

# CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire  
et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr) / répertoire : 04.74.65.10.85



**Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



# azette N°453

**Du 8 avril  
au 5 mai 2026**

**LES 400 COUPS - Espace Barmondrière - 69400 Villefranche-sur-Saône**

On garde le rythme ! Vous aussi ?

A peine la biennale « DOC, quoi de 9 ? » terminée que le cinéma Les 400 Coups passe à l'heure italienne avec le retour du focus **ItaliaCinema** ! Huit films ont été sélectionnés avec l'association L'Autre Cinéma pour une grande diversité de propositions : avant-première, film de patrimoine, documentaire, soirée western à l'italienne... Des intervenant.e.s vous apporteront un éclairage sur certains films. Vous trouverez toutes les dates au dos de ce programme.

Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir l'acteur **Damien Bonnard**, en partenariat avec la Ville de Villefranche. Il dispose déjà d'une riche filmographie, nous avons fait le choix de re-programmer le film *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse, dans lequel il a déployé un travail d'acteur remarquable. Damien Bonnard pourra répondre à vos questions suite à la projection.

Enfin vous retrouverez dans ce programme des rendez-vous qui vous sont désormais familiers : une soirée Peinture et Cinéma, un ciné-échange avec Alternatiba, une séance CinéCollection, un ciné-opéra...

Ci vediamo presto al cinema !

**Mardi 14 avril à 20h**

**Damien Bonnard  
présente**

**LES INTRANQUILLES**

**DE JOACHIM LAFOSSE**

(Belgique – France - Luxembourg / 2021 / 1h54)  
Leïla Bekhti, Damien Bonnard



Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire...

« Imprévisible, fiévreux ou abattu, Damien Bonnard excelle en homme luttant pour ne pas se dissoudre dans le lithium, et Leïla Bekhti, constamment sur le qui-vive, boulesverse en victime collatérale ». Télérama

Séance organisée en partenariat avec la Ville de Villefranche.

Damien Bonnard sera présent Salle du Conseil en Mairie dès 18h30 pour une rencontre (entrée libre).

A 20h, projection du film *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse, suivie d'un échange avec Damien Bonnard, au cinéma Les 400 Coups. (Tarifs habituels)

Pré-achat des places conseillé.



© India Lange

**Vendredi 24 avril à 18h15**

**Partenariat Musée Paul-Dini**

**PEINTURE & CINÉMA**

**LA VILLE LOUVRE**

**DE NICOLAS PHILIBERT**

(France / 1990 / 1h24) Documentaire



Que se passe-t-il au musée du Louvre quand il est fermé au public ?

Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les œuvres se déplacent...

Des personnages apparaissent, se multiplient, se croisent pour tisser les fils d'un récit. Des kilomètres de galeries souterraines. Des réserves interdites au public. La découverte d'une vraie ville dans la ville...

« *La Ville Louvre* n'est pas un film d'art, pas plus qu'un reportage de type sociologique sur des petits métiers. J'ai voulu raconter une histoire à partir d'un matériau vivant, transfigurer le réel pour faire naître des émotions ; j'ai filmé les gens du Louvre comme on filmerait un ballet ». Nicolas Philibert

Le film est proposé en partenariat avec le Musée municipal Paul-Dini, dans le cadre de l'exposition « Muséo coulisses : un musée, des métiers » (jusqu'au 20 septembre 2026).

Cette séance initiée par l'association L'Autre Cinéma sera précédée d'une visite guidée de 45 minutes au Musée Paul-Dini à 17h (places limitées – Réservation au 04 74 68 33 70).

Pour le film, tarif préférentiel de 4,50 €, pour les personnes ayant assisté à la visite commentée, sur présentation du billet d'entrée du Musée.



Programme complet  
au dos de la Gazette

**Samedi 25 avril à 14h30**

# Ciné - Opéra

**TOSCA**

**DE GIACOMO PUCCINI**

1900 / 2h05 / italien avec sous-titres français  
Avec Martina Serafin, Marcelo Alvarez,  
Ludovic Tezier, Wojtek Smilek, Carlo Bosi

Avec l'Orchestre et les Chœurs  
de l'Opéra national de Paris  
Maîtrise des Hauts-de-Seine et  
Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris

Mise en scène : Pierre Audi  
Direction musicale : Daniel Oren

Tosca soupçonne son amant d'avoir une aventure avec une autre femme. En réalité il cache une prisonnier fugitif...

Enregistré à l'Opéra Bastille en octobre 2014

Tarif : 17 € / OGR : 13 € / - 26 ans : 10 €

SEMAINE DU 8 AU 14 AVRIL 2026	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
<b>PALESTINE 36</b> (1H59)		<b>20h00</b>	< Palestine en vue		18h10	14h30*	
<b>LE GRAND SILENCE</b> (1H46) INT - 12 ANS	Soirée double western >		<b>18h00</b>		20h10*		
<b>PILE OU FACE</b> (1H56)			<b>20h30</b>		14h30	18h10*	
<b>LES INTRANQUILLES</b> (1H54)	En présence de Damien Bonnard >						<b>20h00</b>
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LA FEMME DE</b> (1H33+CM)	14h30 20h30	18h00 20h30	18h30 20h30	18h10 20h40	14h30 17h10	20h50	18h00
<b>SCARLET ET L'ÉTERNITÉ</b> (1H52)		14h30 VF		14h30 VO			18h10 VO
<b>PLUS FORT QUE MOI</b> (2H01)	18h10	20h30	14h30	18h10 20h30	17h10 20h00	18h10	20h30
<b>LA GUERRE DES PRIX</b> (1H36)	<b>18h30</b> VFST	14h30	20h30	20h40	20h10		20h30*
<b>L'AFFAIRE BOJARSKI</b> (2H08)	20h30			18h10	14h30*		
<b>LES FILLES DU CIEL</b> (1H36)	20h30	18h15	14h30			<b>20h30*</b> VFST	
<b>LOVE ON TRIAL</b> (2H03)	18h00	18h10				20h30	14h30*
<b>LES RAYONS ET LES OMBRES</b> (3H19)	14h30			14h30	16h30	17h15	
<b>RUE MALAGA</b> (1H54)			18h10			14h30	
<i>Ciné-Gamins</i> <b>L'ODYSSÉE DE CELESTE</b> (1H26)	14h30	14h30		14h30	14h30		<b>14h30*</b> +atelier
<i>Ciné-Gamins</i> <b>FANTASTIQUE</b> (1H11)			<b>14h30</b> +Quizz			14h30*	
<i>Ciné-Bambins</i> <b>EDMOND ET LUCY ...</b> (0H45)		16h15			16h10	16h00*	

SEMAINE DU 15 AU 21 AVRIL 2026	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
<b>NUAGES FLOTTANTS</b> (2H04)		<b>20h00</b>	< CinéCollection				
<b>DIAMANTI</b> (2H15)	Marion Clément >		<b>20h00</b>		17h10	14h30	18h00*
<b>BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION</b> (2H05)	18h10		14h30	Gilles Thévenon >			<b>20h00*</b>
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LA CORDE AU COU</b> (1H45+CM)	14h30 20h30	18h00 20h30	18h15 20h30	18h00 20h40	14h30 17h10	20h30	18h00
<b>UN JOUR AVEC MON PÈRE</b> (1H33)	<b>20h15</b> présentation	< Villefranche-Kandi		14h30	20h10	18h30	20h30
<b>YELLOW LETTERS</b> (2H09)	14h30	18h00	20h30	18h00	14h30	20h30	
<b>JULIAN</b> (1H31)		14h30	18h00				20h40
<b>LA FEMME DE</b> (1H33+CM)	<b>17h30</b> VFST	18h00	14h30	20h30	<b>20h10</b> VFST	18h30 20h30	18h00
<b>SCARLET ET L'ÉTERNITÉ</b> (1H52)		14h30 VO		<b>18h00*</b> vo	< Ciné-Dégustation		
<b>PLUS FORT QUE MOI</b> (2H01)	18h00	20h30	18h10	20h30	20h00	18h10	
<b>LES RAYONS ET LES OMBRES</b> (3H19)	19h30				16h30		
<b>RUE MALAGA</b> (1H54)				14h30*			
<i>Ciné-Bambins</i> <b>JEUNES POUSSÉS</b> (0H33)	16h00		16h00		16h00*		
<i>Ciné-Gamins</i> <b>LES CONTES DU POMMIER</b> (1H10)	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30		

\* DERNIERE PROJECTION DU FILM

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE

CM = COURT METRAGE

PROJECTION SOUS-TITRÉE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET

ACCESSIBILITE SALLE 1 RDC : SUR NOTRE SITE WEB [CINEMA400COUPS.FR](http://CINEMA400COUPS.FR) POUR CONNAITRE LES FILMS EN SALLE 1

(REZ DE CHAUSSEE) CLIQUEZ SUR **ACCESSIBILITE PMR** DEPUIS LA PAGE D'ACCUEIL



= FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA



EUROPA  
CINEMA 400  
Creative Europe MEDIA

AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAC  
Groupement Régional  
d'Acteurs Cinématographiques



## TARIFS

Tarif Normal..... 7,80 €

Tarif Réduit..... 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee..... 5,20 €

(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)..... 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €

**Séances spéciales** : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

**Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure** : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

## PROCHAINEMENT

**CE QU'IL RESTE DE NOUS** de Cherien Dabis  
**NOUS L'ORCHESTRE** de Philippe Béziat  
**L'AFFAIRE ABDALLAH** de Pierre Carles

**Mardi 12 mai dès 19h**

ça vous dit de vivre l'ouverture du Festival de Cannes en direct depuis votre cinéma à Villefranche ? Alors réserver votre soirée...

**Samedi 23 mai à 14h30**

**CINÉ-BALLET : Giselle**

**CinéCollection**

Cycle « Les Combattantes »

**Mercredi 20 mai**

**La Captive du désert** de Raymond Depardon

**Lundi 1<sup>er</sup> juin à 20h**

**Norma Rae** de Martin Ritt

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Animations Gustatives

**MERZAK ET L'ARMOISE**

De Sabine Allard & Marie-Jo Long (France / 2013 / 3'58)

En Algérie, le thé est bien plus qu'une boisson : c'est un rituel, un fait culturel.

Devant : **LA FEMME DE**

**NADIRA ET LA MAUVE**

De Sabine Allard & Marie-Jo Long (France / 2013 / 3')

Nadira Amsaghri nous raconte comment enfant à Marseille, la quête d'une plante sauvage nécessaire à la réalisation d'un plat traditionnel marocain devient une odyssée collective et solidaire...

Devant : **LA CORDE AU COU**

**NOS ADIEUX AU MUSIC-HALL**

De Laurent Pouvaret (France / 1989 / 2'09)

Un spectacle de music-hall présenté par Rivoire & Carré...

Devant : **VIVALDI ET MOI**

**Kiladi ?**

Ce mois-ci, le **Sergioladi !**

« Ma vie, mes lectures, tout ce qui me concerne tourne autour du cinéma. Donc pour moi, le cinéma c'est la vie et vice-versa »

Sergio Leone

SEMAINE DU 22 AU 28 AVRIL 2026	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<b>SOULÈVEMENTS (1H45)</b>		20h00	< <b>Cinéma Alternatiba</b>				18h20*
<b>LA VILLE LOUVRE (1H24)</b>			18h15	< <b>PEINTURE &amp; CINÉMA</b>			
<b>TOSCA (2H05)</b>		<b>Ciné - Opéra &gt;</b>		14h30			
<b>VIVALDI ET MOI (1H50)</b>	<b>AVANT-PREMIÈRE avec le conservatoire &gt;</b>						<b>20h00</b>
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>A VOIX BASSE (1H53)</b>	14h30 20h30	18h10	18h10 20h30	18h00 20h40	14h30 17h00	14h30 20h30	18h10
<b>ROMERÍA (1H55)</b>	18h10	20h30	18h10	20h30	14h30	18h10	
<b>LA CORDE AU COU (1H45+CM)</b>	20h30	18h00	20h30	14h30 20h40	17h00 20h00	18h15	20h30
<b>UN JOUR AVEC MON PÈRE (1H33)</b>	14h30			16h00	14h30	20h30*	
<b>YELLOW LETTERS (2H09)</b>	18h00	20h30			17h00	18h00	20h30*
<b>JULIAN (1H31)</b>				18h00		<b>20h30*</b> <b>VFST</b>	
<b>LA FEMME DE (1H33+CM)</b>	20h30	18h00			20h00	14h30	18h00*
<b>PLUS FORT QUE MOI (2H01)</b>			20h30		20h00		
<b>LES RAYONS ET LES OMBRES (3H19)</b>	16h30			17h00			
<b>LES CONTES DU POMMIER (1H10)</b>	14h30			14h30			

SEMAINE DU 29 AVRIL AU 5 MAI 2026	MER 29	JEU 30	VEN 1 <sup>ER</sup>	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
<b>POMPEI, SOTTO LE NUVOLE (1H55)</b>	20h00	< <b>Présentation</b>		14h30			18h10*
<b>IL MAESTRO (2H05)</b>	14h30	18h00	17h00	<b>Visio-conférence &gt;</b>		<b>20h00</b>	20h30*
<b>LE DERNIER POUR LA ROUTE (1H40)</b>	18h00			20h30	14h30	<b>Clôture &gt; 20h00*</b>	
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>VIVALDI ET MOI (1H50+CM)</b>	14h30 20h30	18h10	17h00 20h15	14h30 20h30	14h30 17h00	14h30 20h30	17h45
<b>SAUVAGE (1H41)</b>	18h00	20h30	14h30	18h00	<b>20h00</b> <b>VFST</b>		
<b>A VOIX BASSE (1H53)</b>	20h30	<b>18h10</b> <b>VFST</b>	14h30	14h30 20h30	14h30	17h30	20h30
<b>ROMERÍA (1H55)</b>	14h30	20h30	20h00	18h00	17h00	20h30	18h10*
<b>LA CORDE AU COU (1H45+CM)</b>	18h15	20h30	20h15	18h00	17h00	18h15*	
<b>PLUS FORT QUE MOI (2H01)</b>			14h30		20h00	18h10*	
<b>LES RAYONS ET LES OMBRES (3H19)</b>			16h45		19h15*		

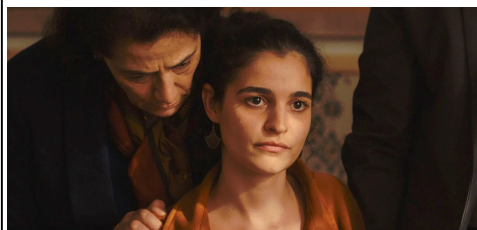
## SORTIE NATIONALE

### A VOIX BASSE

**DE LEYLA BOUZID**

(France - Tunisie / 2026 / 1h53)

Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau



De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes...

**Compétition officielle - Berlin 2026**

« Porté principalement par Eya Bouteraa et par Hiam Abbass [...], le film met à l'épreuve la relation mère-fille, tout en décrivant en arrière-plan la condition des personnes homosexuelles en Tunisie, entre doubles vies, menaces de mort, condamnations par la loi, et amours cachés. Une œuvre une nouvelle fois vibrante et délicate ».

Abus de ciné

## SORTIE NATIONALE

### LA CORDE AU COU

**DE GUS VAN SANT**

(USA / 2026 / 1h45)

Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo



Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire.

« Après 8 ans d'absence, Gus Van Sant nous livre un récit à la fois tendu et étrangement intime, où l'angoisse frôle l'absurde, transformant un fait divers sensationnel et son cirque médiatique en une étude poignante du désespoir et de l'abandon social. Autour d'une mise en scène virtuose, jouant sur la juxtaposition d'images, et d'une bande-son 70' envoûtante, ce film est porté par un Bill Skarsgård bouleversant de vulnérabilité, entouré d'un Dacre Montgomery tout en nuance et d'un Pacino glaçant. Un polar politique jubilatoire et troublant »

Afcae - Soutien Inédit

Jeudi 9 avril à 20h

## Festival « Palestine en vue »

**PALESTINE 36**

**DE ANNEMARIE JACIR**

(France - Qatar - Palestine - Arabie Saoudite - Grande-Bretagne - Jordanie / 2026 / 1h59)  
Hiam Abbass, Kamel El Basha, Jalal Altawil, Robert Aramayo, Jeremy Irons, Saleh Bakri



Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

L'année 1936 n'a pas été choisie au hasard par Annemarie Jacir puisqu'elle marque le début de la grande révolte arabe contre la colonisation britannique. Ce vent de révolte a duré jusqu'en 1939. C'est au cours de l'année 1936 que la lutte nationale pour l'indépendance a éclaté avec toute sa force. Il s'agit d'une année importante qui a façonné les vies des Palestiniens pour les décennies à venir.

« Palestine 36 d'Annemarie Jacir est une œuvre politique d'une grande maturité, de celles qui s'inscrivent dans le temps de nos mémoires communes. Nous sommes conviés à une fresque naturaliste et romanesque, où l'hybridation des genres épouse les mouvements des cœurs en action ».

aVoiR-aLire.com

Le film est programmé dans le cadre du festival « Palestine en vue ». Un échange suivra la projection, avec des membres de l'équipe organisatrice du festival et, sous réserve, la réalisatrice Annemarie Jacir, en visio-conférence.

## SORTIE NATIONALE

### LA FEMME DE

**DE DAVID ROUX**

(France - Belgique / 2026 / 1h33)

Mélanie Thierry, Eric Caravaca, Arnaud Valois, Jérémie Renier



Voilà Marianne aujourd'hui : femme d'un riche industriel, enviée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. Elle va avoir 40 ans et le confort de la vaste demeure familiale a lentement refermé sur elle son piège impitoyable. Prisonnière d'un inextricable réseau d'obligations sociales, familiales et conjugales, complice de son propre effacement, elle a, sans même s'en apercevoir, renoncé à elle-même. Alors, quand resurgit l'ombre de son passé, une brèche s'ouvre. Une autre vie serait-elle possible ? Et à quel prix ?

David Roux et sa scénariste Gaëlle Macé ont écrit une adaptation du livre *Son nom d'avant* d'Hélène Lenoir.

David Roux et son équipe ont trouvé la maison de *La Femme de* près d'Angers, assez tard dans le processus de production. Son architecture à l'anglaise leur a immédiatement rappelé la maison de Rebecca d'Alfred Hitchcock, à la fois belle et menaçante.

Mercredi 15 avril à 20h15

## Partenariat Villefranche-Kandi

### UN JOUR AVEC MON PÈRE

DE AKINOLA DAVIES

(Nigeria – Grande-Bretagne / 2026 / 1h33)  
Sope Dirisu, Chibuike, Marvellous Egbo



Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Mention spéciale - Caméra d'or - Cannes 2025  
BAFTA du Meilleur premier film

« Il y a quelque chose d'universel dans ce que capte le cinéaste, et, en même temps, il nous raconte un moment d'histoire. Magnifique ». Le Point

« Porté par une photographie sublime, *Un jour avec mon père* se distingue aussi par l'écriture poétique de son montage, qui relie sans cesse les actions concrètes des personnages à une sorte d'état intérieur ou à quelque chose de plus grand qui les dépasse, sûrement l'univers riche et intime d'un très bon cinéaste ». Les Inrockuptibles

La séance du mercredi 15 avril à 20h15 sera précédée d'une présentation de l'association Villefranche-Kandi dans le cadre de la Quinzaine du Bénin.

## PLUS FORT QUE MOI

DE KIRK JONES

(Grande-Bretagne / 2026 / 2h01)

Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980...

BAFTA du Meilleur Acteur pour Robert Aramayo

« Par sa forme et sa sensibilité, il n'est pas sans rappeler *Kes* de Ken Loach, dans la lignée du cinéma social Britannique. *Plus fort que moi* est une œuvre qui nous rappelle que l'inclusion n'est pas juste un mot à intégrer dans nos discours ou nos vœux, mais un acte nécessaire pour rendre le monde juste ». Afcae - Coup de coeur 15/25 ans

« On ne célébrera jamais assez la capacité des Britanniques à distiller de l'humour sur un sujet grave. » Ouest France

## LA GUERRE DES PRIX

D'ANTHONY DECHAUX

(France / 2026 / 1h36)

Anna Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable...

« Ce premier long-métrage dessine les bases d'un cinéma à la fois politique et incarné, mêlant clarté du propos, tension narrative et intelligence de mise en scène ». Le Bleu du Miroir

## LOVE ON TRIAL

DE KOJI FUKADA

(Japon – France / 2026 / 2h03)

Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontée à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

« Une immersion, à bonne distance, dans les coulisses de la J-pop, où les icônes sont aussi des esclaves. Le récit subtil et émouvant d'une émancipation ». Sud-Ouest

## RUE MÁLAGA

DE MARYAM TOUZANI

2026 / 1h56

(France - Espagne - Maroc - Allemagne - Belgique)  
Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir...

Mostra de Venise - 2025

Après *Adam* et *Le Bleu du Caïtan*, *Rue Malaga* est le nouveau film de la réalisatrice marocaine Maryam Touzani.

« Un feel-good movie lucide, sensoriel et nuancé ». Positif

Jeudi 23 avril à 20h

## Cinéma Alternatiba

### SOULÈVEMENTS

DE THOMAS LACOSTE

(France / 2026 / 1h45) - Documentaire

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

« Plus que cette déconstruction salutaire, le film, en rendant justice à une écologie concrète et joyeuse, s'impose comme un formidable contrepoint à notre impuissance écoanxiogène ». L'Obs

La séance est organisée par Alternatiba en partenariat avec la Confédération Paysanne.

### LES RAYONS ET LES OMBRES

DE XAVIER GIANNOLI

(France / 2026 / 3h19)

Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchoire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune Allemand francophile, partagent un idéal : préserver la paix en Europe. Tandis que la fille de Jean, Corinne, entame une brillante carrière d'actrice de cinéma, la guerre éclate et la France est occupée. Dans cette nouvelle France, les deux amis se retrouvent au cœur du pouvoir.

« Un film sombre, somptueux et troublant ». Les Échos

### LES FILLES DU CIEL

DE BERANGERE MCNEESE

(Belgique - France / 2026 / 1h36)

Héloïse Volle, Shiriel Nataf, Yowa-Angélysh Tshikaya

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héloïse va trouver là un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes en apparence si solides...

Tout public avec avertissement

Sélection 30<sup>es</sup> Rencontres  
du cinéma francophone en Beaujolais

« Pour son premier long, Bérangère McNeese signe une ode à la sororité pleine de rage et d'insolence ». Les Fiches du Cinéma

### L'AFFAIRE BOJARSKI

DE JEAN-PAUL SALOME

(France / 2026 / 2h08)

Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets...

Programmation du film suite à sa sélection en avant-première lors des 30<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone, et à la venue de l'acteur Reda Kateb en février dernier au cinéma Les 400 Coups.

Jeudi 16 avril à 20h

## à n i c Collection

dans les salles du GRAC

### NUAGES FLOTTANTS

DE MIKIO NARUSE

(Japon / 1955 / 2h04)

Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada




Après la défaite japonaise, Yukiko, dactylographe sans le sou, retourne à Tokyo dans l'espoir de renouer avec Tomioka, un homme marié avec qui elle a vécu une intense histoire d'amour en Indochine durant la Seconde Guerre mondiale. Mais si leurs retrouvailles ravivent les braises de cette ancienne passion qui les hante, le sombre et indécis Tomioka ne semble pas partager les espoirs de Yukiko. Luttant pour survivre dans une société dévastée, la jeune femme emploiera toutes ses forces à le reconquérir...

Le film fera l'objet d'une présentation puis d'un échange avec Nicolas Athoine-Milhomme, intervenant spécialisé en cinéma. Avec le soutien du GRAC

Cette séance s'inscrit dans le cycle CinéCollection de Mars-Avril « Les Sakuras - un printemps au Japon », proposé par le GRAC. Les classiques méritent le grand écran et vous aussi !

## JULIAN

### DE CATO KUSTERS

(Belgique - Pays-Bas / 2026 / 1h31)   
Nina Meurisse, Laurence Roothoof, Rosalia Cuevas



Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

« Pour son premier long métrage, Cato Kusters adapte le roman autobiographique éponyme de Fleur Pierets, livrant un film brut sur l'amour et le deuil, intimiste et politique, qui célèbre le droit pour tout.e.s de s'unir. Des débuts très prometteurs ».

Les Fiches du Cinéma

## SCARLET ET L'ETERNITE

### DE MAMORU HOSODA

(Japon - USA / 2026 / 1h52)  
Animation

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et grièvement blessée elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune homme idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible. Face au meurtrier de son père, Scarlet devra alors mener son plus grand combat : briser le cycle de la haine et donner un sens à sa vie en dépassant son désir de vengeance.

Tout public avec avertissement

Film conseillé à partir de 12 ans

Le film sera projeté en VOST

« Toujours aussi ambitieux, Mamoru Hosoda (*La Traversée du temps*, *Summer Wars...*) livre un film fantastique archi spectaculaire et astucieux ».

Les Fiches du cinéma

La séance du samedi 18 avril à 18h sera suivie d'une dégustation de moichis, spécialités sucrées japonaises.

## L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

### DE KID KOALA

(Canada / 2026 / 1h26) - Animation

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

« Sans paroles et portée par une bande-son magnétique, cette poétique épopée explore à hauteur d'enfant les thèmes de l'amour, du deuil et de la transmission ».

Le Parisien

**Séance ciné-atelier : la séance du mardi 14 avril à 14h30 sera suivie d'un atelier créatif « créé ton robot en papier découpé » (durée 30 min). Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64. Séance de cinéma ouverte à tous.**

## ROMERÍA

### DE CARLA SIMON

(Espagne - Allemagne / 2026 / 1h55)  
Llúcia García, Mitch, Tristán Ulloa



Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Tout public avec avertissement

Compétition officielle - Cannes 2025

Carla Simón nous avait déjà impressionnés par son talent à filmer la famille dans son précédent film, *Nos soleils* (2023).

« Dans une langue cinématographique éprise de sensations maritimes, Carla Simón dresse un magnifique portrait de sa famille et de son parcours de vie. Les non-dits et les secrets font loi dans une œuvre attachante et solaire ».

aVoir-aLire.com

## JEUNES POUSSÉS

### 6 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(France - Allemagne - Russie / 2015-2025 / 0h33)

S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse. N'y-a-t-il pas plus audacieux qu'un enfant qui s'émancipe ?

Programme :

*Suivez le guide !* (Collectif)

*Le Saut du Pingouin* d'Anastasia Sokolova

*Un petit quelque chose* d'Elena Walf

*Le Petit Lynx gris* de Susann Hoffmann

*Lena's farm : Derring-do* d'Elena Walf

*Le Rêve de Sam* de Nölwenn Roberts

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 3 ans

## LES CONTES DU POMMIER

### DE PATRIK PASS JR, J-CLAUDE ROZEC

& DAVID SUKUP

2026 / 1h10 / Animation

(Slovaquie - Slovaquie - République Tchèque - France)


Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Le film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam.

« Le long métrage, composé de ces trois adaptations, prend forme avec finesse grâce à la stop motion qui mêle chaque univers. En filigrane, la question du deuil persiste, mais chaque conte déploie un univers singulier. L'imaginaire est ainsi réconfortant ! C'est une expérience sensible, qui parle autant aux adultes qu'aux enfants, et qui invite, au rythme des marionnettes, à ralentir, à contempler, à écouter. On s'attache à ces voix enfantines qui, entre rires et silences, apprennent à apprivoiser la mémoire ».

Film **Ciné-Gamins** conseillé à partir de 7 ans

## SAUVAGE

### DE CAMILLE PONSIN

(Belgique - Pays-Bas / 2026 / 1h41)   
Céline Sallette, Lou Lampros, Bertrand Belin

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaisissable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur... D'après une histoire vraie...

Prix du Jury de spectateurs et Prix du Public  
30<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone

« Mon objectif premier n'était pas de faire un film sur la santé mentale et encore moins sur le mouvement hippie. Ce qui m'a intéressé, c'est cette relation mère-fille si forte, si singulière entre Sam et Anja. Ce côté mère-louve, qui, contre l'avis de tous, essaie de prendre soin de sa fille schizophrène « perdue » dans les bois, comme elle le peut, et sans jamais lâcher ».

Camille Poncin

## YELLOW LETTERS

### DE ILKER ÇATAK

(Allemagne - France - Turquie / 2026 / 2h08)  
Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Ours d'Or - Berlin 2026

Le film a principalement été tourné en Allemagne, à Berlin et Hambourg.

« Révélé internationalement avec son film précédent *La Salle des profs*, le cinéaste allemand d'origine turque İlker Çatak dit s'être inspiré de la situations de nombreux intellectuels turcs ces dernières années, et particulièrement du procès fait au cinéaste Emin Alper ».

Le Polyester

## EDMOND ET LUCIE - LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

### DE FRANÇOIS NARBOUX

(France / 2026 / 0h45)

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Adapté des albums *Edmond et ses Amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant - Éditions Nathan

Film **Ciné-Bambins** conseillé à partir de 3 ans

## FANTASTIQUE

### DE MARJOLIJN PRINS

(Belgique - France - Pays-Bas / 2026 / 1h11)  
Documentaire

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

« Entre désir d'émancipation sociale et enjeu de protection de sa famille, le parcours de la toute jeune contorsionniste Fanta est merveilleux d'humanité et de détermination. Un documentaire filmé comme un conte ».

aVoir-aLire.com

**Séance ciné-quiz : La séance du vendredi 10 avril à 14h30 sera précédée d'un quiz sur le sport au cinéma.**

**Vendredi 10 avril dès 18h**

**Ouverture**

**Soirée double Western à l'italienne**

**LE GRAND SILENCE**

**DE SERGIO CORBUCCI**

(Italie - France / 1969 / 1h46)

Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Frank Wolff

Dans la province de l'Utah, aux Etats-Unis. Le froid extrême de cet hiver 1898 pousse hors-la-loi, bûcherons et paysans affamés à descendre des forêts et à piller les villages. Les chasseurs de prime abusent de cette situation. Le plus cruel se nomme Tigrero. Mais un homme muet, surnommé "Silence", s'oppose bientôt à eux...

**Attention : film interdit aux moins de 12 ans**

Musique composée par Ennio Morricone !

**PILE OU FACE**

**D'ALESSIO RIGO DE RIGHI**

**& MATTEO ZOPPI**

(Italie - USA / 2026 / 1h56)

John C. Reilly, Alessandro Borghi, Nadia Tereszkiewicz

À l'aube du XXe siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie pour vanter le mythe de la conquête de l'Ouest. Après un rodéo meurtrier et un baiser volé, Rosa et son cow-boy d'amant, Santino, s'enfuient dans la nature italienne, poursuivis par Buffalo Bill.

**Tout public avec avertissement**

« Loin d'un simple hommage au western-spaghetti, le film invente sa propre esthétique, envoûtante, avec de très belles séquences de cavale dans les marais de la plaine du Pô ».

Le Point

**Billet couplé à 10 € pour les deux films. Possibilité de ne voir qu'un des deux films aux tarifs habituels.**

**Entre les deux films, des pizzas et boissons seront proposées (participation libre).**

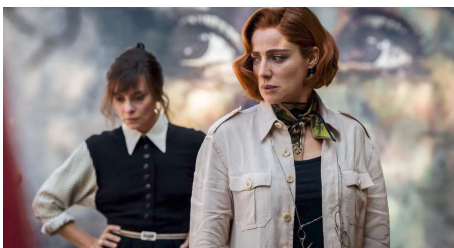
**Vendredi 17 avril à 20h**

**DIAMANTI**

**DE FERZAN ÖZPETEK**

(Italie / 2025 / 2h15)

Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi



Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

« Entre créativité, conflits personnels et gestes de solidarité, le récit explore avec sensibilité la vie intime et la force des liens féminins ». Les Fiches du Cinéma

**Vendredi 17 avril à 20h, le film sera suivi d'un échange avec Marion Clément, modiste de cinéma, qui a notamment travaillé sur Dracula de Luc Besson et Kaamelott d'Alexandre Astier.**

**Mardi 21 avril à 20h**

**BERLINGUER,  
LA GRANDE AMBITION**

**D'ANDREA SEGRE**

(Italie - Belgique - Bulgarie / 2025 / 2h02)

Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli



Italie 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Entre compromis historique et menaces venues de l'Est, le destin d'un leader prêt à tout risquer pour ses idéaux.

« En 1973, le chef du parti communiste italien Enrico Berlinguer ose prendre ses distances avec Moscou. Un tournant politique que ce film rend captivant ».

Télérama

**Lors de la séance du mardi 21 avril à 20h, le film sera présenté puis commenté par Gilles Thévenon, vice-président de l'association Dante Alighieri.**

**Mardi 28 avril à 20h**

**AVANT-PREMIERE  
&  
SORTIE NATIONALE**

**VIVALDI ET MOI**

**DE DAMIANO MICHIELETTO**

(Italie - France / 2026 / 1h51)

Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi



Au début du XVIIIe siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale...

Il s'agit du premier long-métrage du metteur en scène italien Damiano Michieletto, spécialisé dans l'opéra.

*Vivaldi et moi* est librement inspiré du roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa, publié en 2008 et qui a reçu l'année suivante le célèbre Prix Strega en Italie.

**Séance en avant-première mardi 28 avril à 20h en partenariat avec le Conservatoire de Musique et Rayonnement Intercommunal de Villefranche.**

**Isabelle Weisse, Professeure de violon et directrice musicale de l'orchestre « Cordes en Calade » au Conservatoire, présentera puis commentera le film.**

**La projection sera précédée de l'interprétation de deux courtes pièces musicales de Vivaldi par des élèves du Conservatoire.**

**Mercredi 29 avril à 20h**

**POMPEI, SOTTO LE NUVOLE**

**DE GIANFRANCO ROSI**

(Italie - France / 2025 / 1h55)

Documentaire

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps...

**Prix spécial du Jury - Mostra de Venise 2025**

Il s'agit du troisième documentaire de Gianfranco Rosi sur la vie quotidienne en Italie après *Sacro GRA* en 2013 sur la banlieue de Rome et *Fuocoammare* en 2016 sur l'île de Lampedusa.

**Lors de la séance du mercredi 29 avril à 20h, le film sera présenté par un membre de l'équipe organisatrice d'ItaliaCinema !**

**Lundi 4 mai à 20h**

**IL MAESTRO**

**D'ANDREA DI STEFANO**

(Italie / 2026 / 2h05)

Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père...

« Récit d'émancipation, autant à hauteur de jeune ado, que d'adulte blessé, *Il Maestro* évite judicieusement le drame à outrance, conservant son équilibre avec des scènes de comédies ».

Abus de Ciné

**Lundi 4 mai à 20h, la projection sera suivie d'un échange à distance, en visio-conférence, avec le réalisateur italien Andrea Di Stefano.**

**Mardi 5 mai à 20h**

**Clôture**

**LE DERNIER POUR LA ROUTE**

**DE FRANCESCO SOSSAI**

(Italie - Allemagne / 2026 / 1h40)

Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir...

**Sélection « Un Certain regard » - Cannes 2025**

« Hors de toute carte postale vénitienne, c'est l'histoire de trois mecs et l'alcool [...]. Avec son second long métrage aux airs de film de vieux briscard (évoquant Stévenin, Mazuy et les maîtres de la comédie sociale italienne), Francesco Sossai nous invite à suspendre le temps et accueillir les bonnes surprises ».

Groupement Nationale des Cinémas de Recherche

**Mardi 5 mai à 20h, pour cette séance de clôture d'ItaliaCinema !, la projection sera suivie d'un verre de l'amitié.**

**Les organisateurs remercient le Conservatoire de l'Agglomération de Villefranche, l'association culturelle Dante Alighieri, le Service Communication de la Ville de Villefranche, Jordan Tomas Pizza, et tous les invité.e.s et intervenant.e.s.**