mise en scène, toujours aussi gracieuse et épurée, parvient à concilier sérénité et lyrisme, pendant plus de trois heures que l'on ne voit pas passer, tant on se laisse bercer par sa tonalité apaisante et la force de son message ».

aVoir-aLire.com

SORTIE NATIONALE

FJORD

DE CRISTIAN MUNGIU

(Roumanie - France - Norvège - Danemark -
Finlande - Suède / 2026 / 2h26)

Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc



Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.



Palme d'Or - Cannes 2026



« Avec *Fjord*, le cinéaste roumain Cristian Mungiu, déjà lauréat d'une Palme d'or en 2007 pour *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, plonge dans la froideur d'un village norvégien pour raconter l'opposition entre un couple de parents très pieux accusés d'avoir maltraité leurs enfants et une société nordique aux valeurs plus progressistes qui va chercher à protéger lesdits enfants. Il en résulte un film épatant sur les polarisations contemporaines, avec les stars internationales Sebastian Stan et Renate Reinsve, dont le réalisateur nous parle ici ».

Trois Couleurs
« Film d'une densité remarquable, d'une froideur parfois suffocante, *Fjord* confirme l'importance de Cristian Mungiu dans le paysage contemporain, un cinéaste capable de transformer les fractures morales et politiques de l'Europe actuelle en un vertigineux dilemme humain ».

Le Bleu du miroir

LE TRIANGLE D'OR

DE HELENE ROSSELET-RUIZ

(France - Belgique - Canada / 2026 / 1h30)

Malou Khebizzi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri

Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter à cet univers de luxe démesuré et de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes. Mais Laura pressent qu'un danger pèse sur Souria et que cette cage dorée pourrait bien se refermer sur elles deux...

Sélection officielle - Séance Spéciale - Cannes 2026

« L'argent coule à flots mais ne fait pas le bonheur dans le percutant premier long de Hélène Rosselet-Ruiz, une immersion au féminin dans une cage dorée ».

Cineuropa

SOUS LE CIEL DE KYOTO

DE AKIKO OHKU

(Japon / 2026 / 2h08)

Riku Hagiwara, Yuumi Kawai, Aoi Tō

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

« Au-delà d'une certaine étrangeté habitée de poésie, le nouveau film d'Akiko Ohku après le délicieux *Tempura* parvient à dégager une belle émotion sur l'amour et les regrets. Une invitation à vivre l'instant présent ».

aVoir-aLire.com

Little films FESTIVAL

Suite & fin

UN PETIT AIR DE FAMILLE

5 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(2019 / 0h43)

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

Un grand coeur de Evgeniya Jirkova

Bonne nuit de Makiko Nanke

Le cerf-volant de Martin Smatana

Le monde à l'envers

de Hend Esmat & Lamiaa Diab

Le caprice de clémentine de Marina Karpova

Mercredi 26 août à 15h00 : Séance Ciné-atelier !
La séance sera suivie de l'atelier « mon petit cerf-volant décoratif » (dès 3 ans - durée 40 min). Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04 74 65 98 64.

Séance de cinéma ouverte à tous.

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 4 ans

ENTRE CIEL ET TERRE

7 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(Allemagne - Corée du Sud - Russie / 2026 / 0h33)

Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.

Premier envol d'Adrián Jaffé

La Chouette qui voulait dormir
de Ruslan Synkevich

Soupe d'étoiles de Cho Su-a, Nam Seung-min,
Cheon Ye-rim & Ju Seo-eun

Jour de pluie de Park Saeyeon.

Le Petit monde de Tatarang de Kim Manri

Sauveurs d'étoiles de Maria Romyantseva

Des ailes pour un ami de Mikhail Aldashin

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 3 ans

TOY STORY 5

DE ANDREW STANTON & MCKENNA HARRIS

(USA / 2026 / 1h42) Animation

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique !

« Toy Story 5 incite les enfants (et les autres) à délaisser leurs tablettes pour revenir à la vie réelle, avec ses frictions, ses difficultés, sa mélancolie. Petits et grands apprécieront la leçon, administrée avec ce qu'il faut de rire et d'émotion ». Le Point

« Avec Andrew Stanton, le scénariste historique de la saga, aux manettes, Toy Story est à nouveau touché par la grâce. On n'y croyait plus ». Première

Film **Ciné-Gamins** conseillé à partir de 6 ans

**Mercredi 26 août à 20h15
& Dimanche 30 août à 14h30**

àni2 Collection

dans les salles du GRAC

PLAYTIME

DE JACQUES TATI

(France - Italie / 1967 / 2h05)

Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, M. Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, M. Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines...

Malgré l'échec commercial et critique que le film subit à sa sortie, *PlayTime* est aujourd'hui considéré comme le grand chef-d'œuvre d'avant-garde du maître du burlesque français, loué tant par l'Américain David Lynch que par le Finlandais Aki Kaurismäki. À redécouvrir sur grand écran dans une magnifique version restaurée !

La projection du mercredi 26 août à 20h15 sera précédée d'une présentation.

**Mercredi 2 septembre à 20h15
& Dimanche 6 septembre à 14h30**

àni2 Collection

dans les salles du GRAC

TRAFIC

DE JACQUES TATI

(France - Italie - Pays-Bas / 1971 / 1h45)

Jacques Tati, Maria Kimberly

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les autoroutes de France et de Belgique en direction du salon de l'automobile d'Amsterdam où le modèle doit être exposé. Mais entre les nombreuses pannes, les problèmes mécaniques, la fouille à la douane, l'accident, la route est longue et semée d'embûches, qui mettent en péril la réussite commerciale de l'opération, menaçant Hulot et son camping car de ne pas arriver à temps pour l'ouverture du salon...

Quatre ans après l'entreprise colossale qu'était *PlayTime*, Jacques Tati endosse une nouvelle et dernière fois le personnage de M. Hulot dans ce long-métrage réalisé en 1971, *Trafic*. L'acteur-réalisateur prend ici pour thème l'explosion de l'automobile qui a lieu au tournant des années 1970, avec l'essor spectaculaire de ce moyen de transport chez les classes moyennes occidentales. Le réalisateur de *Mon Oncle* poursuit une nouvelle fois son expérimentation sur l'image et le son - le film est ici tourné en décors naturels -, en recourant à un genre cinématographique encore peu exploité à l'époque : le road movie. À l'instar d'un Jean-Luc Godard avec *Week-end* (1967), Tati traque le quotidien sur les routes - déjà bien encombrées - d'Europe de l'Ouest, annonçant la société globalisée de demain. Une vision mordante de la révolution automobile à admirer dans sa superbe version restaurée !

La projection du mercredi 2 septembre à 20h15 sera précédée d'une présentation.

SORTIE NATIONALE

TROIS ADIEUX

DE ISABEL COIXET

(Italie - Espagne / 2026 / 2h00)

Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi



Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Sélection officielle

Festival International de Toronto 2025

« Depuis *Ma vie sans moi* ou *The Secret Life of Words*, Isabel Coixet n'a cessé d'explorer des personnages confrontés à la perte, à l'isolement ou à des blessures invisibles, sans jamais céder au spectaculaire ni instrumentaliser la souffrance. *Trois adieux* prolonge admirablement ce geste, avec peut-être une forme de maturité nouvelle. Refusant constamment le mélodrame, la cinéaste filme des êtres qui continuent simplement à vivre : cuisiner, rire, se souvenir, se disputer parfois, tenter maladroitement de dire ce qui n'a jamais été formulé ». Le Bleu du miroir

SORTIE NATIONALE

SALVATION

DE EMIN ALPER

(Turquie - France - Pays-Bas - Grèce - Suède - Arabie Saoudite / 2026 / 2h00)

Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman



Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés...

Attention : film interdit aux moins de 12 ans

Grand Prix du Jury (Ours d'Argent) - Berlin 2026

« Emin Alper s'inspire ici d'un authentique fait divers survenu en Turquie en 2009, mais il serait réducteur de qualifier le film de reconstitution tant le cinéaste démontre une nouvelle fois son expertise pour faire de ces contes réalistes des paraboles universelles ». Le Polyester