

CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire
et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr / répondeur : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°455

Du 27 mai
au 23 juin 2026

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

A l'approche de la fête de la musique, nous reprogrammons deux films que vous avez été nombreux à aimer et recommander : *Nous l'orchestre* de Philippe Béziat et *Vivaldi et moi* de Damiano Michieletto.

La musique, c'est aussi ce qui anime le jeune macédonien Ahmet dans le film *Le Garçon qui faisait danser les collines* de Georgi M. Unkovski. Et c'est la musique qui sera le point commun de notre sélection de courts-métrages d'avant-séance avec l'Extra Court.

Puisque juin rime aussi avec « Rendez-vous au jardin », nous vous conseillons le beau et poétique *Silent Friend* de la réalisatrice et scénariste hongroise Ildikó Enyedi, qui a pour personnage principal un arbre Ginkgo Biloba et qui propose un véritable déplacement du regard vis à vis du monde végétal qui nous entoure.

Deux films nous permettront de porter toute notre attention sur le handicap, qu'il soit sensoriel, mental ou moteur : Le nouveau film de Laetitia Masson, *Ulysse*, raconte un parcours poignant, inspiré par l'histoire personnelle de la réalisatrice. La programmation du film espagnol *Sorda* de Eva Libertad García donnera lieu à une séance spéciale précédée d'une animation pour sensibiliser chacun chacune, et informer les personnes sourdes, malentendantes ou malvoyantes quant aux dispositifs existants dans les salles de cinéma.

Bienvenue au cinéma Les 400 Coups !

Lundi 1er juin à 20h00

à n i a Collection

dans les salles du GRAC

Cycle de Mai - Juin

« Les Combattantes »

NORMA RAE

DE MARTIN RITT

(USA / 1979 / 1h50)

Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman



Norma Rae, divorcée et mère de deux enfants, est ouvrière du textile dans une petite ville du sud des Etats-Unis. A l'arrivée d'un délégué syndical de New York, elle se lance à ses côtés dans un combat contre le patronat et ce malgré l'hostilité générale.

Martin Ritt, cinéaste engagé qui fut blacklisté, signe ici un grand film militant américain des années 1970.

Oscar de la Meilleure actrice

& Prix d'interprétation féminine
pour Sally Field - Cannes 1979

Le film sera présenté par Louis Morel, intervenant spécialisé, qui animera également un échange après la projection.

Les cycles CinéCollection sont proposés par le GRAC. Les classiques méritent le grand écran et vous aussi !

Jeudi 11 juin à 20h

Ciné-Échange

Vivre avec un trouble psychique

ÉLISE SOUS EMPRISE

DE MARIE REMOND

(France - Belgique / 2026 / 1h26)

Marie Rémond, José Garcia, Gustave Kervern



Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

« Entre comédie et drame, *Élise sous emprise* ne choisit jamais, ce qui le rend d'autant plus humain. Un sentiment renforcé par la douceur du ton des dialogues, qui lui permettent d'aborder des sujets graves - la santé mentale, l'emprise amoureuse - avec l'universalité d'une conversation amicale ».

Le Dauphiné Libéré

Cette séance est proposée en partenariat avec le Groupe d'entraide Mutuelle L'Escampette à Villefranche qui présentera le film et proposera un échange après la projection.

Un pot convivial sera proposé à la suite de la séance.

Mercredi 17 juin à 19h30

Soirée hommage à Mohammad Bakri

CE QU'IL RESTE DE NOUS

DE CHERIEN DABIS

2026 / 2h25

(Allemagne - Chypre - Palestine - USA -
Jordanie - Émirats Arabes Unis)

Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri,
Mohammad Bakri



De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent...

« Une saga romanesque et politique où se transmettent traumas et force de vie ». Télérama

« S'il est politique, le film est aussi un spectacle qui emprunte aux codes des séries, avec un montage qui alterne des séquences hyper rythmées, immersives, et d'autres plus posées, avec des dialogues bien écrits, qui éclaireraient la narration ». France Info Culture

C'est le dernier long métrage dans lequel a joué le grand acteur palestinien Mohammad Bakri, décédé en décembre dernier.

Le documentariste Roland Nurier, qui a bien connu Mohammad Bakri, sera présent pour cette séance hommage.

Une soirée proposée en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma.

SEMAINE DU 27 MAI AU 2 JUIN 2026	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
NORMA RAE (1H50)	CinéCollection > 20h00						
SORTIE NATIONALE L'OBJET DU DÉLIT (2H14)	14h30 20h15	17h45	18h00 20h15	17h45 20h20	14h30 17h10	14h30 17h30	20h30
AUTOFICTION (1H51)	18h00 20h40	18h00	18h00 20h40	14h30 20h30	14h30 20h00	18h00	18h00 20h40
LA VENUS ÉLECTRIQUE (2H02)	20h40 <i>VFST</i>	18h00 20h30	20h40	18h00	17h10 20h00	17h45	20h40
HISTOIRES PARALLÈLES (2H19)	14h30 18h00	20h20 <i>VFST</i>		14h30 17h45	17h10 20h00	20h20	18h00 <i>VFST</i>
L'ÊTRE AIMÉ (2H15)	14h30 18h00	20h20	18h00	14h30 20h20	14h30	14h30 20h20	18h00

SEMAINE DU 3 AU 9 JUIN 2026	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
SORTIE NATIONALE LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER... (1H39 + CM)	14h30	18h00	20h40	14h30	17h00	20h30	18h10
SORDA (1H39) SOUS-TITRES SOURDS & MALENTENDANTS		20h00 +animation		18h00	14h30		
SILENT FRIEND (2H27)	14h30			20h10	17h00		
L'OBJET DU DELIT (2H13)	17h45 20h20	18h00 <i>VFST</i>	18h00 20h20	14h30 20h15	17h00 20h00	20h20	18h00 20h20
AUTOFICTION (1H51)	18h00	20h40	18h00	18h00 20h30	14h30	18h00	20h40
LA VENUS ÉLECTRIQUE (2H02)		20h40	18h00		20h00		18h00
HISTOIRES PARALLÈLES (2H19)	20h15	18h00			20h00	17h45	
L'ÊTRE AIMÉ (2H15)	20h15		20h20			17h45	20h15
VIVALDI ET MOI (1H50)	18h00			18h00	14h30	20h30	
Ciné-Bambins (0H42) LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	15h00			15h00			

SEMAINE DU 10 AU 16 JUIN 2026	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
ÉLISE SOUS EMPRISE (1H26)		20h00 +échange	18h30	18h00	14h30		20h40* <i>VFST</i>
SORTIE NATIONALE LE VERTIGE (1H05 + CM)	14h30 20h45	18h15 20h40	18h30 21h00	18h15 20h30	14h30 17h30	18h15	20h40
CE QU'IL RESTE DE NOUS (2H25)	18h00			20h00	17h00		
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER... (1H39 + CM)	18h10	20h30		14h30	14h30	18h10	
SORDA (1H39) ST-SME			20h15			18h10*	
SILENT FRIEND (2H27)			18h00	14h30*			
L'OBJET DU DELIT (2H13)	14h30		20h15	14h30	19h45	20h15	18h00
AUTOFICTION (1H51)	18h00			20h15		14h30	
LA VENUS ÉLECTRIQUE (2H02)	20h30				17h15	20h30	
HISTOIRES PARALLÈLES (2H19)	20h15					20h00	18h00*
L'ÊTRE AIMÉ (2H15)		18h00			20h00		18h00*
NOUS L'ORCHESTRE (1H30)	14h30			18h00			20h40
VIVALDI ET MOI (1H50)		18h15			20h00		
Ciné-Bambins (0H42) LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	16h00				16h00*		

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE

CM = COURT METRAGE

VFST = FILM FRANÇAIS AVEC SOUS-TITRES POUR MALENTENDANT.E.S

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS.

DEMANDEZ CASQUE ET RECEPTEUR AU GUICHET

ACCESSIBILITE SALLE 1 RDC : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

CLIQUEZ SUR LE MENU **ACCESSIBILITE PMR** SUR LA PAGE D'ACCUEIL

 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal 7,80 €

Tarif Réduit 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee 5,20 €

(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure :

Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

PROCHAINEMENT

EN NOUS de Juliette Binoche

L'ÉTRANGÈRE de Gaya Jiji

L'AFFAIRE ABDALLAH de Pierre Carles

CinéCollection de Juillet & Août :

Cycle spécial Jacques Tati !

Little Films Festival

Un programme jeune public pour rêver tout l'été !

Pour les enfants dès 3 ans

Patouille et Momo (en avant-première !)

Le monde à l'envers (en avant-première !)

Les contes de la forêt

Animo Rigolo

Un petit air de famille

Rita et le crocodile

Les nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point

Chaque semaine, Les 400 Coups

programment : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : En avant la musique !

L'HOMME ORCHESTRE

De Georges Méliès (France / 1900 / 1'31)

Cette vue est un des trucs les plus extraordinaires et les plus incompréhensibles qui aient jamais été exécutés. Le même personnage se dédouble sept fois pour former un orchestre.

Devant : **LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER**

LES COLLINES

PUSSY BOO

De Rémi Parisse (France / 2020 / 3'30)

Quand les oreilles attentionnées de Paulette et Roger rencontrent la musique qu'écoute leur petite fille de 14 ans...

Devant : **LE VERTIGE**

BALKONE

De Xenia Smirnov (Allemagne / 2024 / 5'20)

Depuis leurs balcons, le film offre un aperçu des particularités et des habitudes attachantes du quotidien des résidents d'un immeuble. La journée est rythmée par les sons qui proviennent de chez eux. La musique entraîne le récit jusqu'à la tombée du jour...

Devant : **ULYSSE**

Réservez les dates de **La Fête du cinéma !**

Dimanche 28, lundi 29, mardi 30 juin et mercredi 1^{er} juillet 2026,

Tarif unique de 5 € pour toutes les séances !



SEMAINE DU 17 AU 23 JUIN 2026	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
CE QU'IL RESTE DE NOUS (2H25)	19h30	< Hommage à M.Bakri		14h30		18h00*	
LA MAISON DES FEMMES (1H50)	18h15			14h30	Ciné-Débat >		20h00*
SORTIE NATIONALE ULYSSE (1H37 + CM)	14h30 20h30	18h15	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h15	14h30	20h30
SORTIE NATIONALE L'ILLUSION DE YAKUSHIMA (1H52)	14h30 18h10	20h30	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h40	18h10
LE VERTIGE (1H05 + CM)	18h00	20h30	18h30	18h15 20h30	14h30 20h00	20h45	18h15
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER... (1H39 + CM)					17h15		20h30*
L'OBJET DU DELIT (2H13)			20h15		20h00	18h00*	
AUTOFICTION (1H51)		20h30					18h10*
LA VENUS ÉLECTRIQUE (2H02)		18h10		14h30		20h30*	
NOUS L'ORCHESTRE (1H30)		18h30			20h00*		
VIVALDI ET MOI (1H50)	20h30					18h15*	
Ciné-Bambins (0H44) UN AMOUR D'ÉPOUVENTAIL	15h30 +goûter	Avant-première !			16h00		

SORTIE NATIONALE

ULYSSE

DE LAETITIA MASSON

(France / 2026 / 1h37)

Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer



Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde...

Sélection « Un certain regard » - Cannes 2026

« J'ai vécu ma vie avec mon fils sans jamais me dire que ça pouvait devenir un sujet de film. C'est seulement quand il a trouvé sa place dans le monde que je me suis dit que c'était presque mon devoir de raconter son parcours. J'avais vu intimement la façon dont la société traite la question du handicap. J'avais mesuré à quel point le destin de mon fils Alphonse n'avait tenu qu'à un fil : ma conviction. Raconter son parcours, interroger la société, le système so-disant « inclusif » m'a semblé important pour réfléchir au destin de tous les « Ulysse », ces personnes « différentes ». Laetitia Masson

SORTIE NATIONALE

LE VERTIGE

DE QUENTIN DUPIEUX

(France / 2026 / 1h05)

Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier



Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

Sélection Quinzaine des cinéastes - Cannes 2026

Quelles surprises nous réserve le prolifique réalisateur Quentin Dupieux ? Avec un casting vocal où nous retrouvons certain.e.s de ses fidèles acteur.ice.s, le cinéaste nous propose un film d'animation au style très particulier produit par la transformation en animation 3D de plans d'abord tournés en prise de vue réelle (avec motion capture). Une façon de questionner l'opposition entre le vrai et le faux ?

SORDA

D'EVA LIBERTAD GARCIA

(Espagne / 2026 / 1h40)

Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

« C'est un film saisissant et sensible sur la difficile articulation entre surdité, parentalité et, plus largement, la relation au monde avec les entendants ». aVoir-aLire.com

La séance du jeudi 4 juin à 20h sera précédée d'une animation de 30 min comprenant une expérience sensible des handicaps sensoriels, une présentation des solutions d'audiodescription et de sous-titrages SME, et la projection d'un court métrage. Le film sera projeté en version sous-titrée SME (pour personnes sourdes et malentendantes) à chaque séance.

Mardi 23 juin à 20h00

Ciné-Débat

LA MAISON DES FEMMES

DE MELISA GODET

(France / 2026 / 1h50)

Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara, Juliette Armanet, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable...

« La Maison des Femmes est avant tout un lieu de travail, de solutions, d'enjeux, d'action. À l'écran, la circulation prime sur l'effet. Le son et la musique respectent l'attention, la portée des voix humaines, les portes, les téléphones, les pas résonnants, pour laisser l'émotion trouver sa place ». Bande à part

Séance organisée en partenariat avec NOUS TOUTES Villefranche-sur-Saône. La projection sera précédée d'une présentation du collectif qui proposera un débat après le film.

SILENT FRIEND

DE ILDIKO ENYEDI

(Allemagne - Hongrie - France - Chine / 2026 / 2h27)

Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur...

Mostra de Venise 2025

Cette réalisatrice hongroise, dont nous avons déjà programmé le film *L'Histoire de ma femme* en 2022, a fait appel à l'acteur Tony Leung (acteur principal d'*In the mood for love* de Wong Kar-Wai).

« Un projet d'une originalité folle, autour d'un arbre témoin de la communication entre humains. [...] D'une fascinante beauté et d'une étrange tonalité, il s'agit là d'un des grands films de cette année 2026 ». Abus de ciné

SORTIE NATIONALE

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

DE NAOMI KAWASE

2026 / 2h02

(Japon - France - Luxembourg - Belgique)

Vicky Krieps, Kan'ichirō



Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

« La cinéaste japonaise, habituée à explorer les zones troubles de l'âme humaine et les tabous de la société nipponne, poursuit ici sa réflexion sur le deuil et la connexion entre les êtres, thèmes récurrents d'une œuvre qui mêle avec une grâce rare la poésie visuelle à l'introspection fragile ». Le Bleu du miroir

SORTIE NATIONALE

L'OBJET DU DÉLIT

D'AGNES JAOUÏ

(France - Belgique / 2026 / 2h14)
Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haïdara



Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame...

Sélection officielle hors compétition - Cannes 2026

Agnès Jaoui, également scénariste et actrice, réalise son sixième long métrage.

« Si j'ai choisi, précisément, d'installer cette histoire au cœur d'un montage des « Noces de Figaro », c'est parce que cet opéra parle précisément de la domination masculine, des relations hommes-femmes, et aussi des rapports de classe au XVIIIème. Tiré du « Mariage de Figaro », une pièce incroyable de Beaumarchais dont on dit qu'elle a beaucoup pesé dans le déclenchement de la Révolution, il constitue un témoignage, unique dans l'art lyrique, sur l'état de la société de cette époque. » Agnès Jaoui.

LA VENUS ÉLECTRIQUE

DE PIERRE SALVADORI

(France / 2025 / 1h37)
Pio Marmaï, Anaïs Demoustier,
Gilles Lellouche, Vimala Pons

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances...

Sélection officielle hors compétition - Cannes 2026

« *La Venus électrique* est une comédie emballante sur l'illusion, le mensonge et la croyance. » Bande à part

HISTOIRES PARALLELES

D'ASGHAR FARHADI

(France / 2026 / 2h19)
Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel,
Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair,
avec la participation de Catherine Deneuve

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous...

Compétition officielle - Cannes 2026

« La jalousie, la trahison, le désir, la solitude, la vérité... Asghar Farhadi poursuit son exploration des relations humaines, et du couple, cette fois dans une mise en scène ludique qui interroge aussi le spectateur sur sa propre place dans son expérience du cinéma, en lui donnant à voir les coulisses de la fabrique fictionnelle. » France Info Culture

AUTOFICTION

DE PEDRO ALMODOVAR

(Espagne / 2026 / 1h51)
Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia,
Aitana Sánchez-Gijón

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Compétition officielle - Cannes 2026

« Derrière l'exercice de style - formellement impérial -, une réflexion étonnamment généreuse sur le processus de création artistique. » Les Fiches du cinéma.

« [Un] film passionnant, qui réclame une attention sans faille. » France Info Culture

L'ÊTRE AIME

DE RODRIGO SOROGOYEN

(Espagne - France / 2026 / 2h15)
Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue : sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette incroyable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Compétition officielle - Cannes 2026

« Le nouveau film de Sorogoyen échappe à la seule démonstration de puissance par son sens de l'ellipse et certaines trouvailles de mise en scène. » Les Fiches du cinéma

VIVALDI ET MOI

DE DAMIANO MICHIELETTI

(Italie - France / 2026 / 1h51)
Tecla Insofia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale...

« À travers les destins croisés du maestro Vivaldi et d'une élève orpheline dans la Venise du XVIII^e siècle, ce premier film d'un metteur en scène lyrique réputé dépeint un double éveil : artistique et émancipateur. Tout en révélant l'histoire méconnue des Ospedali. » Les Fiches du cinéma

NOUS L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BEZIAT

(France / 2026 / 1h30)
Documentaire

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

« Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif. » Positif

SORTIE NATIONALE

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

DE GEORGI M. UNKOVSKI

2026 / 1h39
(Macédoine - Rép Tchèque - Serbie - Croatie)
Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova



Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

« Un coup de cœur international pour ce film macédonien, son humour, sa délicatesse et l'amour de la musique qu'il transmet si bien ! » Comité 15-25 de l'AFC AE.

Tous publics, à découvrir dès 12 ans

AVANT-PREMIERE

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

DE S. CUTLER & J. JASPAERT

(Grande-Bretagne / 2026 / 0h44) - Animation



Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce qu'Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Le film sera précédé du court métrage *La ferme de Léna* de Elena Walf. Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures !

Mercredi 17 juin à 15h30 sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera tous les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 3 ans

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

5 CM D'ANIMATION D'EDUARD NAZAROV

(URSS - Russie / 1975 - 1987 / 0h42)

Cinq fables où les héros jonglent entre surprises, solidarité, amitié, amour. Racontées et chantées par Philippe Katerine.

P'tit Hippo / Martinko / La Princesse et l'Ogre / Il était une fois un chien / Le Voyage de la fourmi

« Bienvenue dans l'univers coloré, foisonnant et inventif d'Edouard Nazarov ! Avec ces contes à l'allure de fables humoristiques et facétieuses, on s'amuse de découvrir des personnages hauts en couleur, qui nous réservent de nombreuses surprises. Le trait de Nazarov est à la fois fin et d'inspiration satirique, tout en précision et détails qui ne manquent pas de sel. » Benshi

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 5 ans