

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°439

Du 28 mai
au 17 juin 2025

LES 400 COUPS - Espace Barmondrière - 69400 Villefranche-sur-Saône

Cette année 2025 marque les 130 ans de la naissance du cinéma. Les frères Lumière étaient au cœur de cette aventure. Le 18 décembre 1895, ils organisent la première projection sur grand écran à laquelle assistent plusieurs spectateurs. C'est cette manière de découvrir et partager collectivement des œuvres cinématographiques, sur un écran plus grand que nous, qui demeure l'essence de ce qu'est toujours la salle de cinéma aujourd'hui, modèle auquel nous sommes très attachés, vous vous en doutez. C'est avec plaisir que nous vous proposons la projection du documentaire *Lumière, l'aventure continue !* qui, après *Lumière ! L'aventure commence*, rassemble 120 nouvelles vues Lumières, tournées dans le monde entier, superbement restaurées. Réalisé et commenté par Thierry Frémaux, le film est produit par Maëlle Arnaud que nous sommes très heureux d'accueillir le mardi 3 juin à 20h pour une présentation du film.

A propos de cinéma de répertoire encore, Louis Morel viendra nous présenter *L'Esprit de la Ruche* de Victor Erice, dans le cadre de CinéCollection.

Mercredi 11 juin, c'est à une avant-première que vous pourrez assister. Le réalisateur Bertrand Guerry, natif de Villefranche, sera présent.

Nous espérons que vous viendrez nombreux à ces rendez-vous !

Par ailleurs, dans ce programme vous pourrez découvrir une dizaine de longs métrages qui font l'actualité, comme toujours en provenance de nombreux horizons : Grande Bretagne, Espagne, Corée du Sud, USA, Iran, Roumanie...

Belles séances au cinéma Les 400 Coups !

Mardi 3 juin à 20h

Maëlle Arnaud présente

LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE !

DE THIERRY FREMAUX

(France / 2025 / 1h44)

Documentaire



Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Après *Lumière ! L'aventure commence*, Thierry Frémaux propose un nouveau montage des films Lumière, restaurés.

« Des petits films insensés, fabuleux, témoins uniques pour l'éternité — grâce à leur numérisation — de l'état du monde à la fin du XIXe siècle et à l'aube du XXe. Pour le reste, Thierry Frémaux, dont les commentaires aussi sobres qu'éclairés nourrissent l'ensemble, analyse à nouveau à quel point les Lumières ont inventé l'outil mais aussi le langage cinématographique. Sidérant ». Le Parisien

La séance du mardi 3 juin à 20 heures sera présentée par Maëlle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection des films à L'Institut Lumière, productrice du film *Lumière, l'aventure continue !*

Jeudi 5 juin à 20h

à la Collection

dans les salles du GRAC

Cycle « Memorias y Sentimientos »

L'ESPRIT DE LA RUCHE

DE VICTOR ERICE

(Espagne / 1973 / 1h38)

Ana Torrent, Isabel Telleria, Fernando Fernán Gómez



Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur le personnage terrifiant de Frankenstein. Sa grande sœur, Isabel, a beau lui expliquer que ce n'est qu'un "truc" de cinéma, elle prétend pourtant avoir rencontré son esprit rôdant non loin du village. Ensemble, les deux sœurs partent explorer les alentours du village... Les filles découvrent, par leurs jeux et les histoires qu'elles se racontent, un monde sombre, merveilleux, hanté par des figures imaginaires que seuls les enfants peuvent apercevoir. Un beau jour, Ana trouve un homme blessé qui s'est réfugié dans une maison abandonnée...

« Les longs plans fixes, admirablement composés entre ombres et lumières, témoignent de cet éveil d'un enfant au monde. Un enfant dont le regard est encore capable de donner une portée merveilleuse, voire mythique à ce qu'il découvre. Voilà pourquoi *L'Esprit de la ruche* bouleverse tant : chaque spectateur y revit non seulement sa « première fois » au cinéma, mais aussi sa propre enfance ». Télérama

Louis Morel, intervenant spécialisé, présentera le film et animera un échange après la projection. Avec le soutien du GRAC.

Mercredi 11 juin à 20h

AVANT-PREMIERE

Bertrand Guerry

& Sophie Davout

présentent

**LE BONHEUR EST
UNE BÊTE SAUVAGE**

DE BERTRAND GUERRY

(France / 2025 / 1h35)

Sacha Guerry, Sophie Davout, Chris Walder



Un ours est aperçu sur l'île d'Yeu. Sous l'œil de la lune, les habitants de l'île, tous plus hauts en couleur les uns que les autres, partent à sa recherche. Durant une semaine, une quête collective du bonheur revêt des atours magiques et cocasses sur le manque et l'absence grâce à l'éloge des forces de la nature et des humains...

Bertrand Guerry est natif de Villefranche-sur-Saône. Il a été pendant plus de dix ans premier assistant réalisateur auprès de cinéastes tels que Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Eric Guirado et Nicolas Cuche.

En 2018, il est déjà venu présenter son premier long métrage, *Frères*. Il a à nouveau choisi les paysages sauvages de l'île d'Yeu pour tourner ce second long métrage qu'il propose de nous présenter en avant-première au cinéma Les 400 Coups.

Un échange suivra la projection avec le réalisateur Bertrand Guerry et la scénariste et comédienne Sophie Davout.

SEMAINE DU 28 MAI AU 3 JUIN 2025	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE ! (1H44)	18h20			14h30	Maëlle Arnaud >		20h00
SORTIE NATIONALE THE PHOENICIAN SCHEME (1H41+CM)	14h30 20h30	14h30 17h00	18h20 20h30	18h00 20h30	17h00 20h00	20h30	18h00
TO THE NORTH (2H02)				14h30	20h00		18h00
LA VENUE DE L'AVENIR (2H06)	18h00 20h30	17h00 20h00	18h00	14h30 20h30	14h30 17h00	14h30 20h30	20h30 VFST
JEUNES MÈRES (1H45)	18h20 20h30	14h30 20h00	18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h20 VFST	20h30
PARTIR UN JOUR (1H37)	14h30	17h00	20h30	18h00	20h00 VFST	18h30 20h30	18h00
BERGERS (1H53)		20h00				18h10*	
Ciné-Gamins LA LÉGENDE D'OCHI (1H35)	14h30	14h30			14h30		

SEMAINE DU 4 AU 10 JUIN 2025	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
L'ESPRIT DE LA RUCHE (1H38)		20h00	< CinéCollection				
HOT MILK (1H32+CM)	20h30	18h00	20h30	18h00	14h30 20h00	17h00	20h30
AU PAYS DE NOS FRÈRES (1H35)				20h30	17h00	14h30	
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE ! (1H44)			18h20 VFST		14h30*		
THE PHOENICIAN SCHEME (1H41+CM)	18h20 20h30	18h20	20h30	14h30 18h00	14h30 17h00	14h30 20h00	20h30
TO THE NORTH (2H02)		18h00					20h30*
LA VENUE DE L'AVENIR (2H06)	14h30 18h00	20h30	18h00 20h30	14h30 20h30	20h00	17h00 20h00	18h00 VFST
JEUNES MÈRES (1H45)	14h30 18h20	20h30 VFST	18h20	20h30	20h00	17h00 20h00	18h20
PARTIR UN JOUR (1H37)	20h30			18h00	17h00		18h30
Ciné-Bambins BONJOUR L'ÉTÉ ! (0H42)	15h00 +Goûter			15h00		15h00	

SEMAINE DU 11 AU 17 JUIN 2025	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
LE BONHEUR EST UNE BÊTE SAUVAGE (1H35)	20h00	< Avant-Première en présence du réalisateur					
SORTIE NATIONALE A NORMAL FAMILY (1H49+CM)	14h30 20h30	18h10 20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
SORTIE NATIONALE LIFE OF CHUCK (1H51)	14h30 18h10	20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h10 20h30	20h30
OLLIE (1H42)	14h30		18h20	14h30			
HOT MILK (1H32+CM)	18h00			20h30	20h00	18h30	20h30*
AU PAYS DE NOS FRÈRES (1H35)		20h30					18h00* présentation
THE PHOENICIAN SCHEME (1H41+CM)	18h20	18h20	20h30	18h20	20h00	18h20	20h30
LA VENUE DE L'AVENIR (2H06)		18h00		14h30	14h30	20h30*	
JEUNES MÈRES (1H45)	20h30				17h00	14h30	18h20*
PARTIR UN JOUR (1H37)				14h30	20h00	14h30*	
Ciné-Bambins BONJOUR L'ÉTÉ ! (0H42)				16h30*			

* DERNIERE PROJECTION DU FILM
TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS



= FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
 ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

** ANIMATION SUR RESERVATION, VOIR DESCRIPTIF
CM = COURT METRAGE (5MIN MAX)

TARIFS

Tarif Normal 7,80 €
Tarif Réduit..... 6,80 €
 Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)
 Tarif Abonné.ee 5,20 €
 (Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €
 Tarif Dimanche à 20h 5,50 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.
Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

PROCHAINEMENT

ENZO de Laurent Cantet et Robin Campillo
PEACOCK de Bernhard Wenger
AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES de Mailys Vallade et Liane-Cho Han
RAPACES de Peter Dourountzis

Jeudi 19 juin à 20h

CinéMAlternatiba

Dark Waters de Todd Haynes
 suivi d'un échange

Samedi 21 juin à 20h30

Reprise de **En fanfare** d'E. Courcol,
 le jour de la fête de la Musique,
 dans le cadre de l'été Vermorel

LA FÊTE DU CINÉMA

Du 29 juin au 2 juillet inclus
 Toutes les séances à 5 €
 pendant ces 4 jours !

Chaque semaine, Les 400 Coups
 programment : **L'extra court**
 de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Langage de feu** :
Attention c'est contagieux...

CONTAGION

De Quentin Ogier (France / 2024 / 3'39)
 Oscar, s'apprête à monter sur scène pour jouer Hamlet lorsque soudain un mal étrange l'envahit...
Devant : THE PHOENICIAN SCHEME

DAFANIFI

De Jonathan Figoli (France / 2024 / 3'42)
 Une comédie absurde et surprenante dans laquelle notre héros Dani, répond à une offre d'emploi d'une entreprise étrange où tout le monde parle une langue énigmatique...
Devant : HOT MILK

FFFFF

De Julia Boutteville (France / 2024 / 2'20)
 Un tête à tête. Un sujet brûlant...
Devant : A NORMAL FAMILY

KILADI ?

Ce mois-ci, le Amelladi

« La musique et la nourriture
 sont des vecteurs universels
 de mémoire et d'émotion »

Amélie Bonnin



SORTIE NATIONALE

THE PHOENICIAN SCHEME

DE WES ANDERSON

(USA / 2025 / 1h41)

Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera



L'histoire d'une famille et d'une entreprise familiale.

Benicio del Toro incarne le magnat Anatole « Zsa-zsa » Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton est sa fille, la nonne Sœur Liesl ; Michael Cera est Bjorn Lund, leur tuteur. Avec également au casting : Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Mathieu Amalric, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis et Benedict Cumberbatch.

« Zsa-Zsa n'est pas spécifiquement l'incarnation d'un monde qui s'effondre aujourd'hui ; il est d'abord inspiré par des figures de milliardaires ayant marqué l'histoire. Enfin, il a sa singularité et sa folie propre [...]. Mais il existe des traits communs à tous ces hommes : parce qu'ils se sentent puissants, ils se donnent les moyens et les droits de changer le cours de l'existence de tous les autres individus, usant de leurs ressources pour créer, détruire, déplacer des populations, des biens, altérer la planète. [...] J'avais envie d'entrer dans la tête d'un habitué du risque et de l'effondrement ». Wes Anderson

Compétition officielle – Cannes 2025

PARTIR UN JOUR

D'AMÉLIE BONNIN

(France / 2025 / 1h37)

Juliette Armanet, Bastien Bouillon



Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Sélection officielle - hors-compétition - Cannes 2025

C'est le premier long métrage d'Amélie Bonnin dont nous avons projeté le court métrage *Partir un jour* il y a un mois dans le cadre de la Fête du court métrage.

« Mélangeant avec charme et caractère la rugosité du réel et l'euphorie fédératrice des tubes interprétés par les personnages, la réalisatrice [Amélie Bonnin] partage son élan de vie et sa tendresse pour des personnages attachants se débrouillant tant bien que mal avec leurs choix de vie ». La Tribune du Dimanche

« Une jolie comédie dramatique chantée, pleine de modestie, habitée par une nostalgie douce mais pas vindicative, et portée par un formidable duo de comédiens ». La Voix du Nord

LA VENUE DE L'AVENIR

DE CEDRIC KLAPISCH

(France – Belgique / 2025 / 2h06)

Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton



Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2024 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : La venue de l'avenir...

Sélection officielle - hors-compétition – Cannes 2025

C'est la première fois que Cédric Klapisch (*Le Pêril Jeune*, *L'Auberge espagnole*, *Ce qui nous lie*, *En Corps...*) réalise un film non entièrement contemporain. On est curieux !

JEUNES MÈRES

DE JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE

(Belgique - France / 2025 / 1h45)

Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naima sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...

Compétition officielle – Cannes 2025

Les Frères Dardenne sont de retour avec leur 19ème long métrage.

« À la suite de ce séjour dans la maison maternelle, nous avons eu le désir de faire un film non plus avec un personnage principal, mais avec quatre personnages principaux et un cinquième dont l'histoire est plus brève. Nous avons construit chaque récit en fonction de chaque jeune mère et de son enfant en essayant d'être au plus près du moteur de chacune, en nous laissant guider par la nécessité interne de chaque trajectoire, dans et en dehors de la maison maternelle, de manière à faire un film qui, tout en étant un portrait de groupe, est d'abord cinq portraits de jeunes mères vivant chacune son histoire faite de situations sociales et de relations affectives personnelles ». Luc et Jean-Pierre Dardenne

Parcours de migrants.es

De nombreux films ont su nous toucher par leur capacité à retranscrire un parcours ou un fragment de vie d'une personne quittant son pays ou arrivant dans un pays étranger ; comme *L'Histoire de Souleymane*, tout récemment. Voici deux nouveaux films. Deux approches très différentes. *To the North* est un huis-clos qui emprunte au genre thriller. La structure de *Au Pays de nos frères* repose elle sur trois chapitres, qui eux-mêmes se déroulent sur trois décennies, trois lieux, trois saisons, tout en étant une seule et même histoire.

TO THE NORTH

DE MIHAI MINCAN

2025 / 2h02



(Roumanie, Grèce, France, Bulgarie, Rép Tchèque) Nikolaï Becker, Soliman Cruz, Noël Sto. Domingo

1996, Atlantique Nord. Deux jeunes clandestins embarquent à bord d'un porte-conteneur à destination du Canada. Les membres de l'équipage philippins découvrent l'un d'eux, un Roumain. Si les officiers taiwanais le repèrent, il risque d'être jeté à la mer, comme cela fut le cas pour son compagnon. Les marins philippins décident alors de le cacher dans les entrailles du bateau...

Sélection Orizzonti – Mostra de Venise 2022

« Ce premier long métrage décrit avec acuité le drame des migrants dans une approche audacieuse qui refuse le pathos et les concessions ». aVoir-aLire.com

« Mais *To the North* garde le cap, jouant le drame humain autant que le survival dans une sorte de fable universelle (on pourrait transposer l'histoire ailleurs, le film fonctionnerait certainement aussi bien) sur le pouvoir et la justice ». Première

AU PAYS DE NOS FRÈRES

DE RAHA AMIRFAZLI & ALIREZA GHASEMI

(Iran – France - Pays-Bas / 2025 / 1h35)

Mohammad Hosseini, Hamideh Jafari, Bashir Nikzad



Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

« Opacités et silences servent à merveille ce premier film à l'esthétique affirmée et à l'universalité déchirante ». L'Obs

« A travers trois récits distincts entre lesquels s'écoulent chaque fois dix ans, le film déroule sa toile narrative sans jamais rien céder à la tentation documentaire ». La Tribune du dimanche

« L'altérité - et c'est la force de ce film que de savoir l'exprimer - se ressent d'autant mieux qu'elle est inexplicable. Cette tragédie se déployant sur vingt ans révèle à quel point les frontières entre les peuples sont à la fois futiles et infranchissables ». Les Fiches du cinéma

La projection du mardi 17 juin à 18h sera précédée d'une présentation de Farida Faryad, réfugiée politique afghane en France.

En Afghanistan, elle était professeure et chercheuse. En France, elle a écrit « *Collection de chagrins – le défi poétique d'une femme afghane* » en collaboration avec Jean-Yves Loude (Éditions du Poutan).

SORTIE NATIONALE

A NORMAL FAMILY

DE JIN-HO HUR

(Corée du Sud / 2025 / 1h49)

Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim



Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique expose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve...

« Adapté du célèbre roman néerlandais *Hot Diner (Le Dîner)* d'Herman Koch, *A Normal Family* est la dernière œuvre du cinéaste coréen Jin-ho Hur (*April Snow*). Thriller familial, drame sur les privilèges, le népotisme et le déclin moral, le film explore le côté sombre de la normalité dans une histoire où les liens du sang unissent les protagonistes et finissent par les détruire. Explorant les dichotomies entre le bien et le mal, le remords et le pardon, le dit et le non-dit, l'image en cinémascope, la mise en scène solide de Hur et les performances impeccables des acteurs ajoutent du poids et de la finesse à cette histoire dysfonctionnelle de la vie d'une famille ».

Soutien « Inédits » de l'AFCAE

OLLIE

D'ANTOINE BESSE

(France / 2025 / 1h42)

Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot



À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

Ce film était sélectionné lors des 29^{es} Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais.

« Dans son premier long-métrage, Antoine Besse use du motif du skateboard comme un véhicule pour une histoire d'amitié atypique entre deux outsiders, des personnages rarement représentés à l'écran ».

Cineuropa

BERGERS

DE SOPHIE DERASPE

(Canada – France / 2025 / 1h53)

Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance...

« *Bergers* ne glorifie pas la montagne: il en fait un théâtre d'épreuves, où l'isolement forge autant qu'il abîme ».

Le Dauphiné Libéré

LA LÉGENDE D'OCHI

D'ISAIAH SAXON

(USA / 2025 / 1h35)

Helena Zengel, Willem Dafoe, Emily Watson



Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt...

« Un récit classique, mais porté par des images fortes, un rythme soutenu, une certaine originalité ».

Femmes actuelles

« Film à l'étrange atmosphère paré de décors somptueux, *La Légende d'Ochi* en donne une version modernisée qui redonne toute sa place au féminin ». Le Monde

Programme ciné-gamins conseillé dès 9 ans

BONJOUR L'ÉTÉ !

6 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

(France – Autriche – Rép Tchèque – Slovaquie – Portugal – Pays-Bas / 2025 / 0h42)



L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables ! Ce programme de 6 courts métrages vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Un séjour familial qui vire au comique, une expédition en kayak semée d'embûches, un marque-page porté par le vent ou encore une pieuvre un peu trop maniaque... Autant d'histoires pleines de malice et de tendresse qui célèbrent la légèreté des beaux jours et la magie de ces instants fugaces qui rendent l'été inoubliable.

Much better now de Philipp Comarella et Simon Griesser : Un marque-page coincé dans un livre oublié se retrouve un jour emporté par un courant d'air.

Chronique de l'eau salée de Tamerlan Bekmurzayev, Antoine Carre, Rodrigo Goulao De Sousa, Alexandra Petit et Martin Robic : Sous le soleil des derniers jours d'été, un jeune homme se prépare à quitter le foyer familial.

Ink d'Erik Verkerk et Joost van de Bosch : Une pieuvre obsessionnelle de la propreté tente de tout contrôler...

Late Season de Daniela Leitner : Un couple de personnes âgées semble avoir perdu l'affection qu'ils avaient l'un pour l'autre.

Kayak de Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort et Antoine Rossi : Un père embarque son petit garçon pour une excursion en kayak.

Bonjour l'été de Martin Smatana et Veronika Zacharovà : La mer, le soleil, les plages... et les vacances en famille !

Mercredi 4 juin à 15h sera une séance ciné-gout-thé. Laura présentera le film puis réglera les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Programme ciné-bambins conseillé dès 5 ans

SORTIE NATIONALE

LIFE OF CHUCK

DE MIKE FLANAGAN

(USA / 2025 / 1h51)

Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor



La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

Mike Flanagan adapte la nouvelle éponyme de Stephen King. Selon Mike Flanagan : « Racontée dans l'ordre, l'histoire aurait perdu de sa puissance ». Par ailleurs, chaque chapitre explore une période différente de la vie de Chuck, avec une esthétique, un ton et même un format d'image spécifique, renforçant cette progression inversée.

« Déroutant par sa narration non-conventionnelle dont le seul repère pour le spectateur reste la voix réconfortante de Nick Offerman, *Life of Chuck* charme profondément grâce à son approche introspective, sa mélancolie et son romantisme assumés, et continue de questionner bien après son visionnage. Embrassant son rythme plutôt lent, qui pourra déconcerter les amateurs de frisson, Flanagan soigne son impact émotionnel et livre une superbe célébration des moments ordinaires de la vie, de la beauté éphémère des existences et des connexions qui se forment à travers des instants qui se gravent à jamais dans les souvenirs [...] ».

Le Bleu du miroir

HOT MILK

DE REBECCA LENKIEWICZ

(Grande-Bretagne / 2025 / 1h32)

Emma Mackey, Fiona Shaw, Vincent Perez, Vicky Krieps



Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria une station balnéaire du sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, cloûée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia s'émanche, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper – et les vieilles rancœurs qui pèsent sur leur relation vont éclater au grand jour...

Compétition officielle – Berlin 2025

« Le premier long de Rebecca Lenkiewicz (dramaturge et scénariste), tiré d'un roman de Deborah Levy, est un drame familial transgénérationnel centré sur les femmes, doté de plusieurs niveaux de lecture ».

Cineuropa