

## CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr)

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône**

Préparez vos agendas, nous entrons dans une période foisonnante avec de nombreux films et rendez-vous.

Cette gazette est étirée à six pages pour vous présenter l'ensemble des 26 films proposés.

A l'occasion des vacances d'hiver, la programmation jeunesse de TOUS EN SALLE permettra à petits et grands de découvrir des films aux thématiques variées et de participer (sous réserve d'inscription) à des ateliers originaux.

Lors du focus sur le cinéma italien, *ITALIACINEMA !*, vous pourrez découvrir quatre œuvres contemporaines et un film de patrimoine, en provenance de ce pays voisin, et de voyager de la Calabre à Venise, de Rome à Naples. Ce projet est proposé en partenariat avec l'association cinéphile L'Autre Cinéma.

Toujours avec l'association L'Autre Cinéma, nous accueillerons le réalisateur Sylvain Desclous le 18 mars pour son nouveau film *Le Système Victoria*.

Avec des œuvres d'une grande diversité formelle et en provenance de nombreux pays, vous constaterez que des films se font écho. Dans ce programme vous trouverez des récits d'exils, des avocates tenaces, des voyages pour panser les blessures, des architectes piégés, des chiens attachants, et des films de cinéma qui parlent de cinéma...

Bonnes séances

**Mardi 11 Mars à 20h**

### Ciné-débat

Dans le cadre de la  
Journée Internationale  
des Droits des femmes

**UNE FEMME D'EXCEPTION**

**DE MIMI LEDER**

(USA / 2019 / 2h01)

Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux



Jeune avocate idéaliste, Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à engager une femme... Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend qu'il y a sans doute là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe.

*Une femme d'exception* retrace les jeunes années de celle que l'on surnomme "Notorious RBG". Aujourd'hui décédée, elle a siégé à la Cour Suprême jusqu'en 2020 et demeure l'une des plus grandes figures progressistes des États-Unis.

Cette séance est proposée à l'initiative du Tribunal judiciaire de Villefranche-sur-Saône, en partenariat avec l'ordre des avocats du barreau de Villefranche, dans le cadre de la Journée Internationale des droits des femmes.

Un échange suivra la projection, en présence notamment de France ROUZIER, Présidente, et Laetitia FRANCAERT, Procureure de la République et d'un représentant du barreau de l'ordre des avocats de Villefranche-sur-Saône.

**Mardi 18 Mars à 20h15**

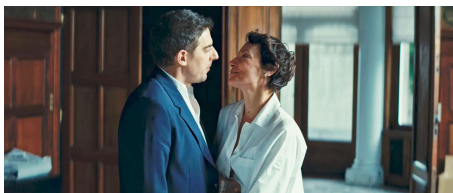
Sylvain Desclous   
Présente

**LE SYSTÈME VICTORIA**

**DE SYLVAIN DESCLOUS**

(France / 2025 / 1h41)

Damien Bonnard, Jeanne Balibar, Cédric Appietto



Directeur de travaux, David est à la tête du chantier d'une grosse tour en construction à La Défense. Retards insurmontables, pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est immédiatement séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver pris au piège d'un système qui le dépasse.

*Le Système Victoria* est adapté du roman du même nom écrit par Eric Reinhardt et publié pour la première fois en 2011.

Le réalisateur Sylvain Desclous (*La Campagne de France*, *De grandes espérances*) revient à Villefranche pour nous présenter son nouveau film.

Un échange suivra la projection. Une soirée proposée par l'association L'Autre Cinéma.



Sylvain Desclous

© Léa Renier

### ITALIACINEMA !

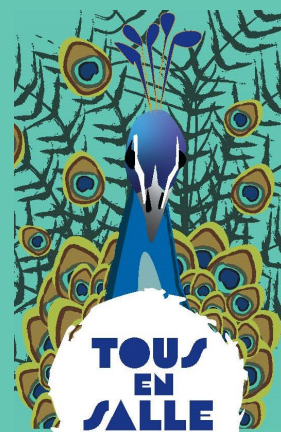
**Du 26 février au 18 mars**

Cinq films italiens à découvrir !  
Des invitées, une avant-première,  
un buffet italien...  
Tout le programme en page 5

### TOUS EN SALLE !

Jusqu'au 9 mars,  
un programme jeune public  
pendant les vacances d'hiver.

Les films et les rendez-vous  
(Ateliers, ciné-échange, avant-première)  
sont détaillés en page 6.



du 22 février  
au 09 mars 2025

[www.tousensalle.fr](http://www.tousensalle.fr)

Dans les cinémas  
du GRAC

| SEMAINE DU 26 FEV AU 4 MARS 2025                           |                                  | MER 26         | JEU 27                          | VEN 28                     | SAM 1ER        | DIM 2                       | LUN 3                          | MAR 4 |
|--|----------------------------------|----------------|---------------------------------|----------------------------|----------------|-----------------------------|--------------------------------|-------|
| <b>LA NOIRE DE...</b><br>(1h00)                            |                                  |                | <b>18h30</b>                    | <b>&lt; CinéCollection</b> |                |                             |                                |       |
| <b>UN PAESE DI RESISTENZA</b><br>(1h30)                    | En présence de la réalisatrice > |                |                                 |                            |                |                             | <b>20h00</b>                   |       |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>A REAL PAIN</b> (1h30 + CM)  | 14h30<br>20h30                   | 18h30<br>20h30 | 14h30<br>20h30                  | 18h00<br>20h30             | 14h30<br>17h00 | 20h30                       | 18h00                          |       |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>A BICYCLETTE</b> (1h29 + CM) | 14h30<br>18h30                   | 20h30          | 18h30<br>20h30                  | 18h00<br>20h30             | 14h30<br>17h00 | <b>18h30</b><br><b>VFST</b> | 18h00<br>20h30                 |       |
| <b>PRIMA LA VITA</b><br>(1h50)                             | <b>20h30</b><br>Présentation     |                | 18h15                           |                            | 20h00          | 14h30                       |                                |       |
| <b>SPECTATEURS !</b><br>(1h28)                             |                                  | 18h30          |                                 | 14h30                      |                |                             |                                |       |
| <b>LA MER AU LOIN</b><br>(1h57)                            |                                  | 14h30          | 20h30                           | 18h00                      | 17h00          |                             |                                |       |
| <b>L'ATTACHEMENT</b><br>(1h45)                             | <b>18h20</b><br><b>VFST</b>      | 20h30          | 18h20                           | 14h30<br>20h30             | 20h00          | 20h30                       | 14h30<br>18h20                 |       |
| <b>MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ</b><br>(1h36)                        | 20h30                            |                | 14h30                           |                            |                | 18h30*                      |                                |       |
| <b>LA PAMPA</b><br>(1h40)                                  |                                  | 14h30          |                                 |                            | 20h00          | 18h30                       | 20h30*                         |       |
| <b>MARIA</b><br>(2h04)                                     | 18h00                            |                |                                 |                            |                | 20h30*                      |                                |       |
| <b>BEURK !</b><br>(0h45)                                   | <b>14h30</b><br><b>+Atelier</b>  |                |                                 | 14h30                      |                | 14h30*                      |                                |       |
| <b>HOLA FRIDA</b><br>(1h22)                                | 16h00                            | 14h30          | <b>14h30</b><br><b>+Atelier</b> | 16h00                      | 14h30          | 14h30                       | 14h30                          |       |
| <b>LA VIE EN GROS</b><br>(1h19)                            |                                  |                | 16h15                           |                            |                |                             | <b>14h30</b><br><b>Échange</b> |       |
| <b>UNE GUITARE À LA MER</b><br>(0h56)                      |                                  | 16h15          |                                 |                            |                | 16h15                       | 16h15*                         |       |

| SEMAINE DU 5 AU 11 MARS 2025                                   |   | MER 5                       | JEU 6                        | VEN 7                               | SAM 8                       | DIM 9          | LUN 10                       | MAR 11 |
|--|---|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------|------------------------------|--------|
| <b>LE CERCLE ROUGE</b><br>(2h20)                               |   | <b>20h15</b>                | <b>&lt; CinéCollection</b>   |                                     |                             |                |                              |        |
| <b>FAMILIA</b><br>(2h04)                                       |   |                             | <b>20h30</b>                 | <b>&lt; AVANT-PREMIÈRE + Buffet</b> |                             |                |                              |        |
| <b>UNE FEMME D'EXCEPTION</b><br>(2h01)                         | <b>Ciné-Débat</b> Journée Droits des Femmes > |                             |                              |                                     |                             |                | <b>20h00</b>                 |        |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>BLACK DOG</b> (1h50)             | 14h30<br>20h30                                | 18h15                       | 18h15<br>20h30               | 18h00<br>20h30                      | 14h30<br>17h10              | 20h30          | 18h15                        |        |
| <b>THE BRUTALIST</b><br>(3h34)                                 |   |                             | 14h30                        | 19h30                               | 16h30                       | 14h30          |                              |        |
| <b>A REAL PAIN</b><br>(1h30 + CM)                              | 14h30<br>18h10                                | 14h30<br>20h30              | 18h30                        | 17h30<br>20h30                      | 20h20                       | 18h30          | 20h30                        |        |
| <b>A BICYCLETTE</b><br>(1h29 + CM)                             | 18h10   | <b>20h30</b><br><b>VFST</b> | 14h30                        | 17h30                               | 14h30<br>20h20              | 18h30          | 18h00<br>20h30               |        |
| <b>PRIMA LA VITA</b><br>(1h50)                                 |   | 18h15                       |                              |                                     | 17h10                       | 20h30*         |                              |        |
| <b>SPECTATEURS !</b><br>(1h28)                                 |   |                             | <b>20h30*</b><br><b>VFST</b> |                                     |                             |                |                              |        |
| <b>LA MER AU LOIN</b><br>(1h57)                                | 18h10   | 20h30                       |                              |                                     |                             | 20h30          | <b>18h10*</b><br><b>VFST</b> |        |
| <b>L'ATTACHEMENT</b><br>(1h45)                                 | 20h30   | 14h30<br>18h20              | 18h20                        | 14h30                               | <b>20h00</b><br><b>VFST</b> | 14h30<br>18h20 |                              |        |
| <b>DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC</b><br>(0h52)                   | <b>AVANT-PREMIÈRE &gt;</b>                    |                             |                              |                                     |                             |                | <b>14h30</b>                 |        |
| <b>LES EXTRAORDINAIRES</b><br><b>AVENTURES DE MORPH</b> (0h40) | <b>15h00</b><br><b>+Atelier</b>               |                             | 16h15                        |                                     | 16h00*                      |                |                              |        |
| <b>HOLA FRIDA</b><br>(1h22)                                    |   | 16h15                       | 14h30                        | 14h30*                              |                             |                |                              |        |
| <b>LA VIE EN GROS</b><br>(1h19)                                |   | 14h30                       |                              | 14h30*                              |                             |                |                              |        |

\* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE  
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST  
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET  
ACCESSIBILITE SALLE 1 RDC : SUR NOTRE SITE WEB [CINEMA400COUPS.FR](http://CINEMA400COUPS.FR) POUR CONNAITRE LES FILMS EN SALLE 1  
(REZ DE CHAUSSEE) CLIQUEZ SUR **ACCESSIBILITE PMR** DEPUIS LA PAGE D'ACCUEIL



FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA



## TARIFS

Tarif Normal ..... 7,80 €

Tarif Réduit ..... 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : Étudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé

Tarif Abonné.ee ..... 5,20 €

(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeune / Enfant (- 18 ans) ..... 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €

**Séances spéciales** : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

## PROCHAINEMENT

### Biennale Féminin Pluri'Elles

du 19 mars au 8 avril

Mercredi 26 mars à 20h15 :

#### Les Petites mains

de Sylvain Berger & Angèle Junet en présence des réalisateurs.

Jeudi 3 avril à 20h :

#### Planète B d'Aude-Léa Rapin

en présence de la réalisatrice  
En partenariat avec Alternatiba

Lundi 7 avril à 20h :

#### Alice Guy, première femme réalisatrice

en présence de Véronique Le Bris  
Dans le cadre d' « Univers'elles »

Norah de Tawfik Alzaidi

Le Jardin Zen de Naoko Oigami

Un Parfait inconnu de James Mangold

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : **Différence**

### RÉCIT DE SOI

De Géraldine Charpentier

(Belgique / 2018 / 4'53) :

Entre féminité et masculinité, un regard sensible sur les défis d'être non binaire...

Devant : **A REAL PAIN**

### TOURNESOL

De Natalia Chernysheva

(France / 2023 / 4 min) :

Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement, il va découvrir un univers totalement différent...

Devant : **A BICYCLETTE**

### LES GARÇONS BLEUS : 12 PORTRAITS

De Francisco Bianchi

(France / 2021 / 2'59) :

Une série de portraits graphiquement minimalistes sur les profils contemporains de(s) l'homme(s).

Devant : **LE SYSTÈME VICTORIA**

### Kiladi ?

Ce mois-ci, le **Luigiladi** !

« Je pense qu'un film doit susciter les sentiments et non représenter les idées, parce que les idées suivent les sentiments et non le contraire »

Luigi Comencini

| SEMAINE DU 12 AU 18 MARS 2025                       |                          |        |                              |                |                |                |                              |
|---|--------------------------|--------|------------------------------|----------------|----------------|----------------|------------------------------|
|   | MER 12                   | JEU 13 | VEN 14                       | SAM 15         | DIM 16         | LUN 17         | MAR 18                       |
| <b>LE TERRORISTE</b><br>(1h40)                      |                          | 20h00  | < Patricia Barsanti présente |                |                |                |                              |
| <b>LE SYSTÈME VICTORIA</b><br>(1h41 + CM)           | 18h10                    | 20h40  | 18h20                        | 18h00<br>20h30 | 14h30<br>20h20 | 18h20          | 20h15<br>Sylvain<br>Desclous |
| <b>L'ITALIENNE À ALGER</b><br>(3h10)                | <b>Ciné - Opéra &gt;</b> |        |                              | <b>14h30</b>   |                |                |                              |
| <b>SORTIE NATIONALE</b><br><b>PARTHENOPE</b> (2h16) | 14h30<br>20h15           | 18h00  | 20h15                        | 18h00<br>20h15 | 14h30<br>17h10 | 14h30<br>20h15 | 18h00                        |
| <b>NO NOS MOVERÁN</b><br>(1h40)                     | 18h30                    |        |                              | 20h30          | 14h30          |                | 18h20*                       |
| <b>BLACK DOG</b><br>(1h50)                          | 20h30                    | 18h10  | 20h30                        | 14h30<br>18h00 | 20h00          | 18h10          | 20h30                        |
| <b>THE BRUTALIST</b><br>(3h34)                      | 14h30                    |        | 20h00                        |                | 16h30*         |                |                              |
| <b>A REAL PAIN</b><br>(1h30 + CM)                   | 18h30                    | 20h30  | 18h00                        |                | 20h20          | 18h10          | 20h40*                       |
| <b>A BICYLETTE</b><br>(1h29 + CM)                   | 20h30                    | 18h00  | 18h00                        | 14h30          |                | 20h30          | 18h10*                       |
| <b>L'ATTACHEMENT</b><br>(1h45)                      | 14h30                    |        |                              |                | 17h10          | 20h30*         |                              |

## SORTIE NATIONALE

### A BICYLETTE

**DE MATHIAS MLEKUS**

(France / 2025 / 1h29)  
Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot



De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion...

Prix du Public, Prix de la mise en scène & Prix de la musique au festival d'Angoulême.

## SORTIE NATIONALE

### A REAL PAIN

**DE JESSE EISENBERG**

(USA / 2025 / 1h29)

Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe



Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

« À chaque étape du voyage, la mémoire laissée par le génocide pèse sur nos deux personnages principaux, ceux-ci ayant conscience de ce que cela implique dans leur vie quotidienne. Les rires s'estompent petit à petit pour laisser place à une tonalité plus solennelle, le point culminant étant la visite d'un camp de concentration, traversée par un calme assourdissant. Cette mélancolie, rythmée par la musique de Chopin, nous cueille et fait de *A Real Pain*, un récit existentiel très émouvant. En cela, Eisenberg témoigne d'une véritable sagesse en canalisant ses tonalités ». Le Bleu du miroir

Golden Globes & Bafta du Meilleur acteur dans un second rôle pour Kieran Culkin.

Bafta du Meilleur scénario original.

## MARIA

**DE PABLO LARRAIN**

(USA - Chili - Italie - Allemagne / 2025 / 2h03)

Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher



La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Sélection Mostra de Venise 2024

« On sait que le réalisateur n'aime rien tant que filmer une femme sublime, seule et désespérée, dans un magnifique décor. Dans *Maria*, il va plus loin : derrière ce contraste quelque peu binaire entre le luxe et la déchéance de son héroïne, il déterre ici une à une ses failles grandioses sur quelques jours ». Marie-Claire

## L'ATTACHEMENT

**DE CARINE TARDIEU**

(France - Belgique / 2025 / 1h45)

Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons



Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Avec *L'Attachement*, Carine Tardieu (*Du vent dans mes mollets*, *Les Jeunes amants*) porte à l'écran *L'Intimité* d'Alice Ferney, publié en 2020.

« *L'Attachement* se révèle aussi brillant dans ce qui s'y dit que dans ce qui s'y tait. Dans cette manière d'affronter l'émotion de face sans forcer le trait et les larmes. A l'image de cette façon d'entraîner des comédiens de nature éruptive sur un terrain dont ils sont peu coutumiers : cette douleur intériorisée qui révèle des choses inédites d'eux. » Première

Jeudi 27 Février à 18h30

## CinéCollection

Cycle « Colère noire »

### LA NOIRE DE...

**D'OUSMANE SEMBENE**

(Sénégal - France / 1966 / 1h)

Therese M'Bissine Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine



Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France et veut la visiter, elle comprend vite que sa patronne ne l'a fait venir que pour servir de bonne à tout faire, sans aucun répit...

« Il ne faut pas manquer l'occasion de découvrir en salle, et en version restaurée, *La Noire de...*, Prix Jean Vigo 1966, coup d'essai et chef-d'œuvre du grand cinéaste sénégalais Ousmane Sembène (1923-2007). On parle généralement de ce film comme de l'acte de naissance du cinéma africain subsaharien, bien que son importance dépasse son seul statut historique. Voilà en effet une fable cinglante, qui a la concision d'une nouvelle et la force de frappe du fait divers, et qui, bien loin de jeter sur l'Afrique le regard attendu (sensibilisation et bonne conscience), vise au cœur de l'impensé colonial et du rapport de force métabolisé dans le quotidien ». Le Monde

Le film sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma.

Cette séance s'inscrit dans le cycle CinéCollection de janvier-février « Colère

Prochainement...



**Biennale Féminin Pluri'Elles**

**Du 19 mars au 8 avril**

Au cinéma Les 400 Coups

## SPECTATEURS !

### D'ARNAUD DESPLECHIN

(France / 2025 / 1h28)

Milo Machado-Graner, Mathieu Amalric,  
Françoise Lebrun



Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

#### Sélection Séance spéciale – Cannes 2024

« C'est un film pour les amoureux du cinéma, mais plus encore, un film pour les amoureux des regards. Ceux qui savent, ou qui redécouvrent, combien il est doux d'être emporté par la lumière d'une histoire projetée, qui scintille de signification ». Dernières nouvelles d'Alsace

Mercredi 5 Mars à 20h15

## CinéCollection

### Cycle « Polar à la Française »

#### LE CERCLE ROUGE

##### DE JEAN-PIERRE MELVILLE

(France - Italie / 1970 / 2h20)

Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volontè

À peine libéré de prison, un truand monte un fabuleux hold-up avec l'aide d'un gangster évadé et d'un ancien policier alcoolique. Le coup réussit. Le receleur, effrayé par l'importance du butin, leur recommande de s'adresser à un spécialiste. Ce dernier n'est autre que le commissaire chargé de l'enquête.

Restauré en 4K à l'occasion de son 50e anniversaire, *Le Cercle rouge* reste le plus important succès public de Melville auquel de nombreux réalisateurs ont rendu hommage, de Jim Jarmusch à John Woo en passant par Michael Mann.

« Je crois en la fraternité et à tout ce qui va avec. Comme l'honneur, la loyauté et l'amitié. La raison pour laquelle *Le Cercle rouge* est un classique du film de gangsters est qu'il incarne ce genre de romantisme ». John Woo

Le film sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma.

Les cycles « CinéCollection » sont organisés par et pour les salles du réseau GRAC.

## LA PAMPA

### D'ANTOINE CHEVROLIER

(France / 2025 / 1h43)

Sayyid El Alami, Amaury Foucher,  
Damien Bonnard, Artus

Willy et Jojo, deux ados inséparables, passent leur temps à chasser l'ennui dans un petit village au cœur de la France. Ils se sont fait une promesse : ils partiront bientôt pour la ville. Mais Jojo cache un secret. Et quand tout le village le découvre, les rêves et les familles des deux amis volent en éclat.

Tout public avec avertissement  
Semaine de la Critique – Cannes 2024

« Bouleversant du début à la fin, *La Pampa* est l'un des meilleurs films vus ces dernières années abordant l'adolescence au même titre que la masculinité toxique ». Marie-Claire

## SORTIE NATIONALE

### BLACK DOG

#### DE HU GUAN

(Chine / 2025 / 1h50)

Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke



Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

#### Prix Un certain regard – Cannes 2024

« En suivant un jeune homme de retour dans sa ville natale du nord de la Chine, où il adopte un chien errant, Guan Hu signe un film éminemment politique, sélectionné à Un Certain Regard. Et pare ce discours social des plus beaux atours grâce à des décors singuliers et une photographie impeccable ». Trois Couleurs

## LA MER AU LOIN

### DE SAÏD HAMICH

(Belgique – France - Maroc / 2025 / 1h57)

Ayoub Greta, Anna Mouglalis Grégoire Colin



Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

#### Sélection - Rencontres cinéma francophone 2024

« Parce qu'elle est complexe et contradictoire, souvent sinieuse, l'émigration de ce jeune arrivé clandestinement en France ne sera jamais traitée comme sujet tangible, mais comme une impression, une émotion qui serre le cœur et inonde chaque image du second long métrage bouleversant de Saïd Hamich ». Les Inrockuptibles

Samedi 15 Mars à 14h30

## Ciné-Opéra

### L'ITALIENNE À ALGER

#### DE GIOACHINO ROSSINI

1813 / 3h10 avec 1 entracte

Opéra en italien avec sous-titres français

Mise en scène : Moshe Leiser & Patrice Caurier

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi

Musique : Ensemble Matheus &

Chœur Philharmonique de Vienne

Avec Cecilia Bartoli, Ildar Abdrazakov, Edgardo

Rocha, Alessandro Corbelli, José Coca Loza

Tarif Plein : 16 € / Tarif membre OGR : 12 € /  
Tarif moins de -26ans : 10 €

Cette séance sera précédée d'une conférence de présentation par Jean-Claude Sordet le **mercredi 12 mars de 9h30 à 12h** en salle 1 du cinéma (RDC). Entrée libre et gratuite.

## THE BRUTALIST

### DE BRADY CORBET

(Grande Bretagne – USA - Hongrie / 2025 / 3h34)

Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce



Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût.

#### Film tout public avec avertissement

La séance comporte un entracte de 15 min compris dans la durée du film.

Lion d'argent – Prix de la Mise en scène –  
Mostra de Venise 2024

4 BAFTA 2025 : meilleure musique, meilleure  
photographie, meilleur acteur,  
meilleur réalisateur

3 Golden Globes : meilleur film dramatique,  
meilleur réalisateur, meilleur acteur

« Une fresque américaine ? Oui, mais d'une européenne ambiguïté. Un monument ? Peut-être, mais intimiste. Entre classicisme et modernité, Brady Corbet ne choisit pas et accouche d'un grand, très grand film ». L'Obs

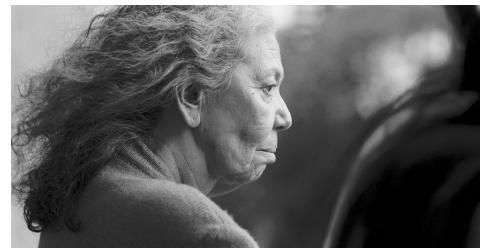
« Œuvre à la fois intimiste et épique jalonnée de séquences au magnétisme sidérant, à ranger pas loin des chefs-d'œuvre sur les fondations de l'Amérique (Cimino, Leone, ou le Paul Thomas Anderson de *There Will Be Blood*), *The Brutalist* nous offre aussi, sur plusieurs décennies, une histoire d'amour malmenée et fracassante. Qui nous hante encore ». La Voix du Nord

## NO NOS MOVERAN

(Mexique / 2024 / 1h40)

### DE PIERRE SAINT MARTIN CASTELLANOS

Luisa Huertas, Rebeca Manríquez, José Alberto Patiño



Avocate obstinée, Socorro n'a qu'une obsession : retrouver le militaire qui a tué son frère lors du massacre des étudiants de Tlatelolco en 1968 à Mexico. Son désir de justice l'a progressivement éloignée de sa sœur Esperanza et de son fils Jorge. Après des décennies de recherches, la vieille femme semble enfin découvrir une piste qui la met sur la voie d'un mystérieux militaire. Pour parvenir à ses fins, elle va alors élaborer un plan aussi périlleux que grandiloquent avec l'aide de son jeune voisin Siddhartha, aussi enjoué qu'imprévisible...

« *No Nos Moverán* emprunte joyeusement à tous les genres pour dérouler une intrigue recelant de thématiques abordées avec une grande délicatesse ». Les Inrockuptibles

# ITALIACINEMA!

Du 26 février au 18 mars 2025

Un temps fort proposé en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma

Cinq films venus d'Italie pour faire le point sur ce cinéma toujours apprécié des cinéphiles français.

Souvenons-nous de la grande époque des années 60 à 80 et ses coproductions franco-italiennes que nous avons tant aimées! Il est temps de renouer le lien avec ce cinéma qui reste vivant et offre de belles œuvres aussi pertinentes et éclectiques qu'à l'âge d'or.

Pour preuve nous vous proposons un documentaire sur l'Italie contemporaine (*Un paese di resistenza*), un film coup de poing en avant-première (*Familia*), un film biographique d'une grande famille de cinéma (*Prima la vita*), une sortie nationale attendue (*Parthenope*) et un film de patrimoine rare (*Le Terroriste*). Des soirées avec invitée ou purement conviviale accompagneront certaines séances.

Alors tutti quanti a ITALIACINEMA!

## Maestro di cinema SORTIE NATIONALE PARTHENOPE

DE PAOLO SORRENTINO

(France - Italie / 2025 / 2h17)

Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman



La vie, tel un long voyage, de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Les amours vraies, inutiles et celles indicibles. Le parfait été à Capri d'une jeunesse baignée d'insouciance. Et qui se termine en embuscade. Et puis tous les autres, les Napolitains, hommes et femmes, fréquentés, observés et aimés, désabusés et vitaux, leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs yeux un peu abattus. La vie, mémorable ou ordinaire, sait être très longue. Le cours du temps offre un vaste répertoire de sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorçèle, enchante, hurle, rit et sait nous faire mal.

Compétition officielle – Cannes 2024

C'est le nouveau long métrage de Paolo Sorrentino après, entre autres, *Il Divo*, *La Grande Bellezza*, *Youth*.

« Un subtil portrait de femme où l'on retrouve des constantes du cinéma de Sorrentino, mais avec plus de retenue qu'à son habitude. Une réussite ». aVoir-aLire.com

## Documentario

Mardi 4 Mars à 20h

Shu Aiello présente

### UN PAESE DI RESISTENZA

DE CATHERINE CAPELLA & SHU AIELLO

(France – Italie / 2024 / 1h30) Documentaire



Riace, Ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrène l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.

« À rebours des temps mauvais, ce documentaire militant retrace l'histoire de Riace, village de Calabre qui a fait de l'accueil des migrants sa raison d'être et sa force vive. En 2018, l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite va mettre à mal ce modèle. Éloquent ». Les Fiches du cinéma

La co-réalisatrice Shu Aiello sera présente le mardi 4 mars à 20h. Un échange suivra la projection.

## Cinema e Società

Vendredi 7 Mars à 20h30

### AVANT-PREMIERE

#### FAMILIA

DE FRANCESCO COSTABILE

(Italie / 2025 / 2h04)

Francesco Ghegni, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva



Rome, début des années 2000. Licia élève seule ses fils Gigi et Alessandro, suite à une procédure d'éloignement de Franco, leur père dont la violence et la toxicité ont terrorisé leurs enfances. Gigi grandit en trouvant sa place auprès d'un groupe néofasciste et reproduit peu à peu le schéma paternel. Après dix ans sans nouvelles, Franco réapparaît, bien décidé retrouver sa place au sein de son foyer.

D'après le livre *Non sarà sempre così (Il n'en sera pas toujours ainsi)* de Luigi Celeste.

« *Familia* est un film noir qui mêle différents registres de cinéma, allant du thriller psychologique au film de genre, en passant par le drame social. J'avais cette volonté d'expérimenter, d'engager le spectateur, d'aller en profondeur et de faire de cette histoire une histoire qui puisse résonner universellement. Le cinéma nous permet de découvrir des microcosmes inaccessibles, de disséquer les émotions, d'ouvrir le récit à une complexité de perspectives et de pensées ». Francesco Costabile

Prix du Public & Mention spéciale du jury au Festival du film italien de Villerupt 2024

Prix du Jury & Meilleur Jeune Acteur aux Rencontres du cinéma italien de Toulouse 2024

La présentation de ce film en avant-première sera suivie d'un buffet italien après la projection, en partenariat avec le restaurant AL DENTE.

## Classico

Jeudi 13 Mars à 20h

Patricia Barsanti présente

### LE TERRORISTE

DE GIANFRANCO DE BOSIO

(France – Italie / 1963 / 1h34)

Gian Maria Volonté, Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Anouk Aimée



Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si l'Ingénieur ne leur est pas livré.

« Jonglant avec brio entre le thriller engagé et le reportage embarqué, ce grand film méconnu permet d'entrevoir le courage des résistants italiens, moins portraituretés au cinéma que leurs homologues français (on pense beaucoup à *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville) mais tout aussi déterminants dans la victoire des alliés ». Télérama

Patricia Barsanti, en charge du catalogue Cinématographique Lyre, présentera les étapes de la restauration de ce film de patrimoine. Elle apportera également des précisions quant au contexte historique du film.

## Femminile

### PRIMA LA VITA

DE FRANCESCA COMENCINI

(Italie - France / 2025 / 1h50)

Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano



Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

Sélection Mostra de Venise 2024

« À travers le récit de la relation entre un père réalisateur et sa fille, d'abord enfant puis adolescente et enfin adulte, Francesca Comencini rend un hommage émouvant au sien, au cinéaste qu'il fut et plus encore au cinéma lui-même. Une œuvre chavirante ». Les Fiches du cinéma

La séance du 26 février à 20h30 sera précédée d'une présentation par les membres de l'association L'Autre Cinéma qui annonceront les rendez-vous d'ITALIACINEMA!

**TOUS  
EN  
SALLE**

Dans les cinémas  
du GRAC

du 22 février  
au 09 mars 2025



## BEURK !

### 5 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(France – Danemark - Suisse / 2025 / 45 min)

**L'Imbecqué** de Hugo Glavier : Un bec, ça ne fait pas grand-chose. À peu de choses près, on s'en passerait. Mais quand le monde tourne sur le bec, l'Imbecqué s'en retrouve bien embêté...

**Dans la nature** de Marcel Barelli : Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignorez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains...

**Cowboy Kevin** d'Anna Lund Konnerup : Dans l'immensité du Far West, un cow-boy tranquille et sans histoire, Kevin, se repose près d'un feu de camp avec son fidèle cheval. Après avoir traversé de vastes contrées sauvages, ils sont sur le point d'atteindre leur but : retrouver la mystérieuse femme qui a écrit une lettre d'amour à Kevin...

**Le Grand saut** de M. Doll, A. Dos, C. Reverbel, K. Talma, E. Vernier, L. Vlaine : Une petite fille passe ses vacances à la plage avec son petit frère. Mais soudain, c'est le coup de foudre pour un garçon mystérieux qu'elle aperçoit au loin...

**Beurk!** de Loïc Espuche : Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo. Et le petit Léo, comme les autres enfants de la colonie de vacances, se moque des amoureux...

Film conseillé à partir de 7 ans.

Le mercredi 26 février à 14h30 : séance Ciné-Atelier ! La séance sera suivie de l'atelier "Beurk ça colle !" animé par Rozenn Legall, artiste associée au Musée de l'Imprimerie et de la Communication. Découper, imaginer, composer, agencer et coller : tout un programme ! Les enfants réaliseront leur motif et repartiront avec leurs productions uniques (durée 1h).

Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64

Séance de cinéma ouverte à tous au tarif de 4 € pour les moins de 18 ans.

## UNE GUITARE A LA MER

### 3 CM D'ANIMATION

(France – Uruguay – Chili / 2025 / 0h56)

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble...

**L'Arrivée des Capybaras** d'Alfredo Soderguit

**Les Bottes de la nuit** de Pierre-Luc Granjon

**Une guitare à la mer** de Sophie Roze

Programme conseillé dès 4 ans.

Dimanche 9 Mars à 14h30

## AVANT-PREMIERE

### DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

DE MARYA ZARIF & ANDRE KADI

(Canada / 2025 / 0h52) Animation



Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus qu'elle jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

« Quelle joie de retrouver Dounia au Canada ! Dans la continuité du long métrage *Dounia et la princesse d'Alep*, sorti en 2023, *Dounia le grand pays blanc* aborde les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme, toujours teintés d'une touche de magie et de fantastique. Dounia découvre une nouvelle langue tout en arpentant, avec ses amis et ses grands-parents, de nouveaux paysages et une nature sauvage qu'elle n'avait jamais vue. Accompagnée de ses amis Rosalie et Miguizou, Dounia tente d'entrer en contact avec son père, toujours en exil. Ce film explore la découverte d'une nouvelle langue, l'intégration, la curiosité et la richesse des autres cultures. À la fois drôle, tendre et parsemé d'espièglerie, le film résonne avec l'actualité et rappelle combien le cinéma est un formidable vecteur pour sensibiliser le jeune public aux problématiques du monde ». Afcae Jeune Public

Film conseillé à partir de 7 ans.

Tarif de 4 € pour les moins de 18 ans.

## HOLA FRIDA

D'ANDRE KADI & KARINE VEZINA

(France – Canada / 2025 / 1h22) Animation



C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

« *Hola Frida* est une belle porte d'entrée à la réflexion autour de l'immense artiste Frida Kahlo. Tour à tour sur l'enfance, le handicap, la culture mexicaine, la résilience et le féminisme, le film est ambitieux ». Groupe Aface Jeune Public

Film conseillé à partir de 7 ans.

Le vendredi 28 février à 14h30 : séance Ciné-Atelier ! La séance sera suivie de l'atelier "Fabrique ta niche mexicaine en hommage à Frida Kahlo" (durée 45 min) –

Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64

Séance de cinéma ouverte à tous au tarif de 5 € pour les enfants.

## LA VIE EN GROS

DE KRISTINA DUFKOVA

(Rép Tchèque - Slovaquie - France / 2025 / 1h20)

Animation



C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

« Avec *La Vie, en gros*, Kristina Dufková signe une fiction en stop motion insolente et dépourvue de clichés pour dire l'acceptation de soi et d'un corps généreusement débordant ». L'Obs

« Très drôle par moments, le long-métrage, produit par la Slovaquie, la République tchèque et la France, dans la grande tradition de l'école d'animation des pays de l'Est, est réalisé dans une « stop motion » (figurines animées image par image) d'une qualité totalement bluffante et d'un niveau inédit à ce jour ». Le Parisien

Film conseillé à partir de 9 ans

Le mardi 4 mars à 14h30 : séance ciné-échange ! À l'occasion de la Journée Mondiale de l'Obésité, cette séance organisée en partenariat avec l'association Equilibre' Emoi, sera suivie d'un échange avec la diététicienne Anne-Laure Bonnassieux, spécialisée en obésité pédiatrique.

Séance et échange ouverts à tous.

Tarif de 5 € pour les moins de 18 ans.

## LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

DE MERLIN CROSSINGHAM

(Grande Bretagne / 2025 / 40 min) Animation



8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espégle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec une joyeuse bande de compagnons. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

« Huit aventures sans dialogues où l'on retrouve toute la vivacité créative des studios britanniques ainsi que leur art jubilatoire du pastiche. Un délice ». L'Obs

« Huit courts métrages au rythme soutenu, drôles et originaux, aussi bien à travers les gags que par les situations empruntées à notre quotidien ». Les Fiches du cinéma

Film conseillé à partir de 4 ans.

Le mercredi 5 mars à 15h : séance Ciné-Atelier ! La séance sera suivie d'un atelier pâte à modeler qui permettra aux enfants de créer leur propre personnage de Morph (durée 30 min).

Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04.74.65.98.64

Séance de cinéma ouverte à tous au tarif de 4 € pour les enfants.