

# CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels **Recherche et découverte**

**Jeune public, Patrimoine et Répertoire**  
et **Court métrage**

Membre du Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr) / répondeur : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



# azette N°457

**Du 15 juillet  
au 18 août 2026**

**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône**

**LES SALLES  
SONT  
CLIMATISÉES**

Continuons notre tour des bords de mer avec cette programmation estivale !

Après le thriller adolescent *La Chaleur* et le pudique mélodrame *In waves* - deux films où les vagues rythment les émotions des personnages - nous vous proposons un littoral filmé en noir et blanc avec les films *Bait* du britannique Mark Jenkin et *Les Vacances de M. Hulot* de Jacques Tati. Deux films très différents bien sûr mais qui révèlent, chacun à leur manière, le contraste entre les estivants et les habitants d'une petite ville de bord de mer. Vous pourrez aussi suivre le parcours (à la force des nageoires !) de Fanny, bien décidée à remporter le concours de la Meilleure Sirène (*Miss Mermaid*).

Quelques films du palmarès cannois sortent en salle et nous programmons *Soudain* de Ryūsuke Hamaguchi (double Prix d'interprétation féminine) dès sa sortie nationale le 12 août et *L'Aventure rêvée* de Valeska Grisebach (Prix du Jury) dès le 22 juillet. En attendant la Palme d'or, *Fjord*, à compter du 19 août...

Pour le jeune public, nous continuons les rendez-vous du Little Films Festival pour les plus jeunes. A noter aussi que la programmation patrimoine consacrée à Jacques Tati propose 3 films accessibles dès 8 ans. N'hésitez pas à venir en famille pour (re)voir *Jour de fête*, *Les Vacances de M. Hulot* et *Mon oncle* !

Ce programme s'étend jusqu'au 18 août mais inclut la courte pause estivale du 27 juillet au 11 août inclus.

Bel été et bonnes séances !

à la Collection  
dans les salles du GRAC

Cycle « M. TATI »



Le cinéma de Jacques Tati ne ressemble à aucun autre. De la ruralité frénétique jusqu'aux grandes architectures déshumanisées, l'auteur questionne la place de l'individu face à l'absurde. Il construit un cinéma qui, loin de se limiter au burlesque, articule une poésie rare : celle d'un regard qui observe, avec une infinie bienveillance, les petits désordres d'un monde qui change.

Au cinéma Les 400 Coups, en juillet et août, vous pourrez découvrir *Jour de Fête*, *Les Vacances de M. Hulot*, *Mon oncle*, *Playtime*.

Les films de Jacques Tati ont fait l'objet de nouvelles restaurations numériques !

**Jeudi 16 juillet à 20h15  
Dimanche 19 juillet à 14h30**

**JOUR DE FÊTE**

**DE JACQUES TATI**

(France / 1949 / 1h27)

Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur  
& les habitants de Sainte-Sévère



C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulottes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains.

Premier long-métrage de Jacques Tati, *Jour de fête* est un chef d'œuvre incontournable du septième art qui a su renouveler le genre du burlesque dans le paysage cinématographique français. Ce film au rythme trépidant regorge de gags aussi bien visuels que sonores, tous plus hilarants les uns que les autres, et devant en grande partie leur force au personnage de François le facteur, interprété avec humour et grâce par Tati. [...] *Jour de fête* est une œuvre magique et atemporelle à découvrir d'urgence dans sa version noir et blanc d'origine, splendidement restaurée !

**La projection du jeudi 16 juillet à 20h15  
sera précédée d'une présentation.  
Film à découvrir en famille dès 8 ans.**

**Mercredi 22 juillet à 20h15  
Dimanche 26 juillet à 14h30**

**LES VACANCES DE M. HULOT**

**DE JACQUES TATI**

(France / 1953 / 1h27)

Jacques Tati, Nathalie Pascaud,  
Michelle Rolla, Valentine Camax



Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances.

**Prix de la Critique Internationale - Cannes 1953  
Prix du Festival de Berlin 1953  
Prix Louis Delluc - Paris 1953  
Prix Femina - Bruxelles 1953**

La première apparition du personnage mythique de Monsieur Hulot, en vacances au bord de mer. Avec sa noblesse, sa discrétion et sa manière parfaitement involontaire de provoquer des catastrophes aussi hilarantes que subtiles. Une révolution dans l'usage de la musique et des sons, qui priment sur le dialogue. Sans oublier l'allusion aux *Dents de la mer* de Spielberg, ajoutée après la sortie du film. La définition du temps libre selon Tati.

**La projection du mercredi 22 juillet à 20h15  
sera précédée d'une présentation.  
Film à découvrir en famille dès 8 ans.**

SEMAINE DU 15 AU 21 JUILLET 2026	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
<b>JOUR DE FÊTE</b> (1H27)		20h15 présentation	<b>CinéCollection</b>		14h30		
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	18h10	18h10	18h00	14h30	14h30	20h30
<b>LE HÉROS DE BERLIN</b> (1H53 + CM)	20h30		20h30	20h30	17h00		
<b>JIM QUEEN</b> (1H25) INT -12 ANS	20h30		18h20	20h30	17h00		18h30
<b>BAIT</b> (1H29)		18h15		20h30			
<b>MISS MERMAID</b> (1H32)	18h30		20h30	14h30	17h00		<b>20h30</b> VFST
<b>LA CHALEUR</b> (1H32)	20h30	20h30	18h20	18h00	14h30	20h40	18h30
<b>SEULE LA VIE</b> (2H01)	18h00	20h30		14h30	20h00	18h00 20h30	18h00
<b>IN WAVES</b> (1H35)	14h30	18h15			20h00	18h30	20h30
<b>THE CHRISTOPHERS</b> (1H40)	18h30				20h00*		
<b>EN NOUS</b> (2H02)				18h00		20h30*	
<b>L'OBJET DU DÉLIT</b> (2H13)			20h15			18h00*	
<b>Ciné-Gamins</b> (0H40) <b>RITA ET LE CROCODILE</b>	<b>15h00</b> +atelier			15h30			

SEMAINE DU 22 AU 26 JUILLET 2026	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<b>LES VACANCES DE M. HULOT</b> (1H27)	20h15 présentation	<b>CinéCollection</b>			14h30		
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	18h00	18h00	18h00	14h30		
<b>SOUS LE CIEL DE KYOTO</b> (2H08)	20h30		20h30	20h30	17h00		
<b>L'AVENTURE RÉVÉE</b> (2H44)	17h30		20h00	14h30	17h00		
<b>LE HÉROS DE BERLIN</b> (1H53 + CM)	18h10	20h30	18h10	18h00	17h00 20h10		
<b>JIM QUEEN</b> (1H25) INT -12 ANS		20h30	18h10		20h10*		
<b>BAIT</b> (1H29)	20h40				14h30*		
<b>MISS MERMAID</b> (1H32)		<b>18h30</b> VFST		20h30*			
<b>LA CHALEUR</b> (1H32)	<b>18h15</b> VFST		20h30	18h00*			
<b>SEULE LA VIE</b> (2H01)	14h30	18h00			20h00*		
<b>IN WAVES</b> (1H35)		20h30		14h30*			
<b>Ciné-Bambins</b> (0H43) <b>LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS &amp; PETITS POINTS</b>	<b>15h00</b> +atelier			15h30			


**FERMETURE ESTIVALE du 27 juillet au 11 août inclus.**

SEMAINE DU 12 AU 18 AOÛT 2026	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30		19h30	14h30	16h30	17h15	
<b>SOUDAIN</b> (3H15)	17h15			19h30	19h30		
<b>DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE</b> (1H15)	20h45		18h00	20h30	17h00	<b>20h45</b> VFST	
<b>LE TRIANGLE D'OR</b> (1H27)	<b>18h30</b> VFST		20h30	18h15	17h00	20h30	
<b>SUR LA ROUTE D'OMAHA</b> (1H23 + CM)	20h30		18h30	18h15	14h30	20h40	
<b>SOUS LE CIEL DE KYOTO</b> (2H08)	18h00		20h30	17h00	20h10	18h00	
<b>L'AVENTURE RÉVÉE</b> (2H44)					19h30	17h30*	
<b>LE HÉROS DE BERLIN</b> (1H53 + CM)	20h30		18h10	20h30*			
<b>Ciné-Gamins</b> (1H42) <b>TOY STORY 5</b>	14h30			14h30	14h30		
<b>Ciné-Bambins</b> (0H33) <b>ENTRE CIEL ET TERRE</b>	15h30			15h30	15h30		

<b>TARIFS</b>	
Tarif Normal .....	7,80 €
Tarif Réduit .....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee .....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) .....	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h .....	5,50 €
<b>Séances spéciales</b> : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.	
<b>Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure</b> : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.	

<b>PROCHAINEMENT</b>	
<b>FJORD</b> de Cristian Mungiu - Palme d'Or 2026	
<b>CinéColléction</b> de juillet/août : Cycle « M.TATI »	
<b>Mon oncle</b>	
Vendredi 21 août à 20h15	
Dimanche 23 août à 14h30	
<b>Playtime</b>	
Mercredi 26 août à 20h15	

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : <b>L'extra court</b> de l'Agence du court-métrage	
Ce mois-ci : Courts en écailles !	
<b>POISSON ROUGE</b>	
De Cédric Klapisch (France / 1994 / 3'19)	
Après la rupture avec son ami, une jeune femme sort de chez elle, portant dans ses bras un bocal contenant son poisson rouge. Alors qu'elle traverse la rue, le bocal tombe et se brise. Il lui faut trouver un moyen de sauver Kiki. En voyant l'enseigne d'une pharmacie, elle a une idée lumineuse...	
<b>Devant : LE HÉROS DE BERLIN</b>	
<b>LE MOINE ET LE POISSON</b>	
De Michael Dudok de Wit (France / 1994 / 6')	
Un moine découvre un poisson dans un réservoir d'eau près d'un monastère. Il essaie de l'attraper en utilisant toutes sortes de moyens...	
<b>Devant : SUR LA ROUTE D'OMAHA</b>	

\* = DERNIERE PROJECTION DU FILM  
 CM = COURT METRAGE  
 TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE  
 VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS  
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ CASQUE ET RECEPTEUR AU GUICHET.  
 ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE [CINEMA400COUPS.FR](http://CINEMA400COUPS.FR)  
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

**Kiladi ?**  
 Ce mois-ci, le Jacquesladi  
 « Le rire que je préconise,  
 c'est celui qui naît de l'observation  
 des choses de la vie »  
 Jacques Tati



## SORTIE NATIONALE

### LE HÉROS DE BERLIN

DE WOLFGANG BECKER

(Allemagne / 2026 / 1h53)

Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich



Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

Adapté du roman de Maxim Leo, *Le Héros de Berlin* est le dernier film du réalisateur allemand Wolfgang Becker qui avait réalisé *Goodbye Lenin* !

### L'AVENTURE RÉVÉE

DE VALESKA GRIESEBACH

(Allemagne - France - Bulgarie - Autriche / 2026 / 2h44)

Yana Radeva, Syuleyman Alilov Letifov, Stoicho Kostadinov

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Saïd, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Prix du Jury - Cannes 2026

« Selon une recette pas très éloignée de celle de Kelly Reichardt, Grisebach se réapproprie avec un mélange de malice et de sérieux les codes de récits considérés comme exclusivement masculins plus ou moins proches du western (le film de pionnier ou de gentleman cambrioleur pour l'une, le film de mafia pour l'autre) et emploie un filtre bien à elle pour les débarrasser des clichés virils. Grisebach utilise pour cela un tempo bien particulier, une écriture subtile et une immersion parfois quasi documentaire. Pas de grande scène héroïque ou de suspens fou à signaler ici [...] mais le plaisir de coller aux basques de cette femme shérif navigant sans craintes dans ce territoire masculin. À l'image de *Western* [précédent film de la réalisatrice], le résultat se révèle d'un réalisme chaleureux et plein de relief. » Le Polyester

### LA CHALEUR

DE STEPHANE DEMOUSTIER

(France - Italie - Belgique / 2026 / 1h32)

Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia.

« Chronique adolescente et thriller psychologique se télescopent dans ce beau film solaire et mélancolique. » Les Fiches du cinéma

### JIM QUEEN

DE MARCO NGUYEN & NICOLAS ATHANE

(France - Belgique / 2026 / 1h25)

Avec les voix d'Alex Ramires, Jérémy Gillet, Shirley Souagnon

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

Interdit aux moins de 12 ans

Sélection Officielle séance de minuit - Cannes 2026

« *Jim Queen* en fait trop, mais trop bien, méchamment satirique, féroce bien vu. Attention au virus contagieux de l'hilarité. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« À ce pamphlet échauffé contre l'hétérosexualité oppressive, *Jim Queen* combine une satire moqueuse mais tendre des stéréotypes gays, son clanisme, sa propension à produire ses propres normes. Il sait rire contre (l'oppression) et avec (l'autodérision), militant et joueur. » Les Inrockuptibles

« Un regard hilarant et abrasif sur la société et la sexualité. » Télérama

### THE CHRISTOPHERS

DE STEVEN SODERBERGH

(Grande Bretagne / 2026 / 1h40)

Ian McKellen, Michaela Coel

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagé Lori, restauratrice et ex-fausse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

« Remarquable exercice de style, *The Christophers* s'impose moins comme une satire acerbe qu'une méditation fascinante et parfois bouleversante sur la notion même de création. À ne surtout pas manquer au cinéma. » Abus de ciné

### L'OBJET DU DÉLIT

D'AGNES JAOUÏ

(France - Belgique / 2026 / 2h14)

Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haïdara

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame...

Sélection Officielle Hors compétition - Cannes 2026

### EN NOUS

DE JULIETTE BINOCHÉ

(France / 2026 / 2h07) Documentaire

Juliette Binoche, Akram Khan

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer IN-I, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde.

## SORTIE NATIONALE

### SOUS LE CIEL DE KYOTO

DE AKIKO OHKU

(Japon / 2026 / 2h08)

Riku Hagiwara, Yuumi Kawai, Aoi Itô



À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

« Derrière son excentricité ludique, sa mise en scène joue constamment avec les cadres, les rythmes et les perceptions, transformant cette chronique sentimentale légèrement fantasque en méditation bouleversante sur l'absence, les occasions manquées et les silences que l'on regrette trop tard. » Le Bleu du miroir

### BAIT

DE MARK JENKIN

(Grande-Bretagne / 2026 / 1h29)

Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine

Dans un village de pêcheurs au cœur des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, est un pêcheur sans bateau, son frère ayant transformé celui de leur père à des fins touristiques. Après la vente de leur maison familiale à de riches londoniens qui n'y passent que leurs vacances, Martin lutte pour conserver une place au sein de son village.

Tourné en 2019, *Bait* est le premier film de Merk Jenkin, véritable artisan du cinéma (Bafta du meilleur premier film Britannique en 2020). Merk Jenkin a décidé de tourner en 16 mm et en noir et blanc, il développe lui-même la pellicule à la main. En résulte un film à l'esthétique radicale (son et image), et une histoire qui se raconte avec les moyens du langage cinématographique (cadrages et montage entre autre).

« Dans la lutte (perdue d'avance) opposant le valeureux artisan aux bobos envahissants, la tension fielleuse surgit au moins autant des rouages du scénario que de ceux d'une mise en scène surréaliste (le noir et blanc appuie cette référence) et acérée où le tranchant du montage intensifie avec brio la guerre idéologique et politique qui se joue. » L'Obs

### IN WAVES

DE PHUONG MAI NGUEN

(France - Belgique / 2026 / 1h35)

Avec les voix de Lyna Khoudri & Paul Kircher

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.

Adaptation du roman graphique d'AJ DUNGO (2019).

Semaine de la critique - Cannes 2026

« Entre teen movie et tragédie, un grand film sur la mer et la poésie du surf. » Les Echos

# Little Films FESTIVAL

Le Little Films Festival continue pour rêver tout au long de l'été...

## RITA ET LE CROCODILE

**DE SIRI MELCHIOR**

(Danemark - Grande Bretagne / 2018 / 0h40)  
Animation

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !! En somme, une amitié entre aventuriers !!

**Mercredi 15 juillet à 15h00 : Séance Ciné-atelier !** La séance sera suivie de l'atelier créatif sur le thème du crocodile (dès 3 ans - durée 40 min). Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04 74 65 98 64. Séance de cinéma ouverte à tous.

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 3 ans

## LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETITS POINTS

**DE LOTTA & UZI GENFFENBLAD**

(Suède / 2015 / 0h43) - Animation

Gros-pois et Petit-point sont deux attachants personnages qui transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie. Un programme de 6 courts métrages doux et original adapté aux plus petits.

**Mercredi 22 juillet à 15h00 : Séance Ciné-atelier !** La séance sera suivie de l'atelier « le cirque de Gros-pois et Petit-point » (dès 3 ans - durée 40 min). Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04 74 65 98 64. Séance de cinéma ouverte à tous.

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 3 ans

La suite du Little Film Festival dans la prochaine gazette de l'été : *Un petit air de famille* et l'avant-première du film *Le Monde à l'envers*.

## ENTRE CIEL ET TERRE

**7 COURTS-METRAGES D'ANIMATION**

(Allemagne - Corée du Sud - Russie / 2026 / 0h33)

Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.

**Premier envol** d'Adrián Jaffé

**La Chouette qui voulait dormir**

de Ruslan Synkevich

**Soupe d'étoiles** de Cho Su-a, Nam Seung-min,

Cheon Ye-rim et Ju Seo-eun

**Jour de pluie** de Park Saeyeon

**Le Petit monde de Tatarang** de Kim Manri

**Sauveurs d'étoiles** de Maria Rummyantseva

**Des ailes pour un ami** de Mikhail Aldashin

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 3 ans

## DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**DE MARTIN DARONDEAU & BERTRAND USCLAT**

(France / 2026 / 1h40)

Pauline Clément, Laurent Stocker,  
Julien Frison, Marina Hands

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas...

**Prix du Public & Prix Spécial du Jury au Festival de l'Alpe d'Huez**

« Assurant un rythme presque frénétique à l'ensemble, la caméra des deux réalisateurs alterne les plans séquences avec des dispositifs plus classiques, permettant d'explorer tous les recoins d'un théâtre. [...] Le tout souligne, au travers d'une intrigue à tiroirs savamment structurée, la puissance de l'envie de créer, ensemble, une œuvre, qu'elle qu'en soit la réception. Cela fait au final de *De la Comédie Française*, une œuvre étendard, rendant autant hommage au théâtre qu'elle affirme l'envie de cinéma ». Abus de ciné

## LE TRIANGLE D'OR

**D'HELENE ROSSELET-RUIZ**

(France - Belgique - Canada / 2026 / 1h30)

Malou Khebzizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri

Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter à cet univers de luxe démesuré et de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes...

**Sélection officielle - Séance Spéciale - Cannes 2026**

« L'argent coule à flots mais ne fait pas le bonheur dans le percutant premier long de Hélène Rosselet-Ruiz, une immersion au féminin dans une cage dorée ». Cineuropa

## MISS MERMAID

**DE PAULINE BRUNNER & MARION VERLE**

(France - Belgique / 2026 / 1h32)

Aloïse Sauvage, Thomas VDB, Alison Wheeler

Fraîchement divorcée, Fanny, une trentenaire fécapoise, ne garde de son mariage qu'un canapé en skaï et des dettes qu'elle refuse de payer. Malgré un besoin ardent de liberté, cette employée de ménage s'enlise. Jusqu'au jour où elle croise la route d'Anémone, une sirène professionnelle de passage dans la région...

« Un joli film drôle et touchant sur une trentenaire en galère qui va peut-être trouver son salut en devenant sirène professionnelle. Impeccable Aloïse Sauvage ». La Voix du Nord

## TOY STORY 5

**DE ANDREW STANTON & MCKENNA HARRIS**

(USA / 2026 / 1h42) - Animation

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique !

« *Toy Story 5* incite les enfants (et les autres) à délaïsser leurs tablettes pour revenir à la vie réelle, avec ses frictions, ses difficultés, sa mélancolie. Petits et grands apprécieront la leçon, administrée avec ce qu'il faut de rire et d'émotion. » Le Point

« Avec Andrew Stanton, le scénariste historique de la saga, aux manettes, *Toy Story* est à nouveau touché par la grâce. On n'y croyait plus ! » Première

Film **Ciné-Gamins** conseillé à partir de 6 ans

## SORTIE NATIONALE

**SOUDAIN**

**DE RYUSUKE HAMAGUCHI**

(France - Japon - Allemagne - Belgique / 2026 / 2h08)  
Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani



Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

**Prix d'interprétation féminine pour Virginie Efira et Tao Okamoto - Cannes 2026**

« Une œuvre digne dans tous les sens du terme, qui transcende son sujet sociétal par une réflexion subtile et une mise en scène à la fois lyrique et sobre, maîtrisée de bout en bout ». aVoir-aLire.com

## SUR LA ROUTE D'OMAHA

**DE COLE WEBLEY**

(USA / 2026 / 1h23)

John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

**Prix du Jury - Deauville 2025**

« *Omaha* fait partie de ces films qui [...] parlent des démons américains et utilisent les décors du Midwest pour signifier leur isolement et pour leur offrir un semblant de respiration, au grand air. Plus inspiré que d'autres, le film joue en permanence la carte de la sobriété, de jeu comme d'effets, préférant les non-dits, les silences et les regards, parfois fuyants, à toute autre forme d'expression ». Abus de ciné

## SEULE LA VIE

**DE ADRIAN GOINGER**

(Allemagne - Autriche / 2026 / 2h01)

Valerie Pachner, Robert Stadlober,  
Stefanie Reinsperger

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie.

**Prix du public - Festival du film romantique de Cabourg**

« L'un des films les plus sensibles que l'on a vus depuis longtemps, d'une dignité absolument respectable ». Dernières nouvelles d'Alsace