

CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire
et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr / répondre : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°452

**Du 18 mars
au 7 avril 2026**

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

Le cinéma Les 400 Coups participe à nouveau avec plaisir au temps fort des **Univers'elles**, initié par le Théâtre de Villefranche et porté par les différentes structures culturelles du territoire. L'actrice **Ariane Ascaride**, que nous sommes très heureux d'accueillir le dimanche 22 mars pour une carte blanche, a choisi de nous présenter *La Ville est tranquille* de Robert Guédiguian.

Cette gazette de printemps est aussi celle consacrée au cinéma documentaire avec la biennale « **Doc, quoi de 9 ?** » qui est de retour pour sa 14^e édition et propose neuf films de l'actualité. Enquêtes, montage d'archives ou portraits en immersion, ces films donnent matière à réfléchir et ouvrent nos horizons. Le programme détaillé se trouve ci-dessous et pages 3 et 4.

Les 22, 23 et 24 mars, ce sera le **Printemps du cinéma**. Pendant ces trois jours, toutes les séances seront au tarif unique de 5 €. Profitez-en !

Bonnes séances et bonne biennale au cinéma Les 400 Coups !

Samedi 22 mars à 14h30

Carte Blanche à l'actrice

Ariane Ascaride

dans le cadre des Univers'elles

LA VILLE EST TRANQUILLE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France / 2001 / 2h13)

Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan



Michèle, ouvrière à la criée aux poissons, ne vit que pour sauver sa fille de la drogue... Paul, docker, va accepter la prime de licenciement pour s'acheter la voiture dont il rêve... Abdermane, transformé par la prison, veut aider ses frères et amis... Ce sont aussi les histoires de Viviane, Gérard, Ameline, Claude... Des histoires singulières, enchevêtrées qui se déroulent à Marseille, en l'an 2000, et qui, face à la montée de l'insignifiance et de la confusion, attestent que la ville n'est pas tranquille.

« Guédiguian montre qu'au cinéma un corps parle souvent mieux et plus juste qu'un long discours ».
Les Inrockuptibles

La comédienne Ariane Ascaride a choisi de présenter le film *La Ville est tranquille* de Robert Guédiguian. Un échange suivra la projection, où elle nous parlera de son personnage, Michèle, et plus largement de ce que ce film dit des femmes, autour de sujets encore actuels.



© Matteo Severi

Tarif de 5 €

dans le cadre du Printemps du Cinéma

Pré-achat des places conseillé



**14^e biennale du documentaire
du 18 mars au 7 avril 2026**

Chaque printemps des années paires, le cinéma Les 400 Coups propose la biennale « **Doc, quoi de 9 ?** », pour mettre à l'honneur le cinéma documentaire.

Cinéma de l'altérité, le documentaire ouvre grand les fenêtres sur le monde qui nous entoure et propose des regards d'auteur.e qui font dialoguer le passé et le présent, l'individu et le collectif, la création et le vécu.

Cette édition propose neuf films dont deux avant-premières, ainsi que la reprise du documentaire *Le Chant des forêts*, César du Meilleur documentaire 2026.

Des films qui viennent de nombreux horizons (Paraguay, Roumanie, Azerbaïdjan, Marseille, New York, Orly), réalisés par des cinéastes confirmés mais aussi de jeunes talents.

Parce que l'actualité du cinéma est toujours le reflet des préoccupations du monde, les questions géopolitiques seront présentes (*Orwell 2 + 2 = 5* ; *L'Affaire Abdallah* ; *Derrière les drapeaux, le soleil*). Deux films sont quant à eux de véritables déclarations d'amour au cinéma et aux images (*Le Cinquième plan de La Jetée* ; *Le Retour du projectionniste*). La sélection propose aussi des portraits (*Alice par ci, par là* ; *Tout va bien*), des immersions (*Nous l'orchestre* ; *Le Chant des forêts*), et un hommage à Frederick Wiseman, un des plus grands documentaristes américains, récemment décédé (*Welfare*).

La transmission et les Droits humains sont au cœur de ce programme.

Les rendez-vous :

Lundi 23 mars à 20h15 : Le Cinquième plan de La Jetée

Présentation puis échange avec l'association L'Autre Cinéma.

Mardi 24 mars à 20h15 : Tout va bien

Suivi d'un échange avec des intervenant.e.s qui viennent en aide aux mineurs étrangers non accompagnés.

Samedi 28 mars à 20h : Avant-première de L'Affaire Abdallah

En présence du réalisateur **Pierre Carles**.

Lundi 30 mars à 20h : Avant-première de Nous l'orchestre

En présence du réalisateur **Philippe Béziat**.

Mardi 31 mars à 20h15 : Alice par ci, par là

En présence de la réalisatrice **Isabela Tent**.

Dans le cadre du festival Vox Populi.

Jeudi 2 avril à 19h45 : Welfare, précédé d'une présentation de Frederick Wiseman.

Vendredi 3 avril à 20h15 : Derrière les drapeaux, le soleil.

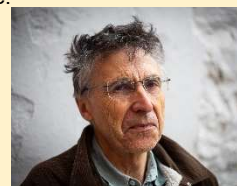
Film présenté et commenté par le journaliste de cinéma Tristan Brossat.

En partenariat avec l'ADRC.

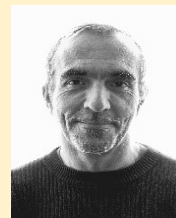
Mardi 7 avril à 20h : Le Retour du projectionniste

Découverte des jeux d'optique et du principe de la lanterne magique.

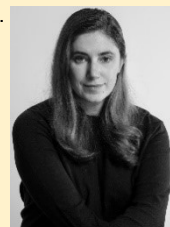
Trois documentaristes seront présents
pour des échanges après la projection de leur film



Pierre Carles



Philippe Béziat



Isabela Tent

					PRINTEMPS DU CINEMA → 5 €			
SEMAINE DU 18 AU 24 MARS 2026		MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
SECRETS TOXIQUES (0h58)			20h30	< CinémaAlternatiba				
LA VILLE EST TRANQUILLE (2h13)		En présence d'Ariane Ascaride >				14h30		
LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE (1h37 + CM)		Ciné-échange >					20h15	
TOUT VA BIEN (1h26)					14h30	Ciné-échange >		20h15
ORWELL 2+2=5 (1h59 + CM)		20h30			14h30			18h00
LE CHANT DES FORÊTS (1h33)			18h20			14h30		
SORTIE NATIONALE LES RAYONS ET LES OMBRES (3h19)		14h30	17h15	19h15	14h30 19h20	16h30 19h45	14h30	17h15
L'ATTACHEMENT (1h45) - CÉSAR 2026				20h30			18h10*	
VICTOR COMME TOUT LE MONDE (1h28)		18h30 20h30	20h50	17h30 20h30	17h30 20h45	17h50 20h10	20h30 VFST	18h15 20h50
THE MASTERMIND (1h50)		14h30			20h30	17h00	18h15*	
LE SON DES SOUVENIRS (2h09)		18h00	18h00		18h10	14h30		20h30*
ALTER EGO (1h44)		18h20	20h30	18h20	18h10	20h00	20h30	
RUE MALAGA (1h54)		20h30		18h10			18h00	14h30
Ciné-Bambins EN ROUTE ! (0h40)		15h00			16h15			

SEMAINE DU 25 AU 31 MARS 2026					MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
LIBRE (1h40)		20h15	< partenariat Théâtre & Amnesty International								
UN BAL MASQUÉ (3h00)	Ciné - Opéra >			14h30							
L'AFFAIRE ABDALLAH (1h41)	AVANT-PREMIÈRE >			20h00	< Avec Pierre Carles						
NOUS L'ORCHESTRE (1h30)	AVANT-PREMIÈRE avec Philippe Béziat >				20h00						
ALICE PAR CI, PAR LÀ (1h24)	Avec Isabela Tent >				20h15						
LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE (1h37+CM)	14h30			18h15*							
TOUT VA BIEN (1h26)		20h50							18h00* VFST		
ORWELL 2+2=5 (1h59+CM)	20h30								18h00	20h30	
LE CHANT DES FORÊTS (1h33)								14h30			
SORTIE NATIONALE LES FILLES DU CIEL (1h36)	14h30 20h50	18h15	17h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h00	20h50				
SORTIE NATIONALE LOVE ON TRIAL (2h03)	14h30 18h00	20h30	18h00	14h30 17h00	14h30 16h45	20h30	17h30				
DOSSIER 137 (1h55) - CÉSAR 2026			18h10		20h10*						
LES RAYONS ET LES OMBRES (3h19)	17h15	17h15	19h30	14h30 19h30	16h30 19h15	14h30	17h15 VFST				
VICTOR COMME TOUT LE MONDE (1h28)	20h30	18h15 VFST	20h30		20h10		18h00*				
ALTER EGO (1h44)	18h20					20h30*					
RUE MALAGA (1h54)			20h30								

* DERNIERE PROJECTION DU FILM

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE

CM = COURT METRAGE

PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET

ACCESSIBILITE SALLE 1 RDC : SUR NOTRE SITE WEB CINEMA400COUPS.FR POUR CONNAITRE LES FILMS EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) CLIQUEZ SUR **ACCESSIBILITE PMR** DEPUIS LA PAGE D'ACCUEIL



= FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal..... 7,80 €

Tarif Réduit..... 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee..... 5,20 €

(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure :

Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

PROCHAINEMENT

LA CORDE AU COU de Gus Van Sant
CE QU'IL RESTE DE NOUS de Chérien Dabis
SCARLET ET L'ETERNITE de Mamoru Hosoda

Du 8 avril au 5 mai
ITALIACINEMA n°2

Focus sur le cinéma Italien en 8 films

Jeudi 9 avril à 20h

Palestine 36 de Annemarie Jacir
Dans le cadre de « Palestine en vue »

Jeudi 16 avril à 20h - CinéCollection
Nuages flottants de Mikio Naruse

Jeudi 23 avril à 20h - CinémAlternatiba
Soulèvements de Thomas Lacoste

Vendredi 24 avril à 18h15 – Peinture et Cinéma

La Ville Louvre de Nicolas Philibert
En partenariat avec le Musée Paul-Dini
et l'association L'Autre Cinéma

Samedi 25 avril à 14h30

Ciné-Opéra : Tosca

Dimanche 22, lundi 23 et mardi 24 mars,
c'est le **Printemps du Cinéma**.
Les séances seront au tarif de 5 €

Chaque semaine, Les 400 Coups
programment : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Courts Documentaires

LA TOILETTE DE LA TOUR EIFFEL

Anonyme (France / 1924 / 3'57)

Le travail des ouvriers affairés au nettoyage et à la peinture de la tour Eiffel.

Devant : **LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE**

GREAT WALL

De Martin Bureau (Québec / 2017 / 5')

L'administration Trump annonce vouloir compléter la construction du mur entre les États-Unis et le Mexique sur plus de 2000km en menaçant le Mexique de lui faire payer. Au Parc National américain de Big Bend, l'entreprise s'avère impossible...

Devant : **ORWELL 2 + 2 = 5**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le **Frederickladi !**

« En fait, je ne filme jamais ni "pour" ni "contre" : je cherche simplement à ce que le film soit juste, c'est-à-dire qu'il témoigne de la complexité et de l'ambiguïté des choses »

Frederick Wiseman



EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAC
Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

VILLEFRANCHE
CINÉMA

SEMAINE DU 1 ^{ER} AU 7 AVRIL 2026	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
WELFARE (2H47)		19h45	< Hommage à Frederick Wiseman				
DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL (1H31)			20h15	< présenté par Tristan Brossat			
LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE (1H20)		18h00		14h30			20h00 animation
ORWELL 2+2=5 (1H59+CM)	14h30				20h00*		
LE CHANT DES FORÊTS (1H33)				20h30			18h00*
SORTIE NATIONALE	14h30	18h10	18h00	18h10	14h30	14h30	20h30
PLUS FORT QUE MOI (2H01)	20h30		20h30	20h30	17h00	17h00	
LA GUERRE DES PRIX (1H36)	17h30	20h50	18h00	14h30	17h00	20h10	
NOUVELLE VAGUE (1H46) – CÉSAR 2026	18h15					14h30*	
L'AFFAIRE BOJARSKI (2H08)				18h00	14h30	20h00* VFST	
LES FILLES DU CIEL (1H36)	18h30	20h30	20h30	18h00	20h10	20h10	18h30 VFST
LOVE ON TRIAL (2H03)	20h30		18h00	20h30	20h00	17h00	14h30 20h30
LES RAYONS ET LES OMBRES (3H19)	19h30	17h15		14h30 VFST	16h30	16h30	14h30*
RUE MALAGA (1H54)							18h10*
Ciné-Bambins MONTE LÀ-DESSUS (1H10)					14h30		14h30 animation
Ciné-Bambins EDMOND ET LUCY ... (0H40)	15h00 +goûter			16h30		15h00	

Samedi 28 mars à 20h

AVANT-PREMIERE

en présence du réalisateur
Pierre Carles

L'AFFAIRE ABDALLAH

DE PIERRE CARLES

(France / 2026 / 1h41) Documentaire



Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Pierre Carles.

Séance proposée en partenariat avec « Les Écrans du Doc » au cinéma Le Toboggan de Décines. Séance co-organisée avec l'association L'Autre Cinéma.

PIERRE CARLES : D'abord journaliste, Pierre Carles devient ensuite réalisateur et est l'auteur d'une dizaine de longs-métrages documentaire : *Pas vu pas pris* (1998), *Enfin pris ?* (2003), *Attention danger travail* (2003, co-réalisé avec Christophe Coello et Stéphane Goxe), *Volem rien foutre al pais* (2007, idem), *Fin de concession* (2010), *Choron, dernière* (2010, coréalisé avec Eric Martin), *On revient de loin* (2016, coréalisé avec Nina Faure), *Un berger et deux perchés à l'Elysée* (2018, coréalisé avec Philippe Lespinasse), *Guérilla des FARC, l'avenir à une histoire* (2024), tourné sur une période de 10 ans, en Colombie et à Cuba.

Lundi 30 mars à 20h

AVANT-PREMIERE

en présence du réalisateur
Philippe Beziat

NOUS L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BEZIAT

(France / 2026 / 1h30) - Documentaire



Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Philippe Béziat.

Séance proposée en partenariat avec « Les Écrans du Doc » au cinéma Le Toboggan de Décines.

PHILIPPE BEZIAT a réalisé 4 documentaires-opéra pour le cinéma : *Indes galantes* (2021), avec Clément Cogitore, Leonard Garcia Alarcón, Bintou Dembélé et une trentaine de danseurs de hip-hop, krump, break, voguing ; *Traviata et nous* (2012), avec Natalie Dessay et Jean-François Sivadier ; *Noces, Stravinsky-Ramuz* (2012), avec Dominique Reymond et Mirella Giardelli ; et *Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles* (2009), avec Olivier Py et Marc Minkowski. Il filme également opéras, ballets, concerts ou pièces de théâtre et met en scène ou collabore à la mise en scène de spectacles musicaux.

Vendredi 3 avril à 20h15

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

DE JUANJO PEREIRA

2026 / 1h31 / Documentaire

(Paraguay - Argentine - USA - France - Allemagne)

120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

Le film sera présenté par Tristan Brossat, journaliste et critique de cinéma. Un échange suivra la projection.

Séance organisée avec le soutien de l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en Région).

Séance proposée en partenariat avec le festival « Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain » du cinéma Le Zola à Villeurbanne.

TRISTAN BROSSAT : Actuellement journaliste et critique de film, Tristan Brossat a été rédacteur en chef et programmateur du média cinéphile *MK2 Curiosity*, après avoir écrit pour *Le Monde*, le magazine *TroisCouleurs*, ou encore réalisé des sujets pour l'émission de Canal+ "Viva Cinéma". En 2026, il devient membre du comité de sélection de la Semaine la Critique du Festival de Cannes.

Mardi 31 mars à 20h15

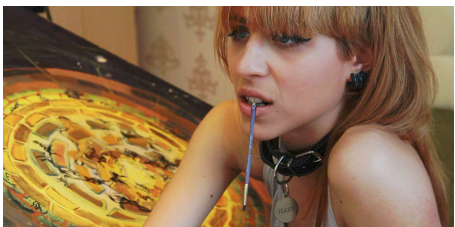
en présence de la réalisatrice
Isabela Tent

ALICE PAR CI, PAR LA

D'ISABELA TENT

(Roumanie / 2026 / 1h24)

Documentaire



Ce film raconte l'histoire d'Alice, une jeune fille mal aimée, prise dans la réalité d'une mère adolescente. À 16 ans, elle tombe amoureuse d'un homme de 35 ans son aîné. Bien qu'elle l'épouse et qu'ils aient un fils, Aristó, les échos douloureux de sa propre enfance négligée refont surface. Alice devient la seule à devoir subvenir aux besoins de la famille, en recourant au travail du sexe sur internet, laissant de côté ses propres besoins. Un portrait sans complaisance de la reproduction des traumatismes d'une génération à l'autre, alors qu'Alice s'efforce de maintenir une présence dans la vie de son fils, de poursuivre ses rêves et de se trouver elle-même.

Tout public avec avertissement

Cette séance s'inscrit dans le cadre du festival VOX POPULI, focus sur le film européen engagé. Le film est présenté par le Consulat général de Roumanie à Lyon.

La projection sera suivie d'un échange avec la réalisatrice roumaine Isabela Tent.

ISABELA TENT : Après des études en réalisation et en journalisme, Isabela Tent a travaillé en tant qu'assistante réalisatrice, avec des cinéastes roumains tels que Radu Jude. Ces expériences lui ont permis d'acquérir une formation précieuse, mais c'est avant tout son regard unique sur la réalité et sa passion pour la narration documentaire qui ont façonné son parcours.

Lundi 23 mars à 20h15

LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE

DE DOMINIQUE CABRERA

(France / 2025 / 1h37)
Documentaire



Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

« Entre mémoire, exil et émotion, *Le Cinquième plan de La Jetée* explore ce qui relie les êtres et les images : les coïncidences, les obsessions, les intuitions ». Bande à part

Séance co-organisée avec l'association **L'Autre Cinéma**. La projection du film sera précédée d'une présentation. Un échange sera proposé à l'issue de la séance.

TOUT VA BIEN

DE THOMAS ELLIS

(France / 2026 / 1h26)
Documentaire



Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « *Tout va bien* » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

« Fruit d'un travail d'observation de plusieurs années, *Tout va bien* refuse l'essentialisation pour créer des personnages. Le film fonctionne comme un kaléidoscope de récits d'apprentissage, s'appuyant sur un magnifique travail du son qui vient contredire, souligner ou poétiser les images. Mais, avant tout, cette œuvre sacrément cinématographique crée un contre-discours salutaire, avec ces jeunes déterminés à s'inventer une vie meilleure ». L'Humanité

La séance du mardi 24 mars à 20h15 sera suivie d'un échange avec :

- Mme Zielinski, professeure spécialiste et coordinatrice du dispositif UPE2A (Unités Pédagogiques pour Élèves Allophones Arrivants) et NSA (Non Scolarisés Antérieurement) à Lyon.
- Mme Jallet, bénévole à la Croix Rouge
- Deux Éducatrices de la Résidence L'Accueil (Foyer de jeunes travailleurs) à Villefranche, ainsi qu'un jeune qu'elles ont suivi.

ORWELL 2 + 2 = 5

DE RAOUL PECK

(USA / 2026 / 1h59)
Documentaire



1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.

ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

« En racontant la vie de George Orwell à partir de ses textes, Raoul Peck construit un film-discours et décrypte l'avancée du fascisme actuel pour nous alerter sur l'urgence à agir. Au-delà du pamphlet, le dialogue d'un auteur et d'un réalisateur engagés ». Les Fiches du cinéma

« Le cinéaste n'a pas son pareil pour faire résonner hier avec aujourd'hui, dans une démarche ample et ancrée dans l'avenir en marche ». Bande à part



LE CHANT DES FORÊTS

DE VINCENT MUNIER

(France / 2025 / 1h36) - Documentaire



Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

César 2026

Meilleur documentaire & Meilleur son

Documentaire pour tous, adultes et enfants dès 8 ans

« Les scènes de vie qui émaillent le film, en compagnie de la chouette chevêchette, du pic noir, du cerf élaphe, de la coccinelle ou de la fougère aigle (tous crédités au générique !), sont d'une beauté sidérante, et cette beauté est réelle ». La Voix du Nord

« Quatre ans après *La Panthère des neiges*, le photographe enchante avec cette immersion poétique, ode à la nature autant qu'éloge de la transmission ». Télérama

Jeudi 2 avril 19h45

Hommage à Frederick Wiseman

WELFARE

DE FREDERICK WISEMAN

(USA / 1973 / 2h47)
Documentaire



1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie...

« [...] une expérience immersive hors du commun dont on ressort lessivé, pantelant, fasciné et reconnaissant d'avoir été en prise directe avec les puissances du cinéma pendant près de trois heures ». Libération

« Cette merveille de documentaire, modèle de rigueur et d'intelligence, stupéfiée par la violence qu'elle met à nu, et nous met face à la malfaçon fondamentale de notre société ». Les Fiches du cinéma

La séance sera précédée d'une présentation.

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

DE ORKHAN AGHAZADEH

(France - Allemagne / 2026 / 1h20)
Documentaire



Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran...

« Ce documentaire initiatique attachant est aussi une histoire toute simple d'amitié entre générations et révèle un éminent besoin de cinéma comme lien social ». Les Fiches du cinéma

« *Le Retour du projectionniste* décrit un état du monde contemporain où les outils ne sont pas désuets, ni les imaginaires incompatibles, ni les projets utopiques, mais où il faut inventer des façons de les brancher les uns aux autres ». Les Cahiers du Cinéma

La séance du mardi 7 avril à 20h15 sera suivie d'une découverte des jeux d'optique et du principe de la lanterne magique, avec le concours de notre médiatrice Laura. A l'occasion de cette séance, un tirage au sort permettra à une personne du public de gagner une visite de la cabine de projection du cinéma **Les 400 Coups** !

SORTIE NATIONALE

LOVE ON TRIAL

DE KOJI FUKADA

(Japon – France / 2026 / 2h03)
Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata



Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice...

« Accompagné du directeur de la photographie Hidetoshi Shinomiya (*Drive My Car*), Fukada filme Mai emprisonnée dans des cadres étouffants, aseptisés, sans issue. Les plans fixes sur la salle d'audience traduisent cette claustrophobie d'une existence sous contrôle total. Là où d'autres auraient versé dans le mélodrame, le réalisateur maintient une retenue formelle qui rend la violence encore plus perceptible, celle d'un ordre patriarcal qui exige des jeunes filles qu'elles renoncent à leur humanité pour devenir des icônes virginales ». Le Bleu du Miroir

SORTIE NATIONALE

LES FILLES DU CIEL

DE BERANGERE MCNEESE

(Belgique - France / 2026 / 1h36)

Héloïse Volle, Shirel Nataf, Yowa-Angélyls Tshikaya



Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héloïse va trouver là un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes en apparence si solides...

Tout public avec avertissement
Sélection 30^{es} Rencontres du cinéma francophone

« Le récit reste rugueux, observant avec tendresse la puissance de ces filles, sans en ignorer les aspérités, porté par les performances désarmantes de naturel des quatre jeunes comédiennes, qui trouvent là leurs premiers grands rôles ». Cineuropa

LA GUERRE DES PRIX

D'ANTHONY DECHAUX

(France / 2026 / 1h36)

Anna Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable...

« Ce premier long-métrage dessine les bases d'un cinéma à la fois politique et incarné, mêlant clarté du propos, tension narrative et intelligence de mise en scène ». Le Bleu du Miroir

L'AFFAIRE BOJARSKI

DE JEAN-PAUL SALOME

(France / 2026 / 2h08)

Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France...

Programmation du film suite à sa sélection en avant-première lors des 30^{es} Rencontres du cinéma francophone, et à la venue de l'acteur Reda Kateb en février dernier au cinéma Les 400 Coups.

EN ROUTE !

6 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(Russie - Arménie - Allemagne - Italie - Iran / 2026 / 0h40)

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider...

Programme :

- *L'Escargote à Paris* d'A. Mironov & Y. Matrosova
- *Sevanik, le petit dragon* de H. Tumaghyan
- *La Balade de Mazayka* de Y. Chaika-Pronin
- *Mû et la source divine* de M. Neumann
- *Aller & retour* de L. Bulgheroni & M. Greco
- *Songe d'un petit agneau* de H. Karimian

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 4 ans

EDMOND ET LUCIE – LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

4 COURTS-METRAGES D'ANIMATION DE FRANÇOIS NARBOUX

(France / 2026 / 0h45)

Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour Edmond et Lucy, nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Adapté des d'albums *Edmond et ses Amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant - Éditions Nathan.

Mercredi 1^{er} avril à 15h sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera tous les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 3 ans

MONTE LA-DESSUS

DE FRED C. NEWMAYER & SAM TAYLOR

(France - Russie / 1924 / 1h10) avec Harold Lloyd



Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !

Mardi 7 avril à 14h30 : La séance sera suivie d'une découverte des jouets d'optique.

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 7 ans

SORTIE NATIONALE

PLUS FORT QUE MOI

DE KIRK JONES

(Grande-Bretagne / 2026 / 2h01)

Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake



L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980...

BAFTA du Meilleur acteur pour Robert Aramayo

« Kirk Jones réussit le pari d'un film plein d'humanité et de vitalité, mêlant drame et humour, sur la trajectoire hors normes d'un homme affecté par le syndrome de Tourette ». Cineuropa

« Par sa forme et sa sensibilité, il n'est pas sans rappeler Kes de Ken Loach, dans la lignée du cinéma social Britannique. *Plus fort que moi* est une œuvre qui nous rappelle que l'inclusion n'est pas juste un mot à intégrer dans nos discours ou nos vœux, mais un acte nécessaire pour rendre le monde juste ». Afcae Coup de cœur 15/25 ans

Reprises suite aux César

L'ATTACHEMENT

DE CARINE TARDIEU

(France - Belgique / 2025 / 1h45)

Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

César 2026 :

Meilleur Film,

Meilleure Adaptation,

Meilleure Actrice dans un second rôle pour Vimala Pons.

DOSSIER 137

DE DOMINIK MOLL

(France / 2025 / 1h55)

Léa Drucker, Guslagie Malanda,

Mathilde Roehrich, Stanislas Merhar

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro...

César 2026 :

Meilleure Actrice pour Léa Drucker.

NOUVELLE VAGUE

DE RICHARD LINKLATER

(France / 2025 / 1h45)

Guillaume Marbeck, Zoëy Deutch, Aubry Dullin

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle »...

César 2026 :

Meilleure Réalisation,

Meilleure Photographie,

Meilleur montage,

Meilleurs Costumes.

Jeudi 19 mars à 20h30

CinémaAlternatiba

Ciné-Échange

dans le cadre de la Semaine sans pesticide

SECRETS TOXIQUES

D'ANDY BATTENTIER

(France / 2023 / 1h)
Documentaire

Développement de maladies chroniques, chute de la biodiversité, disparition des abeilles... depuis quelques années, les conséquences de l'usage massif des pesticides interpellent l'opinion publique. Mais comment expliquer ces effets sur la santé et la biodiversité, alors que la réglementation européenne interdit tout produit dont l'épandage aurait des conséquences sur l'un ou l'autre ?

La campagne de *Secrets Toxiques* a mené l'enquête, et découvert que ce paradoxe s'explique par l'absence d'étude sérieuse de toxicité avant la mise sur le marché des pesticides. Au regard des effets constatés sur l'environnement et la santé, si l'évaluation des effets chroniques des formulations complètes des pesticides était dûment réalisée, on pourrait imaginer que la quasi-totalité de ces produits serait interdit.

Séance organisée par Alternatiba en partenariat avec Générations Futures.

La projection sera suivie d'un échange avec Edith Oresta, co-animatrice de la CSERN (Coordination Santé Environnement Rhône-Nord).

LE SON DES SOUVENIRS

D'OLIVIER HERMANUS

(USA / 2026 / 2h09)

Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper

Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison.

En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre.

En 1920, réunis le temps d'un hiver, Lionel et David sillonnent les forêts et les îles du Maine pour collecter et préserver les chants folkloriques menacés d'oubli. Cette parenthèse marquera à jamais Lionel.

« Récit d'un amour contrarié, porté par les magnétiques Paul Mescal et Josh O'Connor, le film d'Olivier Hermanus est une méditation subtile sur l'amour et les regrets ». Première

ALTER EGO

DE NICOLAS CHARLET & BRUNO LAVAINÉ

(France / 2026 / 1h44)

Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence...

Une comédie sur l'estime de soi qui rappelle, une fois de plus, qu'il faut se méfier des apparences !

« Porté par un Laurent Lafitte enthousiasmant, dans ce double rôle qui lui aura valu le Prix d'interprétation masculine au dernier Festival de l'Alpe d'Huez, le film bascule alors dans une tonalité fantastique assumée, miroir elle-même de la paranoïa du personnage et de son sens du déclassement ». Abus de Ciné

« Cette fable drôle et grinçante épingle, sans prétention, notre obsession pour la comparaison, et va assez loin dans l'exploration des pensées les moins avouables des personnages ». Sud-Ouest

SORTIE NATIONALE

LES RAYONS ET LES OMBRES

DE XAVIER GIANNOLI

(France / 2026 / 3h19)

Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl



Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune Allemand francophile, partagent un idéal : préserver la paix en Europe. Tandis que la fille de Jean, Corinne, entame une brillante carrière d'actrice de cinéma, la guerre éclate et la France est occupée. Dans cette nouvelle France, les deux amis se retrouvent au cœur du pouvoir.

Après le très réussi *Illusions perdues*, nous attendons avec impatience ce nouveau film de Xavier Giannoli.

Samedi 28 mars à 14h30

Ciné - Opéra

UN BAL MASQUÉ

DE GIUSEPPE VERDI

1858 / 3h00 / italien avec sous-titres français

Avec Matthew Polenzani, Anna Netrebko, Ludovic Tézier, Sara Blanch, Elizabeth DeShong, Christian Rodriguez Moungoungou, Blake Denson

Avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris

Mise en scène : Gilbert Deflo

Direction musicale : Speranza Scappucci

Enregistré à l'Opéra Bastille en février 2026

Tarif : 17 € / OGR : 13 € / - 26 ans : 10 €

Conférence de présentation de l'œuvre par Jean-Claude Sordet le mercredi 25 mars à 9h30 au cinéma (entrée libre).

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

UN FILM DE PASCAL BONITZER

ÉCRIT PAR SOPHIE FILLIÈRES

(France / 2026 / 1h28)

Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Victor comme tout le monde est un projet écrit par la scénariste et réalisatrice Sophie Fillières. Elle n'a pas pu le tourner, décédée en 2023 des suites d'une maladie. Ses enfants ont demandé à leur père, le réalisateur Pascal Bonitzer, de réaliser son film.

« Je voudrais que ces personnages existent puissamment, qu'ils aient chacun leur espace et leur mot à dire, dans une ronde que je veux libre et joyeuse. C'est la meilleure manière que j'ai trouvée d'aborder un emblème patrimonial de la stature de Victor Hugo, qui aurait pu totalement « m'écraser » : en faire, via la façon dont un personnage d'acteur populaire s'en empare, une figure non seulement illustre mais « collective », dont les échos peuvent se ressentir chez chacune et chacun de nous ».

Note d'intention de Sophie Fillières

Jeudi 26 mars à 20h15

Partenariat Théâtre de Villefranche

Ciné-Echange

avec Amnesty International

LIBRE

DE MICHEL TOESCA

(France / 2018 / 1h40) Documentaire

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant aussi de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.

Mention Œil d'or – Cannes 2018

« Un documentaire qui cerne avec acuité les aberrations de la machine bureaucratique et force le respect par sa sincérité humaniste ».

aVoir-aLire.com

La séance sera suivie d'un débat en présence de Martine Landry militante d'Amnesty International qui a été accusée de délit de solidarité par le tribunal correctionnel de Nice.

Le film est proposé en partenariat avec le Théâtre de Villefranche et en écho au spectacle « Grand Pays » (18 mars 2026 au Théâtre).

Tarifs habituels du cinéma ou tarif préférentiel de 4,50 € pour les personnes ayant assisté au spectacle, sur présentation de leur billet au guichet du cinéma.

Soirée proposée également en partenariat avec Amnesty International dans le cadre du Festival régional « Amnesty sur grand écran » du 11 au 31 mars 2026. La thématique de cette année est : « Résister pour les droits humains ».

THE MASTERMIND

DE KELLY REICHARDT

(USA / 2026 / 2h03)

Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué...

« Entre critique sociale et portrait atypique des années 1970, le nouveau long métrage de Kelly Reichardt revisite à sa drôle de façon les codes du film de casse pour interroger notre désir d'évasion ». Positif

RUE MÁLAGA

DE MARYAM TOUZANI

(2026 / 1h56)

France - Espagne - Maroc - Allemagne - Belgique
Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir...

Mostra de Venise - 2025

Après *Adam* et *Le Bleu du Caftan*, le nouveau film de la réalisatrice marocaine Maryam Touzani.

« Un feel-good movie lucide, sensoriel et nuancé ». Positif