

CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire
et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr / répondeur : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°454

Du 6 au 26 mai 2026

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

C'est le mois de mai : pleins feux sur le Festival de Cannes !

Au cinéma Les 400 Coups, vous pourrez vivre l'ouverture de la 79^e édition du Festival de Cannes en direct le mardi 12 mai lors d'une soirée en deux temps où nous retransmettrons la cérémonie d'ouverture avant la projection du film *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori. Tous les détails sont ci-dessous.

Trois autres films, cette fois-ci en compétition officielle, seront à l'affiche simultanément à leur présentation cannoise : les nouveaux films de cinéastes que nous suivons depuis longtemps : Asghar Farhadi, Rodrigo Sorogoyen et Pedro Almodovar. Vous aussi avez hâtes de découvrir leur nouvelle réalisation, n'est-ce pas ?

De jeunes personnages peuplent les films qui seront à l'affiche, chacune et chacun face à leurs tourments : *The World of love* de la réalisatrice sud-coréenne Ga Eun Yoon, *Une Jeunesse indienne* de Neeraj Ghaywan et dans les films *Romeria*, *Plus fort que moi*, et *A voix basse*. La musique sera aussi à l'honneur avec deux films : *Vivaldi et moi* et le documentaire *Nous l'orchestre*.

Enfin, nous attirons votre attention sur la programmation de *Vive le sport* d'Harold Lloyd. A l'occasion de la rétrospective Harold Lloyd, par le distributeur Carlotta, nous vous avons déjà proposé *Monte là-dessus* en avril. Tout comme Chaplin ou Buster Keaton, Harold Lloyd est un talent du cinéma burlesque américain. Ces films conjuguent gags, suspens et sont de véritables témoignages d'une époque. Proposés sur des créneaux familiaux car accessibles pour les enfants des 7 ou 8 ans, ces films sont des pépites pour tous les âges bien sûr !

A bientôt au cinéma Les 400 Coups !

Mardi 12 mai à 19h

Vivez l'ouverture du festival de Cannes en Direct !

Cérémonie + Film d'ouverture

LA VENUS ELECTRIQUE

DE PIERRE SALVADORI

(France / 2025 / 1h37)

Pio Marmaï, Anaïs Demoustier,
Gilles Lellouche, Vimala Pons



Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances...

**Sélection Officielle Hors Compétition
Cannes 2026**

Voici le nouveau long métrage attendu de Pierre Salvadori (*Les Apprentis*, *Comme elle respire*, *Dans la cour*, *En liberté !...*).

La projection du film d'ouverture sera précédée de la retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture du festival.

A l'occasion de cette soirée festive, nous proposerons un entracte avec apéritif.

Rmq : Possibilité de n'assister qu'à la projection du film à partir de 20h15 environ.

Mercredi 20 mai à 20h30

à la collection Collection

dans les salles du GRAC

Cycle Mai / Juin

« Les Combattantes »

LA CAPTIVE DU DÉSERT

DE RAYMOND DEPARDON

(France / 1990 / 1h38)

Sandrine Bonnaire, Dobi Kore, Isai Kore



Une jeune femme est détenue en otage en Afrique, dans une zone aride et au sein d'une tribu nomade.

Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité.

Cette fiction est inspirée de la captivité de l'archéologue et ethnologue Françoise Claustre, retenue par les rebelles tchadiens durant plus de 1000 jours, de 1974 à 1977.

Raymond Depardon avait réalisé une interview événement de l'otage, déterminante dans son processus de libération.

Le film sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma qui proposera aussi, pour les spectateurs qui le souhaitent, un échange après la projection.

Samedi 23 mai à 14h30

Ciné - Ballet

GISELLE

D'ADOLPHE ADAM

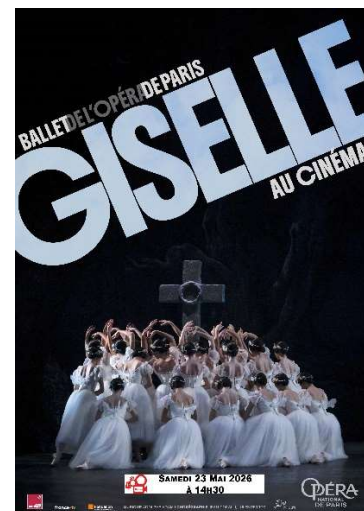
1841 / 1h46

Avec Dorothee Gilbert, Mathieu Ganio,
Valentine Colasante (Danseurs/euses Étoile)
Avec Audric Bezar (Premier Danseur),
les Premiers Danseurs et Corps de Ballet
de l'Opéra National de Paris

Chorégraphie : Jean Coralli & Jules Perrot
Adaptée par Patrice Bart & Eugène Poyalov

Direction Musicale : Koen Kessel
Avec l'Orchestre Padeloup

Enregistré à l'Opéra Bastille en février 2020



Giselle la paysanne aime Albrecht qui, sous ses habits de villageois, s'avère être un Duc. Lorsqu'elle découvre qu'il ne pourra pas l'épouser car il est déjà fiancé, elle sombre dans la folie... Choisira-t-elle de châtier ou de pardonner ?

Tarif : 17 € / OGR : 13 € / - 26 ans : 10 €

| SEMAINE DU 6 AU 12 MAI 2026 | MER 6 | JEU 7 | VEN 8 | SAM 9 | DIM 10 | LUN 11 | MAR 12 |
|--|--|-------|-------|-------|--------|-----------------------|----------------------|
| LA VENUS ÉLECTRIQUE (2H02) | Cérémonie d'ouverture Cannes + apéritif + film > | | | | | | 19h00 |
| SORTIE NATIONALE | 14h30 | 18h00 | 15h30 | 18h00 | 14h30 | 18h00 | 20h30 |
| THE WORLD OF LOVE (1H59 + CM) | 18h00 | 20h30 | 18h00 | 20h30 | 20h00 | | |
| NOUS L'ORCHESTRE (1H30 + CM) | 14h30 | 20h30 | 18h15 | 18h00 | 14h30 | 20h30 | 18h30 VFST |
| UN JEUNESSE INDIENNE (1H59) | | | 18h00 | 20h30 | | 14h30 | |
| VIVALDI ET MOI (1H51) | 20h30 | 18h10 | 15h30 | 14h30 | 17h15 | 20h30 | 20h30 |
| SAUVAGE (1H41) | 18h20 | | 15h30 | | 20h00* | | |
| A VOIX BASSE (1H53) | 18h10 | 18h10 | 20h30 | 14h30 | | 20h30* VFST | |
| ROMERÍA (1H55) | | | 20h30 | | 14h30 | | 18h10* |
| LA CORDE AU COU (1H45) | 20h30 | | | | 17h15 | 18h20* | |
| PLUS FORT QUE MOI (2H01) | 20h30 | | | 18h00 | | | |
| IL MAESTRO (2H05) | | 20h30 | | 14h30 | 17h00* | | |
| LE DERNIER POUR LA ROUTE (1H40) | | | 20h30 | | | 18h30* | |
| Ciné-Bambins ESPRIT(S) REBELLE(S) (0H34) | 15h30 +goûter | | | | 16h20 | | |

| SEMAINE DU 13 AU 19 MAI 2026 | MER 13 | JEU 14 | VEN 15 | SAM 16 | DIM 17 | LUN 18 | MAR 19 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------------|--------|
| SORTIE NATIONALE | 14h30 | 14h30 | 18h00 | 18h00 | 14h30 | 18h00 | 20h30 |
| LA VENUS ÉLECTRIQUE (2H02) | 20h30 | 17h15 | 20h40 | 20h30 | 20h00 | VFST | |
| SORTIE NATIONALE | | 17h00 | 18h00 | 17h45 | 14h30 | 14h30 | 17h45 |
| HISTOIRES PARALLÈLES (2H19) | | | 20h20 | 20h20 | 17h10 | 20h20 | |
| SORTIE NATIONALE | | | | 18h00 | 14h30 | 18h00 | 20h00 |
| L'ÊTRE AIMÉ (2H15) | | | | 20h30 | 17h15 | 20h20 | |
| THE WORLD OF LOVE (1H59 + CM) | 18h00 | 14h30 | 18h00 | | 17h15 | 18h00 | |
| | 20h30 | 20h00 | | | 20h00 | | |
| NOUS L'ORCHESTRE (1H30 + CM) | 18h30 | 14h30 | | 14h30 | | | 18h00* |
| | 20h30 | | | | | | |
| UN JEUNESSE INDIENNE (1H59) | 14h30 | 20h00 | | | | | 20h30* |
| VIVALDI ET MOI (1H51) | 18h15 | 17h15 | 20h30 | 14h30 | 20h00 | 20h30* | |
| PLUS FORT QUE MOI (2H01) | | 20h00 | | | | | 18h00* |
| Ciné-Gamins VIVE LE SPORT ! (1H17) | 14h30 | | | 14h30* | | | |
| Ciné-Bambins ESPRIT(S) REBELLE(S) (0H34) | | 16h20* | | | | | |

| SEMAINE DU 20 AU 26 MAI 2026 | MER 20 | JEU 21 | VEN 22 | SAM 23 | DIM 24 | LUN 25 | MAR 26 |
|---|--------|----------------------------|-------------------------------|--------|--------|--------|----------------------|
| LA CAPTIVE DU DÉSERT (1H38) | 20h30 | < CinéCollection | | | | | |
| LES ROUES DE L'AVENIR (1H06) | | 20h30 | < CinémaAlternatiba | | | | |
| GISELLE (1H46) | | Ciné-Ballet > | | 14h30 | | | |
| SORTIE NATIONALE | 14h30 | 18h00 | 18h00 | 18h00 | 14h30 | 17h15 | 18h00 |
| AUTOFICTION (1H51 + CM) | 20h40 | 20h40 | 20h40 | 20h40 | 17h10 | 20h00 | |
| LA VENUS ÉLECTRIQUE (2H02) | 18h00 | 18h00 | 20h40 | 18h00 | 14h30 | 17h15 | 18h00 |
| | 20h40 | | | 20h40 | 17h10 | 20h00 | 20h40 |
| HISTOIRES PARALLÈLES (2H19) | 14h30 | 20h20 | 18h00 | 14h30 | 17h00 | 14h30 | 18h00 |
| | 17h45 | | | 20h20 | 20h00 | 17h00 | 20h20 |
| L'ÊTRE AIMÉ (2H15) | 14h30 | 20h20 | 18h00 | 14h30 | 14h30 | 14h30 | 20h20 VFST |
| | 18h00 | | 20h20 | 18h00 | 20h00 | 20h00 | |
| THE WORLD OF LOVE (1H59 + CM) | | 18h00 | | | 20h00 | 14h30* | |

TARIFS

Tarif Normal 7,80 €

Tarif Réduit 6,80 €
 Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee 5,20 €
 (Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure :
 Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

PROCHAINEMENT

L'OBJET DU DÉLIT d'Agnès Jaoui
CE QU'IL RESTE DE NOUS de Cherien Dabis
L'AFFAIRE ABDALLAH de Pierre Carles

Lundi 1^{er} juin à 20h
CinéCollection
 Cycle « Les Combattantes »
Norma Rae de Martin Ritt

Jeudi 11 juin à 20h
Ciné-Échange autour du film
Élise sous emprise de Marie Rémond
 avec le Groupe d'Entraide Mutuelle
 « L'Escampette »


Chaque semaine, Les 400 Coups
 programment : **L'extra court**
 de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Deux ou trois ami.e.s

2 FILLES
 De Lola Doillon (France / 2006 / 5')
 Dans un magasin, deux filles ont une discussion de filles...
Devant : THE WORLD OF LOVE

TOUT LE MONDE DIT JE T'AIME
 De Cécile Ducrocq (France / 2010 / 6')
 Marion quatorze ans, vient de recevoir un mot d'amour de son copain. Elle demande l'avis de sa meilleure amie, Joséphine...
Devant : NOUS L'ORCHESTRE

DES DOIGTS EN OR
 De Chryssa Florou (France / 2024 / 5'56)
 Installés sur une plage, trois amis répètent en vue d'un coming out...
Devant : AUTOFICTION

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM
 CM = COURT METRAGE
 TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
 VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS.
 ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

Kiladi ? Ce mois-ci, le Stevenladi
 « Les films d'Harold Lloyd sont d'une modernité stupéfiante. Son sens du rythme et du danger réel reste inégalé »
 Steven Spielberg

VIVALDI ET MOI

DE DAMIANO MICHIELETTA

(Italie - France / 2026 / 1h51)

Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi



Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bouleverser sa vie et celle de l'Ospedale...

Vivaldi et moi est librement inspiré du roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa, publié en 2008 et qui a reçu l'année suivante le célèbre Prix Strega en Italie.

« À travers les destins croisés du maestro Vivaldi et d'une élève orpheline dans la Venise du XVIII^e siècle, ce premier film d'un metteur en scène lyrique réputé dépeint un double éveil : artistique et émancipateur. Tout en révélant l'histoire méconnue des Ospedali. » Les Fiches du cinéma

LE DERNIER POUR LA ROUTE

DE FRANCESCO SOSSAI

(Italie - Allemagne / 2026 / 1h40)

Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir...

Sélection « Un Certain regard » - Cannes 2025

« Le film dessine un grand jeu de piste où tous les prétextes sont bons pour ne pas rentrer chez soi (...). Un savant cocktail qui mélange buddy movie truculent et récit initiatique touchant ». So Film

« Un voyage à travers la Vénétie fantôme qui déborde d'humanité ». Télérama

PLUS FORT QUE MOI

DE KIRK JONES

(Grande-Bretagne / 2026 / 2h01)

Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980...

BAFTA du Meilleur acteur pour Robert Aramayo

« Par sa forme et sa sensibilité, il n'est pas sans rappeler *Kes* de Ken Loach, dans la lignée du cinéma social Britannique. *Plus fort que moi* est une œuvre qui nous rappelle que l'inclusion n'est pas juste un mot à intégrer dans nos discours ou nos vœux, mais un acte nécessaire pour rendre le monde juste ». AFAE - Coup de cœur 15-25 ans

« Kirk Jones alterne les moments de drame et de comédie, dans un mouvement qui a pour but d'éviter tout apitoiement. En résultent quelques scènes très drôles qui permettent en même temps de toucher du doigt la souffrance du personnage ». Abus de Ciné

SORTIE NATIONALE

THE WORLD OF LOVE

DE GA EUN YOON

(Corée du Sud / 2026 / 1h59)

Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim



Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

« La cinéaste coréenne Yoon Ga-eun, héritière d'un réalisme sensible et poétique, a été révélée il y a une dizaine d'années avec *The World of Us*. Elle fait ici preuve d'un grand talent d'écriture pour bâtir un film dynamique qui mélange les tons avec virtuosité. À partir du portrait de l'insaisissable lycéenne, le film interroge, avec subtilité et sans démonstration - si ce n'est celle du caractère ordinaire des crimes sexuels - le statut des victimes et met à jour le nœud des contradictions, entre élans vitaux, blessures enfouies et culpabilité latente. Singulier et tendre, le film a reçu la Montgolfière d'or à Nantes ».

Groupe de soutien « Inédit » de l'AFAE

Label « Coup de cœur 15-25 ans » de l'AFAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai)

LA CORDE AU COU

DE GUS VAN SANT

(USA / 2026 / 1h45)

Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

« Après 8 ans d'absence, Gus Van Sant nous livre un récit à la fois tendu et étrangeté intime, où l'angoisse frôle l'absurde, transformant un fait divers sensationnel et son cirque médiatique en une étude poignante du désespoir et de l'abandon social. Autour d'une mise en scène virtuose, jouant sur la juxtaposition d'images, et d'une bande-son 70' envoûtante, ce film est porté par un Bill Skarsgård bouleversant de vulnérabilité, entouré d'un Dacre Montgomery tout en nuance et d'un Pacino glaçant. Un polar politique jubilatoire et troublant ». Afae - Soutien Inédit

IL MAESTRO

D'ANDREA DI STEFANO

(Italie / 2026 / 2h05)

Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père...

« Récit d'émancipation, autant à hauteur de jeune ado, que d'adulte blessé, *Il Maestro* évite judicieusement le drame à outrance, conservant son équilibre avec des scènes de comédies ». Abus de Ciné

SAUVAGE

DE CAMILLE PONSIN

(Belgique - Pays-Bas / 2026 / 1h41)

Céline Sallette, Lou Lampros, Bertrand Belin



Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaisissable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur... D'après une histoire vraie...

Prix du Jury de spectateurs & Prix du Public - 30^{es} Rencontres du cinéma francophone

« Porté par deux actrices habitées, Céline Sallette et Lou Lampros, ce film troublant interroge, sans juger, à la fois le lien entre une mère et son enfant, l'utopie de vivre libre et le regard de la société sur ceux qui lui échappent ». Elle

A VOIX BASSE

DE LEYLA BOUZID

(France - Tunisie / 2026 / 1h53)

Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes...

Compétition officielle - Berlin 2026

« Porté principalement par Eya Bouteraa et par Hiam Abbass [...], le film met à l'épreuve la relation mère-fille, tout en décrivant en arrière plan la condition des personnes homosexuelles en Tunisie, entre doubles vies, menaces de mort, condamnations par la loi, et amours cachés. Une œuvre une nouvelle fois vibrante et délicate ». Abus de ciné

« Ce troisième long métrage de Leyla Bouzid raconte avec délicatesse et douceur une famille tunisienne dans toutes ses contradictions. Grâce à son écriture et à sa photographie de qualité, le film parvient à capter l'énergie d'une maison de famille ». Les Fiches du cinéma

ROMERÍA

DE CARLA SIMON

(Espagne - Allemagne / 2026 / 1h55)

Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Tout public avec avertissement

Compétition officielle - Cannes 2025

« Avec son troisième long-métrage, Carla Simon continue de puiser dans son roman familial. *Romería* s'avère un bouleversant voyage vers sa jeunesse, vers la mémoire de ses parents et vers les prémices de son destin de cinéaste, pour mieux embrasser l'avenir ». Bande à part

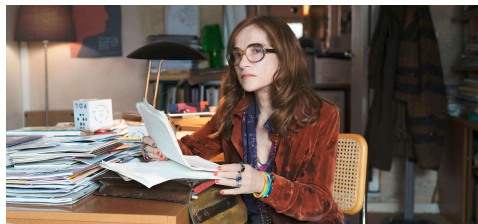
SORTIE NATIONALE

HISTOIRES PARALLELES

D'ASGHAR FARHADI

(France / 2026 / 2h19)

Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair, avec la participation de Catherine Deneuve



En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Ce nouveau film du réalisateur iranien Asghar Farhadi (*A propos d'Elly, Une séparation, Le Client, Un héros...*) est une libre adaptation d'un épisode du *Décalogue* de Krzysztof Kieślowski.

« Avec mon scénariste [Saeed Farhadi], qui se trouve être aussi mon frère, nous avons commencé à développer un scénario autour du triptyque image-son-écriture, en fait une histoire autour de la créativité, de l'imaginaire ». Asghar Farhadi

Asghar Farhadi avait déjà tourné en France pour son film *Le Passé* en 2013.

Compétition officielle - Cannes 2026

Jeudi 21 mai à 20h30

Cinéma Alternatiba

« Mai à vélo »

LES ROUES DE L'AVENIR

DE CHARLOTTE BRUNIER

& ROMAIN MERCIEX

(France / 2023 / 1h06)

Documentaire

Avez-vous déjà rêvé d'une ville sans stress, où vous sentez en sécurité, où vous connaissez les commerçants de votre quartier. Une ville où vous appréciez chacun de vos trajets...

Séance organisée par Alternatiba en partenariat avec VUVIB (Vélo Urbain Villefranche Beaujolais) dans le cadre de « Mai à vélo ». Un échange suivra la projection.

NOUS L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BEZIAT

(France / 2026 / 1h30)

Documentaire



Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

« Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif ». Positif

« Se dit ce qui se joue dans un orchestre: la coexistence de l'harmonie et de la singularité, ou comment les musiciens accordent leurs sensibilités singulières et leurs propres perceptions ».

Dernières Nouvelles d'Alsace

EXPO VINYLES ! Durant la programmation du documentaire, la boutique Underground store vous propose une exposition des pochettes de disques de la plupart des œuvres interprétées dans *Nous l'orchestre*. A découvrir dans le hall du cinéma Les 400 Coups et dans la boutique voisine Underground Store...

ESPRIT(S) REBELLE(S)

6 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

2019 - 2026 / 0h34

(France - Russie - Belgique -

République Tchèque - Suisse - Japon)

Un tournesol hors norme, un gnome déterminé, une petite fille intrépide, défiant les lois de la nature, une fourmi rêveuse, des créatures gloutonnes... nul doute, la rébellion est en marche !

Mercredi 6 mai à 15h30 sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera tous les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 3 ans

SORTIE NATIONALE

AUTOFICTION

DE PEDRO ALMODOVAR

(Espagne / 2026 / 1h51)

Barbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón



Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Compétition officielle - Cannes 2026

UNE JEUNESSE INDIENNE

DE NEERAJ GHAYWAN

(Inde - France / 2026 / 1h59)

Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor



Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

Sélection Un Certain regard - Cannes 2025

« Film d'indignation et de colère. Une jeunesse indienne est aussi une histoire puissante et profondément émouvante d'amitié fraternelle ». Le Point

« Une ode à la solidarité familiale et à l'amitié qui outrepassa castes et religions ». Positif

VIVE LE SPORT !

DE FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR

(USA / 1925 / 1h17) Avec Harold Lloyd

Harold est un jeune étudiant qui attaque sa première année à l'université en collectionnant les catastrophes. Ce qui ne l'empêche pas de rejoindre la prestigieuse équipe de rugby de la fac. Mais si lui croit réellement faire partie des joueurs, son coach, en fait, n'a pas la moindre intention de lui donner sa chance : tout ça n'est qu'un coup monté pour se payer sa tête...

Après *Monte là-dessus*, nous ne résistons pas à vous proposer un autre film d'Harold Lloyd, à l'occasion de l'actuelle ressortie en version restaurée de quatre films d'un des génies du cinéma burlesque américain.

Vive le sport ! est le plus gros succès de sa carrière. Dans cet ancêtre du teen movie, Harold Lloyd campe un anti-héros attachant, gaffeur à souhait, mais plus que jamais résolu à gagner en popularité. Le film est servi par une avalanche de péripéties, culminant jusqu'à une séquence de match au suspense désopilant.

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 8 ans

SORTIE NATIONALE

L'ÊTRE AIMÉ

DE RODRIGO SOROGOYEN

(Espagne - France / 2026 / 2h15)

Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo



Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue : sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette incroyable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Compétition officielle - Cannes 2026

C'est le nouveau long métrage de Rodrigo Sorogoyen après *Que dios nos perdona, El Reino, Madre, As Bestas*.

A propos de son écriture avec la scénariste Isabel Peña : « Nous voulions parler à travers l'histoire d'un père et de sa fille, de rapports de pouvoir, de hiérarchie, du monde du cinéma, mais aussi de comment les temps changent ; ce qui était accepté de certains comportements, n'est plus OK aujourd'hui et c'est très bien ainsi ».

Rodrigo Sorogoyen