

## CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire  
et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr) / répondeur : 04.74.65.10.85



**Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



# azette N°449

**Du 14 janvier  
au 3 février 2026**

**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône**

Nous vous dévoilons la liste des 10 films qui ont été les plus vus au cours de l'année écoulée : *L'Attachement* / *En fanfare* / *Le Chant des forêts* / *Un simple accident* / *L'Etranger* / *La Venue de l'avenir* / *La Femme la plus riche du monde* / *Vie privée* / *La Chambre d'à côté* et *Partir un jour*. Si vous faites le bilan de votre année cinéophile, sans doute avez-vous un « top 10 » différent ? N'hésitez pas à nous faire part de vos coups de cœurs de l'année 2025, nous apprécions vos retours sur les films.

La fréquentation des cinémas a baissé cette année 2025. Au cinéma Les 400 Coups, nous enregistrons une baisse de - 3,8 %. Même si cette baisse est très inférieure à la moyenne nationale de -13% (et pour cela nous vous remercions pour votre fidélité), nous espérons qu'elle n'est que passagère et que 2026 donnera une tendance positive. C'est indispensable pour continuer notre activité.

Dans cette gazette vous pourrez rencontrer une réalisatrice (Marie-Hélène Roux vient nous présenter son film *Muganga, celui qui soigne*), participer à un ciné-débat (*La Sociale*), voir ou revoir un film de patrimoine (*Stand by me*) et profiter des 7 reprises et 2 avant-premières du Festival Téliorama à prix doux (4 € sur présentation du Pass).  
Bonnes séances !

## FESTIVAL TELERAMA 2026

> Une sélection des plus beaux films de 2025 choisie par la rédaction cinéma du magazine Téliorama en partenariat avec l'Association Française des Cinéma d'Art et Essai. Tarif unique préférentiel de 4 € pour les porteurs du Pass disponible dans les magazines Téliorama des 14 et 21 janvier 2026 ainsi que sur [Telierama.fr](http://Telierama.fr) et l'application Téliorama.

**Jeudi 22 janvier à 20h**

### AVANT-PREMIERE

#### THE MASTERMIND

**DE KELLY REICHARDT**

(USA / 2026 / 2h03)

Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué...

Compétition officielle - Cannes 2025

Projection suivie de la retransmission en direct du débat avec la réalisatrice (à Paris).

### UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

**DE PAUL THOMAS ANDERSON**

(USA / 2025 / 2h42)

Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Teyana Taylor, Sean Penn

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Tout public avec avertissement

Une bataille après l'autre s'inspire très librement du roman *Vineland* (1990) de Thomas Pynchon.

Film coup de cœur des moins de 26 ans

### PARTIR UN JOUR

**D'AMÉLIE BONNIN**

(France / 2025 / 1h37)

Juliette Armanet, Bastien Bouillon

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Sélection officielle hors compétition  
Cannes 2025

### UN SIMPLE ACCIDENT

**DE JAFAR PANAH**

(France - Luxembourg - Iran / 2025 / 1h42)

Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe...

Palme d'Or - Cannes 2025

### THE BRUTALIST

**DE BRADY CORBET**

(Grande Bretagne - USA - Hongrie / 2025 / 3h34)

Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût...

Tout public avec avertissement.

La séance comporte un entracte de 15 min  
compris dans la durée du film.

Lion d'argent - Prix de la Mise en scène  
- Mostra de Venise 2024

3 Oscars, 4 Bafta & 3 Golden Globes 2025

### SIRAT

**D'OLIVIER LAXE**

(Espagne - France / 2025 / 1h55)

Sergi López, Bruno Nunez Arjona, Richard Bellamy

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites...

Tout public avec avertissement  
Prix du Jury - Cannes 2025

**Mardi 27 janvier à 20h**

### AVANT-PREMIERE

#### LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

**DE HASAN HADI**

(Irak - Qatar - USA / 2026 / 1h42)

Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien...

Quinzaine des cinéastes - Cannes 2025

Séance spéciale 70 ans de l'AFCAE.

La projection sera précédée d'une présentation, et suivie de la retransmission en direct du débat avec le réalisateur (à Paris).

### JE SUIS TOUJOURS LA

**DE WALTER SALLES**

(Brésil - France / 2025 / 2h15)

Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Meilleur Scénario - Mostra de Venise 2024

Oscar du Meilleur film international  
Golden Globe de la Meilleure  
actrice pour Fernanda Torres

### BLACK DOG

**DE HU GUAN**

(Chine / 2025 / 1h50)

Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Prix Un certain regard - Cannes 2024

SEMAINE DU 14 AU 20 JANVIER 2026	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
<b>MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE</b> (1h45) / INT – 12 ANS	Avec Marie-Hélène Roux >			14h30		20h30	
<b>STAND BY ME</b> (1h29)	<b>CinéCollection &gt;</b>						18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	18h10	18h10	18h00	14h30	18h10	<b>20h30</b>
<b>FURCY, NÉ LIBRE</b> (1h48+CM)	20h30		20h30	20h30	17h00	20h30	<b>VFST</b>
<b>LE TEMPS DES MOISSONS</b> (2h15)	18h00	20h15		14h30	17h00		18h00
<b>FATHER MOTHER SISTER BROTHER</b> (1h50)	14h30 18h15	18h10 20h30	20h30	14h30 20h30	17h00 20h00	14h30 20h30	18h15
<b>MA FRÈRE</b> (1h52)	18h10 20h30	18h10	20h30	18h00 20h30	14h30 20h00	<b>18h10</b> <b>VFST</b>	
<b>L'ENGLOUTIE</b> (1h37)	14h30		18h30				20h40*
<b>LOS TIGRES</b> (1h49)		20h30	18h15		20h00	18h15	20h30*
<b>LE CHANT DES FORÊTS</b> (1h33)	20h40			18h00	14h30		

SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER 2026	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
<b>FESTIVAL TELERAMA 2026</b>							
<b>THE MASTERMIND</b> (2h03)		20h00	< AVANT-PREMIÈRE				
<b>LA GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b> (1h42)		AVANT-PREMIÈRE >					20h00
<b>SIRÂT</b> (1h55)				20h30		18h10	14h30
<b>THE BRUTALIST</b> (3h34)		14h30		16h30			
<b>UN SIMPLE ACCIDENT</b> (1h42)	20h30	18h00			14h30		
<b>BLACK DOG</b> (1h50)	18h15		14h30			20h30	
<b>JE SUIS TOUJOURS LÀ</b> (2h15)			18h00		20h00	14h30	
<b>PARTIR UN JOUR</b> (1h38)			20h40	<b>14h30</b> <b>VFST</b>			18h00
<b>UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE</b> (2h42)	14h30				17h00		
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	20h00	18h00	17h30	14h30	14h30	20h15
<b>LE MAGE DU KREMLIN</b> (2h25)	18h00		20h15	20h15	17h15	18h00	
<b>FURCY, NÉ LIBRE</b> (1h48+CM)	<b>18h00</b> <b>VFST</b>	18h10 20h30	18h10 20h40	20h30	14h30	20h40	20h30
<b>LE TEMPS DES MOISSONS</b> (2h15)	14h30			18h00	17h15		
<b>FATHER MOTHER SISTER BROTHER</b> (1h50)	20h40	18h15			20h00	18h15	18h00
<b>MA FRÈRE</b> (1h52)	20h40			14h30	<b>20h00</b> <b>VFST</b>	20h40	18h00
<b>LE CHANT DES FORÊTS</b> (1h33)		18h15		14h30			

SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FEVRIER	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 <sup>ER</sup>	LUN 2	MAR 3
<b>LA SOCIALE</b> (1h24)	<b>Ciné - échange &gt;</b>					20h00	
<b>À VOIX HAUTE</b> (1h39)	<b>Partenariat Théâtre &gt;</b>						18h15
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	18h00	20h15	18h00	14h30	14h30	18h00
<b>LA GRAZIA</b> (2h13)	20h15			20h15	17h00	20h15	
<b>AMOUR APOCALYPSE</b> (1h40+CM)	20h40	18h00	18h10	18h00 20h40	17h10	20h40	20h40
<b>LE PAYS D'ARTO</b> (1h44)	18h10	18h00	20h40		14h30		<b>20h40*</b> <b>VFST</b>
<b>LE MAGE DU KREMLIN</b> (2h25)	14h30 18h00	20h00	18h00 20h15	14h30 18h00	17h00 20h00	18h00	18h00 20h15
<b>FURCY, NÉ LIBRE</b> (1h48+CM)	18h00	20h30		14h30	20h00	18h00*	
<b>FATHER MOTHER SISTER BROTHER</b> (1h50)	20h30		18h10*		20h00*		
<b>MA FRÈRE</b> (1h52)		20h30*					
<b>LE CHANT DES FORÊTS</b> (1h33)				20h40		18h00*	
<b>ZOOTOPIE 2</b> (1h48)	<b>14h30</b> <b>+goûter</b>			14h30	14h30		

TARIFS	
Tarif Normal .....	7,80 €
Tarif Réduit.....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee .....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) .....	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h .....	5,50 €
<b>Séances spéciales</b> : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.	
<b>Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure</b> : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.	

PROCHAINEMENT
<b>A PIED D'OEUVRE</b> de Valérie Donzelli
<b>PROMIS LE CIEL</b> de Erige Sehiri
<b>THE MASTERMIND</b> de Kelly Reichardt
<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b> de Hasan Hadi
<b>HAMNET</b> de Chloé Zhao
Mercredi 4 février à 20h
<b>ciné-débat</b> avec l'AGIVR
<b>Gabrielle</b> de Louise Archambault
Jeudi 5 février à 20h15
<b>Boudu sauvé des eaux</b> de Jean Renoir
En partenariat avec Les Concerts de l'Auditorium
Vendredi 6 février à 20h
<b>Reda Kateb</b> présente son film <b>Sur un fil</b>
<b>CinéCollection</b>
Jeudi 12 février à 18h30
<b>Un été chez grand-père</b> de Hou Hsiao-Hsien
Mardi 24 février à 18h30
<b>Le Sud</b> de Victor Erice
Du 4 au 22 février : <b>Tous en salles !</b>
Du cinéma Jeune public pendant les vacances !

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : <b>L'extra court</b> de l'Agence du court-métrage
Ce mois-ci : Changements climatiques
<b>LA NUIT BLANCHE</b>
De Audrey Delepouille (France / 2023 / 4')
Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues, passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.
Devant : <b>FURCY, NE LIBRE</b>
<b>A SMALL GARDEN BY THE WINDOW</b>
De Jonghoon Lee (Corée du Sud / 2024 / 4'35)
Rituel matinal d'un architecte dans son jardin d'appartement, ce court métrage d'animation sud-coréen de 4 minutes 35 transforme un geste écologique quotidien en manifeste poétique contre le changement climatique.
Devant : <b>AMOUR APOCALYPSE</b>


<b>Kiladi ? Ce mois-ci, le Malikladi</b>
« Le Cinéma, l'art de manière générale, c'est un miroir d'humanité »
Abd al Malik

\* = DERNIERE PROJECTION DU FILM

CM = COURT METRAGE

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE

VFST= SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS

 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS.

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE [CINEMA400COUPS.FR](http://CINEMA400COUPS.FR)



## SORTIE NATIONALE

### FURCY, NE LIBRE

DE ABD AL MALIK

(France / 2026 / 1h48)

Makita Samba, Romain Duris,  
Ana Girardot, Vincent Macaigne



Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre "L'Affaire de l'esclave Furcy" de Mohammed Aïssaoui.

Tout public avec avertissement

« *Furcy, né libre* est un film militant au sens où je voulais faire un film sur l'abolition de l'esclavage, mais qui soit un outil de réconciliation. C'est fondamental. Et à partir de ce moment-là, on doit parler et montrer la nature humaine dans sa complexité et dans son côté ambigu, parce que sinon on est dans un film à thèse. Il y a des gens qui le font très bien, mais ce n'est pas moi. Moi ce qui m'intéresse, c'est l'âme humaine ».

Abd Al Malik

## LOS TIGRES

D'ALBERTO RODRIGUEZ

(Espagne / 2025 / 1h49)

Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez

Antonio et Estrella sont un frère et une sœur dont le destin est uni à la mer : il est scaphandrier, elle étudie les fonds marins et aide son frère sur le navire où il travaille. Bien qu'il risque sa vie tous les jours, sa situation financière est tendue, mais cela pourrait changer quand il trouve une cargaison de cocaïne cachée dans la coque d'un cargo coulé dans le port de Huelva...

« Thriller très original signé du réalisateur de *La Isla Mínima*, *Los Tigres* se répartit entre scènes de pur polar au suspense enlevé, et chronique familiale du quotidien d'un frère et d'une sœur hantés par des secrets de leur passé, le tout dans un cadre portuaire et marin étonnant ». Le Parisien

« Rodríguez signe un thriller sous-marin d'une prouesse technique remarquable, visuellement scotchant, porté par le duo Antonio de la Torre / Bárbara Lennie ». Le Point

## FATHER MOTHER SISTER BROTHER

DE JIM JARMUSCH

2025 / 1h51

(USA - France - Italie - Allemagne - Irlande)  
Tom Waits, Adam Driver, Charlotte Rampling,  
Vicky Krieps, Cate Blanchett, Indya Moore

*Father Mother Sister Brother* est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Lion d'Or - Mostra de Venise 2025

« Six ans après avoir investi l'univers des zombies avec *The dead don't die*, Jim Jarmusch revient à l'une de ses formes de prédilection, le film à segments. Dans la lignée de *Night on Earth* (1991) ou de *Coffee and Cigarettes* (2003), il propose trois sketches en mode mineur autour de la communication familiale et du deuil ».

Le Bleu du miroir

Mardi 20 janvier à 18h30

## à la Collection

dans les salles du GRAC

### STAND BY ME

DE ROB REINER

(USA / 1987 / 1h29)

River Phoenix, Richard Dreyfuss, Corey Feldman

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps gît au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

« On a rarement fait un film aussi pertinent sur l'adolescence. (...) Les jeunes comédiens sont vraiment les personnages et leur spontanéité fait merveille ».

France-Soir, Février 1987

Le film sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma.

Cette séance s'inscrit dans le cycle CinéCollection de janvier-février « Que Jeunesse se fasse », proposé par le GRAC. Les classiques méritent le grand écran et vous aussi !

## MA FRÈRE

DE LISE AKOKA & ROMANE GUERET

(France / 2026 / 1h52)

Fanta Kebe, Shirel Nataf,  
Amel Bent



Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Sélection « Cannes Première » - Cannes 2025  
Sélection - Rencontres du cinéma francophone 2025

« Innocence, maladresses, réparties fulgurantes, tout contribue à une énergie comique communicative, jamais forcée, qui participe de la fraîcheur de l'ensemble. Comédie féministe et résolument inclusive, *Ma frère* invite à faire fi des différences pour mieux célébrer ce qui rassemble : la joie, l'entraide, la possibilité d'aimer et d'être aimé-e tel que l'on est. À la fois drôle et émouvant, solaire et politique, le film d'Akoka et Guéret se hisse parmi les belles réussites récentes du cinéma français sur l'enfance et la jeunesse ».

Le Bleu du miroir

## L'ENGLOUTIE

DE LOUISE HEMON

(France / 2025 / 1h38)

Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024  
Prix Jean Vigo 2025

« Un film tout en mouvement et en poésie brute ».

Télérama

« La rencontre entre le nouveau et l'ancien monde selon Louise Hémon possède bien de facettes différentes, et travaille une délicieuse imprévisibilité tranquille derrière de sages apparences. L'ambition derrière la simplicité, voilà sans doute la marque des grands scénarios ».

Le Polyester

## SORTIE NATIONALE

### LE MAGE DU KREMLIN

D'OLIVIER ASSAYAS

(France / 2026 / 2h25)

Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander



Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine...

*Le Mage du Kremlin* est adapté du roman du même nom de Giuliano da Empoli publié en 2022.

Compétition officielle - Mostra de Venise 2025

« Plutôt qu'une fresque spectaculaire, Assayas privilégie une mise en scène sans fioritures, avec des cadres qui respirent, des ellipses claires et un montage qui laisse aux différents chapitres la place d'installer enjeux et tension. C'est dans ce choix d'épure que réside la force du film : tout y est au service du récit, des personnages et de leurs zones d'ombre. Pour raconter la Russie contemporaine, le point de vue du personnage fictionnel de Vadim Baranov, artiste devenu spin doctor du « Tsar », offre ce pas de côté intéressant à travers le récit de Paul Dano qui lui prête ses traits ».

Le Bleu du Miroir

« On sort de la projection avec la sensation d'un film à la fois simple et implacable, où l'épure n'est pas une coquetterie mais la position morale idoine. Une proposition majeure de cette Mostra, lucide, tenue, et d'une justesse d'intonation rare ».

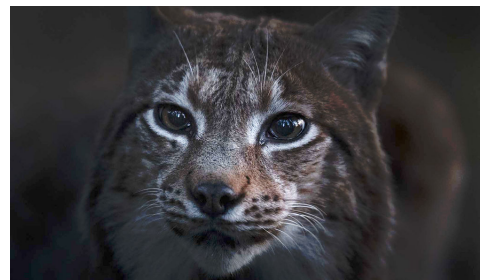
Le Bleu du Miroir

## LE CHANT DES FORÊTS

DE VINCENT MUNIER

(France / 2025 / 1h36)

Documentaire



Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

Documentaire pour tous, adultes et enfants dès 8 ans

« Les scènes de vie qui émaillent le film, en compagnie de la chouette chevêchette, du pic noir, du cerf élaphe, de la coccinelle ou de la fougère aigle (tous crédités au générique !), sont d'une beauté sidérante, et cette beauté est réelle ».

La Voix du Nord

« Quatre ans après *La Panthère des neiges*, le photographe enchanté avec cette immersion poétique, ode à la nature autant qu'éloge de la transmission ».

Télérama

**Samedi 17 janvier à 14h30**

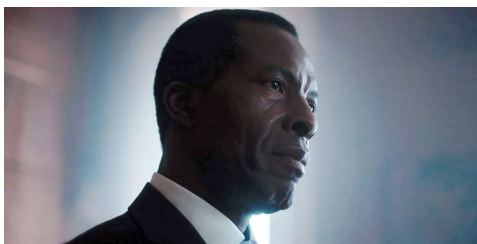
## MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE

en présence de la réalisatrice

**Marie-Hélène Roux**

(France / 2025 / 1h45)

Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch



Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

**Attention : Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement**

« En mettant en scène deux hommes face aux violences sexuelles infligées aux femmes, Muganga réussit à prouver que ce sujet est plus que jamais l'affaire de tous. En Afrique comme ailleurs. En temps de paix comme en temps de guerre ».

Le Dauphiné libéré,

« Le témoignage poignant d'une œuvre d'émancipation ».

L'Humanité



La réalisatrice du film, Marie-Hélène Roux, sera présente pour un échange après la projection.

Une séance proposée avec le concours d'autres salles de cinéma du réseau GRAC.

## AMOUR APOCALYPSE

**D'ANNE EMOND**

(Canada / 2026 / 1h40)

Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup



Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !...

**Quinzaine des cinéastes - Cannes 2025**

Anne Emond a déjà réalisé *Jeune Juliette* en 2019, film qui avait été sélectionné lors des Rencontres du cinéma francophone.

« Présenté en compétition à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, *Amour apocalypse* s'est imposé comme l'une des curiosités les plus réjouissantes de la sélection. Derrière son titre paradoxal, le film déploie une comédie sentimentale où les tremblements sentimentaux se conjuguent à une atmosphère de fin du monde, dans un mélange de tendre absurdité et de mélancolie caustique ».

Le Bleu du Miroir

**Lundi 2 février à 20h**

## Ciné Débat

80 ans de la Sécurité Sociale

### LA SOCIALE

**DE GILLES PERRET**

(France / 2016 / 1h24)

Documentaire

En racontant l'étonnante histoire de la Sécu, La Sociale rend justice à ses héros oubliés, mais aussi à une utopie toujours en marche, et dont bénéficient 66 millions de Français.

« Déjà auteur d'un documentaire sur le programme du Conseil national de la Résistance (*Les Jours heureux*, 2013), Gilles Perret continue son travail de mémoire ».

Télérama

« C'est tout l'intérêt de ce documentaire que de réhabiliter un homme et une œuvre, en rappelant combien les lois du marché et leurs appétits voraces constituent une menace pour notre système de protection sociale ».

aVoir-aLire.com

Séance proposée avec le concours de la CGT de Villefranche. La projection sera suivie d'un échange avec Pierre Caillaud-Croizat, petit-fils d'Ambroise Croizat, un des fondateurs de la Sécurité Sociale.

**Mardi 3 février à 18h15**

**Partenariat Théâtre de Villefranche**

## A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

**DE STEPHANE DE FREITAS & LADJ LY**

(France / 2017 / 1h39)

Documentaire

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours *Eloquentia*, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants issus de tout cursus décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes...

« Les écouter manier les mots avec gourmandise regonfle d'espoir ».

Studio Ciné Live

Le film est proposé en partenariat avec le Théâtre de Villefranche en écho au spectacle « L'Art d'avoir toujours raison » (27 et 28 janvier 2026 au Théâtre).

Tarifs habituels du cinéma ou tarif préférentiel de 4,50 € pour les personnes ayant assisté à l'une des deux représentations de la pièce « L'Art d'avoir toujours raison », sur présentation de leur billet au guichet du cinéma.

## ZOOTOPIE 2

**DE BYRON HOWARD & JARED BUSH**

(USA / 2025 / 1h48)

Animation

Retrouvez le duo de policiers de choc Judy Hopps et Nick Wilde, qui découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise. Leur partenariat sera même soumis à rude épreuve lorsqu'ils devront éclaircir un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinueuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale...

« Dix ans après, cette suite d'un petit chef-d'œuvre de l'animation développe la relation entre ses héros au fil d'un scénario mené tambour battant, et qui interroge de nouveau la coexistence entre espèces. C'est drôle, malin et visuellement enthousiasmant ».

Les Fiches du Cinéma

Mercredi 28 janvier à 14h30 sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera tous les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Film Ciné-Gamins conseillé à partir de 7 ans.

## SORTIE NATIONALE

**LA GRAZIA**

**DE PAULO SORRENTINO**

(Italie / 2026 / 2h13)

Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque



Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé. Aucune référence à des présidents existants, il est le fruit de l'imagination de l'auteur.

**Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour Toni Servillo Mostra de Venise 2025**

P. Sorrentino nous propose un film plus sobre que d'habitude. La mise en scène, toujours élégante, rend compte de l'introspection d'un homme en fin de mandat présidentiel (rôle très différent par rapport à la France).

« Le nouveau film de Paolo Sorrentino, interprété par son acteur fétiche Toni Servillo, nimbe sobrement politique et existentialisme d'une beauté exquise, toute italienne ».

Cineuropa

« Le réalisateur italien signe probablement ici un de ses meilleurs films, tout en délicatesse entre drame intimiste et grand discours contemporain, ni trop personnel, ni trop prétentieux. Face au temps qui nous éclipe tous un jour, Sorrentino plaide le doute, l'éternel doute, et il a raison ».

aVoir-aLire.com

## LE PAYS D'ARTO

**DE TAMARA STEPANYAN**

(France - Arménie / 2025 / 1h44)

Camille Cottin, Zar Amir Ebrahimi, Shant Hovhannisyan

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto : invalides des combats de 2020, vétérans de guerre, hantises d'une guerre qui n'en finit jamais. Une femme court après un fantôme. Comment faire pour l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ?

« *Le Pays d'Arto* oscille entre récit historique et fable presque mythique, entre le personnel et le politique, et surtout entre l'intime et le pédagogique ».

France Info Culture

## LE TEMPS DES MOISSONS

**DE HUO MENG**

(Chine / 2025 / 2h15)

Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre...

**Ours d'Argent de la meilleure Mise en scène Berlin 2025**

« Dans le temps étiré de l'autobiographie, Huo Meng réalise ici plus qu'un film de cinéma : une œuvre virtuose et complète qui s'inspire de sociologie, de peinture et de littérature. Un film qui devrait marquer l'histoire du cinéma en Chine ».

aVoir-aLire.com

« Huo Meng filme la violence des temps qui basculent avec une grande délicatesse et une tendresse authentique envers ses personnages. »

Les Échos