

CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire

et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr / réponseur : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



Du 25 février
au 17 mars 2026

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

La saison des prix cinématographiques va bientôt commencer. A l'heure où nous bouclons ce programme, nous n'avons pas les résultats des César mais nous ne manquerons pas de vous proposer dans la gazette suivante quelques reprises qui devraient vous ravir.

Pour la Journée Internationale des Droits des Femmes le dimanche 8 mars, nous vous signalons que seront à l'affiche quatre des sept films réalisés par des femmes que compte cette gazette. De nationalités différentes, chacun à leur manière, et selon leur contexte, ces films évoquent les droits des femmes de tous âges : *Muganga celui qui soigne* de Marie-Hélène Roux (reprise du film suite à la venue de la réalisatrice en janvier), *Les Dimanches de Alauda Ruiz de Azúa*, *Rue Málaga* de Maryam Touzani et *Coutures* de Alice Winocour.

Autre rendez-vous à noter : samedi 14 mars ne manquez pas la soirée concert & cinéma consacrée au violoncelliste, acteur et alpiniste caladois Maurice Baquet, en partenariat avec le Conservatoire de l'Agglomération de Villefranche. Tous les détails sont ci-dessous. Il sera prudent de prendre sa place à l'avance !

Bonnes séances !

Samedi 28 février à 14h30

Ciné - Opéra

CARMEN

DE GEORGES BIZET

1875 / 2h40

Avec Roberto Alagna, Elina Garanča, Ildar Abdrazakov, Maria Agresta

Avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine et Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris

Mise en scène : Calixto Bieito

Direction musicale : Sir Mark Elder



Le brigadier Don José tombe sous le charme de Carmen, une bohémienne qu'il a laissée s'échapper alors qu'il devait l'arrêter.

Enregistré à l'Opéra Bastille en 2017

Tarif : 17 € / OGR : 13 € / - 26 ans : 10 €

Conférence de présentation de l'œuvre par Jean-Claude Sordet, le mercredi 25 février à 9h30 au cinéma (entrée libre).

Jeudi 12 mars à 20h

Collection

dans les salles du GRAC

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

D'AKIRA KUROSAWA

(Japon / 1976 / 2h23)

Toshirô Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyôko Kagawa



Industriel au sein d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est à ce moment-là qu'il apprend que son fils Jun a été enlevé et qu'une rançon est exigée. Se produit alors un véritable coup de théâtre : ce n'est pas Jun mais Shin'ichi, le fils de son chauffeur, qui a été enlevé. Gondo est désormais face à un dilemme : doit-il dépenser toute sa fortune pour sauver l'enfant d'un autre ?

Entre le ciel et l'enfer, source d'inspiration majeure pour d'immenses cinéastes comme Bong Joon-ho et Spike Lee, ressort en version restaurée.

« Ce film haletant impressionne par sa succession de morceaux de bravoure cinématographiques jusqu'à se conclure en apothéose ». Libération

Le film sera présenté avant la projection, en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma.

Cette séance s'inscrit dans le cycle CinéCollection de Mars-Avril « Les Sakuras - un printemps au Japon », proposé par le GRAC. Les classiques méritent le grand écran et vous aussi !

Samedi 14 mars à 18h

Soirée Maurice Baquet

En partenariat avec le Conservatoire

MAURICE BAQUET, L'ACCORDÉ

DE GILLES CHAPPAZ

(France / 2023 / 0h53) Documentaire

Avec la participation du violoncelliste Florian Laforge

À la fois musicien de haut niveau, membre du Groupe Octobre, fantaisiste, homme de théâtre, acteur de cinéma, alpiniste, skieur, Maurice Baquet, toujours en mouvement, articulait sa vie autour de deux fils rouges : le violoncelle et la montagne.

Pour nous parler de Maurice et de toutes ses aventures, qui mieux que son alter-ego : Cérébos, ce fidèle violoncelle qui ne l'a jamais quitté. De Paris à Chamonix, des planches de théâtre aux dalles de granite et aux pentes enneigées, suivons Cérébos, traversons le siècle et surtout.. sourions !



© Fonds Baquet

Le conservatoire de Villefranche-sur-Saône et le cinéma Les 400 Coups vous proposent une soirée exceptionnelle autour de Maurice Baquet.

La projection du documentaire *Maurice Baquet, l'accordé* sera précédée d'une prestation de l'ensemble de violoncelles des conservatoires de Mâcon et Villefranche-sur-Saône, en clin d'œil à ce violoncelliste fantasque.

Après la projection, un échange vous permettra de découvrir les coulisses de cette aventure humaine et artistique, avec la participation de Florian Laforge, professeur de violoncelle au conservatoire de Mâcon et ayant participé au tournage du documentaire, et Anne Sophie Ratajczak, professeure de violoncelle au conservatoire de Villefranche.

Pré-achat des places conseillé

SEMAINE DU 25 FEVRIER AU 3 MARS	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3	TARIFS
CARMEN (2h40)			Ciné - Opéra >	14h30				Tarif Normal 7,80 €
SORTIE NATIONALE	14h30	18h10	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h10 20h30	20h30	Tarif Réduit..... 6,80 €
RUE MALAGA (1h54 + CM)	20h30							Sur présentation d'un justificatif : Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)
LES DIMANCHES (1h58)	14h30	20h30	18h10	20h30	17h00			Tarif Abonné.ee 5,20 €
LES RÊVEURS (1h46)	20h00				14h30		18h15* VFST	(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)
COUTURES (1h47)	18h15	20h30 VFST	20h30	14h30 18h00	17h00 20h00	20h30	18h15	Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX (1h20)	18h15 VFST	20h40	18h30	20h30	14h30 20h00	14h30 18h15	20h40	Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
PROMIS LE CIEL (1h32)	18h15		20h30			18h30 VFST	20h40*	Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.
AUCUN AUTRE CHOIX (2h19) INT -12ANS		18h00			19h30	20h00	18h00	Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT (1h45)	20h15	18h20		18h00*				
Ciné-Bambins L'OURSE ET L'OISEAU (0h41)	15h00 +goûter			15h00*				

SEMAINE DU 4 AU 10 MARS 2026	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10	
SORTIE NATIONALE	14h30	18h15	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h15 20h30	
ALTER EGO (1h44 + CM)	20h30							
WOMAN AND CHILD (2h11)	14h30	20h15	18h00	14h30 20h15	17h00	20h30	18h00	
ABEL (2h00)	20h30			14h30		18h10		
MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE (1h45) INT -12ANS		18h10			20h00*			
RUE MALAGA (1h54 + CM)	18h10	20h30	20h30	14h30 18h00	14h30 20h00	18h10	20h30	
LES DIMANCHES (1h58)	18h10	20h30		20h30	17h00	14h30		
COUTURES (1h47)	20h30	18h15			20h00	18h15 VFST	20h30	
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX (1h20)	18h20		20h40	18h00		20h30 VFST	18h30	
AUCUN AUTRE CHOIX (2h19) INT -12ANS			18h00*					
Ciné-Gamins JAMES ET LA PÈCHE GÉANTE (1h20)	14h30				14h30			

SEMAINE DU 11 AU 17 MARS 2026	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17	
ENTRE LE CIEL ET L'ENFER (2h23)		20h00	< CinéCollection					
MAURICE BAQUET L'ACCORDÉ (0h53)			Concert & Cinéma >	18h00	< avec le Conservatoire			
SORTIE NATIONALE	14h30	18h10	18h30 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	14h30 20h30	18h30	
VICTOR COMME TOUT LE MONDE (1h28 + CM)	20h30							
THE MASTERMIND (1h50)	20h30	18h15		14h30	14h30		20h30	
LE SON DES SOUVENIRS (2h09)	14h30	18h00	20h30	18h00	17h00		20h30	
ALTER EGO (1h44+CM)	18h00	20h30	18h15	14h30 20h30	14h30 20h00	18h15 VFST	20h30	
WOMAN AND CHILD (2h11)	20h15				20h00	18h00	18h00*	
ABEL (2h00)			20h30				18h10*	
RUE MALAGA (1h54 + CM)	14h30	20h30	18h10	20h30	17h00	18h10*		
LES DIMANCHES (1h58)	18h10				20h00*			
COUTURES (1h47)	18h00					20h30*		
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX (1h20)				14h30		20h30*		

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE

RDC = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION
L'AUTRE CINÉMA

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS.

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

CM = COURT-METRAGE

VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS

TARIFS

Tarif Normal 7,80 €

Tarif Réduit..... 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee 5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

PROCHAINEMENT

Les Rayons et les ombres de Xavier Giannoli
Le Retour du projectionniste de O. Aghazadeh
La Guerre des prix d'Anthony Dechaux

Dimanche 22 mars à 14h30
Projection de **La Ville est tranquille**
de Robert Guédiguian
en présence de l'actrice
Ariane Ascaride

Dans le cadre des Univers'elles
Ouverture de la billetterie lundi 2 mars

Du 18 mars au 7 avril
Biennale du cinéma documentaire
« Doc, quoi de 9 ? »

Samedi 28 mars à 14h30
Ciné-Opéra : Un bal masqué
Conférence de présentation de l'œuvre
le mercredi 25 mars à 9h30

Chaque semaine, Les 400 Coups
programmation : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Une chanson pour s'exprimer

BEFORE THE NUWR,
EN ATTENDANT LA LUMIÈRE

De Sonya Mellah (France / 2024 / 20')
Huis clos chorégraphique dans une loge de théâtre où deux danseurs tentent de se rencontrer malgré les barrières linguistiques et un rideau qui les sépare, ce court métrage de 2 minutes 20 explore avec délicatesse l'incommunicabilité et le désir.

Devant : **RUE MÁLAGA**

MICHEL LE BERGER

De Raphaël Jouzeau & Valentine Vendroux (France / 2025 / 2'31')

Michel n'arrive plus à guider ses moutons. Une nuit où la tristesse l'envahit, un nouvel ami va lui venir en aide.

Devant : **ALTER EGO**

LE P'TIT BAL

De Philippe Decouflé (France / 1993 / 4')
Ludique et poétique, un film culte de Philippe Decouflé !

Devant : **VICTOR COMME TOUT LE MONDE**

Kiladi ?

Ce mois-ci, le Kellyladi

« Je crois qu'il n'y a pas de démocratie sans art, sans réflexion. L'art est essentiel.

Et le cinéma aussi. Je ne pense pas que l'art change le monde, mais il le rend habitable »

Kelly Reichardt



EUROPEA
CINEMECS
Creative Europe MEDIA

ALFOCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

GRAC
Groupe Régional d'Actions Cinématographiques

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



COUTURES

D'ALICE WINOCOUR

(France - USA / 2026 / 1h47)

Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei, Louis Garrel

A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recourent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire...

C'est le cinquième film d'Alice Winocour après *Augustine, Maryland, Proxima et Revoir Paris*.

« Derrière ces trois trajectoires fragmentées par les regards qui les découpent, *Coutures* ouvre pour Winocour un champ d'invention : celui d'un féminin qui ne cherche plus à être défini, mais à se relier, s'allier, se soutenir. De cette persistance naît un geste de cinéma d'une grande beauté ». [aVoir-aLire.com](#)

AUCUN AUTRE CHOIX

DE PARK CHAN-WOOK

(Corée du Sud / 2026 / 2h19)

Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Le nouveau film de Park Chan-Wook est l'adaptation du roman de Donald Westlake qui avait déjà fait l'objet d'une adaptation au cinéma par Costa Gavras (*Le Couperet*). *Aucun autre choix* est une proposition nouvelle où le cinéaste Coréen déploie toute sa virtuosité.

Attention : Film interdit aux moins de 12 ans

Sélection - Mostra de Venise 2025

« L'une des grandes forces du film tient dans la façon dont Park déjoue l'argument programmatique (une liste de gens à tuer, façon *Kill Bill* ou *La Mariée était en noir*) en privilégiant les chemins de traverse, en dilatant le temps, en peaufinant le portrait de son anti-héros au fil de ses rencontres en miroir avec ses victimes, en retardant méticuleusement le moment du passage à l'acte ». [Première](#)

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

DE PASCAL BONITZER

(France - Belgique / 2026 / 1h20)

Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob, Micha Lescot, Dominique Reymond

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

D'après le roman de Georges Simenon *Maigret et les vieillards*.

« Pour cette nouvelle enquête du commissaire, Pascal Bonitzer met en scène un ballet de fantômes au dispositif tout à fait original, entre personnages vintage et décors contemporains ». [Les Inrockuptibles](#)

SORTIE NATIONALE

RUE MÁLAGA

DE MARYAM TOUZANI

2026 / 1h56

(France - Espagne - Maroc - Allemagne - Belgique) Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane



Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir...

Mostra de Venise - 2025

Après *Adam* et *Le Bleu du Caftan*, *Rue Malaga* est le nouveau film de la réalisatrice marocaine Maryam Touzani.

« Maryam Touzani propose un nouveau récit marocain débordant de vie et d'amour, qui nous engage à réfléchir en profondeur à ce qui sépare les différentes générations ». [Cineuropa](#)

« Une nouvelle fois, la réalisatrice d'*Adam* et du *Bleu du caftan* mêle adroiture délicatesse et humour pour dresser le portrait malicieux d'une vieille dame déterminée malgré l'adversité. L'incontestable talent de Carmen Maura, l'une des plus grandes actrices du cinéma espagnol, plusieurs fois récompensée de Goya et muse de Pedro Almodóvar, contribue à faire briller de mille nuances ce personnage pittoresque et attachant ». [aVoir-aLire.com](#)

LES RÊVEURS

D'ISABELLE CARRÉ

(France / 2025 / 1h46)

Isabelle Carré, Judith Chemla, Tessa Dumont Janod



Elisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle replonge dans sa propre histoire : son internement à 14 ans. Peu à peu, les souvenirs refont surface. Et avec eux, la découverte du théâtre, qui un jour l'a sauvée...

« Actrice, romancière et désormais cinéaste, Isabelle Carré signe l'adaptation de son premier roman à succès. Ce film délicat et pudique lui ressemble ». [Les Échos](#)

« Isabelle Carré trouve le ton juste pour filmer l'ado hypersensible qu'elle fut ». [Télérama](#)

LES DIMANCHES

DE ALAUADA RUIZ DE AZUA

(Espagne - France / 2026 / 1h58)

Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujín



Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

« Il était une fois la foi. Un film profond et subtil. La cinéaste Alauda Ruiz de Azúa orchestre une réflexion brillante, jamais manichéenne, sur la religion, la famille, la laïcité, l'adolescence ». [Sud-Ouest](#)

« La quadragénaire Alauda Ruiz de Azúa filme ce cheminement avec délicatesse et simplicité, auréolé par la musique aérienne de Nick Cave. Primée au Festival de San Sebastian, cette pépite est une pause enchantée dans notre monde où la brutalité fait loi ». [Le Point](#)

PROMIS LE CIEL

DE ERİGE SEHİRİ

(France - Tunisie - Qatar / 2026 / 1h32)



Aïssa Maïga, Deborah Christelle Lobe Naney, Laetitia Ky

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intransigeante dans un climat social de plus en plus préoccupant...

Sélection officielle « Un certain regard » Cannes 2025
Compétition - 30es Rencontres du cinéma francophone

« La réalisatrice tunisienne (dont on avait déjà aimé le choral et lumineux *Sous les figues*) tourne avec grâce, acuité et tant d'humanité autour de son trio de superbes héroïnes. Face au tragique et à l'arbitraire des situations qu'elle décrit avec une précision de documentariste, elle ne sacrifie ni la douceur, ni la beauté, ni l'humour. On rit, on pleure ». [La Voix du Nord](#)

« *Promis le ciel* impose un regard féminin et africain (...) ». [Positif](#)

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

DE HASAN HADI

(Irak - Qatar - USA / 2026 / 1h42)

Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients bouleverse son quotidien...

Le *Gâteau du Président* a remporté la *Caméra d'or lors du festival de Cannes 2025*. Ce Prix récompense le Meilleur Premier long métrage du festival, toutes sélections et catégories confondues.

« Hasan Hadi réalise un impossible pari : tourner son premier film intégralement chez lui, en Irak, sur les lieux de son enfance. Il fait revivre les derniers temps du régime de Saddam Hussein dans un conte merveilleux d'intelligence et d'humour noir ». [Les Fiches du cinéma](#)

SORTIE NATIONALE

ALTER EGO

DE NICOLAS CHARLET & BRUNO LAVAINÉ

(France / 2026 / 1h44)

Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko



Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence...

Une comédie teintée de réflexion sur l'estime de soi et qui rappelle, une fois de plus, qu'il faut se méfier des apparences !

« Porté par un Laurent Lafitte enthousiasmant, dans ce double rôle qui lui aura valu le Prix d'interprétation masculine au dernier Festival de l'Alpe D'Huez, le film bascule alors dans une tonalité fantastique assumée, miroir elle-même de la paranoïa du personnage et de son sens du déclassement ». *Abus de Ciné*

ABEL

DE ELZAT ESKENDIR

(Kazakhstan / 2026 / 2h00)

Erlan Toleutai, Nurzhan Beksultanova, Kaisar Deputat



Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés sur le point d'être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels, se partageant les ressources comme ils l'entendent. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part, mais la situation est plus complexe qu'il ne l'imaginait. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ?

« Le film parvient à nous plonger dans la vie au milieu de cette steppe battue par les vents, bien loin de tous les centres où se prennent les décisions politiques, et à nous émouvoir face au drame d'une famille et d'un peuple qui ne cesse d'être déraciné et trahi ». *Positif*

« Une chronique quasi documentaire à la mise en scène impressionnante ». *Télérama*

L'OURSE ET L'OISEAU

4 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(France - Russie / 2026 / 0h41)

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

Animal rit d'Aurore Peuffier (France, 3')

Chuuut ! de Nina Bisyarina (Russie, 7')

Émerveillement de Martin Clerget (France, 3')
L'Ourse et l'oiseau de Marie Caudry (France, 26')

Mercredi 25 février à 15h sera une séance ciné-gout-thé. Laura présentera le film puis régalerà tous les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 3 ans

WOMAN AND CHILD

DE SAEED ROUSTAAE

(Iran / 2026 / 2h11)

Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi



Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

Compétition officielle - Cannes 2025

Le cinéaste iranien Saeed Roustaei (*La Loi de Téhéran, Leila et ses frères*) a dû céder aux codes de censure imposés par la République islamique (port du voile pour les femmes par exemple), mais c'est avec force qu'il dénonce la société patriarcale de son pays, qui prive les femmes de tous leurs droits.

« Le quatrième long-métrage du cinéaste iranien, en compétition, est un plaidoyer pour une femme victime de l'oppression masculine ». *Le Monde*

« On est surtout dans une œuvre universelle qui nous rappelle à chaque minute que la liberté adviendra toujours depuis le regard d'une femme, d'une mère qui acceptera de se sacrifier au nom du respect des droits et non de la tyrannie arbitraire ». *aVoir-Aille.com*

THE MASTERMIND

DE KELLY REICHARDT

(USA / 2026 / 2h03)

Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué...

« Passionnant faux film de braquage (le vol de tableaux, dans un musée, par un père de famille et ses complices), expédié dans le préambule comme pour mieux faire place nette à la cavale qui s'ensuit, *The Mastermind* est, plus qu'une tentative de déconstruction (d'un genre), la mise en œuvre inspirée d'une (re)construction avant la destruction ». *La Septième Obsession*

« Entre critique sociale et portrait atypique des années 1970, le nouveau long métrage de Kelly Reichardt revisite à sa drôle de façon les codes du film de casse pour interroger notre désir d'évasion ». *Positif*

MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE

(France / 2025 / 1h45)

Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne au péril de sa vie, des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

Attention : Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

« En mettant en scène deux hommes face aux violences sexuelles infligées aux femmes, *Muganga* réussit à prouver que ce sujet est plus que jamais l'affaire de tous. En Afrique comme ailleurs. En temps de paix comme en temps de guerre ». *Le Dauphiné libéré*

Reprise du film dans le cadre de la Journée Internationale du Droit des femmes.

SORTIE NATIONALE

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

DE PASCAL BONITZER

ÉCRIT PAR SOPHIE FILLIERES

(France / 2026 / 1h28)

Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne



Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Oui, vous avez bien lu, deux films de Pascal Bonitzer dans une même gazette. Il faut préciser que *Victor comme tout le monde* est un projet écrit par la scénariste et réalisatrice Sophie Fillières. Elle n'a pas pu le tourner, décédée en 2023 des suites d'une maladie. Ses enfants ont demandé à leur père, le réalisateur Pascal Bonitzer, de réaliser son film.

« Je voudrais que ces personnages existent puissamment, qu'ils aient chacun leur espace et leur mot à dire, dans une ronde que je veux libre et joyeuse. C'est la meilleure manière que j'ai trouvée d'aborder un emblème patrimonial de la statut de Victor Hugo, qui aurait pu totalement « m'écraser » : en faire, via la façon dont un personnage d'acteur populaire s'en empare, une figure non seulement illustre mais « collective », dont les échos peuvent se ressentir chez chacune et chacun de nous ». Note d'intention de Sophie Fillières

LE SON DES SOUVENIRS

D'OLIVIER HERMANUS

(USA / 2026 / 2h09)

Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper

Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison. En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre. En 1920, réunis le temps d'un hiver, Lionel et David sillonnent les forêts et les îles du Maine pour collecter et préserver les chants folkloriques menacés d'oubli. Cette parenthèse marquera à jamais Lionel.

« Récit d'un amour contrarié, porté par les magnétiques Paul Mescal et Josh O'Connor, le film d'Oliver Hermanus est une méditation subtile sur l'amour et les regrets ». Première

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

DE HENRY SELICK

(USA / 1996 / 1h20)

Avec Paul Terry et Susan Sarandon

A la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

Ressortie du film en version restaurée.

Un film de Henry Selick, produit par Tim Burton, d'après le roman de Roald Dahl.

« Un savant dosage d'intelligence, d'humour et de fantaisie ». *Télérama*

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 7 ans