

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°440

Du 18 juin
au 8 juillet 2025

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône



Fête de la musique, fête du cinéma... les occasions ne manquent pas pour nous motiver à sortir de chez nous et être collectivement au contact de l'Art et de la Culture, c'est si important !

Dans cette gazette nous vous proposons : La venue du comédien Julien De Saint-Jean, un double programme Kiyoshi Kurosawa, une séance cinéma *Alternatiba*, le début du « Little Films festival » pour les enfants... et au total 21 films à découvrir.

Alors que le cinéma d'animation est à l'honneur (le Festival international du Film d'animation d'Annecy se déroule au moment où nous imprimons), nous vous recommandons chaudement un des longs métrages en compétition à Annecy : *Amélie et la métaphysique des tubes* que nous programmons en sortie nationale. Une œuvre qui sera appréciée à tous âges. Par ailleurs les trois courts métrages proposés en avant-séance, dans le cadre de l'Extra Court, sont 3 créations d'élèves issus de l'école d'animation « La Poudrière » dans la Drôme.

Belles séances au cinéma Les 400 Coups !

Jeudi 19 juin à 20h

Cinéma *Alternatiba*

DARK WATERS

DE TODD HAYNES

(USA / 2020 / 2h08)

Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins



Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

« Sobre, mais d'une réelle invention esthétique [...], *Dark Waters* achève de placer Todd Haynes parmi les grands cinéastes américains, honnêtes, généreux, attachés à leurs personnages, en parfait équilibre entre conformité et différence [...] ». Positif

« On doit à Mark Ruffalo l'initiative de ce film-enquête rigoureux de Todd Haynes, dans une tradition américaine de cinéma de vérité. L'acteur, avec une force tranquille, incarne un idéal de justice et de probité. Un film nécessaire ». Bande à part

Séance organisée en partenariat avec *Alternatiba*. La projection sera suivie d'un échange avec Edith ORESTA, co-animatrice de la CSERN (Coordination Santé Environnementale Rhône Nord).

Samedi 21 juin à 20h30

Reprise à l'occasion de la Fête de la Musique

EN FANFARE

D'EMMANUEL COURCOL

(France / 2024 / 1h43)

Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco



Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Sélection Cannes Première 2024

« Le souffle qui emporte *En fanfare* est aussi original qu'il est ancré dans un humanisme authentique, un respect des hommes et des femmes ici racontés ». Bande à part

« Entouré de vrais musiciens de la fanfare des mineurs de Lallaing (Nord), le duo formé par Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin fonctionne parfaitement et les deux acteurs se révèlent formidables, l'un tout en délicatesse, l'autre tout en rugosité ». Le Parisien

Vous avez raté le film *En fanfare* d'Emmanuel Courcol ? Voici une séance de rattrapage proposée en clôture de la journée festive de l'Été Vermorel, placée sous le signe de la musique et organisée par la Ville de Villefranche-sur-Saône.

Retrouvez tous les rendez-vous de cette journée du 21 juin sur www.maisonvermorel.fr

Samedi 28 juin à 20h00

Julien De Saint-Jean présente

LA RÉPARATION

DE REGIS WAGNIER

(France / 2025 / 1h44)

Julia de Nunez, Clovis Cornillac,
Julien De Saint-Jean



Quelques heures avant l'attribution de sa 3ème étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. A 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan...

« Un savoureux jeu de piste où la mémoire des saveurs, des épices et des herbes sert d'indices à son enquête. Le tout porté par un bon casting ». Le Point

« [...] Régis Wagnier traite le thème de la transmission avec une certaine émotion et prouve, trente-trois ans après *Indochine* et dix ans après *Le Temps des aveux*, combien l'Asie est un décor qui l'inspire ». Version Femina

C'est avec grand plaisir que nous accueillons à nouveau l'acteur Julien De Saint-Jean au cinéma Les 400 Coups. Ce jeune comédien talentueux a grandi dans le Beaujolais. Peut-être l'avez-vous déjà rencontré à l'occasion de sa venue pour *Arrête avec tes mensonges* et *Le Comte de Monte Cristo ? La Réparation*, de Régis Wagnier, est un nouveau film dans sa filmographie... et ce n'est pas fini ! Un échange suivra la projection.

Pré-achat des places conseillé

SEMAINE DU 18 AU 24 JUIN 2025	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
DARK WATERS (2h08)		20h00	< Cinéma Alternatiba				
EN FANFARE (1h43)	Fête de la musique >		20h30			18h20*	
SORTIE NATIONALE	14h30	18h15	18h15	18h00	14h30	20h30	18h15
ENZO (1h42 + CM)	20h30	20h30	20h30	20h30	17h00		20h30
TU NE MENTIRAS POINT (1h38)	20h30	18h00			17h00		20h30
CLOUD (2h03) INT - 12 ANS	18h10		20h30			18h10	20h30
A NORMAL FAMILY (1h49)	20h30	18h15	20h30	14h30 18h00	14h30 20h00	14h30	18h15
LIFE OF CHUCK (1h51)	18h10	20h30	18h10	14h30 20h30	17h00 20h00	20h30	18h10
OLLIE (1h42)	18h20					18h20* VFST	
THE PHOENICIAN SCHEME (1h41)	14h30					20h30*	
LA VENUE DE L'AVENIR (2h05)			18h00		20h00	14h30	
PARTIR UN JOUR (1h37)		20h30		18h00			
Ciné-Bambins TOM LE CHAT... (1h02)	15h30			15h30	15h30		

SEMAINE DU 25 JUIN 1 ^{ER} JUILLET 2025	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1 ^{ER}
LA RÉPARATION (1h44)	Julien De Saint-Jean >			20h00		14h30	18h20* VFST
SORTIE NATIONALE	14h30	18h30	20h40	14h30	14h30	14h30	18h30
AMELIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (1h17 + CM)	18h15			18h00	17h00	18h30	20h30
LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS (2h14)	20h00		18h00		17h00		
CHIME (0h45) INT - 12 ANS					20h00		18h30*
CLOUD (2h03) INT - 12 ANS	18h10	20h30		14h30			20h15*
ENZO (1h42+CM)	14h30 18h15	20h30 VFST	18h15	18h00 20h30	17h00	20h30	14h30
TU NE MENTIRAS POINT (1h38)	14h30		18h30	20h30		20h30*	
A NORMAL FAMILY (1h49)	20h30	18h15	20h30	14h30	20h00	18h15	
LIFE OF CHUCK (1h51)	20h30	18h10	20h30		14h30	18h10	20h30
LA VENUE DE L'AVENIR (2h05)		20h30		18h00	14h30	20h30	
PARTIR UN JOUR (1h37)					20h00		14h30*
Ciné-Bambins TOM LE CHAT... (1h02)	16h15			16h15*			

SEMAINE DU 2 AU 8 JUILLET 2025	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
SORTIE NATIONALE	14h30	18h30	18h30	18h00	14h30	20h40	18h30
L'ACCIDENT DE PIANO (1h28 + CM)	20h30		20h30	20h30	17h00		20h30
PEACOCK (1h42)	20h30			18h00	17h00	20h30	18h20
LOVEABLE (1h43)		20h30	18h20		17h00	20h30	20h30
DIMANCHES (1h37)	18h30	20h30			14h30	18h30	20h30*
AMELIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (1h17 + CM)	14h30 18h15	18h30 VFST	20h30	14h30 18h00	14h30 20h00	14h30	18h30
LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS (2h14)	20h00			14h30		18h00*	
ENZO (1h42 + CM)	18h15 VFST	20h30	20h30	14h30	20h00	18h15*	
A NORMAL FAMILY (1h49)	14h30			20h30*			
LIFE OF CHUCK (1h51)			18h10		20h00*		
LA VENUE DE L'AVENIR (2h05)		18h00		20h30*			
Ciné-Bambins TIMIOCHE (0h41)	Avant-Première >			16h15		16h15	

TARIFS	
Tarif Normal.....	7,80 €
Tarif Réduit.....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee.....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.	
Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.	

PROCHAINEMENT
RAPACES de Peter Dourountzis
LES ENFANTS ROUGES de Lotfi Achour
IN THE SUMMERS d'Alessandra Lacorazza
LE BONHEUR EST UNE BÊTE SAUVAGE de Bertrand Guerry
CinéCollection Juillet & Août
Cycle « L'humour à la plage »
<i>L'Impossible M. Bébé</i> d'Howard Hawks (1946)
<i>Shaun of the dead</i> d'Edgar Wright (2005)

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : L'extra court de l'Agence du court-métrage
Ce mois-ci : 3 courts de La Poudrière, l'École du film d'animation de Bourg-lès-Valence
CEUX QUI RESTENT AU POINT RELAIS De Yujia Wang (France / 2024 / 4'31) Responsable d'un point relais, Ming a un travail solitaire et répétitif. Mais il a une raison de se réjouir chaque jour... Devant : ENZO
ADIEU GROPIUS De Bertille Rondard (France / 2024 / 4'09) Après la lecture du dernier tome d'une incroyable saga avec des pirates et un lézard géant, Lou doit retourner à son quotidien... Devant : AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
DANS LA DANSE De Katya Mikhheeva (France / 2022 / 4'38) Une communion musicale rythmée par le son du moment et animée par des corps complices. Devant : L'ACCIDENT DE PIANO

KILADI ? Ce mois-ci, le Laurentladi « Le langage est la meilleure arme qu'on ait trouvée pour négocier sa place dans le monde » Laurent Cantet

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM
 CM = COURT METRAGE (5MIN MAX)
 TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
 VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS
 = FILM COUP DE CŒUR
 DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA
 TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS, DEMANDEZ UN CASQUE ET RECEPTEUR AU GUICHET DU CINEMA.
 ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

SORTIE NATIONALE

ENZO

DE LAURENT CANTET

REALISE PAR ROBIN CAMPILLO

(France / 2025 / 1h42)

Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez



Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon...

Quinzaine des cinéastes – Cannes 2025

Il s'agit du dernier film de Laurent Cantet (Palme d'or pour *Entre les murs*, 2008), décédé en 2024 des suites d'une maladie. Ne pouvant assurer la réalisation de cet ultime long-métrage en raison de son état de santé, Laurent Cantet a demandé à son co-scénariste Robin Campillo, son ami et collaborateur de longue date (il a monté six de ses films et co-écrit cinq), de réaliser le film *Enzo*. Le scénariste et réalisateur Gilles Marchand a également participé à l'écriture du scénario. *Enzo* est le portrait complexe d'un adolescent qui résiste au déterminisme de classe, mais dans un mouvement inverse à celui de *Ressources humaines* (1999). Un film solaire et tourné vers la jeunesse.

« [...] Évoquant subtilement la construction du désir propre à la vie adolescente, avec ses engouements irrémédiables et ses ébauches de révoltes face à l'inquiétude diffuse et tenace des temps présents, ce récit éminemment politique et sensible touche au cœur. Et reste en tête ».

Groupe de soutien « Inédits » de l'Afcae

LIFE OF CHUCK

DE MIKE FLANAGAN

(USA / 2025 / 1h51)

Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor



La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

Mike Flanagan adapte la nouvelle éponyme de Stephen King. Selon Mike Flanagan : « Racontée dans l'ordre, l'histoire aurait perdu de sa puissance ». Par ailleurs, chaque chapitre explore une période différente de la vie de Chuck, avec une esthétique, un ton et même un format d'image spécifique, renforçant cette progression inversée.

« Déroutant par sa narration non-conventionnelle dont le seul repère pour le spectateur reste la voix réconfortante de Nick Offerman, *Life of Chuck* charme profondément grâce à son approche introspective, sa mélancolie et son romantisme assumés, et continue de questionner bien après son visionnage. Embrassant son rythme plutôt lent, qui pourra déconcerter les amateurs de frisson, Flanagan soigne son impact émotionnel et livre une superbe célébration des moments ordinaires de la vie, de la beauté éphémère des existences et des connexions qui se forment à travers des instants qui se gravent à jamais dans les souvenirs [...] ». Le Bleu du miroir

TU NE MENTIRAS POINT

DE TIM MIELANTS

(Irlande / 2025 / 1h38)

Cillian Murphy, Eileen Walsh, Emily Watson



Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur...

Ours d'Argent de la meilleure interprétation secondaire pour Emily Watson – Berlin 2025

« Dans une matière sombre et dépouillée, Tim Mielants témoigne de la maltraitance de jeunes filles réputées comme amoraux dans un couvent irlandais. Un récit issu d'une histoire vraie parfaitement glaçant ». aVoiR-aLire.com

OLLIE

D'ANTOINE BESSE

(France / 2025 / 1h42)

Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

Ce film était sélectionné lors des 29^{es} Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais.

« Dans son premier long-métrage, Antoine Besse use du motif du skateboard comme un véhicule pour une histoire d'amitié atypique entre deux outsiders – des personnages rarement représentés à l'écran ». Cineuropa

« Mêlant ruralité spleeneuse et récit d'apprentissage, *Ollie* intrigue et séduit ». Les Fiches du Cinéma

A NORMAL FAMILY

DE JIN-HO HUR

(Corée du Sud / 2025 / 1h49)

Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve...

« En fissurant les lignes souvent présentées comme lisses et idéalisées d'une famille dite normale, Hur Jin-ho dresse avec ravissement un délicieux petit théâtre de la cruauté humaine. Une œuvre irrésistible ». aVoiR-aLire.com

THE PHOENICIAN SCHEME

DE WES ANDERSON

(USA / 2025 / 1h41)

Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera

L'histoire d'une famille et d'une entreprise familiale.

Benicio del Toro incarne le magnat Anatole « Zsaza » Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton est sa fille, la nonne Sœur Liesl ; Michael Cera est Bjorn Lund, leur tuteur.

Avec également au casting : Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Mathieu Amalric, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis et Benedict Cumberbatch.

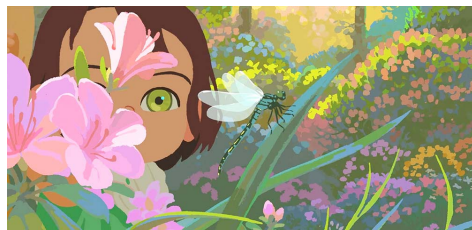
Compétition officielle – Cannes 2025

SORTIE NATIONALE

AMÉLIE ET LA
MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

DE MAILYS VALLADE & LIANE-CHO HAN

(France / 2025 / 1h17) Animation



Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie...

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Séance Spéciale - Festival de Cannes 2025

Compétition officielle –
Festival du film d'animation d'Annecy

Les deux réalisateurs ont fait le pari d'adapter le roman d'Amélie Nothomb en animation, avec un récit à la fois fidèle pour les adultes lecteurs de l'auteure belge et accessible pour les enfants. La toute petite enfance, le lien tissé avec une nourrice lorsqu'on est enfant d'expatriés, sont des sujets finalement peu traités au cinéma. La force du film est aussi l'univers graphique créé par Mailys Vallade et Liane-Cho Han, qui réalisent leur premier long métrage d'animation après avoir collaboré avec Rémi Chayé (*Tout en haut du monde*, *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*). Beauté et émotions garanties pour un public de 7 à 107 ans !

Film à découvrir en famille dès 7 ans

LA VENUE DE L'AVENIR

DE CEDRIC KLAPISCH

(France – Belgique / 2025 / 1h04)

Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton, Abraham Wapler

Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIX^e siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait.

Sélection officielle - hors-compétition - Cannes 2025

« Il règne dans ce film une bonne humeur contagieuse, un appétit, une joie de faire revivre cette fascinante transformation du monde, qui explique par bien des aspects la frénésie de nos sociétés actuelles ». Bande à part

PARTIR UN JOUR

D'AMÉLIE BONNIN

(France / 2025 / 1h37)

Juliette Armanet, Bastien Bouillon

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

Sélection officielle - hors-compétition - Cannes 2025

Deux films de Kiyoshi Kurosawa

Cette année 2025 c'est le retour prolifique du réalisateur japonais Kiyoshi Kurosawa avec trois films (*Chime*, *Cloud* et *La Voie du serpent*). Après avoir réalisé le film historique *Les Amants sacrifiés* (co-écrit avec Riyūsuke Hamaguchi), nous vous proposons dans cette gazette les deux films qui marquent son retour au « cinéma de la peur » (après *Cure*, *Kairo*...).

Pour vous encourager à voir les deux films, la soirée double programme du mardi 1^{er} juillet vous permet de découvrir les deux films au tarif couplé de 9 €.

CLOUD

DE KIYOSHI KUROSAWA

(Japon / 2025 / 2h03)

Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu...

Attention : film interdit aux moins de 12 ans

« En sus de la figure de l'homme seul contre tous (également étudiée dans son moyen métrage *Chime*, en salle) Kurosawa travaille et retravaille le motif du mal semblable à un virus. Et filme les fusillades comme personne ». Télérama

CHIME

DE KIYOSHI KUROSAWA

(Japon / 2025 / 0h45)

Mutsuo Yoshioka, Seichi Kohinata

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le "Chime" résonne.

Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le "Chime" résonne. Encore.

Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" résonne. Plus fort.

Tashiro se saisit d'un couteau.

Attention : film interdit aux moins de 12 ans

« Premier acte d'une triple actualité pour Kiyoshi Kurosawa. Le cinéaste nippon revient avec un thriller horrifique où il concentre toute sa science de la suggestion grâce à un travail subtil sur le son, vecteur principal d'une histoire de possession dans une école de cuisine. Glaçant ». L'Humanité

LOVEABLE

DE LILJA INGOLFSDOTTIR

(Norvège – Danemark / 2025 / 1h41)

Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte Magnusdotter Solem



Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

**Grand Prix du Jury
& Prix d'interprétation pour Helga Guren
Festival des Arcs 2024**

« Avec *Loveable*, Lilja Ingolfssdottir signe une première œuvre brillamment aboutie, profondément touchante et introspective, qui aborde avec sensibilité des thématiques contemporaines sans tomber dans le simplisme ». Le Bleu du Miroir

SORTIE NATIONALE

L'ACCIDENT DE PIANO

DE QUENTIN DUPIEUX

(France / 2025 / 1h42)

Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain



Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule...

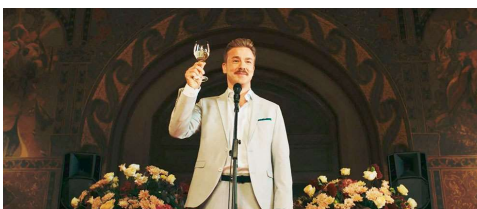
Quentin Dupieux a l'art et la manière de jouer de l'absurde et de l'outrance pour révéler les maux de nos sociétés. *L'Accident de piano* propose une satire du monde du web, sans doute son film le plus noir...

PEACOCK

DE BERNHARD WENGER

(Autriche – Allemagne / 2025 / 1h42)

Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Branko Samarovski



Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...

« Questionnant la standardisation des besoins, comme la tendance de chacun à se composer une vie à mettre en valeur face aux autres, le scénario pousse peu à peu son personnage dans ses retranchements, l'obligeant à questionner la réalité de son existence. Entre gestes calculés, peur malade d'être seul, on en vient à douter de la sincérité du personnage lui-même, remarquablement interprété par l'irrésistible Albrecht Schuch, comme de celle qu'il semble avoir rencontré par hasard ». Abus de ciné

LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

DE MO HARAWÉ

2025 / 2h14

(Autriche – France – Allemagne – Somalie)

Canab Axmed Ibraahin, Axmed Cali Faarax, Cigaal Maxamuud Saleebaan

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée...

Sélection « Un certain regard » - Cannes 2024

« Le cinéaste accompagne ses personnages avec tendresse, attentif à leurs émotions et à leurs rêves (ceux que Cigaal aime partager tiennent une grande place). L'extrême justesse de son regard nous amène à une empathie avec les personnages telle que l'on finit bouleversé ». Le Point

Little Films FESTIVAL

Le **Little Films Festival** est de retour pour la 7^{ème} édition !

Du 29 juin au 31 août

nous vous proposerons pas moins de 6 films

(dont 2 Avant-Première)

pour rêver tout au long de l'été...

Sam 5 et Lun 7 juillet à 16h15

AVANT-PREMIERE

TIMIOCHE

4 COURTS METRAGES D'ANIMATION

(Grande-Bretagne – Russie – Allemagne / 2025 / 0h41)

Timioche d'Alex Bain & Andy Martin (23 min)



Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Le film *Timioche* sera précédé de 3 autres courts métrages : *Ummi et Zaki* de Daniela Opp (4 min) ; *Petit poisson* de Sergei Ryabov (9 min) ; *Le Poisson-ballon* de Julia Ocker (4 min).

Programme Ciné-Bambins conseillé dès 3 ans

La suite du **Little Films Festival** dans les prochaines gazettes de l'été :

Shaun le mouton, la ferme en folie (Avant-Première)

Wallace et Gromit : les inventuriers

Le Tigre qui s'invite pour le thé

Le Gruffalo

Chouette, un jeu d'enfants.

TOM LE CHAT – A LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

D'ERICK VERKERK

& JOOST VAN DEN BOSCH

(Pays-Bas – Belgique / 2025 / 1h02) Animation

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtù. Quand il perd son doudou préféré, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver !

Programme Ciné-Bambins conseillé dès 3 ans

DIMANCHES

DE SHOKIR KHOLIKOV

(Ouzbékistan / 2025 / 1h37)

Abdurakhmon Yusufaliyev, Rosa Piyazova



Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences, et avec une idée derrière la tête...

« Un beau film sur un monde en voie de disparition ». Positif