

## CINÉMA 3 SALLES

Classé ART ET ESSAI

Labels Recherche et découverte

Jeune public, Patrimoine et Répertoire  
et Court métrage

Membre du Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr) / répondeur : 04.74.65.10.85



**Les 400 Coups Villefranche**

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



# azette N°448

**Du 24 décembre 2025  
au 13 janvier 2026**

**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône**

## Bonne année 2026

Ce programme de transition entre 2025 et 2026 voit plusieurs films traiter des liens familiaux : des familles ébranlées par les retournements de l'Histoire (*Une enfance allemande*), d'autres qui font face au handicap (*Elle entend pas la moto*), des frères qui soutiennent une sœur (*L'Incrovable femme des neiges*), des mères absentes (*Les Enfants vont bien / Dites-lui que je l'aime*), des relations fusionnelles (*Los Tigres*) ou parfois distantes (*Father Mother Sister Brother*), des transmissions intergénérationnelles évidentes (*Le Chant des forêts*) ou à réparer (*Le Secret des mésanges*), mais aussi des familles qu'on choisit (*Ma frère*). Tous ces films déploient une riche palette d'émotions et nous espérons qu'ils vous toucheront.

Toute l'équipe du cinéma Les 400 Coups vous souhaite ses meilleurs vœux pour 2026. Que cette nouvelle année nous réserve de nombreuses et belles découvertes cinématographiques !

Bonnes séances !

**Dimanche 28 décembre à 17h**

**AVANT-PREMIÈRE**

**FATHER MOTHER SISTER BROTHER**

**DE JIM JARMUSCH**

(2025 / 1h50)

(USA - France - Italie - Allemagne - Irlande)  
Tom Waits, Adam Driver, Charlotte Rampling,  
Vicky Krieps, Cate Blanchett, Indya Moore



*Father Mother Sister Brother* est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

**Lion d'Or - Mostra de Venise 2025**

« Six ans après avoir investi l'univers des zombies avec *The dead don't die*, Jim Jarmusch revient à l'une de ses formes de prédilection, le film à segments. Dans la lignée de *Night on Earth* (1991) ou de *Coffee and Cigarettes* (2003), il propose trois sketches en mode mineur autour de la communication familiale et du deuil ». **Le Bleu du miroir**

Le film sera programmé en sortie nationale  
à compter du 7 janvier 2026

**Lundi 29 décembre à 15h**

**CINÉ-ATELIER**

**MON BEAU SAPIN**

**5 COURTS-METRAGES D'ANIMATION**

(France - Russie - Corée du Sud / 2024 / 0h35)



Une comptine qui annonce l'arrivée de Noël et de l'hiver, un cactus qui rêve de devenir sapin, un loup qui cherche sa bonne étoile, deux oiseaux qui se chamaillent un cadeau et un sapin qui prend feu ! Cinq histoires en guirlande pour illuminer le cœur des enfants.

**Programme :**

*Mon beau sapin*

De Sergey Merinov (2016, Russie, 4 min)

*Au feu, le sapin !*

De Seung-Bae Jeon (2023, Corée du Sud, 9 min)

*Le Cadeau*

D'Alfredo Soderguit (2021, Uruguay, 3 min)

*Mon beau lapin*

D'Oktyabrina Potapova (2013, Russie, 7 min)

*L'École des sapins*

D'Anastasia Makhlina (2022, Russie, 8 min)

La séance sera suivie de l'atelier « Crée ton décor enneigé » (durée 40 min).

Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64.

Séance de cinéma ouverte à tous.

Programme **Ciné-Bambins** conseillé dès 3 ans.

**Vendredi 9 janvier à 18h15**

**Partenariat Musée Paul-Dini**

**PEINTURE & CINÉMA**

**LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI**

**DE ROBERT WIENE**

(Allemagne / 1922 / 1h17)

Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover



Une fête foraine plante ses attractions dans la petite ville allemande d'Holstenwall. Un étrange vieillard, le docteur Caligari, entend y exhiber un jeune somnambule, Cesare, dont il monnaie les dons de voyant. Mais Caligari n'obtient pas de l'administration l'autorisation qu'il lui demandait. Le lendemain, le fonctionnaire responsable de cette humiliation est retrouvé mort...

Si l'expressionnisme pictural naît au début du 20e siècle en Allemagne, les cinéastes germaniques l'intègrent tardivement mais avec force. *Le Cabinet du docteur Caligari* en est la première et la plus célèbre traduction filmique, faisant date dans l'histoire du septième art.

Le film est proposé en partenariat avec le Musée municipal Paul-Dini, dans le cadre de l'exposition « Regarder, révéler, dialogues entre peinture & photographies » (jusqu'au 22 fév 2026).

Cette séance initiée par l'association L'Autre Cinéma sera précédée d'une visite guidée de 45 minutes au Musée Paul-Dini à 17h (tarif : 3 € par personne / places limitées - Réservation au 04 74 68 33 70).

Pour le film, tarif préférentiel de 4,50 €, pour les personnes ayant assisté à la visite commentée, sur présentation du ticket du Musée.

SEMAINE DU 24 AU 30 DECEMBRE 2025	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
<b>FATHER MOTHER SISTER BROTHER</b> (1H50)	<b>AVANT - PREMIÈRE &gt;</b>				<b>17h00</b>		
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>UNE ENFANCE ALLEMANDE...</b> (1H33 + CM)	14h30 18h15	17h00	21h00	18h00 20h30	14h30 17h00	18h00	21h00
<b>ELLE ENTEND PAS LA MOTO</b> (1H34)			18h00		<b>17h00</b> <i>VFST</i>		<b>20h15</b> <i>VFST</i>
<b>L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES</b> (1H42)		20h00	18h20	20h30		14h30	
<b>L'AGENT SECRET</b> (2H40)	17h30	19h30	18h00 20h00	14h30 20h00	20h00	20h00	14h30 18h00
<b>LE CHANT DES FORÊTS</b> (1H33)	14h30	17h00	14h30	18h00	14h30	<b>18h00</b> <i>VFST</i>	14h30 18h00
<b>LA CONDITION</b> (1H43)			14h30	18h00	20h00	18h20	20h30
<b>LES ENFANTS VONT BIEN</b> (1H52)	14h30		20h30			<b>20h30</b> <i>VFST</i>	18h10
<b>DITES-LUI QUE JE L'AIME</b> (1H32)		18h00		14h30	20h00*		
<b>VIE PRIVÉE</b> (1H43)	18h15	20h00				20h30*	
<i>Ciné-Bambins</i> <b>MON BEAU SAPIN</b> (0H35)			16h10			<b>15h00</b> <b>+atelier</b>	
<b>LA PETITE FANFARE DE NOËL</b> (0H41)	16h30	17h00			15h00*		
<b>ARCO</b> (1H29)				14h30			14h30
<b>LE SECRET DES MÉSANGES</b> (1H17)			14h30				

SEMAINE DU 31 DECEMBRE AU 6 JANVIER	MER 31	JEU 1 <sup>ER</sup>	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LOS TIGRES</b> (1H49 + CM)	14h30	17h00	18h10 20h30	18h00 21h00	14h30 17h00	20h30	20h30
<b>BUGONIA</b> (1H58) INT -12 ANS	18h00		14h30	20h30	17h00		
<b>MEKTOUB MY LOVE, CANTO DUE</b> (2H19)			14h30	18h00	<b>20h00</b> <i>VFST</i>	20h15*	
<b>ANIMAL TOTEM</b> (1H20)		17h00	18h15		14h30	18h15	
<b>UNE ENFANCE ALLEMANDE...</b> (1H33 + CM)	14h30	20h00	18h00	21h00	20h00	14h30	18h00
<b>ELLE ENTEND PAS LA MOTO</b> (1H34)				14h30		<b>18h00*</b> <i>VFST</i>	
<b>L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES</b> (1H42)	18h00				20h00		<b>18h00*</b> <i>VFST</i>
<b>L'AGENT SECRET</b> (2H40)		19h30	20h00	18h00	17h00	20h00	20h00
<b>LE CHANT DES FORÊTS</b> (1H33)	18h00	17h00	20h30	14h30	14h30		
<b>LA CONDITION</b> (1H43)						18h20	20h30*
<b>LES ENFANTS VONT BIEN</b> (1H52)		20h00					18h10*
<b>MON BEAU SAPIN</b> (0H35)	16h15		16h15*				
<b>ARCO</b> (1H29)				14h30*			
<b>LE SECRET DES MÉSANGES</b> (1H17)	14h30		14h30*				

SEMAINE DU 7 AU 13 JANVIER 2026	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
<b>LE CABINET DU DR CALIGARI</b> (1H17)			18h15	<b>&lt; PEINTURE &amp; CINÉMA</b>			
<b>LA VOIX DE HIND RAJAB</b> (1H29)				<b>Ciné - échange &gt;</b>			<b>20h15</b>
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>FATHER MOTHER SISTER BROTHER</b> (1H50 + CM)	14h30 20h30	18h10	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h10 20h30	20h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>MA FRÈRE</b> (1H52)	14h30 18h10	18h10 20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
<b>L'ENGLOUTIE</b> (1H37)	18h20			14h30	17h00	<b>20h30</b> <i>VFST</i>	
<b>LOS TIGRES</b> (1H49 + CM)	18h10	20h30	20h30	18h00	20h00	14h30 18h10	20h30
<b>BUGONIA</b> (1H58) INT -12 ANS		20h30			20h00	18h10*	
<b>ANIMAL TOTEM</b> (1H20)	<b>20h30</b> <i>VFST</i>			14h30			18h30*
<b>UNE ENFANCE ALLEMANDE...</b> (1H33 + CM)	20h30	18h30		20h30*			
<b>L'AGENT SECRET</b> (2H40)				14h30	19h30*		
<b>LE CHANT DES FORÊTS</b> (1H33)	14h30				14h30		18h15*

TARIFS	
Tarif Normal.....	7,80 €
Tarif Réduit.....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee.....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) .....	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h .....	5,50 €
<b>Séances spéciales</b> : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.	
<b>Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure</b> : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.	

PROCHAINEMENT
<b>FURCY, NÉ LIBRE</b> de Abd Al Malik <b>LE MAGE DU KREMLIN</b> d'Olivier Assayas
Samedi 17 janvier à 14h30 <b>Muganga, celui qui soigne</b> en présence de la réalisatrice Marie-Hélène Roux
Du 21 au 27 janvier 2026 : <b>FESTIVAL TELERAMA</b> <b>Sirât / The Brutalist / Un simple accident / Black dog / Je suis toujours là / Partir un jour / Une bataille après l'autre</b>
Jeudi 22 janvier à 20h : <b>Avant-première</b> <b>The Mastermind</b> de Kelly Reichardt, suivie de la retransmission de la rencontre avec la réalisatrice.
Mardi 27 janvier à 20h : <b>Avant-première</b> <b>Le Gâteau du Président</b> de Hasan Hadi, et retransmission de la rencontre avec le réalisateur.
Lundi 2 février à 20h00 <b>La Sociale</b> de Gilles Perret Dans le cadre des 80 ans de la Sécurité Sociale

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : <b>L'extra court</b> de l'Agence du court-métrage
<b>Ce mois-ci : Animations allemandes</b>
<b>WIND</b> De Robert Löbel (Allemagne / 2012 / 3'49) La vie quotidienne dans une contrée venteuse... Une animation dans le vent, à couper le souffle, qui a (r)emporté de nombreux prix. <b>Devant : UNE ENFANCE ALLEMANDE</b>
<b>SI CE N'EST PAS MAINTENANT, QUAND... ?</b> De Jens Rosemann (Allemagne / 2021 / 3'36) C'est une belle journée d'été à la piscine extérieure. Sven a prévu cela depuis longtemps : Il va sauter de la tour de plongée. <b>Devant : LOS TIGRES</b>
<b>DAMN IT !</b> D'Elena Walf (Allemagne / 2021 / 1'09) <b>Damn It !</b> révèle le génie minimaliste d'Elena Walf qui transforme le conflit éternel entre bien et mal en fable visuelle d'une minute neuf secondes. <b>Devant : FATHER MOTHER SISTER BROTHER</b>

\* = DERNIERE PROJECTION DU FILM  
CM = COURT METRAGE  
TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE  
VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS  
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION  
L'AUTRE CINEMA  
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS.  
ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE [CINEMA400COUPS.FR](http://CINEMA400COUPS.FR)



## SORTIE NATIONALE

### UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM 1945

DE FATIH AKIN

(Allemagne / 2025 / 1h33)

Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger



Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

**Sélection « Cannes Première » - Cannes 2025**

C'est le nouveau long métrage du réalisateur germano-turc Fatih Akin après *Head one*, *De l'autre côté*, *Soul Kitchen*, *The Cut*.

« Ancré dans la mémoire précise de Hark Bohm, le film parle pourtant d'aujourd'hui : de la manière dont les idéologies s'insinuent, dont les enfants les absorbent, dont les adultes restent prisonniers et dont les paysages en gardent la trace. Par sa rigueur et son refus de juger trop vite, Akin compose une œuvre discrète mais durable. On en ressort avec l'impression d'avoir traversé une époque et une conscience : celle d'un enfant découvrant qu'on peut désapprendre ce qui nous a façonné, et que la vitalité la plus pure peut suffire à ouvrir une brèche dans l'ombre ». *Le Bleu du Miroir*

## LES ENFANTS VONT BIEN

DE NATHAN AMBROSIONI

(France / 2025 / 1h51)

Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite imprévue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur.

Après *Toni en famille*, Nathan Ambrosioni, réalisateur de seulement 26 ans, fait à nouveau preuve d'une grande maturité dans l'écriture des personnages et des situations. Un cinéaste à suivre...

« Sans misérabilisme, en ménageant des espaces pour que le rire adienne, Nathan Ambrosioni trouve l'équilibre entre les tonalités et, chose miraculeuse au cinéma comme dans la vie, fait naître quelques instants de grâce ». *Bande à part*

## LA CONDITION

DE JEROME BONNELL

(France / 2025 / 1h43)

Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits...

**Sélection 30<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone**

Jerôme Bonnell (dont nous avons déjà programmé entre autre *Le Temps de l'aventure* et *Chère Léa*) adapte ici le roman *Amours* de Léonor de Récondo.

« Le cadre oppressant, les plans en perspective qui accompagnent les jeux d'emprise, le travail de la photo en clair-obscur permettent à l'auteur et à son remarquable trio de comédiens de mettre en lumière la brutalité masculine à une époque où elle n'est pas questionnée ». *L'Obs*

## L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

DE SEBASTIEN BETBEDER

(France / 2025 / 1h42)

Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon



Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, elle n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse.

« Exploratrice larguée et touchante, Blanche Gardin remonte la pente avec ses deux frères Bastien Bouillon et Philippe Katerine. En résulte une comédie de voyage à l'épaisseur poétique inattendue ». *Libération*

« Porté avec panache par l'intrépide Blanche Gardin, voici un manifeste salutaire pour ceux qui refusent de rentrer dans le rang. Un cinéma parfois désenchanté, mais toujours enchanteur ». *Culturopoing.com*

## ELLE ENTEND PAS LA MOTO

DE DOMINIQUE FISCHBACH

(France / 2025 / 1h34) Documentaire



Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

**MENTION SPECIALE DU JURY**

**30<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone**

« Manon, jeune femme sourde, rejoint sa famille pour l'été. Des retrouvailles émouvantes, que filme avec juste distance et sensibilité Dominique Fischbach ». *Télérama*

**Bienvenue aux spectateur.ice.s sourd.e.s ou malentendant.e.s, le film fera l'objet de séances avec sous-titres (VFST).**

## L'AGENT SECRET

DE KLEBER MENDONÇA FILHO

(Brésil - France - Pays-Bas - Allemagne / 2025 / 2h40)

Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

**Tout public avec avertissement**

**Prix de la mise en scène & Prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura - Cannes 2025**

Après *Les Bruits de Recife*, *Aquarius*, et *Bacurau*, nous attendions avec impatience le nouveau film du brésilien Kleber Mendonça Filho.

« Sans doute le cinéaste brésilien le plus créatif de ces dernières années, et l'un des plus doués du monde, Kleber Mendonça Filho réalise avec *L'Agent secret* son film le plus enthousiasmant, exigeant et accessible, politique et romanesque, au carrefour du film d'auteur et du cinéma de genre ». *aVoir-aLire.com*

## SORTIE NATIONALE

### LOS TIGRES

D'ALBERTO RODRIGUEZ

(Espagne / 2025 / 1h49)

Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Núñez



Antonio et Estrella sont un frère et une sœur dont le destin est uni à la mer : il est scaphandrier, elle étudie les fonds marins et aide son frère sur le navire où il travaille. Bien qu'il risque sa vie tous les jours, sa situation financière est tendue, mais cela pourrait changer quand il trouve une cargaison de cocaïne cachée dans la coque d'un cargo coulé dans le port de Huelva...

Par le réalisateur de *La Isla Mínima* (2015)

« Dans son *Abyss* à lui, Alberto Rodríguez use d'une mise en scène spectaculaire pour raconter la relation de deux frères plongeurs sous-marins professionnels ». *Cineuropa*

## LE CHANT DES FORÊTS

DE VINCENT MUNIER

(France / 2025 / 1h36) Documentaire

Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

**Documentaire pour adultes et enfants dès 8 ans.**

« Servi par une somptueuse photographie, ce long-métrage est bien plus qu'un simple documentaire invitant son public à découvrir la faune et la flore des forêts boréales européennes, c'est aussi et surtout un film sensible qui décrit comment l'amour de la nature s'est transmis sur trois générations, au fil de randonnées dans les grands espaces et de nuits passées dans des cabanes ». *Le Point*

## DITES-LUI QUE JE L'AIME

DE ROMANE BOHRINGER

(France / 2025 / 1h32)

Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois...

**Sélection 30<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone**

Se reconnaissant dans l'expérience de Clémentine Autain, Romane Bohringer propose un film hybride où elle mélange fiction, documentaire, enquête, le tout avec une émotion pudique. La fusion entre leur histoire respective se retrouve jusque dans les reconstitutions où le casting (la brune Eva Yelmani interprétant la mère fictionnelle de Clémentine Autain) fait que les figures maternelles se confondent.

« Pas de procès, pas de jugement, mais beaucoup d'amour. Le montage et la musique font de *Dites-lui que je l'aime* un film de sensation dont on ressort bouleversé ». *La Voix du Nord*

## MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

D'ABDELLATIF KECHICHE

(France / 2025 / 2h19)

Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington



Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, *Les Principes essentiels de l'existence universelle*, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles...

Ce nouveau film d'Abdellaïf Kechiche (*La Faute à Voltaire*, *L'Esquive*, *La Graine et le mulet*, *La Vie d'Adèle*) est le dernier volet d'une trilogie commencée avec *Mektoub my Love (Canto 1)* (2018) puis *Mektoub My Love : Intermezzo*, présenté au Festival de Cannes en 2019 mais resté inédit en salles.

« Suite et (in)achèvement de la chronique d'un été sans fin. En travaillant sur deux feux, l'expérimentation narrative et l'émotion directe, Kechiche fait des merveilles ». Les Fiches du Cinéma

« *Canto Due* est aussi une formidable démonstration de cinéma. Kechiche y déploie cette capacité rare à magnifier la banalité du quotidien, à transformer une fin de repas en scène hypnotique ». Le Point

## ANIMAL TOTEM

DE BENOIT DELEPINE

(France / 2025 / 1h29)

Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot



De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission...

Il s'agit du premier long-métrage réalisé en solo par Benoît Delépine sans son complice de toujours, Gustave Kervern.

« Benoît Delépine présente son premier long métrage solo, retrouvant le sens de l'absurde et de la critique sociétale qu'on lui connaît, avec peut-être, un supplément de poésie ». Cineuropa

## LE SECRET DES MÉSANGES

D'ANTOINE LANCIAUX

(France / 2025 / 1h17) Animation



Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale...

« Poétique et mystérieux, *Le Secret des mésanges* ménage son suspense avec intelligence, offrant un spectacle d'une rare beauté à chaque scène, et prouve que l'animation artisanale a encore de beaux jours devant elle, pour émerveiller petits comme grands. Un trésor de l'animation en papier découpé ». Abus de ciné

Film **Ciné-Gamins** conseillé dès 6 ans.

## SORTIE NATIONALE

MA FRÈRE

DE LISE AKOKA & ROMANE GUERET

(France / 2026 / 1h52)

Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent



Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

**Sélection « Cannes Première » - Cannes 2025**  
**Sélection – 30es Rencontres du cinéma francophone**

« Innocence, maladrotes, réparties fulgurantes, tout contribue à une énergie comique communicative, jamais forcée, qui participe de la fraîcheur de l'ensemble. Comédie féministe et résolument inclusive, *Ma frère* invite à faire fi des différences pour mieux célébrer ce qui rassemble : la joie, l'entraide, la possibilité d'aimer et d'être aimé-e tel que l'on est. À la fois drôle et émouvant, solaire et politique, le film d'Akoka et Guérét se hisse parmi les belles réussites récentes du cinéma français sur l'enfance et la jeunesse ». Le Bleu du miroir

Mardi 13 janvier à 20h15

## Ciné - échange

LA VOIX DE HIND RAJAB

DE KAOUTHER BEN HANIA

(Tunisie - France / 2025 / 1h29)

Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

**Lion d'Argent - Grand Prix du Jury**  
**- Mostra de Venise 2025**

**Prix du Public - San Sebastian 2025**  
**Prix du Public & Prix de la Critique - Cinemed 2025**

Par la réalisatrice de *Le Challah de Tunis*, *La Belle et la meute*, *Les Filles d'Olfa*.

« Dans ce docu-fiction saisissant, Kaouther Ben Hania combine le véritable audio de l'appel envoyé par la fillette du titre, tuée par l'armée israélienne, et des scènes fictionnalisées ». Cineuropa

**Séance proposée par le Collectif Palestine Villefranche 69. Un échange suivra la projection.**

## LA PETITE FANFARE DE NOËL

4 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

DE MEIKE FEHRE & SABINE DULLY

(Allemagne - France / 2025 / 0h40)

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

**Programme :**

*La Mélodie de la montagne* (4 min)

*Yeti Fiesta* (5 min)

*Lulu et la symphonie de l'hiver* (5 min)

*Le Noël des musifants* (26 min)

Programme **Ciné-Bambins** conseillé dès 3 ans.

## L'ENGLOUTIE

DE LOUISE HEMON

(France / 2025 / 1h38)

Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher



1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

**Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024**  
**Prix Jean Vigo 2025**

« Un film tout en mouvement et en poésie brute ». Télérama

« La rencontre entre le nouveau et l'ancien monde selon Louise Hémon possède bien de facettes différentes, et travaille une délicieuse imprévisibilité tranquille derrière de sages apparences. L'ambition derrière la simplicité, voilà sans doute la marque des grands scénarios ». Le Polyester

## BUGONIA

DE YORGOS LANTHIMOS

(Grande-Bretagne - Corée du Sud / 2025 / 1h51)

Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis



Deux jeunes hommes obsédés par les théories du complot kidnappent la PDG d'une grande entreprise, convaincus qu'elle est une extraterrestre déterminée à détruire la planète Terre.

**Attention : film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement**

Le nouveau film du cinéaste grec Yorgos Lanthimos (*Lobster*, *La Favorite*, *Pauvres créatures*, *Kinds of Kindness*) était en compétition à la Mostra de Venise 2025.

« Jusqu'où peut aller la folie du complotisme ? Notre monde est-il en bout de course ? Autant d'interrogations traitées avec la patte bien particulière de Yorgos Lanthimos dans un mélange de cynisme et d'absurde ». Ouest France

« Avec *Bugonia*, Yórgos Lánthimos signe la fin d'un cycle et l'apogée de son cinéma, porté jusqu'à ses limites les plus vertigineuses. Dans cette fable abracadabrante où s'opposent un complotiste halluciné et une technocrate anesthésiée, se déploie la bataille des idéologies, où l'incommunicabilité devient le moteur d'une chute universelle ». aVoir-aLire.com

## ARCO

D'UGO BIENVENU

(France / 2025 / 1h17) Animation



En 2075, une petite fille de 10 ans voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

**Cristal du Meilleur long métrage au Festival International du film d'animation d'Annecy**  
Film pour adultes et enfants, conseillé dès 8 ans.