

# CINÉMA 3 SALLES

Classé **ART ET ESSAI**

Labels **Recherche et découverte**

**Jeune public, Patrimoine et Répertoire**  
et **Court métrage**

Membre du Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr) / répondre : 04.74.65.10.85



**Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



# azette N°456

**Du 24 juin  
au 14 juillet 2026**

**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône**

Voici un programme qui fait la part belle aux histoires d'amour. Ni simples ni idylliques, il y a des amours inattendues, contrariées, voire impossibles, mais une chose est sûre, ces histoires ne vous laisseront pas indifférent.e.s...

N'oubliez pas de profiter de la fête du cinéma, du 28 juin au 1<sup>er</sup> juillet inclus, pour découvrir nos propositions de films au tarif préférentiel de 5 € sur ces quatre jours.

C'est aussi le retour du « Little Films Festival » auquel nous participons en programmant, tout au long de l'été, une sélection de 6 films (dont deux avant-premières) pour les tout-petits, dès 3 ans. Notre médiatrice Laura a aussi préparé des ateliers qui ne manqueront pas d'intéresser nos jeunes spectateurs (places limitées pour les ateliers, il sera recommandé de s'inscrire). A suivre dans les prochaines gazettes de l'été...

Enfin nous devrions être désormais à l'abri des infiltrations d'eau en cas de pluie. La municipalité a effectué des travaux pour l'étanchéité et l'isolation de la toiture du cinéma Les 400 Coups. Une rénovation que nous apprécions tous !

A bientôt au cinéma Les 400 Coups !

**LES SALLES  
SONT  
CLIMATISÉES**

## Little films FESTIVAL

Le Little Films Festival est de retour pour la 8<sup>è</sup> édition !

Du 28 juin au 31 août nous vous proposerons pas moins de 6 films (dont 2 avant-premières) pour rêver tout au long de l'été...

### ANIMO RIGOLO

#### 3 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(Grande-Bretagne - Portugal - France)  
2025 / 0h40

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

**Bellysaurus** de Philip Watts : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalaient de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

**Foxtale** d'Alexandra Allen : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ?... Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

**Zoobox** de Myriam Schott et Linda Yi : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse attend son tour. Elle est très excitée à l'idée de découvrir ses compagnons de voyage. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents...

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 3 ans

**Mercredi 1<sup>er</sup> juillet à 15h30** sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera tous les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

**Samedi 4 juillet à 15h30  
& Lundi 6 juillet à 16h30**

### AVANT-PREMIERE

#### PATUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT

#### COURTS METRAGES D'ANIMATION

**D'INES BERNARD-ESPINA,**

**MELODY BOULISSIERE,**

**& CLEMENTINE CAMPOS**

(France / 2027 / 0h35)

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant. Un voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

Programme **ciné-bambins** conseillé dès 3 ans

La suite du **Little Films Festival** dans les prochaines gazettes de l'été :

*Rita et crocodile*

*Les nouvelles aventures de Gros-Pois & Petit-Point*

*Le monde à l'envers*

*Un petit air de famille*

**Jeudi 9 juillet à 20h15**

### AVANT-PREMIERE

### SURPRISE !

LE FILM ???

Durée approximative du film : 1h30

Cette séance **avant-première surprise** est organisée en partenariat avec la Médiathèque de Villefranche (rendez-vous « Sur la route du cinéma ») et l'association L'Autre Cinéma.

A l'issue de la projection, nous vous proposerons d'échanger sur le film découvert ensemble.

### FÊTE DU CINÉMA 2026

du 28 Juin au 1<sup>er</sup> Juillet

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS  
ET LA CONSTRUCTION PAR LE OCCA-BTP présentent

La Fête  
du Cinéma

5 euros  
la séance

CANAL+ ALLOCINE MIP EMP PRODIGES CINÉMA LA CONSTRUCTION

WWW.FETEDUCINEMA.COM



## THE CHRISTOPHERS

DE STEVEN SODERBERGH

(Grande Bretagne / 2026 / 1h40)  
Ian McKellen, Michaela Coel



Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-faussaire, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

Avec une filmographie foisonnante et éclectique, réalisant des grosses productions comme des films plus confidentiels (*Sexe, mensonges et vidéo / Erin Brokovich, seule contre tous / Ocean's Eleven / Che / Ma vie avec Liberace / Magic Mike / The Insider*) Steven Soderbergh se renouvelle encore avec un film en quasi huis clos, où son thème favori de l'arnaque prend ici la forme d'un duel entre deux artistes.

« Remarquable exercice de style, *The Christophers* s'impose moins comme une satire acerbe qu'une méditation fascinante et parfois bouleversante sur la notion même de création. À ne surtout pas manquer au cinéma ». Abus de ciné

## ULYSSE

DE LAETITIA MASSON

(France / 2026 / 1h37)

Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde...

Sélection « Un certain regard » - Cannes 2026

« Laetitia Masson, enfin de retour sur les écrans, invite non pas à un voyage dans l'Odyssée, mais dans le handicap et tous les freins administratifs et institutionnels qui empêchent une inclusion réussie. Une œuvre sensible et nécessaire ». aVoir-aLire.com

## LE VERTIGE

DE QUENTIN DUPIEUX

(France - Belgique / 2026 / 2h14)

Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

Sélection Quinzaine des cinéastes - Cannes 2026

« Le graphisme en rajoute de manière ponctuelle, par son côté approximatif [...], créant un décalage par moments hilarant. Mais dans le fond, le scénario interroge non seulement sur l'attitude à adopter lorsque plus rien n'a de conséquence [...], et surtout sur notre dépendance à l'argent et la consommation, ainsi qu'à une technologie de plus en plus vide de sens ». Abus de ciné

## SORTIE NATIONALE

SEULS LES REBELLES

DE DANIELLE ARBID

(France - Liban - Emirats Arabes Unis / 2026 / 1h38)  
Hiam Abbass, Amine Benrachid



Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent.

Sélection « Panorama » - Berlin 2026

« Comme aimanté à son titre, *Seuls les rebelles* part au combat, se refuse à baisser les bras face aux nationalismes et au racisme galopants, dont R.W. Fassbinder s'alertait déjà dans *Tous les autres s'appellent Ali* (1974), dont ce film est une réécriture audacieuse, en même temps qu'une déchirante ode à l'amour depuis les ténèbres ». Trois Couleurs

## LA MAISON DES FEMMES

DE MELISA GODET

(France / 2026 / 1h50)

Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara,  
Juliette Armanet, Oulaya Amamra,  
Pierre Deladonchamps

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable...

## LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

DE GEORGI M. UNKOVSKI

2026 / 1h39

(Macédoine - Rep Tchèque - Serbie - Croatie)  
Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

« Ce récit d'apprentissage chronique le conflit entre tradition et modernité avec vivacité et beaucoup d'humour ». Télérama

## REPRISE

PLUS FORT QUE MOI

DE KIRK JONES

(Grande-Bretagne / 2026 / 2h01)

Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

BAFTA du Meilleur Acteur pour Robert Aramayo

## EN NOUS

DE JULIETTE BINOCHE

(France / 2026 / 2h07)

Juliette Binoche, Akram Khan  
Documentaire



En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer IN-I, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde.

« C'est tout le processus de création que dévoile ce très beau documentaire, première réalisation de Juliette Binoche. Comme le journal intime d'une création dont on découvre, dans la dernière partie du film, la formidable puissance émotionnelle ». Le Point

## L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

DE NAOMI KAWASE

2026 / 2h02

(Japon - France - Luxembourg - Belgique)  
Vicky Krieps, Kan'ichirō

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

Tout public avec avertissement

« La cinéaste japonaise, habituée à explorer les zones troubles de l'âme humaine et les tabous de la société nippone, poursuit ici sa réflexion sur le deuil et la connexion entre les êtres, thèmes récurrents d'une œuvre qui mêle avec une grâce rare la poésie visuelle à l'introspection fragile ». Le Bleu du miroir

## L'OBJET DU DÉLIT

D'AGNES JAOUÏ

(France - Belgique / 2026 / 2h14)

Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame...

Sélection officielle Hors Compétition - Cannes 2026

« Diablement bien orchestrée, interprétée par des actrices et acteurs pétillants, rusée, circonspecte et si drôle, cette symphonie de l'air du temps nous ravit ». Bande à part

## SORTIE NATIONALE

### IN WAVES

**DE PHUONG MAI NGUEN**

(France - Belgique / 2026 / 1h35)  
avec les voix de Lyna Khoudri, Paul Kircher



À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.

Adaptation du roman graphique d'AJ Dungo (2019).

#### Semaine de la critique - Cannes 2026

« Le premier long métrage d'animation de la réalisatrice Phuong Mai Nguyen est une merveille sur le fond (ce récit initiatique est également une sublime histoire d'amour et de deuil) et sur la forme : l'usage de la couleur est très travaillé, opposant des tons fonceés et sépias à de magnifiques camaïeux de bleus, tout comme dans le roman graphique. C'est un bonheur déchirant de voir grandir AJ et Kristen et de les voir entrer dans un monde adulte aussi doux que douloureux ».

Groupe de soutien 15-25 à l'AFCAE

## L'ETRANGERE

**DE GAYA JIJI**

(France - Belgique / 2026 / 1h41)  
Zar Amir, Alexis Manenti, Amr Waked



Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils Rami. Selma fait bientôt la connaissance d'un avocat, Jérôme. Leur histoire d'amour va tout remettre en question...

**Film programmé en avant-première et en compétition lors des 30<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais**

« La force du film tient d'abord à la figure de Selma, dont la détermination et la dignité suscitent une empathie immédiate. Sa trajectoire, marquée par une dévotion silencieuse et un courage sans ostentation, dépasse rapidement le simple cadre des épreuves administratives liées à la demande d'asile ».

Le Bleu du miroir

## DAO

**D'ALAIN GOMIS**

(France - Sénégal - Guinée-Bissau / 2026 / 3h05)  
Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix...

« « Croire » est le verbe moteur du film. Croire en l'autre, croire aux rites, croire à ce qui s'imprime sur l'écran. La réponse est tout entière sur les corps et les visages. Le Dao lit-on en préambule est un "mouvement perpétuel et circulaire, qui coule en toute chose et unit le monde." C'est, on s'en doute, le programme même du film ».

Première

## SORTIE NATIONALE

### SEULE LA VIE

**DE ADRIAN GOINGER**

(Allemagne - Autriche / 2026 / 2h01)  
Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger



Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie.

#### Prix du public au festival du film romantique de Cabourg

« Pudique et équilibré, *Seule la vie* émeut, la qualité de clowns des protagonistes ne venant pas masquer leur humanité, ni phagocytter le sérieux du sujet. Alors sortez les mouchoirs et accompagnez ce personnage authentique dans ces moments suspendus dont on sort, mais pas indemne ».

Abus de ciné

## PLANÈTES

**DE MOMOKO SETO**

(Belgique - France / 2026 / 1h15) Animation



Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

« Pari technique et émotionnel, *Planètes* fascine autant qu'il interroge et ravit. Sa réalisatrice, Momoko Seto, prouve aussi qu'art et science font bon ménage, et qu'il est toujours sain d'arrêter la cadence pour (re)prendre conscience de ce qui nous entoure, à commencer par l'infiniment petit ».

Bande à part

**Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 8 ans**

## NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

**DE JEREMY PURCELL**

(Irlande / 2026 / 1h19) Animation

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel.

« Pour le moins classique dans la forme, cette œuvre ne manquera pas de sensibiliser le jeune public aux grandes thématiques de l'époque (le climat, la crise migratoire, le déracinement, la communauté, etc.) ».

Les Fiches du cinéma

**Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 4 ans**

## SORTIE NATIONALE

### LA CHALEUR

**DE STEPHANE DEMOUSTIER**

(France - Italie - Belgique / 2026 / 1h32)  
Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna



Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia.

« À la lisière des genres, *La Chaleur* s'ouvre comme une chronique estivale d'adolescents pour rapidement muter en un thriller psychologique étouffant. Porté par Hadrien Hussein, le film capte avec brio l'intranquillité d'un âge charnière, magnifié par l'atmosphère unique et écrasante des plages landaises ».

France Inter

## UNE ANNÉE ITALIENNE

**DE LAURA SAMANI**

(Italie / 2026 / 1h42)

Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de 17 ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Cette année du bac les marquera pour toujours.

#### Prix « Orizzonti » du meilleur acteur pour Giacomo Covi - Mostra de Venise 2025

« On a rarement vu une chronique d'éducation sentimentale aussi intelligente et séduisante, au casting irrésistible ».

Télérama

## HAYAT

**DE ZEKI DEMIRKUBUZ**

(Turquie - Bulgarie / 2026 / 2h40)

Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre.

« La puissance de l'écriture et la subtilité de sa mise en scène font de ce récit de désertion un film fascinant ».

Positif

## L'AFFAIRE ABDALLAH

**DE PIERRE CARLES**

(France / 2026 / 1h41)

Documentaire

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

« Une enquête d'investigation, à large spectre, qui revisite de fond en comble un discours dominant, faux à bien des égards ».

Télérama