

## CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr)

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

Chic, le retour du printemps ! En cette année 2025, impaire donc, c'est le retour de la biennale Féminin Pluri'Elles pour une sixième édition. Au programme une grande diversité tant dans la forme (fiction, documentaire, animation, science-fiction, répertoire) ou encore par le nombre de pays représentés (dix).

Trois semaines pour mettre en lumière les femmes réalisatrices, mais aussi plus largement vous proposer des films qui interrogent la condition féminine de par le monde, qui nous racontent des personnages féminins complexes, hors des clichés.

Les droits des femmes ne sont pas acquis partout ni pour toujours, l'actualité nous le rappelle. Bon nombre de films montrent des femmes en lutte ou qui ne se résignent pas à ce qu'on leur impose (*Les Filles du Nil*, *Oxana*, *Black Box Diaries*, *Norah*, *Lire Lolita à Téhéran*, *Un Amor*, *Reine Mère*, *Planète B*), qui surmontent leur(s) blessure(s) (*Cassandra*, *Vermiglio*), mesurent ce qu'elles ont sacrifié pour leur travail (*The last Showgirl*, *Les Petites mains*), se libèrent des carcans d'une société (*Le Jardin Zen*), s'entraident (*Gondola*).

Pour le jeune public, nous avons sélectionné 3 programmes qui font la part belle aux jeunes héroïnes inspirantes : des grandes sœurs avec un cœur gros comme ça, la suite des aventures de notre chère Dounia qui a dû quitter sa Syrie natale, et l'adaptation du récit autobiographique (best-seller au Japon) *Totto Chan, la petite fille à la fenêtre*.

En clôture de cette biennale, rien de moins qu'un retour aux sources puisque, le temps d'une soirée charnière qui terminera Féminin Pluri'Elles et ouvrira les Univers'Elles, nous nous consacrerons à la découverte de la pionnière Alice Guy, première femme réalisatrice.

Tous les détails des rendez-vous sont ci-dessous

De saison aussi : le printemps du cinéma ! Les 23, 24 et 25 mars, toutes les séances seront au tarif de 5 €. Profitez-en !

Bonne biennale et bonnes séances au cinéma Les 400 Coups



### LES INVITES DE LA BIENNALE :



Catherine Ruelle



Angèle Junet & Sylvain Berger



Aude Léa Rapin



Héléne Merlin



Véronique Le Bris

### LES RENDEZ-VOUS DE LA BIENNALE :

Lundi 24 mars à 20h :

Projection du documentaire

**Les Filles du Nil**

suivie d'un échange avec Catherine Ruelle,  
grand reporter et critique de cinéma.

Mercredi 26 mars à 20h15 :

Projection du documentaire artistique

**Les Petites mains**

en présence des réalisateurs

Angèle Junet & Sylvain Berger.

En partenariat avec L'Autre Cinéma

Jeudi 27 mars à 20h :

Projection du film

**Lire Lolita à Téhéran**

précédée d'une présentation par

Bertrand Lamure.

En partenariat avec la Librairie des Marais.

Mardi 1er avril à 20h30 :

**AVANT-PREMIERE**

de **Oxana** de Charlène Favier.

Projection précédée d'une vidéo de la réalisatrice.

Jeudi 3 avril à 20h :

Projection de **Planète B**

En présence de la réalisatrice Aude Léa Rapin.

En partenariat avec Alternatiba

Samedi 5 avril à 20h :

Projection de **Cassandra**

En présence de la réalisatrice Héléne Merlin.

En partenariat avec L'Autre Cinéma.

Lundi 7 avril à 20h :

**A la découverte d'Alice Guy,  
première femme réalisatrice**

Projection-conférence avec Véronique Le Bris,

journaliste spécialiste d'Alice Guy.

Dans le cadre des *Univers'elles*.

Avec le soutien du Conseil départemental du Rhône et de l'ADRC

SEMAINE DU 19 AU 25 MARS 2025	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
<b>EN HAUT DE L’AFFICHE</b> (1H30)	Fête du court métrage >			<b>14h30</b>			
<b>LES FILLES DU NIL</b> (1H42)	14h30		18h20	Catherine Ruelle >	<b>20h00</b>	18h10	
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LA CACHE</b> (1H30 + CM)	14h30 20h30	18h30 20h40	18h15 20h30	18h00 20h40	14h30 17h00	<b>18h00</b> <i>VFST</i>	20h40
<b>NORAH</b> (1H34)	18h15		20h30	14h30			18h15*
<b>LE SYSTÈME VICTORIA</b> (1H41)	<b>18h20</b> <i>VFST</i>	20h40		20h40	20h00	18h10	18h10
<b>PARTHÉNOPE</b> (2H16)	14h30 20h15	18h00	20h15	18h00	14h30	14h30	20h15
<b>BLACK DOG</b> (1H50)	18h10	20h30	18h10		20h00	20h30*	
<b>A BICYCLETTE</b> (1H29)	20h30	18h30			17h00		
<b>L’ATTACHEMENT</b> (1H45)				18h00	20h00	20h30	
<b>EMILIA PEREZ</b> (2H10)					17h00		20h15*
<b>VINGT DIEUX</b> (1H30)				20h40		18h15*	
<i>Ciné-Bambins</i> <b>GÉNIALES !</b> (0H52)	16h20			15h00	15h00		

SEMAINE DU 26 MARS AU 1 <sup>ER</sup> AVRIL	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1 <sup>ER</sup>
<b>LES PETITES MAINS</b> (1H22)	<b>20h15</b>	< Angèle Junet & Sylvain Berger					
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LIRE LOLITA À TÉHÉRAN</b> (1H47 + CM)	14h30 18h00	<b>20h00</b> Présentation	18h10 20h40	18h00 20h30	14h30 17h00		18h10
<b>OXANA</b> (1H43)				<b>AVANT-PREMIÈRE &gt;</b>			<b>20h30</b>
<b>BLACK BOX DIARIES</b> (1H42)	14h30		20h40	18h00	14h30	18h10*	
<b>LE JARDIN ZEN</b> (2H)	18h00			14h30 20h30		18h10	20h30*
<b>REINE MÈRE</b> (1H33)	20h40	<b>18h00</b> <i>VFST</i>		18h00	17h00	14h30 20h30*	
<b>UN AMOR</b> (2H04)		18h00	20h30	14h30*			
<b>LA CACHE</b> (1H30 + CM)	18h10	20h30	18h15	20h30	17h00 20h00	14h30 20h30	18h30
<b>LE SYSTÈME VICTORIA</b> (1H41)		20h30			20h00*		
<b>PARTHÉNOPE</b> (2H16)	20h15		18h00			20h15	18h00*
<b>A BICYCLETTE</b> (1H29)					20h00	18h15*	
<b>L’ATTACHEMENT</b> (1H45)		18h15					20h40*
<i>Ciné-Gamins</i> <b>DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC</b> (0H52)	<b>15h00</b> +Goûter			14h30	14h30		

SEMAINE DU 2 AU 8 AVRIL 2025	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
<b>PLANÈTE B</b> (1H58)		<b>20h00</b>	< En présence Aude Léa Rapin				
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>CASSANDRE</b> (1H44) / INT -12 ANS	14h30 20h30	18h20	18h20 20h30	<b>20h00</b> Hélène Merlin	17h00 20h00	18h20	<b>20h30</b> <i>VFST</i>
<b>ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE</b> PROJECTION + CONFÉRENCE = 1H45 ENV		<b>Univers'elles - Véronique Le Bris &gt;</b>				<b>20h00</b>	
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>DEUX SOEURS</b> (1H38 + CM)	14h30 18h20	20h30	18h20	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h20
<b>VERMIGLIO OU LA MARIÉE...</b> (1H59)	18h10	20h30		20h30	17h00		18h10*
<b>THE LAST SHOWGIRL</b> (1H29)	18h30		20h30	14h30		18h00*	
<b>GONDOLA</b> (1H22)		18h10		14h30			20h30*
<b>LIRE LOLITA À TÉHÉRAN</b> (1H47 + CM)	20h30	18h10	20h30	18h00	14h30 20h00	14h30 20h30	18h10
<b>LA CACHE</b> (1H30+CM)	<b>20h30</b> <i>VFST</i>		18h30	18h00	20h00	18h00	20h30*
<i>Ciné-Gamins</i> <b>TOTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE</b> (1H54)	14h30			14h30	14h30		

# TARIFS

Tarif Normal .....	7,80 €
<b>Tarif Réduit</b> .....	<b>6,80 €</b>
Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee .....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
<b>Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)</b> .....	<b>5,00 €</b>
Tarif Dimanche à 20h .....	5,50 €
<b>Séances spéciales</b> : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

## PROCHAINEMENT

**Flow** de Gints Zilbalodis  
**Un parfait inconnu** de James Mangold  
**Le Mélange des genres** de Michel Leclerc  
**Lumière, l'aventure continue !** de T. Frémaux

Judi 10 avril à 20h  
**From Ground zero**  
 Dans le cadre du festival « Palestine en vue »

Vendredi 11 avril à 20h  
**Falcon Lake** de Charlotte Le Bon  
 en présence de **Jalil Lespert**

Vendredi 25 avril à 18h15  
**La Ferme des Bertrand** de Gilles Perret  
 En partenariat avec le Musée municipal Paul-Dini  
 et l'association L'Autre Cinéma

Chaque semaine, Les 400 Coups  
 programment : **L'extra court**  
 de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Féminisme

**THE DYNAMIC DOUBLE STANDARD**  
 De Luke Patton (Etats-Unis / 2015 / 4'32)  
 Super-héroïne et super-héros : Et si on inversait les clichés du genre ?  
**Devant : LA CACHE**

**JE NE SUIS PAS**  
 De Valentine Zhang (France / 2021 / 4')  
 Alice s'échappe du cocon familial pour participer à un collage militant...  
**Devant : LIRE LOLITA A TÉHÉRAN**

**LA MORT DU PETIT CHEVAL**  
 De Gabrielle Selnet (France / 2023 / 4'23)  
 Virée de chez sa mère sans même une paire de chaussures, Gab cherche un appartement dans le chaos des rues de Paris.  
**Devant : DEUX SOEURS**

KILADI ? Ce mois-ci le Aliceladi

« Tournez, mesdames ! »

Alice Guy



\* = DERNIERE PROJECTION DU FILM  
**TITRE EN BLEU** = FILM EN PREMIERE SEMAINE  
**CM** = COURT METRAGE  
**VFST** = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS  
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA  
**TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET**  
**ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR**

## SORTIE NATIONALE

### LA CACHE

DE LIONEL BAIER

(Suisse – Luxembourg – France / 2025 / 1h30)  
Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil



Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

#### Compétition officielle Berlin 2025

Alors que l'écrivain Christophe Boltanski était l'invité des Rencontres du cinéma francophone de novembre dernier, voici la libre adaptation cinématographique de son livre *La Cache* (Prix Femina 2015).

Le réalisateur suisse Lionel Baier, dont nous suivons la carrière avec toujours autant d'intérêt, signe une comédie dramatique élégante où la fantaisie n'empêche pas l'émotion. Car, au cœur du film, l'appartement familial va révéler des secrets douloureux. Avec un casting impeccable, il nous fait vivre des événements historiques extérieurs par le prisme d'une famille unie où chaque membre est attachant. C'est aussi le dernier rôle de l'inoubliable Michel Blanc.

« [...] le piège de l'adaptation littéraire est souvent la fidélité sans point de vue. Ici, le point de vue de Baier croise celui de Boltanski : c'est un dialogue qui est entamé. Le livre comme le film parlent d'héritages, de la judéité et de son traumatisme, de la France et de son Histoire, et tout simplement de l'héritage familial ». Polyester

### LE SYSTÈME VICTORIA

DE SYLVAIN DESCLOUS

(France / 2025 / 1h41)

Damien Bonnard, Jeanne Balibar, Cédric Appietto



Directeur de travaux, David est à la tête du chantier d'une grosse tour en construction à La Défense. Retards insurmontables, pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est immédiatement séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver pris au piège d'un système qui le dépasse.

Le *Système Victoria* est adapté du roman du même nom écrit par Eric Reinhardt et publié pour la première fois en 2011.

« Un film grinçant sur la sauvagerie économique et sociale ». Marianne

### A BICYCLETTE

DE MATHIAS MLEKUS

(France / 2025 / 1h29)

Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion...

Prix du Public, Prix de la mise en scène & Prix de la musique au festival d'Angoulême.

« Ce film-prototype nous réjouit autant qu'il nous touche. Et donne lieu, derrière son côté artisanal et burlesque, à de magnifiques moments de cinéma ». La Voix du Nord

Samedi 22 mars à 14h30



### EN HAUT DE L'AFFICHE

#### 5 COURTS METRAGES

**Bavardage en sida mineur**  
de Virginie Thévenet (1994)

Avec : Chiara Mastroianni, Melvil Poupaud

**Jeux de plage** de Laurent Cantet (1995)

Avec : Jalil Lespert, Jean Lespert, Julia Minguet

**Les Hommes s'en souviendront**  
de Valérie Müller (2006)

Avec : Marina Foïs, Michel Elias, Aurélie Guichard, Olivier Soler

**Le Vacant** de Julien Guetta (2007)

Avec : Jean-François Stévenin, Satya Dusauguey, Joël Lefrançois, Aude Pépin, Romain Torres

**Partir un jour** d'Amélie Bonnin (2021)

Avec : Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Lorella Cravotta

Tout public - conseillé dès 12 ans.

Un programme qui réunit des artistes que nous aimons beaucoup, et parmi eux Jean-François Stévenin et Laurent Cantet qui nous ont quittés récemment. Vous pourrez aussi découvrir le premier rôle de Jalil Lespert que nous recevrons très prochainement au cinéma (le 11 avril).

La projection sera suivie d'un pot pour échanger en toute convivialité autour des films vus.

Séance au tarif exceptionnel de 4 € pour tous.

## CESAR 2025 – REPRISES

### EMILIA PEREZ

DE JACQUES AUDIARD

(France – Mexique – USA / 2024 / 2h12)

Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

7 César (dont meilleur Film & Réalisation)  
4 Golden Globes

Prix du Jury & Prix collectif  
d'interprétation féminine – Cannes 2024

Tout public avec avertissement

### VINGT DIEUX

DE LOUISE COURVOISIER

(France / 2024 / 1h30)

Clément Faveau, Maïwène Barthélemy, Luna Garret

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

César du Meilleur Premier Film  
César de la Meilleure Révélation Féminine  
pour Maïwène Barthélemy  
Prix de la Jeunesse – Un Certain Regard –  
Cannes 2024  
Prix Jean Vigo 2024

## SORTIE NATIONALE

### DEUX SŒURS

DE MIKE LEIGH

(Grande Bretagne - Espagne / 2025 / 1h38)  
Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber



Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider...

Le réalisateur britannique octogénaire (*Secrets et mensonges*, *Vera Drake*, *Be Happy*, *Another Year*, *Mr Turner*...) propose un film plutôt radical, mettant le spectateur à l'épreuve d'un personnage tout en colère. Mais petit à petit la perception bouge et on ressort du film avec une vive émotion et des questions constructives.

« *Deux sœurs* utilise de manière remarquable ce qui n'est pas dans le cadre, ce qui n'est pas raconté pour nourrir ce portrait familial très dense. D'une très grande élégance formelle, le long métrage est aussi le dernier travail du directeur de la photographie Dick Pope, collaborateur régulier de Leigh, décédé l'an passé ». Le Polyester

### PARTHENOPE

DE PAOLO SORRENTINO

(France - Italie / 2025 / 2h17)

Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

La vie de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. [...] La vie, mémorable ou ordinaire, sait être très longue. Le cours du temps offre un vaste répertoire de sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelle, enchante, hurle, rit et sait nous faire mal.

Compétition officielle – Cannes 2024

### BLACK DOG

DE HU GUAN

(Chine / 2025 / 1h50)

Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Prix Un certain regard – Cannes 2024

« Dès sa stupéfiante première séquence, le récit nous agrippe pour ne plus nous lâcher, porté par le charisme de son acteur principal Eddie Peng, flanqué d'un lévrier noir tout aussi mémorable ». Positif

### L'ATTACHEMENT

DE CARINE TARDIEU

(France - Belgique / 2025 / 1h45)

Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Avec *L'Attachement*, Carine Tardieu (*Du vent dans mes mollets*, *Les Jeunes amants*) porte à l'écran *L'intimité*, un roman écrit par Alice Ferney, publié en 2020.

## NORAH

DE TAWFIK ALZAIDI

(Arabie Saoudite / 2024 / 1h34)  
Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay



Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.

**Mention spéciale du Jury – Un Certain Regard – Cannes 2024**

« *Norah*, premier long de Tawfik Alzaidi et rarissime preuve de vie d'un cinéma saoudien sur nos écrans, appartient d'abord à ce genre très particulier qu'est le film de visiteur, qui voit un corps étranger et séduisant remettre en question par sa seule présence l'ordre établi d'une communauté sclérosée ». Cahiers du cinéma

### Programmation Jeune public de la biennale Féminin Pluri'Elles

Petites mais costaudes ! Ce n'est pas parce qu'on est enfant qu'on ne peut pas accomplir de grandes choses ! La preuve avec ces trois films jeune public qui mettent en scène des héroïnes courageuses, rôles, généreuses, qui n'ont pas peur d'oser et de rêver.

### DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

DE MARYA ZARIF & ANDRE KADI

(Canada / 2025 / 0h52) Animation



Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

« *Dounia et la princesse d'Alep*, sorti en 2023, *Dounia le grand pays blanc* aborde les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme, toujours teintés d'une touche de magie et de fantastique. Dounia découvre une nouvelle langue tout en arpentant, avec ses amis et ses grands-parents, de nouveaux paysages et une nature sauvage qu'elle n'avait jamais vue. [...] Ce film explore la découverte d'une nouvelle langue, l'intégration, la curiosité et la richesse des autres cultures. À la fois drôle, tendre et parsemé d'espièglerie, le film résonne avec l'actualité et rappelle combien le cinéma est un formidable vecteur pour sensibiliser le jeune public aux problématiques du monde ».

Afcae Jeune Public

Film conseillé à partir de 6 ans

Mercredi 26 mars à 15h sera une séance Ciné-Gôût-Thé. Laura présentera le film puis réglera les enfants présents à la séance d'un goûter canadien bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

## SORTIE NATIONALE

### LIRE LOLITA A TÉHÉRAN

D'ERAN RIKLIS

(Italie - Israël / 2025 / 1h47)

Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani



Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire *Lolita* à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature...

Dans son cinéma, Eran Riklis mêle étroitement les histoires intimes et l'Histoire universelle, comme c'était le cas dans *La Fiancée Syrienne*, une épouse coincée entre deux postes-frontières, *Les Citronniers*, une veuve à la frontière entre Israël et la Cisjordanie, ou un jeune palestinien s'interrogeant sur sa propre identité dans *Mon Fils*. Dans *Lire Lolita à Téhéran*, ce sont des portraits de femmes, confrontées à la République Islamique.

La séance du jeudi 27 mars à 20h sera précédée d'une présentation. Bertrand de la Librairie des Marais évoquera à travers "Lire Lolita à Téhéran" - roman qui 20 ans après sa parution reste d'une actualité brûlante - les livres bannis en Iran et dans d'autres pays... Une table de vente des ouvrages d'Azar Nafisi sera disposée dans le hall du cinéma. Merci à la Librairie des Marais.

## GÉNIALES !

### 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

(France – Pologne – Suisse – Rép Tchèque – Allemagne / 2025 / 0h52)

Un programme de 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

**Lola et le piano à bruits** d'Augusto Zanollo :

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien.

**Entre deux sœurs** d'Anne Sophie Goussset & Clément Céard :

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

**Gonflées** d'Alžbeta Mačáková Mišejková :

Deux fillettes jouent tranquillement avec un ballon. Mais une querelle sans importance éclate au point de s'envoler, gonflées comme des ballons de baudruche !

**Princesse aubergine** de Dina Velikovskaya :

Une reine et un roi ont tout ce qu'ils peuvent désirer, à part une chose... ils cherchent désespérément la graine qui leur permettra de voir naître un enfant pour égayer leur foyer.

« Les héroïnes à l'affiche de ces quatre courts métrages d'animation bigarrés sont généreuses, douces ou effrontées. Elles se révèlent surtout bigrement attachantes ». Télérama

Programme conseillé à partir de 5 ans

## LES FILLES DU NIL

DE AYMAN EL AMIR & NADA RIYADH

(Danemark – Égypte – France – Qatar – Arabie Saoudite / 2025 / 1h42) Documentaire



Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

**Sélection Semaine de la Critique – Cannes 2024**  
**Ceil d'Or du Meilleur long métrage Documentaire – Cannes 2024**

« La grande force du film est de voir ce lien collectif puissant s'exercer à l'écran. Réunies par une même volonté, elles allient leurs forces pour clamer ce qu'elles ressentent, en puisant dans leur propre histoire ». Le Bleu du Miroir

La séance du lundi 24 mars à 20h sera présentée par Catherine Ruelle, Grand reporter, Critique de Cinéma (spécialiste des cinémas d'Afrique), et auteure. Un échange suivra la projection.

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le développement du Cinéma en Région (ADRC).

Le film est soutenu par l'association Villefranche-Kandi qui présentera rapidement le programme de la Quinzaine du Bénin 2025.

Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma a fait une grande partie de sa carrière à RFI, en tant que journaliste politique, (relations internationales) et critique de cinéma, et dans de nombreuses publications (*Jeune Afrique, Afrique-Asie, Le Monde diplomatique*). Dès 1980 elle s'est tournée vers l'organisation de manifestations cinématographiques, au Forum des Images, à la Cinématique française, au Musée Dapper à Paris. Elle a participé à de nombreux jurys, co-écrit plusieurs ouvrages consacrés aux cinémas d'Afrique. Depuis 2010, elle anime les rencontres et les débats de plusieurs festivals au Maroc, au Sénégal et en France.

## TOTTO-CHAN

### LA PETITE FILLE A LA FENÊTRE

DE SHINNOSUKE YAKUWA

(Japon / 2025 / 1h54) - Animation

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfoncé dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Film adapté du roman autobiographique à succès de Tetsuko Kuroyanagi. Elle anime depuis plus de 40 ans un talk-show quotidien au Japon, est ambassadrice Unicef et a fondé l'association « Totto » qui forme professionnellement des acteurs sourds et malentendants, afin d'apporter le cinéma aux personnes en situation de handicap.

**Prix Paul Grimault - Festival du film d'animation d'Annecy 2024**

Film conseillé à partir de 10 ans.

Mercredi 26 mars à 20h15

## LES PETITES MAINS

DE SYLVAIN BERGER & ANGELE JUNET

(France / 2024 / 1h22)  
Documentaire artistique



Il y a, à l'entrée de la ville de Tarare, un bâtiment que tout le monde connaît, mais rares sont ceux qui pourraient en raconter l'histoire. Il s'agit d'une usine-pensionnat, celle de la Manufacture de Velours et Peluches Jean-Baptiste Martin. Des filles âgées de 13 à 16 ans y étaient engagées pour trois ans afin de préparer le fil au tissage. Qui étaient ces filles ? Comment vivaient-elles ? Pourquoi Tarare les a oubliées ?

Sylvain Berger et Angèle Junet apportent avec leur film un témoignage poignant sur l'histoire de notre territoire : le tissage. Avec une mise en scène élaborée, le film est tourné avec le concours de figurantes, certaines descendantes des protagonistes.

**Séance en présence des réalisateurs Sylvain Berger et Angèle Junet, membres de la Compagnie des Mères Tape-Dur de Tarare. Un échange suivra la projection. Une séance proposée en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma.**

**Angèle Junet** est une artiste complète qui aime créer. En parallèle d'un double cursus psychologie et arts du spectacle, elle suit plusieurs formations dans des écoles de théâtre lyonnaises. Elle apprend en faisant et ne recule devant rien : écriture, décors, costumes, jeu, direction, podcasts... Elle aime son métier dans sa globalité et c'est pourquoi elle crée en 2014 la compagnie des Mères Tape-Dur.

**Sylvain Berger** est un artiste pluridisciplinaire. Après avoir travaillé dans la musique en tant que compositeur et instrumentiste, il se décide à ouvrir les yeux et à composer avec les images. Depuis 2020, Sylvain officie en tant que vidéaste au sein du Collectif Risetite, collectif qui a en charge toute la communication digitale du festival lyonnais « Les Nuits de Fourvière ».

## REINE MÈRE

DE MANELE LABIDI

(France – Belgique / 2025 / 1h33)

Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard



Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

C'est le deuxième long-métrage de Manèle Labidi après *Un divan à Tunis* en 2019.

« Cette chronique familiale souvent très drôle fait briller Camélia Jordana : face à Sofiane Zermani, version algérienne de Vittorio Gassman, elle irradie de fougue et d'humour. Une reine de comédie ».

Télérama

## FOCUS JAPON

Deux films de réalisatrices japonaises qui, chacun à leur manière, bousculent et obligent leurs spectateur.ices à se pencher sur la place des femmes dans la société japonaise contemporaine.

## BLACK BOX DIARIES

DE SHIORI ITO

(Japon – Grande-Bretagne - USA / 2025 / 1h42)  
Documentaire



Depuis 2015, Shiori Itô défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

« Le terme de boîte noire est utilisé pour qualifier un système dont le fonctionnement interne est caché ou difficilement lisible. Le Japon est une terre de boîtes noires, et j'ai appris ce qu'il arrive lorsque l'on commence à les ouvrir dans cette société. Ce film ne traite pas d'une quête de justice face à mon agresseur, ni des politiques de gauche et de droite. Il s'agit plutôt du témoignage de l'expérience d'une femme — ma boîte noire, exposée aux yeux de tous ». Shiori Itô

« Récemment nommé aux Oscars dans la catégorie documentaire, *Black box diaries* mérite toute la considération et l'attention au-delà de ces cérémonies de gala, parce qu'il montre tout ce qui peut se dresser en travers de la route d'une victime de violences sexuelles, déjouant les commentaires (sexistes) autour de la prise de parole des femmes. Parce qu'aucune victime n'a quelque chose à gagner. Elle a déjà perdu, elle est déjà détruite et portera en elle les stigmates de ce traumatisme pour le restant de ses jours ». Le Bleu du Miroir

« Figure emblématique du mouvement #MeToo Japan, Shiori Itô signe un premier film personnel et poignant où elle relate le combat opiniâtre qu'elle a mené pour obtenir justice et faire évoluer les structures patriarcales et sclérosées de la société japonaise ». Les Fiches du cinéma

## LE JARDIN ZEN

DE NAKO OIGAMI

(Japon / 2025 / 2h00)

Mariko Tsutsui, Ken Mitsuishi, Hayato Isomura



Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?

« La vitalité du cinéma japonais se distingue désormais à travers des personnages féminins rebelles et complexes associés à des thématiques sociales jusqu'alors peu évoquées. Film tout à la fois drôle, touchant, et mordant, le jardin zen contribue à cette émergence et vaut, à coup sûr, le détour ».

àVoir-àLire.com

Mardi 1er avril à 20h30

## AVANT-PREMIERE

## OXANA

DE CHARLENE FAVIER

(France / 2025 / 1h43)

Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai



Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie...

C'est le deuxième long métrage de Charlene Favier après le remarqué *Slalom* en 2020.

**Cette séance unique en avant-première sera précédée d'une vidéo de présentation de la réalisatrice Charlene Favier.**

## UN AMOR

D'ISABEL COIXET

(Espagne / 2025 / 2h09)

Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo



Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

**Tout public avec avertissement**

Réalisatrice, scénariste, traductrice et écrivaine espagnol, Isabel Coixet a déjà une longue filmographie internationale. Tous ses films n'ont pas été distribués en France. Parmi ceux que nous avons pu voir, restent dans les mémoires *Ma vie sans moi* (2003), *The secret life of words* (2006). Ici, elle adapte le roman de Sara Mesa *Un Amor*, portrait d'une femme qui tente de retrouver de quoi espérer.

« L'intelligence d'*Un Amor* est de ne jamais prendre la direction que l'on pense : le film ne devient pas un thriller rural tendance *As Bestas* et la comédie romantique vendue par le titre est un leurre. C'est une étude de caractère, complexe et psychologique, sur un personnage pas forcément aimable qui a besoin de tendresse ». Paris Match

« La réalisatrice Isabel Coixet s'abstient de faire de Natalia une héroïne ou une victime. Celle-ci, révélée par son amant, s'affranchit des bons sentiments vers lesquels on veut la pousser. [...] Elle y gagne une liberté sans mensonges ni conformisme ».

Le Canard Enchaîné

« La cinéaste explore avec subtilité la quête de liberté et l'instinct de survie des femmes dans un monde qui les contraint à chaque instant ».

Culturopping

Jeudi 3 avril à 20h

## Cinéma Alternatiba

en présence de la réalisatrice  
Aude Léa Rapin

PLANÈTE B

D'AUDE LEA RAPIN

(France – Belgique / 2024 / 1h58)

Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub



France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'Etat, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B.

Tout public avec avertissement

Après *Les Héros ne meurent jamais* présenté à la 58e semaine de la Critique à Cannes, *Planète B* est le second long-métrage d'Aude Léa Rapin.

« Un thriller dystopique haletant et engagé ». Elle

« Aude Léa Rapin réalise une ambitieuse dystopie sur la violence d'État et l'urgence climatique d'une brûlante actualité, et réfléchit avec pertinence à la dangerosité des images ».

Les Inrockuptibles

Séance en présence de la réalisatrice Aude Léa Rapin. En partenariat avec Alternatiba. La projection sera suivie d'un échange avec la réalisatrice. Merci aux Films du Bal.

Aude Léa Rapin débute comme photographe et vidéaste dans les Balkans et en Afrique. Elle réalise un triptyque documentaire hanté par les fantômes de la guerre dans les Balkans. En 2014, elle passe à la fiction avec trois courts métrages, récompensés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage, *Les Héros ne meurent jamais*, avec Adèle Haenel a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2019. *Planète B* est son deuxième long métrage.

## GONDOLA

DE VEIT HELMER

(Allemagne - Géorgie / 2024 / 1h29)

Mathilde Irrmann, Niara Chichinadze, Nino Soselia



Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur occasionne à chaque fois un moment de bonheur et de fête.

« Sans aucun dialogue, *Gondola* réussit à créer une belle comédie burlesque et une romance touchante entre deux jeunes femmes ».

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Devant *Gondola*, film délicat et généreux, on ressent un intérêt heureux pour cette fable onirique qui assume toute la poésie dont elle est capable ».

La Septième Obsession

## SORTIE NATIONALE

Samedi 5 avril à 20h

Hélène Merlin présente

CASSANDRE

D'HELENE MERLIN

(France / 2025 / 1h43)

Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf, Guillaume Gouix



Été 1998. Campagne. Cassandre a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle va découvrir une nouvelle manière de communiquer, de vivre, d'envisager les relations grâce à laquelle elle va réussir à s'émanciper du poids familial...

Un film qui interroge le délicat sujet de l'inceste.

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Prix du jury de spectateurs

Rencontres du cinéma francophone 2024

La séance du samedi 5 avril à 20h sera suivie d'un échange avec la réalisatrice Hélène Merlin. Une soirée proposée en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma. Un pot sera offert à l'issue de la soirée.

Hélène Merlin est scénariste, réalisatrice et actrice. Formée à l'école de cinéma La FEMIS à Paris, elle a réalisé un court métrage remarqué dans de nombreux festivals, *Un commencement*, en 2014. *Cassandre* est son premier long métrage.

## THE LAST SHOWGIRL

DE GIA COPPOLA

(USA / 2025 / 1h29)

Pamela Anderson, Dave Bautista, Jamie Lee Curtis



Shelly, une danseuse de cabaret expérimentée, doit faire face à son avenir lorsque son spectacle à Las Vegas est brusquement interrompu, après 30 ans de représentation. Danseuse dans la cinquantaine, elle peine à trouver quelle suite donner à sa carrière. Et en tant que mère, elle cherche à réparer une relation tendue avec sa fille, qui a souvent été reléguée au second plan par rapport à sa famille d'artistes.

Ancré dans un Las Vegas plutôt étriqué, et dans un milieu professionnel du spectacle qui protège peu ses artistes, le film, par l'intermédiaire de son personnage principal (bonne idée d'avoir fait appel à Pamela Anderson), nous émeut et prend une dimension universelle.

« La plus jeune des Coppola offre un regard féministe sur des danseuses de Las Vegas dont la revue s'apprête à fermer. Au centre d'un joli casting, Pamela Anderson effectue un come-back inattendu, avec un jeu entre grâce et vigueur ». Télérama

« Tourné en 16mm, le film joue sur la vulnérabilité de ce personnage touchant, qui peut compter sur des co-stars, toutes aussi bouleversantes, à commencer par Jamie Lee Curtis, Kiernan Shipka et Billie Lourd. » Marie-Claire

Lundi 7 avril à 20h

A la découverte d'Alice Guy  
PROJECTION - CONFÉRENCE

avec la journaliste Véronique Le Bris

ALICE GUY,  
PREMIERE FEMME REALISATRICE !

(France / 1900 – 1907 / 47 min)



Un programme de 14 courts métrages réalisés par Alice Guy ou attribués à Alice Guy pour Gaumont entre 1900 et 1907 ainsi que d'un petit Bonsoir anonyme au pochoir en conclusion.

Contemporaine des frères Lumière et de Georges Méliès, Alice Guy débute en tant que secrétaire de Léon Gaumont avant de s'essayer quelques années plus tard à la mise en scène. Elle s'installe en 1907 aux États-Unis où elle fonde son propre studio de production. Une soirée pour découvrir le parcours de cette femme pionnière, longtemps oubliée par l'histoire du cinéma.

La projection sera précédée d'une présentation par Véronique Le Bris, spécialiste d'Alice Guy. Un échange suivra la projection.

Durée totale : environ 1h45

La soirée se terminera par un verre de l'amitié au cours duquel Véronique Le Bris pourra vendre et dédicacer son livre *Alice Guy, la plus audacieuse des pionniers du cinéma* (éditions Hors Collection), en partenariat avec la Librairie des Marais.

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions

Journaliste, **Véronique Le Bris** a dirigé le magazine *Première* et collaboré à *L'Obs*. Elle a fondé *cine-woman.fr*, le premier webmagazine féminin sur le cinéma et le Prix Alice Guy qui récompense chaque année depuis 2018 le meilleur film français réalisé par une femme.

## VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

DE MAURA DELPERO

(Italie – France – Belgique / 2025 / 1h59)

Martina Scrinzi, Giuseppe de Domenico,  
Tommaso Ragno



Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Lion d'Argent – Grand Prix du Jury  
Mostra de Venise 2024

« Maura Delpero manie de surprenants contraires avec une grande finesse. C'est un film au récit minimaliste qui se déroule dans un décor extraordinaire. C'est une œuvre délicate, d'une très grande beauté, mais qui se distingue également par sa rugosité. Le ton est tendre et les événements cruels ». Le Polyester