

CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire

et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr / répondeur : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



Du 4 au 24 février 2026

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

Quel plaisir de vous proposer ces deux rencontres ! Un acteur et une actrice de renommée qui passent derrière la caméra et nous présentent leur premier long métrage. Vendredi 6 février nous accueillerons **Reda Kateb**. Après un entretien public en mairie sur son métier d'acteur, il sera présent en introduction de la projection de *Sur un fil*, son premier long métrage qu'il a réalisé en 2024.

Le 24 février, c'est **Isabelle Carré** qui viendra à la rencontre du public du cinéma Les 400 Coups. Nous pourrons échanger autour de son film *Les Rêveurs*, adapté de son roman du même titre, sorti il y a quelques mois.

Comme vous pourrez le voir, un raton laveur s'est invité dans notre programme pour les vacances. Avec lui pas moins de 7 films pour petits et grands et des ciné-ateliers. Chouette, c'est le retour de « Tous en salle » !

Bonnes séances !



Dans les cinémas
du GRAC
du 04 au 22
février 2026
www.tousensalle.fr

TOUS EN SALLE est de retour pendant les vacances d'hiver !

Pour la 8^{ème} édition, le festival et son raton laveur farceur débarquent dans 43 cinémas de la région et invitent les jeunes spectateurs à partir à l'aventure, s'évader, s'émerveiller, apprendre...

Au programme : des films pour petits et grands, des ateliers, des goûters, des avant-premières...

Retrouvez toutes les informations en page 5 de la gazette.



Vendredi 6 février à 20h

Reda Kateb présente

SUR UN FIL

DE REDA KATEB

(France / 2024 / 1h56)

Aloïs Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud, Sara Giraudeau, Samir Guesmi, Massil Imine, Elsa Wollastion



Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de "Nez pour rire". Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort...

« Reda Kateb n'a nul besoin ici de se montrer devant la caméra : ce film pétri de chaleur et de générosité, qui revendique sans trop en faire sa soif de tolérance et d'altérité, lui ressemble assez comme ça. » L'Obs

Cette séance est organisée en partenariat avec la Ville de Villefranche.

Reda Kateb sera présent Salle du Conseil en Mairie dès 18h30 pour une rencontre (entrée libre).

A 20h, Reda Kateb sera présent pour un échange introductif à la projection de *Sur un fil*, son premier long métrage en tant que réalisateur, au cinéma Les 400 Coups (Tarifs habituels).

Pré-achat des places conseillé

Mardi 24 février à 20h

Isabelle Carré présente

LES RÊVEURS

D'ISABELLE CARRÉ

(France / 2025 / 1h46)

Isabelle Carré, Judith Chemla, Tessa Dumont Janod



Elisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle replonge dans sa propre histoire : son internement à 14 ans. Peu à peu, les souvenirs refont surface. Et avec eux, la découverte du théâtre, qui un jour l'a sauvée...

« Ce premier film d'Isabelle Carré, bouleversant, est un hymne à l'art, au théâtre, qui l'a sauvée, et à la musique, composé par Benoît Carré, son frère musicien, un témoignage merveilleux, aussi, d'une relation d'amour tout en pudeur, entre un frère et sa sœur ». France Info Culture

« Actrice, romancière et désormais cinéaste, Isabelle Carré signe l'adaptation de son premier roman à succès. Ce film délicat et pudique lui ressemble ». Les Echos

« Isabelle Carré trouve le ton juste pour filmer l'ado hypersensible qu'elle fut ». Télérama

Cette séance est organisée en partenariat avec l'AGIVR.

Isabelle Carré sera présente pour un échange après la projection de son film.



Pré-achat des places conseillé

© Yann Rabani

© Christine Tamalet

SEMAINE DU 18 AU 24 FEVRIER 2026	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
LE SUD (1h33)				CinéCollection >	18h30		
LES RÊVEURS (1h46)				En présence d'Isabelle Carré >	20h00		
SORTIE NATIONALE	14h30 18h15	20h30	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	20h30
COUTURE (1h47)							
SORTIE NATIONALE	14h30 20h40	18h15	14h30 20h30	18h00 20h40	14h30 17h00	20h40	18h10
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX (1h20 + CM)							
PROMIS LE CIEL (1h32)	18h30	20h30	18h10	14h30	17h00		
AUCUN AUTRE CHOIX (2h19) INT -12ANS	18h00	14h30	20h00	18h00	19h30	14h30 18h00	20h15
DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE (1h20)		21h00					18h10*
RESURRECTION (2h40)		18h00*					
LES ÉCHOS DU PASSÉ (2h29)					19h30*		
À PIED D'OEUVRE (1h32 + CM)	20h40	14h30	18h10	20h40			18h10*
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT (1h45)	20h30	18h20	14h30		20h00	18h20*	
LE CHANT DES FORêTS (1h33)				14h30		20h40*	
L'OURSE ET L'OISEAU (0h41)		16h00		15h00	15h00		
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 (0h38)	16h00		16h00*				
OLIVIA (1h11)	14h30 +atelier	14h30	14h30*				

RÉSURRECTION

DE BI GAN

(Chine – France / 2025 / 2h40)

Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao



Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XXe siècle défile, une femme suit sa trace...

Film tout public avec avertissement

Prix spécial du Jury - Cannes 2025

« Le Chinois Bi Gan invente un monstre à rêves : un homme-cinéma, à l'intérieur duquel un projecteur le propulse dans une traversée onirique de films qui sont autant de songes sophistiqués, d'une terrassante beauté. Prix du Jury au Festival de Cannes, *Resurrection* promet la vie éternelle du cinéma ». Bande à part

« Chef-d'œuvre sensoriel et poétique, *Resurrection* réinvente le cinéma comme art total : la mémoire et le rêve deviennent matière, la caméra flotte entre les mondes. Hypnotique et vertigineux, le film laisse une empreinte dont on ne revient pas ». Les Fiches du Cinéma

SORTIE NATIONALE

AUCUN AUTRE CHOIX

DE PARK CHAN-WOOK

(Corée du Sud / 2026 / 2h19)

Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soo



Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Le nouveau film de Park Chan-Wook est l'adaptation du roman de Donald Westlake qui avait déjà fait l'objet d'une adaptation au cinéma par Costa Gavras (*Le Couperet*). *Aucun autre choix* est une proposition nouvelle où le cinéaste Coréen déploie toute sa virtuosité.

Attention : Film interdit aux moins de 12 ans

Sélection - Mostra de Venise 2025

« *Aucun autre choix* [...] présente un ensemble d'ingrédients familier : de la violence grotesque, de l'humour noir et une critique sociale qui fait à la fois l'effet d'une évidence et d'une nécessité. Le résultat est un film entre thriller et comédie, à la fois macabre et souvent hilarant, qui interroge le capitalisme, le statut social, la culture corporatiste et la logique impitoyable de l'économie de marché, tout en mettant de nouveau en vitrine la précision et la maîtrise du cinéaste coréen en termes de ton et de style ». Cineuropa

SORTIE NATIONALE

A PIED D'ŒUVRE

DE VALERIE DONZELLI

(France / 2026 / 1h32)

Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen



Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune.

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté...

Prix du Meilleur scénario pour Valérie Donzelli & Gilles Marchand - Mostra de Venise 2025

Sélection - 30es Rencontres du cinéma francophone

« Il y a dans À pied d'œuvre une radicalité tranquille, presque imperceptible. Valérie Donzelli adapte le récit autobiographique de Franck Courtès et suit la trajectoire d'un homme qui renonce volontairement au confort, au statut et à la reconnaissance pour se consacrer à l'écriture. Un choix intime mais aussi politique, filmé sans pathos ni emphase, avec une sécheresse qui devient sa force ». Le Bleu du miroir

« Valérie Donzelli propose une plongée étonnamment profonde dans la vocation de l'écrivain, où Bastien Bouillon livre une interprétation brillante ». Cineuropa

SORTIE NATIONALE

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

DE HASAN HADI

(Irak – Qatar - USA / 2026 / 1h42)

Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem



Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien...

Caméra d'or - Canne 2025

Le Gâteau du Président a remporté la Caméra d'or lors du festival de Cannes 2025. Ce Prix récompense le Meilleur Premier long métrage du festival, toutes sélections et catégories confondues.

« Un premier long métrage prometteur, proposant un récit délicat sur l'enfance, et une critique en filigrane de la dictature. Efficace et généreux ». aVoir-aLire.com

« Entre réalisme cru et éclats de poésie, humour tendre et tragédie implacable, *Le gâteau du président* affirme une voix rare, capable de faire surgir la beauté au milieu des ruines. Une œuvre fragile mais puissante, où le cinéma devient acte de mémoire et d'insoumission ». Le Bleu du Miroir

SORTIE NATIONALE

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

DE PASCAL BONITZER

(France – Belgique / 2026 / 1h20)

Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob, Micha Lescot, Dominique Reymond



Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

D'après le roman de Georges Simenon *Maigret et les vieillards*.

« Maigret est lié à une sorte de pérennité de l'enquête psychologique, personnelle, à l'institution qu'était le Quai des Orfèvres et qui, depuis peu, n'existe plus. Les enquêtes, aujourd'hui, sont sous la domination de la police technique et scientifique. Maigret incarne donc la fin d'un monde, celui de l'enquête à l'ancienne. J'ai choisi de situer l'histoire au début de notre siècle, avant l'arrivée des smartphones et le déferlement d'Internet, et non aujourd'hui, car en 2026, Maigret n'existerait tout simplement plus ». Pascal Bonitzer

LE MAGE DU KREMLIN

D'OLIVIER ASSAYAS

(France / 2026 / 2h25)

Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine.

Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouge central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. Quinze ans plus tard, après s'être retiré dans le silence, Baranov accepte de parler.

Le Mage du Kremlin est adapté du roman du même nom de Giuliano da Empoli publié en 2022.

« Fiction extrêmement bien documentée sur les années Poutine en Russie, *Le Mage du Kremlin* est une démonstration implacable de l'irrationalité du pouvoir ». Dernières Nouvelles d'Alsace

« Au final, la mise en scène comme l'interprétation débouchent sur un long-métrage édifiant quant aux relations actuelles entre le dirigeant russe et le reste du monde, et sur les techniques mises au point par la Russie pour déstabiliser la planète à chaque instant ». Le Parisien

JUSQU'À L'AUBE

DE SHO MIYAKE

(Japon / 2026 / 1h50)

Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryô Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit...

« Une merveille de délicatesse venue du Japon ». Marianne

« Sans misérabilisme et avec poésie, le prolifique cinéaste japonais observe l'amitié qui lie peu à peu deux personnages en souffrance dans l'enceinte protectrice d'une entreprise d'astronomie ». Libération

LES ÉCHOS DU PASSÉ

DE MASCHA SCHILINSKI

(Allemagne / 2026 / 2h35)

Hanna Heckl, Lena Urvendowsky, Laeni Geiseler

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre...

Film tout public avec avertissement

Prix du Jury - Cannes 2025

« Dans son atmosphère d'inquiétante étrangeté, parfois glaçante, *Les Échos du passé* crée du trouble, parfois de l'inconfort, semble par moments insaisissable, mais n'en constitue pas moins une expérience cinématographique remarquable sur un sujet nécessaire. La signature d'une grande réalisatrice ». Dernière Nouvelles d'Alsace

« Le premier long métrage de Mascha Schilinski aborde avec autant de noirceur que de mystère la violence de la condition féminine au fil du XXe siècle. D'une maîtrise formelle impressionnante ». Les Inrockuptibles

AMOUR APOCALYPSE

D'ANNE EMOND

(Canada / 2026 / 1h40)

Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup

Propriétaire d'un chemin, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !...

Quinzaine des cinéastes - Cannes 2025

Anne Emond a déjà réalisé *Jeune Juliette* en 2019, film qui avait été sélectionné lors des Rencontres du cinéma francophone.

« Cette comédie canadienne distille avec grâce les symptômes de l'éco-anxiété et de l'amour dans une tonalité aérienne et touchante ». aVoir-aLire.com

« Du chaos (climatique) peut naître encore plus de chaos (sentimental). C'est le pari de cette comédie sentimentale éco-anxiuse, à la fois bordeline et d'une grande finesse, où l'amour devient laboratoire du désarroi contemporain ». Les Fiches du Cinéma

SORTIE NATIONALE

COUTURES

D'ALICE WINOCOUR

(France - USA / 2026 / 1h47)

Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei, Louis Garrel



A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recourent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire...

C'est le cinquième film d'Alice Winocour après *Augustine*, *Maryland*, *Proxima* et *Revoir Paris*.

« Alice Winocour donne une finesse et une respiration à ses différentes héroïnes, toutes regardées avec une émouvante tendresse. La mode n'est pas nécessairement superficielle, la tendresse n'est pas synonyme de mièvrerie. *Coutures* évoque le monde du travail, les petites mains qui assemblent les sequins, les modèles qui ont fui l'Ukraine ou le Soudan pour changer de vie sous les spotlights. [...] le film se glisse subtilement derrière les rôles sociaux pour embrasser ses personnages et leurs problématiques ». Le Polyester

LA GRAZIA

DE PAULO SORRENTINO

(Italie / 2026 / 2h13)

Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Aucune référence à des présidents existants, il est le fruit de l'imagination de l'auteur.

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour Toni Servillo - Mostra de Venise 2025

Paolo Sorrentino nous propose un film plus sobre que d'habitude. La mise en scène, toujours élégante, rend compte de l'introspection d'un homme en fin de mandat présidentiel (rôle très différent en Italie par rapport à la France).

« Le non-exercice de l'État selon Paolo Sorrentino : un film assez réjouissant, où gravité et futilité font bon ménage ». Les Fiches du Cinéma

« Le réalisateur italien signe probablement ici un de ses meilleurs films, tout en délicatesse entre drame intimiste et grand discours contemporain - ni trop personnel, ni trop prétentieux. Face au temps qui nous éclipse tous un jour, Sorrentino plaide le doute, l'éternel doute, et il a raison ». aVoir-aLire.com



du 04 au 22 février 2026
www.tousensalle.fr

LE CHANT DES FORÊTS

DE VINCENT MUNIER

(France / 2025 / 1h36) Documentaire

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Documentaire pour tous, adultes et enfants dès 8 ans

« Quatre ans après *La Panthère des neiges*, le photographe enchante avec cette immersion poétique, ode à la nature autant qu'éloge de la transmission ». *Télérama*

L'OURSE ET L'OISEAU

4 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(France - Russie / 2026 / 0h41)

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

Animal rit d'Aurore Peuffier (France, 3') : Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer : ni une, ni deux, il saute sur scène et commence à amuser la galerie avec ses pitreries.

Chuuut ! de Nina Bisyarina (Russie, 7') : Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Ses yeux commencent doucement à se fermer : il est temps pour lui d'hiberner.

Émerveillement de Martin Clerget (France, 3') : D'habitude, les ours n'aiment pas trop partager leurs réserves de noisettes, et surtout pas avec des petits chapardeurs. Mais cette nuit-là, pour le petit lapin et l'énorme ours, tout est différent...

L'Ourse et l'oiseau de Marie Caudry (France, 26') : Au cours de l'été, une ourse et un oiseau sont devenus inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer...

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 3 ans

LES TOUTES PETITES CREATURES 2

DE LUCY IZZARD

(Grande-Bretagne / 2026 / 0h38) Animation

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme - le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

Ciné-atelier le Jeudi 12 février à 15h00 : La séance sera suivie d'un atelier « Fabrique ta petite créature en pâte à modeler » (durée 30 min).

Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64

Séance de cinéma ouverte à tous.

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 3 ans

Lundi 9 février à 14h30

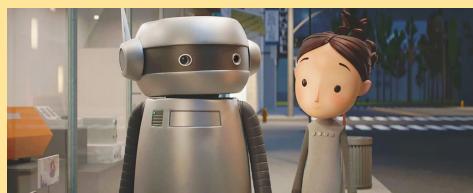
AVANT-PREMIÈRE

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

DE KID KOALA

(Canada / 2026 / 1h26)

Animation



Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

« Adapté de son livre graphique et musical *Space Cadet* publié en 2011, créé au moment charnière où il perdait sa grand-mère tout en accueillant la naissance de sa fille, ce film d'Eric San (alias Kid Koala) est un hommage poignant à la mémoire, sa transmission et à son rôle fondamental pour continuer à aller de l'avant. Entièrement sans parole, il est servi par une musique envoûtante qui participe à son impact émotionnel. *L'Odyssee de Céleste* est une œuvre délicate à l'univers unique, véritable expérience sensible empreinte de tendresse, qui reflète un vrai respect pour le monde de l'enfance et la richesse des liens familiaux ». *Soutien Afcae Jeune Public*

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 6 ans



LA GRANDE RÉVASION

3 COURTS METRAGES D'ANIMATION

(Belgique - France / 2026 / 0h45)

Un programme où l'imagination donne des ailes ! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

La Grande révasion de Rémi Durin (France, Belgique, 2025, 26') : Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène.

Qu'y a-t-il dans la boîte ? de Bram Algoed (Belgique, 2023, 9') : L'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte ?

J'ai trouvé une boîte d'Eric Montchaud (France, 2024, 9') : Un jour, Guy, un oiseau qui courrait dans la forêt, heurte une boîte. Guy se demande : Mais à quoi peut-elle bien servir cette boîte ?

Ciné-atelier le Mardi 17 février à 15h00 : La séance sera suivie d'un atelier « Fabrique ton pantin en papier » (durée 40 min).

Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64

Séance de cinéma ouverte à tous.

Film Ciné-Bambins conseillé à partir de 4 ans

Dimanche 15 février à 14h30

AVANT-PREMIÈRE

LES CONTES DU POMMIER

DE PATRIK PASS JR,

JEAN-CLAUDE ROZEC & DAVID SUKUP

(Slovaquie - Slovénie - Rép. Tchèque - France /

2026 / 1h10)

Animation



Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Le film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam.

« Le long métrage, composé de ces trois adaptations, prend forme avec finesse grâce à la stop motion qui mêle chaque univers. On voyage, on s'envole, on se transforme, on transcende les peurs. Le quotidien rencontre le merveilleux avec une fluidité envoûtante. En filigrane, la question du deuil persiste, mais chaque conte déploie un univers singulier. L'imaginaire est ainsi réconfortant ! C'est une expérience sensible, qui parle autant aux adultes qu'aux enfants, et qui invite, au rythme des marionnettes, à ralentir, à contempler, à écouter. On s'attache à ces voix enfantines qui, entre rires et silences, apprennent à apprivoiser la mémoire ». *Soutien Afcae Jeune Public*

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 7 ans

OLIVIA

D'IRENE IBORRA

(Espagne - France - Belgique - Chili / 2026 / 1h11) Animation

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le roman *Olivia* de Maite Carranza.

> Affichage sur les coulisses de la fabrication du film au 1^{er} étage du cinéma !

« Un beau film d'animation à hauteur d'enfant sur la précarité et la solidarité ». *Télérama*

« Le film émeut mais évite toujours le larmoyant. Il y a du rythme, des chansons punchy, des sourires, de la chaleur, des couleurs. La vision de la banlieue est pleine de vie et de joie : on est loin des clichés habituels du côté dangereux et glauque des quartiers pauvres. Bien sûr la vie est difficile, mais on s'entraide, on trouve des ressources et nous sommes portés par l'amitié ! L'animation en stop motion, avec ses personnages et leurs cheveux en fil de laine et ses décors éclairés avec soin, nous entoure de douceur. Ces petites marionnettes deviennent nos amies, et ce quartier le nôtre ». *Benshi*

Ciné-atelier le Mercredi 18 février à 14h30 : La séance sera suivie d'un atelier de découverte du cinéma d'animation en stop-motion (durée 1H).

Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64

Séance de cinéma ouverte à tous.

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 8 ans



Mercredi 4 février à 20h

Ciné-débat avec l'AGIVR

GABRIELLE

DE LOUISE ARCHAMBAULT

(Canada / 2013 / 1h43)

Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry,
Mélissa Désormeaux-Poulin



Gabrielle et Martin tombent fous amoureux l'un de l'autre. Mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car Gabrielle et Martin ne sont pas tout à fait comme les autres. Déterminés, ils devront affronter les préjugés pour espérer vivre une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire...

Prix du Public - Festival de Locarno 2013

« C'était, pour une cinéaste, un sujet à haut risque (...). Louise Archambault (...) s'en tire avec une délicatesse de dentellière. (...) L'interprétation de l'héroïne (...) force l'admiration et l'émotion ». L'Obs

« Un petit moment de grâce ». Le Monde

Cette séance est proposée en partenariat avec l'AGIVR Beaujolais Val de Saône Handicap. Un échange suivra la projection, avec l'intervention de Jennifer Fournier, chercheuse et Maître de Conférence à l'Université Lyon 2 et Elise Milot, chercheuse et formatrice à la Faculté des sciences sociales à Laval (Québec).

Pré-achat des places conseillé.

DUEL A MONTE CARLO DEL NORTE

DE BILL PLYMPTON

(USA - France / 2025 / 1h20) Animation



Slide, un cowboy solitaire armé de sa seule guitare, arrive dans la ville forestière de Sourdough Creek, gangrénée par la corruption. Le maire et son frère jumeau y sèment la terreur et se préparent à raser un petit village de pêcheurs pour ériger Monte-Carlo del Norte, un lotissement de luxe qui servira aux besoins du tournage d'un film hollywoodien. Prêts à tout pour s'enrichir, ils n'auront aucun scrupule à mettre en danger l'équilibre de la communauté et de l'environnement et à tuer quiconque s'opposera à leur projet.

Lorsque Slide rencontre Delilah, c'est le coup de foudre. La jeune entraîneuse du Lucky Buck Saloon aidera le nouvel arrivant à nettoyer la ville. Ils seront secondés par Hellbug, la bestiole géante des enfers. Bill Plympton, dont l'imagination n'est une fois de plus pas en reste, nous entraîne ainsi dans une lutte sans merci où tous les coups sont permis.

Film tout public avec avertissement

« Ce western satirique, rock et écolo, est tellement fun et accueillant qu'il pourrait bien permettre à Plympton, qui sait ?, d'élargir le cercle de ses admirateurs ». Première

Jeudi 5 février à 20h15

Partenariat Concerts de l'Auditorium

BOUDU SAUVE DES EAUX

DE JEAN RENOIR

(France / 1932 / 1h23)

Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia

Boudu, clochard parisien, se jette à la Seine. Repêché par un libraire aux idées libérales, il sème l'anarchie dans la famille...

D'après la pièce *Boudu sauvé des eaux* de René Fauchois.

En partenariat avec Les Concerts de l'Auditorium : cette programmation est proposée en écho au concert « Par le Boudu » de Bonaventure Gacon le samedi 7 février à 19h00 à l'Auditorium de Villefranche.

Tarifs habituels du cinéma ou tarif préférentiel de 4,50 € pour les personnes qui ont réservé pour le spectacle du 7 février à l'Auditorium.

HAMNET

DE CHLOE ZHAO

(Grande-Bretagne - USA / 2026 / 2h05)

Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel...

Golden Globes 2026 du Meilleur film dramatique & de la Meilleure actrice pour Jessie Buckley

« Une fresque vibrante, aussi intime que bouleversante ». Positif

« Une œuvre puissante sur le deuil et la création, portée par une inoubliable Jessie Buckley ». L'Obs

PROMIS LE CIEL

DE ERIGE SEHIRI

(France - Tunisie - Qatar)

2026 / 1h32

Aïssa Maïga, Deborah Christelle Lobe Naney, Laetitia Ky



Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant...

Sélection officielle « Un certain regard » - Cannes 2025

Compétition - 30es Rencontres du cinéma francophone

« La réalisatrice tunisienne (dont on avait déjà aimé le chorale et lumineux *Sous les figues*) tourne avec grâce, acuité et tant d'humanité autour de son trio de superbes héroïnes. Face au tragique et à l'arbitraire des situations qu'elle décrit avec une précision de documentariste, elle ne sacrifie ni la douceur, ni la beauté, ni l'humour. On rit, on pleure ». La Voix du Nord

« *Promis le ciel* impose un regard féminin et africain (...). Positif

Jeudi 12 février à 18h30

éniCollection

dans les salles du GRAC

UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE

DE HOU HSIAO-HSIEN

(Taïwan / 1988 / 1h33)

Mei Fang, Wang Qiguang, Gu Jun

Leur mère étant gravement malade, des enfants vont passer quelques semaines chez leur grand-père, dans le centre du pays. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. En apparence seulement, car les jeux et les farces dissimulent des drames insoupçonnés. La mort rôde partout, obsessionnelle, en embuscade dans la pénombre d'une enfance naïvement heureuse et secrètement meurtrie...

« Ce film, aux images composées comme des estampes et chargées d'une douce mélancolie, est sans doute largement autobiographique. Le réalisateur a, en effet, perdu son père à l'âge de son jeune héros, et sa mère peu après. Par sa description délicate d'une famille traditionnelle, *Un été chez grand-père* évoque le Japonais Ozu et, par la peinture de la demeure débordante d'amour, le Kurosawa de *Dodeskaden* ». Télérama, 14 décembre 1988

Le film sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma.

Lundi 23 février à 18h30

éniCollection

dans les salles du GRAC

LE SUD

DE VICTOR ERICE

(Espagne / 1983 / 1h34)

Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollaín, Lola Cardona

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément...

Le film ressort en version restaurée.

« Victor Erice n'a mis en scène que quatre films en un demi-siècle. Mais ils ont tous marqué l'histoire du cinéma. Dans *Le Sud*, sorti en 1983, le cinéaste reprend le canevas narratif de son premier long-métrage, *L'Esprit de la ruche*, réalisé dix ans plus tôt. Soit le portrait d'une petite fille témoin et victime des secrets cachés des adultes, une fracture générationnelle aux relents historiques et politiques - la guerre d'Espagne et la dictature franquiste - qui hante les fictions d'Erice ». Le Nouvel Obs

Le film sera présenté par des membres de l'association L'Autre Cinéma qui proposeront en plus, pour les spectateurs.ices qui le souhaitent, d'échanger sur le film après la projection, en salle Barmondière face au cinéma.

Ces deux séances s'inscrivent dans le cycle CinéCollection de janvier-février « Que Jeunesse se fasse », proposé par le GRAC. Les classiques méritent le grand écran et vous aussi !