

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas
FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



Gazette N°441

**Du 9 juillet
au 12 août 2025**

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

**NOS SALLES
SONT
CLIMATISÉES**

Oui, il fait très chaud... Néanmoins il fait bon venir au cinéma, même l'été :

1 : Nos salles sont climatisées. Nous essayons autant que possible de proposer une température raisonnable pour satisfaire votre confort sans sacrifier nos préoccupations pour l'environnement.

2 : Nous vous proposons une programmation rafraîchissante ! Cette gazette compte quatre films norvégiens : en plus de *Loveable*, vous pourrez découvrir tout ou partie de la *Trilogie d'Oslo* (*Rêves / Amour / Désir*). Avec ces trois films, le cinéaste romancier Dag Johan Haugerud explore les relations humaines en s'appuyant sur des situations simples en apparence et de beaux dialogues révélant toutes leurs nuances et complexités. Une grande douceur s'en dégage. A noter que *Rêves* a remporté l'Ours d'or au dernier festival de Berlin.

Quant à la neige, vous la trouverez dans le nouveau film de Quentin Dupieux, *L'Accident de piano*.

La musique sera aussi au rendez-vous avec *Ange* de Tony Gatlif et *Au rythme de Vera* de Ido Fluk.

Enfin, vous êtes joueur.euse ? Soyez bienvenu.e à notre avant-première surprise du jeudi 10 juillet 20h ! Si vous le souhaitez, vous pourrez échanger sur vos impressions après la séance.

Ce programme s'étend jusqu'au 12 août mais, comme vous le constaterez, le cinéma Les 400 Coups va faire une courte pause estivale du 21 juillet au 5 août.

Bel été et bonnes séances !

Little films FESTIVAL

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

4 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(France - Belgique / 2024 / 0h38)

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu...

Le Tunnel de la nuit d'Annechien Strouven

Le Monstre marin de Frits Standaert

Le Génie dans la bouteille
de Thomas Leclercq

La Carpe et l'enfant
de Morgane Simon & Arnaud Demuyne

Vendredi 11 juillet à 15h, la séance sera suivie d'un ATELIER JEUX « Chouette, maintenant on joue » en partenariat avec la Ludothèque « Jeux de Mômes » de Villefranche sur Saône.

Durée de l'atelier : 1 heure
Places limitées pour l'atelier,
Réservation obligatoire au 04 74 65 98 64

Programme **Ciné-Bambins** conseillé dès 4 ans

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

4 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

**DE KARIEM SALEH, AN VROMBAUT,
BENOIT CHIEUX**

(Allemagne, France, Angleterre / 2022 / 0h40)

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

Le tigre sur la table (Allemagne, 2016, 4'03)

Quand je serai grand (Royaume-Uni, 1996, 4'39)

Tigres à la queue leu leu (France, 2015, 7'39)

Le tigre qui s'invita pour le thé
(Royaume-Uni, 2019, 24')

« Quatre films délicieux, énergisants, originaux et complémentaires ayant pour héros un tigre. Jamais effrayant mais toujours porteur d'une approche de la vie inattendue, aucunement lénifiante, voire joyeusement complexe ». Les Fiches du Cinéma

Mercredi 16 juillet à 15h30 sera une séance spéciale ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera tous les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Programme **Ciné-Bambins** conseillé dès 3 ans

La suite du Little Film Festival dans la prochaine gazette de l'été : *Shaun le mouton, la ferme en folie* (en avant-première !) / *Wallace et Gromit : les inventuriers* / *Le Gruffalo*...Patience

Jeudi 17 juillet à 20h15

à la Collection
dans les salles du GRAC

Cycle « L'Humour à la plage »

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ

D'HOWARD HAWKS

(USA / 1946 / 1h42)

Cary Grant, Katharine Hepburn, Charles Ruggles



David Huxley, un paléontologue, est fiancé à sa secrétaire Alice. Susan, rencontrée lors d'une partie de golf, est également sensible au charme félin de David. Hélas, M. Bébé ne quitte pas la jeune femme d'une semelle. Enfin, d'une patte, car M. Bébé est un léopard...

« Un feu d'artifices de dialogues savoureux et de quiproquos mené tambour battant par l'irrésistible duo Cary Grant / Katharine Hepburn. Hawks imagine la rencontre entre deux mondes que tout oppose, dans un spectacle qui fait la part belle à un personnage féminin émancipé, furieusement moderne pour l'époque ».

La Cinémathèque

Le film sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma.

Cette séance s'inscrit dans le cycle CinéCollection d'été « L'Humour à la plage », en partenariat avec le GRAC.

Jeudi 10 juillet à 20h

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Durée approximative du film : 2h10

Cette séance avant-première surprise est organisée dans le cadre du rendez-vous « Sur la route du cinéma » en partenariat avec la Médiathèque de Villefranche et l'association L'Autre Cinéma.

A l'issue de la projection, les membres du groupe « Approches du cinéma » de l'association L'Autre Cinéma, vous proposeront d'échanger sur le film découvert ensemble.

SEMAINE DU 9 AU 15 JUILLET 2025	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
LE FILM ? ? ? (2h10 environ)		20h00	< AVANT-PREMIERE SURPRISE				
LA TRILOGIE D'OSLO : RÊVES (1h50)	14h30	18h15	20h30	18h00	17h00 20h00	14h30	20h30
AU RYTHME DE VERA (1h56)	20h30		18h10	20h30	17h00	14h30	
LES ENFANTS ROUGES (1h40) INT - 12 ANS	18h30	20h30		14h30			18h30
LE BONHEUR EST UNE BÊTE SAUVAGE (1h35)	14h30		18h30		20h00		
L'ACCIDENT DE PIANO (1h27 + CM)	20h30	18h10 VFST	20h30	18h00 20h30	20h00	17h00 20h00	18h15
PEACOCK (1h42)	20h30			18h00	14h30	17h00	20h30*
LOVEABLE (1h43)	18h20	20h30	18h20	20h30	14h30	20h00*	
AMELIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (1h17)	14h30	18h30		14h30	17h00	14h30	18h30 VFST
LIFE OF CHUCK (1h51)			20h30		14h30*		
LA VENUE DE L'AVENIR (2h05)				14h30		17h00	20h15
PARTIR UN JOUR (1h37)	18h30					20h00	
Ciné-Bambins (0h38) CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS !	16h15		15h00 +atelier				

SEMAINE DU 16 AU 20 JUILLET 2025	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ (1h42)		20h15	< CinéCollection		14h30	Fermeture estivale de 2 semaines du 21 juillet au 5 août Réouverture mercredi 6 août dès 14h	
LA TRILOGIE D'OSLO : AMOUR (1h59)	14h30	18h10	20h30	18h00 20h30	17h00 20h00		
ANGE (1h37+CM)	18h30	20h30		18h00	17h00		
LA TRILOGIE D'OSLO : RÊVES (1h50)	18h15	20h30	18h15	20h30	14h30		
AU RYTHME DE VERA (1h56)	20h30	18h10	20h30	14h30*			
LES ENFANTS ROUGES (1h40) INT - 12 ANS	20h30		18h30		20h00*		
LE BONHEUR EST UNE BÊTE SAUVAGE (1h35)	18h30			20h30*			
L'ACCIDENT DE PIANO (1h27+CM)	20h30 VFST	18h15	20h30	14h30 18h00	20h00		
AMELIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (1h17)	14h30			14h30	14h30		
LA VENUE DE L'AVENIR (2h05)			18h00*				
PARTIR UN JOUR (1h37)					17h00*		
Ciné-Bambins (0h40) LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ	15h30 +goûter			16h00*			

FERMETURE ESTIVALE du 21 juillet au 5 août inclus

SEMAINE DU 6 AU 12 AOÛT 2025	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
EDDINGTON (2h27)	18h00		20h00	14h30	17h00		
THE THINGS YOU KILL (1h53)	20h30		18h10	20h30	14h30		18h10
AUX JOURS QUI VIENNENT (1h40)	18h30		20h30	18h00	17h00		20h30 VFST
IN THE SUMMERS (1h38+CM)	18h20			14h30 20h30	17h00		20h30
LA TRILOGIE D'OSLO : DÉSIR (1h58)	14h30		20h30	18h00	14h30 20h00*		
LA TRILOGIE D'OSLO : AMOUR (1h59)	20h30				20h00		18h10*
LA TRILOGIE D'OSLO : RÊVES (1h50)				20h30			18h15*
ANGE (1h37+CM)	14h30		18h00		20h00* VFST		
L'ACCIDENT DE PIANO (1h27+CM)	20h45			18h00			20h30*
AMELIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (1h17)			18h15	14h30*			
Ciné-Gamins (1h11) RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT	14h30				14h30*		

TARIFS

Tarif Normal.....	7,80 €
Tarif Réduit.....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee.....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.	
Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.	

PROCHAINEMENT

RAPACES de Peter Dourountzis
VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier
MIROIR No.3 de Christian Petzold

CinéCollection

Shaun of the dead d'Edgar Wright (2005)
 Jeudi 21 août à 20h15

Chaque semaine, Les 400 Coups
 programment : **L'extra court**
 de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : L'Amitié

KUNG FOUFRE

De Guillaume Caramelle (France / 2025 / 5'15)
 Un scénario de drague inédit mâtiné de références humoristiques... Et ça marche !
Devant : L'ACCIDENT DE PIANO

LA CHANCE DE L'OIGNON

De Rosalie Charrier (France / 2024 / 2'20)
 Quand deux solitaires vaguement losers se rencontrent, c'est une chance (de l'oignon). Une comédie réconfortante...
Devant : ANGE

ENTRE LES JOURS

De Martin Bonin (France / 2024 / 4'07)
 Clément reçoit un appel de Tessa. Ça fait longtemps qu'ils ne se sont pas parlé. Alors que la nuit tombe, il se perd dans la ville.
Devant : IN THE SUMMERS

KILADI ?

Ce mois-ci, le Idoladi

« A mes yeux, les histoires les plus palpitantes
 sont souvent celles des gens de l'ombre »
Ido Fluk



EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

GRAC
Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



* = DERNIERE PROJECTION DU FILM
 CM = COURT METRAGE (5MIN MAX)
 TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
 VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS
 = FILM COUP DE CŒUR
 DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX
 MALENTENDANTS, DEMANDEZ UN CASQUE ET
 RECEPTEUR AU GUICHET DU CINEMA.
 ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR
 NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

LES ENFANTS ROUGES

DE LOTFI ACHOUR

(Tunisie – France – Belgique – Pologne
Arabie Saoudite – Qatar / 2025 / 1h40)
Ali Helali, Yassine Samouni, Wided Dadebi



Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille. D'après une histoire vraie.

Attention : film interdit aux moins de 12 ans, avec avertissement

« Lotfi Achour s'inspire d'une histoire vraie et raconte l'irracontable. Avec un sens inné de la beauté, qui est partout, même là où rôde le mal ».

Bande à part

PEACOCK

DE BERNHARD WENGER

(Autriche – Allemagne / 2025 / 1h42)
Albrecht Schuch, Julia Franz Richter,
Branko Samarovski



Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...

« Une satire salutaire sur les dérives d'un monde obsédé par les apparences ». Les Fiches du cinéma

L'ACCIDENT DE PIANO

DE QUENTIN DUPIEUX

(France / 2025 / 1h42)
Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur,
Sandrine Kiberlain



Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule...

Tout public avec avertissement

« Fidèle à son style nerveux, gaguesque et à son goût pour l'absurde, le cinéaste signe une satire au vitriol des réseaux sociaux et des médias. Cela donne une réjouissante comédie noire. » Le Point

LE BONHEUR EST UNE BÊTE SAUVAGE

DE BERTRAND GUERRY

(France / 2025 / 1h35)
Sacha Guerry, Sophie Davout, Chris Walder

Un ours est aperçu sur l'île d'Yeu. Sous l'œil de la lune, les habitants de l'île, tous plus hauts en couleur les uns que les autres, partent à sa recherche. Durant une semaine, une quête collective du bonheur revêt des atours magiques et cocasses sur le manque et l'absence grâce à l'éloge des forces de la nature et des humains...

Suite à l'avant-première du 11 juin en présence de Bertrand Guerry et Sophie Davout, vous avez quelques séances pour découvrir le nouveau film de ce réalisateur natif de Villefranche-sur-Saône.

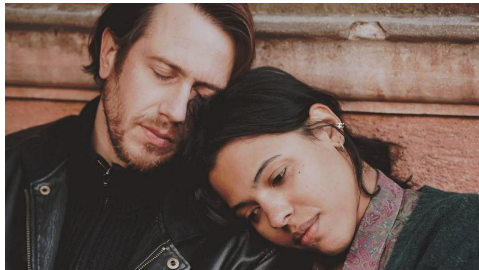
Bertrand Guerry a été pendant plus de dix ans premier assistant réalisateur auprès de cinéastes tels que Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Eric Guirado et Nicolas Cuche.

Tout comme pour son premier long métrage *Mes frères* (2018), il a à nouveau choisi les paysages sauvages de l'île d'Yeu pour tourner ce film qu'il produit et distribue de façon indépendante.

AUX JOURS QUI VIENNENT

DE NATHALIE NAJEM

(France / 2025 / 1h40)
Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard



Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

Nathalie Najem est scénariste depuis 2003. Pour son premier film en tant que réalisatrice, elle explique que le film est né de plusieurs désirs simultanés : raconter une histoire intime mais avec une dimension universelle, et surtout éviter les caricatures.

LIFE OF CHUCK

DE MIKE FLANAGAN

(USA / 2025 / 1h51)
Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

« Avec tact et sens du rythme, Mike Flanagan boulesverse. » Sud Ouest

« Une œuvre rare, reconfortante, qui invite à regarder en arrière, non pour pleurer ce qui est perdu, mais pour célébrer ce qui a été vécu » Le Dauphiné libéré

« Construit en trois actes déstabilisants, *Life of Chuck* est un exemple d'intelligence et de grâce. Une œuvre extraordinairement maîtrisée qui réinvente les lignes du septième art ». aVoir-aLire.com

PARTIR UN JOUR

D'AMELIE BONNIN

(France / 2025 / 1h37)
Juliette Armanet, Bastien Bouillon

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Sélection officielle – hors-compétition – Cannes 2025

AU RYTHME DE VERA

DE IDO FLUK

(Allemagne – Pologne – Belgique / 2025 / 1h56)
Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus



En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : *The Köln Concert*...

« Les personnages négocient à merveille les ruptures de ton et digressent, rectifiant face caméra les versions officielles de l'histoire et jouant de l'écran comme d'un tableau noir pour y inscrire des bas de pages qui enrichissent l'humour et la dérision avec lesquels ce destin nous est narré. Sans sacrifier la musique, autre protagoniste principal, mise en scène avec une énergie inventivité ». L'Obs

LOVEABLE

DE LILJA INGOLFSDOTTIR

(Norvège – Danemark / 2025 / 1h41)
Helga Guren, Oddgeir Thune,
Marte Magnusdottir Solem



Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

Grand Prix du Jury & Prix d'interprétation pour Helga Guren - Festival des Arcs 2024

En plus d'être la réalisatrice du film, Lilja Ingolfsdottir en est également la scénariste, la monteuse, la costumière et la décoratrice !

« La cinéaste norvégienne Lilja Ingolfsdottir frappe fort avec son premier film. Cette étude d'une passion amoureuse et d'une séparation est la révélation du moment ». Les Échos

LA VENUE DE L'AVENIR

DE CEDRIC KLAPISCH

(France – Belgique / 2025 / 2h04)
Suzanne Lindon, Vincent Macaigne,
Julia Piaton, Abraham Wapler

En 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont hériter d'une maison abandonnée. Quatre d'entre eux sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait.

Sélection officielle – hors-compétition – Cannes 2025

EDDINGTON

DE ARI ASTER

(USA / 2025 / 2h25)

Joachim Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone



Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres...

Compétition officielle – Cannes 2025

« Drôle, cynique et barré, le film d'Ari Aster nous régale d'une critique sévère des dérapages d'une certaine campagne présidentielle aux États-Unis, où le projet politique s'était effacé au bénéfice des réseaux sociaux et fake news. Un film cruellement délicieux ». aVoir-aLire.com

THE THINGS YOU KILL

D'ALIREZA KHATAMI

(Turquie – France – Pologne - Canada / 2025 / 1h53)

Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü

Après plusieurs années aux États-Unis, Ali retourne s'installer en Turquie avec sa femme. Dans sa ville natale, il retrouve sa famille qui vit un enfer sous le joug terrible de son père. Aussi, lorsque sa mère décède dans des circonstances suspectes, Ali soupçonne-t-il rapidement son père. Aidé par un mystérieux rôdeur qu'il engage comme jardinier, le jeune homme mène une quête vengeresse qui va le confronter au pire des secrets...

Le réalisateur Alireza Khatami a réalisé *Les Versets de l'oubli* et co-réalisé *Chroniques de Téhéran* avec Ali Asgari. Il a tourné ce film en Turquie.

« Avec *The Things You Kill*, la compétition Reims Polar a certainement trouvé son scénario le plus sophistiqué, le plus intime et le plus émouvant de son auteur. Alireza Khatami impressionne par sa mise en scène qui génère de l'étrangeté sans abuser des ressorts du polar ». Le Mag du ciné

IN THE SUMMERS

D'ALESSANDRA LACORAZZA

(USA / 2025 / 1h38)

Residente, Sasha Calle, Lio Mehiel



Violeta et Eva rendent visite chaque été à leur père Vicente, à la fois aimant et téméraire. Il crée un monde merveilleux mais, derrière la façade enjouée, lutte contre l'addiction qui érode progressivement la magie. Vicente essaie de réparer les erreurs du passé, mais les plaies ne sont pas faciles à refermer.

Le film a reçu le Grand Prix et le Prix de Révélation au dernier festival du film américain de Deauville.

« Ce premier long métrage de la cinéaste Alessandra Lacorazza, extrêmement bien maîtrisé, parsemé d'une foultitude de détails, brosse un portrait très juste d'une famille américaine somme toute ordinaire ». aVoir-aLire.com

La Trilogie d'Oslo

Trois films écrits et réalisés par
DAG JOHAN HAUGERUD

Une jeune femme vit sa première histoire d'amour et bouscule les rêves de sa mère et sa grand-mère. Une médecin et un infirmier confrontent leurs regards sur l'amour et ses conventions. Deux collègues ramoneurs se confient sur les interdits et les possibles du genre et du désir. À Oslo, dans les rues, sur les toits ou à bord d'un ferry, on croise tous les visages de l'intime et de l'engagement.

Ces trois films forment une trilogie, ils ont été tournés en même temps et ont des points communs esthétiques et thématiques. Néanmoins ce sont trois films totalement indépendants, qui peuvent se voir dans n'importe quel ordre, et il est aussi possible de n'en voir qu'un ou deux.

RÊVES

DE DAG JOHAN HAUGERUD

(Norvège / 2025 / 1h50)

Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, Selom Emnetu



Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

Ours d'Or – Berlin 2025

AMOUR

DE DAG JOHAN HAUGERUD

(Norvège / 2025 / 1h59)

Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engbrigtsen

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe...

DÉSIR

DE DAG JOHAN HAUGERUD

(Norvège / 2025 / 1h58)

Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg



Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client ... Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente, ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...

ANGE

DE TONY GATLIF

(France / 2025 / 1h37)

Arthur H, Suzanne Aubert, Mathieu Amalric, Maria de Medeiros



Ange, voyageur solitaire et ethnologue de profession, doit pour rembourser sa dette, mettre le cap sur les bords de la Méditerranée. Alors qu'il a pris les routes au volant de son vieux van telle n'est pas sa surprise quand il retrouve cachée dans le coffre sa fille de 17 ans dont il vient à peine d'apprendre l'existence...

« Ce voyage joyeux à travers les musiques, les affiches et les costumes de flamenco est à la fois désordonné et très construit, comme beaucoup de films de Tony Gatlif, très grand connaisseur de ces cultures. On a envie de danser, d'être libre ».

Les Inroductibles

RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

DE MASCHA HALBERSTAD

(Pays-Bas – Luxembourg - Belgique / 2025 / 1h11)

Animation

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !

Programme Ciné-Gamins conseillé dès 6 ans

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

DE MAILYS VALLADE & LIANE-CHO HAN

(France / 2025 / 1h17)

Animation

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie...

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Séance Spéciale - Festival de Cannes 2025
Compétition officielle - Festival du film d'animation d'Annecy.

Les deux réalisateurs ont fait le pari d'adapter le roman d'Amélie Nothomb en animation, avec un récit à la fois fidèle pour les adultes lecteurs de l'auteur belge et accessible pour les enfants. La toute petite enfance, le lien tissé avec une nourrice lorsqu'on est enfant d'expatriés, sont des sujets finalement peu traités au cinéma. La force du film est aussi l'univers graphique créé par Mailys Vallade et Liane-Cho Han, qui réalisent leur premier long métrage d'animation après avoir collaboré avec Rémi Chayé (*Tout en haut du monde*, *Calamity*, *une enfance de Martha Jane Cannary*). Beauté et émotions garanties pour un public de 7 à 107 ans !

« Le célèbre roman d'Amélie Nothomb se transforme en pépite pop, drôle et poétique, pour une délicate fusion entre animation française et japonaise ». Télérama

Film à découvrir en famille dès 7 ans