

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°434

Du 5 au 25 février 2025

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône

Le Festival Téliorama 2025 a été un succès. Vous avez été nombreux à profiter de cette occasion pour revoir certains des beaux films programmés en 2024. Les deux films que nous vous avons proposés en avant-première dans ce cadre sont maintenant au programme. Si vous les avez aimés n'hésitez pas à en parler autour de vous.

De nombreuses nouvelles propositions sont à l'affiche : fiction, documentaire, animation, patrimoine... et au bout de cette gazette nous voyons poindre les vacances d'hiver ! A cette occasion nous participons pour la deuxième année à l'événement « Tous en Salles », un festival de cinéma Jeune Public organisé par et pour les salles du réseau GRAC. Nous vous avons concocté un programme avec de nombreuses animations, vous pourrez le découvrir très prochainement... En attendant, rendez-vous le 19 février pour un ciné-goûter autour du programme *Une Guitare à la mer* !

Enfin, vous avez peut-être remarqué que les toilettes du premier étage du cinéma ont été rénovées. Nous remercions la ville de Villefranche et les membres de son service bâtiment pour la réalisation de ces travaux qui nous permettent de vous accueillir dans de bonnes conditions.

A bientôt au cinéma Les 400 Coups

Jeudi 13 février à 20h15

CinéCollection Cycle « Colère Noire »

WHEN WE WERE KINGS

DE LEON GAST

(USA / 1996 / 1h29) Documentaire



Kinshasa. 30 octobre 1974. Championnat du monde des poids lourds. Mohamed Ali, tenant du titre vieillissant mais toujours flamboyant, figure emblématique du combat pour les droits civiques, est opposé à George Foreman, présenté comme l'avenir de la boxe. Ce combat de légende, organisé par le promoteur Don King, s'accompagne d'un concert réunissant une trentaine d'artistes africains et afro-américains.

Oscar du Meilleur film documentaire 1997

Le film sera présenté par Louis Morel, intervenant spécialisé dans le cinéma de patrimoine. Un échange suivra la projection.

Cette séance s'inscrit dans le cycle CinéCollection de janvier-février « Colère noire ».

Prochaine séance du cycle :

Jeudi 27 février à 18h30

La Noire de...

D'Ousmane Sembene

Avec le soutien
du GRAC



Mercredi 19 février à 15h

CINÉ-GOÛT-THÉ

UNE GUITARE A LA MER

3 CM D'ANIMATION

(France - Uruguay - Chili / 2025 / 0h56)



C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'aurait jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble...

L'Arrivée des Capybaras
D'Alfredo Soderguit (10 min)

Les Bottes de la nuit
De Pierre-Luc Granjon (12 min)

Une guitare à la mer
De Sophie Roze (30 min)

Mercredi 19 février à 15h sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Programme Ciné-bambins conseillé dès 4 ans.

TOUS EN SALLE : Un festival de cinéma Jeune Public dans les salles du réseau GRAC.

du 22 février
au 09 mars 2025

TOUS
EN
SALLE

Jeudi 20 février à 20h15

Cinéma Alternatiba

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

D'ISAO TAKAHATA

(Japon / 1996 / 1h30) Animation



Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite soeur de quatre ans, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante à quelques dizaines de kilomètres de chez eux. Celle-ci leur fait comprendre qu'ils sont une gêne pour la famille et doivent mériter leur riz quotidien. Seita décide de partir avec sa petite soeur. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté en pleine campagne et vivent des jours heureux illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais bientôt la nourriture commence cruellement à manquer.

« Le Tombeau Des Lucioles est une œuvre réaliste et poignante qui se caractérise par une rare maîtrise entre réalisme et onirisme. La guerre a un visage concret (bombardement, corps jetés dans les fosses communes, maladie, etc.). Ce mélange à l'équilibre précaire nous offre une compréhension au-delà de la barrière culturelle. Cet universalisme en fait un bijou cinématographique équilibré dans son propos et son émotion ».

Le Bleu du miroir

Séance proposée en partenariat avec Alternatiba Villefranche.

La projection du film sera suivie d'un échange sur le thème du désarmement, avec deux membres du Mouvement de la Paix.

SEMAINE DU 5 AU 11 FEVRIER 2025	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
SORTIE NATIONALE	14h30	18h10	18h10	18h00	14h30	14h30	18h00
MARIA (2h04)	20h30		20h30	20h30	17h00	20h15	
MEMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34+CM)	18h15	20h30		18h00	17h00	20h30	
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE (1h46)		18h15			17h00		20h30
LA PIE VOLEUSE (1h41)	20h40	18h10	20h30	14h30	14h30	18h10	18h20
JE SUIS TOUJOURS LÀ (2h15)	18h00	20h15		18h00	20h00	20h15*	
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE (1h34)	20h40		18h30	20h40		18h15	20h30
VOLEUSE (1h41)							VFST
JOUER AVEC LE FEU (1h58)	14h30	20h30		14h30	20h00	18h10	
		VFST					
LE QUATRIÈME MUR (1h56)	18h10						20h30*
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (1h46)			20h30	14h30*			
EN FANFARE (1h43)			18h30				
Ciné-Gamins					14h30		18h30
SLOCUM ET MOI (1h16)	14h30						

SEMAINE DU 12 AU 18 FEVRIER	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
WHEN WE WERE KINGS (1h29)		20h15	< CinéCollection				
LA PAMPA (1h40+CM)	14h30	20h30	18h20	18h00	14h30	18h20	20h30
				20h30	17h00		VFST
SING SING (1h47)	20h30		18h15		20h00	20h30	18h15
APPRENDRE (1h45)	14h30	18h10			17h00	20h30	18h20
TOUT IRA BIEN (1h33)	18h30			20h30		18h30	
MARIA (2h04)	20h30	18h10	18h00	14h30	17h00	18h10	20h30
			20h30	18h00	20h00		
MEMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34+CM)	18h30			14h30			20h30
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE (1h46)		20h30			14h30*		
LA PIE VOLEUSE (1h41)	20h30	18h20	20h10	18h00	20h00	14h30	
	VFST						
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE (1h34)			20h30				18h30*
JOUER AVEC LE FEU (1h58)	18h10					20h30*	
EN FANFARE (1h43)				20h30	14h30*		
Ciné-Gamins				14h30*			
SLOCUM ET MOI (1h16)	14h30						

SEMAINE DU 19 AU 24 FEVRIER	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
LE TOMBEAU DES LUCIOLES (1h30)		20h15	< CinémaAlternatiba				
SORTIE NATIONALE	14h30	18h10	18h15	18h00	14h30	18h15	20h30
L'ATTACHEMENT (1h45+CM)	20h30	20h30	20h30	20h30	17h00		
MON GATEAU PRÉFÉRÉ (1h36)	20h30	18h15		20h30	14h30	14h30	18h30*
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN (1h43)	18h20		20h30	14h30	20h00	18h20*	
					VFST		
LA PAMPA (1h40+CM)	18h20		20h30	18h00	17h00	20h30	18h20
							VFST
SING SING (1h47)		18h10		20h30		14h30	20h30*
APPRENDRE (1h45)			18h20	18h00		20h30	14h30*
						VFST	
TOUT IRA BIEN (1h33)	14h30				17h00*		
MARIA (2h04)	18h10	20h30		14h30	20h00	18h00	20h30
MEMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34+CM)			18h30			20h30	14h30*
LA PIE VOLEUSE (1h41)	20h30				20h00		18h20*
Ciné-Gamins				14h30	14h30	14h30	14h30
HOLA FRIDA (1h22)	16h15					16h15	
Ciné-Bambins				16h15			16h15
UNE GUITARE À LA MER (0h56)	15h00						
	+goûter						

TARIFS	
Tarif Normal.....	7,80 €
Tarif Réduit.....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee.....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

PROCHAINEMENT
<i>The Brutalist</i> de Brady Corbet
<i>Le Jardin Zen</i> de Naoko Oigami
<i>La Mer au loin</i> de Saïd Hamich
<i>Spectateurs !</i> d'Arnaud Desplechin
CinéCollection Cycle « Colère noire » :
<i>La Noire de...</i> d'Ousmane Sembene
Jeudi 27 février à 18h30
Ciné-Opéra - Samedi 15 mars à 14h30
<i>L'Italienne</i> à Alger
Focus sur le cinéma Italien....

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Présent Ciel
MÉTÉORES
De Morgane Le Péchon & Agnès Patron (France / 2023 / 4'30)
Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue...
Devant : MÉMOIRES D'UN ESCARGOT
PREMIER TONNERRE
D'Anastasia Melikhova (France - Russie / 2017 / 4')
Couverte par une mer de nuages, une vallée immergée dans la neige glacée de l'hiver.
Devant : LA PAMPA
CARPE DIEM
De Sammy Hossenny & Jérôme Bernard (France / 2023 / 2'40)
Un homme, perdu dans des pensées, oublie à quel point la vie peut être très simple. ...
Devant : L'ATTACHEMENT

KILADI ? Ce mois-ci le Marialadi
 « Lorsque le rideau se lève, la seule chose qui parle c'est le courage »
Maria Callas



* = DERNIERE PROJECTION DU FILM
TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
CM = COURT METRAGE
VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

D'ADAM ELLIOT

(Australie / 2025 / 1h34) - Animation



À la mort de son père, la vie de Grace vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Cristal du long métrage

– Festival du film d'Animation d'Annecy.

15 ans après *Mary et Max*, Adam Elliot est à nouveau récompensé par le Prix suprême de Festival d'Annecy, pour un film réalisé en stop motion.

Ce film n'est pas destiné au jeune public et sera projeté en VOST.

LA PIE VOLEUSE

DE ROBERT GUEDIGUIAN

(France / 2025 / 1h41)

Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

« Ce conte lumineux offre un antidote à la course effrénée au profit ; il ménage un espace de résonance et fait jaillir la plus belle musique qui soit : une ode à la bonté agissante et à la beauté qui lui emboîte le pas ». Bande à part

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

DE LAURA PIANI

(France / 2025 / 1h34)

Camille Rutherford, Pablo Pauly, Annabelle Lengronne



Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture...

Prix du Public - Rencontres du cinéma francophone 2024

« Un premier long métrage gracieux, drôle, contemporain tout en se rattachant, à travers la littérature et la figure de Jane Austen, à une certaine permanence des émois amoureux, de la difficulté à s'accomplir ». Sud-Ouest

SORTIE NATIONALE

MARIA

DE PABLO LARRAIN

(USA – Chili – Italie – Allemagne / 2025 / 2h04)
Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino,
Alba Rohrwacher



La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Sélection Mostra de Venise 2024

« Après *Jackie*, sur la First Lady Jackie Kennedy, et *Spencer*, sur la princesse de Galles Diana Spencer, le Chilien Pablo Larrain s'empare de cette autre figure mythologique contemporaine qu'est Maria Callas. Il clôt ainsi sa trilogie du féminin blessé, tout en continuant son geste de déconstruction du genre du biopic ». aVoir-aLire.com

JOUER AVEC LE FEU

DE DELPHINE & MURIEL COULIN

(France – Belgique / 2025 / 1h58)

Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

**Sélection – Rencontres du cinéma francophone 2024
Prix de la Meilleure interprétation masculine pour Vincent Lindon – Mostra de Venise 2024**

Jouer avec le feu s'inspire du roman de Laurent Petitmangin, *Ce qu'il faut de nuit*.

LE QUATRIÈME MUR

DE DAVID OELHOFFEN

(France – Luxembourg - Belgique / 2025 / 1h56)

Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges va devoir faire face à la réalité de la guerre...

Tout public avec avertissement

Le Quatrième Mur est adapté du roman éponyme de Sorj Chalandon, paru en 2013 chez Grasset et qui, à l'époque, a reçu le prix Goncourt des Lycéens.

SLOCUM ET MOI

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

(France – Luxembourg / 2025 / 1h15) Animation

Début des années 50 sur les bords de Marne, François, 11ans, découvre que ses parents entament la construction d'une réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au fil de la construction, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions.

Sélection Annecy 2024

Film pour adultes & enfants conseillé dès 10 ans.

« Jean-François Laguionie tisse une œuvre délicate et de toute beauté sur le voyage immobile d'un trio familial construisant un bateau dans son jardin durant l'après-guerre ». Cineuropa

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

DE RAOUL PECK

(USA / 2024 / 1h46) Documentaire



Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses tourments d'artiste et sa colère face au silence ou la complicité du monde occidental. Il raconte aussi comment en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise...

Séance spéciale – Cannes 2024

« Documentaire d'une puissance inouïe, Ernest Cole, photographe relie l'histoire d'un homme à celle de tous les hommes victimes des inégalités et des exclusions d'hier et d'aujourd'hui. Dédié à tous ceux morts en exil, il fait écho, sans appel et sans complaisance, à la voix de l'artiste ».

La Septième obsession

Un film qui résonne avec la thématique « Colère noire » de notre actuel cycle de cinéma de patrimoine CinéCollection.

JE SUIS TOUJOURS LÀ

DE WALTER SALLES

(Brésil - France / 2025 / 2h15)

Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello



Rio 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux et de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Par le réalisateur de *Central do Brazil*, *Carnets de Voyage*.

**Meilleur Scénario – Mostra de Venise 2024
Golden Globe 2025 de la Meilleure actrice pour Fernanda Torres**

« Walter Salles entrelace le combat individuel de cette femme, gardienne de la mémoire de sa famille brisée et le récit collectif de la lente reconstruction d'un pays abîmé par les crimes de la dictature ». Positif

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

DE PEDRO ALMODOVAR

(Espagne / 2024 / 1h46)

Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Le réalisateur espagnol Pedro Almodóvar réalise son premier long métrage en anglais. Inspiré du roman *Quel est donc ton tourment ?* de Sigrid Nunez

Lion d'Or – Mostra de Venise 2024

LA PAMPA

D'ANTOINE CHEVROLIER

(France / 2025 / 1h43)
Sayyid El Alami, Amaury Foucher,
Damien Bonnard, Artus



Willy et Jojo, deux ados inséparables, passent leur temps à chasser l'ennui dans un petit village au cœur de la France. Ils se sont fait une promesse : ils partiront bientôt pour la ville. Mais Jojo cache un secret. Et quand tout le village le découvre, les rêves et les familles des deux amis volent en éclat.

Tout public avec avertissement
Semaine de la Critique – Cannes 2024
Prix du Public – Premiers Plans d'Angers

« Un premier long métrage émouvant et maîtrisé, qui bénéficie d'un scénario nuancé et subtil. Antoine Chevrollier est vraiment un cinéaste à suivre ».

aVoir-aLire.com

SING SING

DE GREG KWEDAR

(USA / 2025 / 1h47)
Colman Domingo, Clarence Maclin



Incarcéré à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

« Magistralement interprété, notamment par d'anciens détenus, finement mis en scène, ce beau film faussement classique met en lumière ces émotions qui nous élèvent et nous aident à changer ».

Les Fiches du Cinéma

HOLA FRIDA

D'ANDRE KADI & KARINE VEZINA

(France – Canada / 2025 / 1h22)
Animation



C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

« *Hola Frida* est une belle porte d'entrée à la réflexion autour de l'immense artiste Frida Kahlo. Tour à tour sur l'enfance, le handicap, la culture mexicaine, la résilience et le féminisme, le film est ambitieux ».

Groupe AFCAE Jeune Public

Film **ciné-Gamins** conseillé à partir de 7 ans

SORTIE NATIONALE

L'ATTACHEMENT

DE CARINE TARDIEU

(France - Belgique / 2025 / 1h45)
Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons



Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Avec *L'Attachement*, Carine Tardieu (*Du vent dans mes mollets*, *Les Jeunes amants*) porte à l'écran *L'intimité*, un roman écrit par Alice Ferney, publié en 2020. Elle offre à Valeria Bruni Tedeschi et Pio Marmaï deux rôles qui nous permettent de redécouvrir ces acteurs, bouleversants, dans des registres inattendus.

« Carine Tardieu tisse un film délicat et humaniste sur les liens affectifs imprévisibles nés au hasard du manège, des drames et des amours de la vie ».

Cineuropa

APPRENDRE

DE CLAIRE SIMON

(France / 2025 / 1h45) - Documentaire

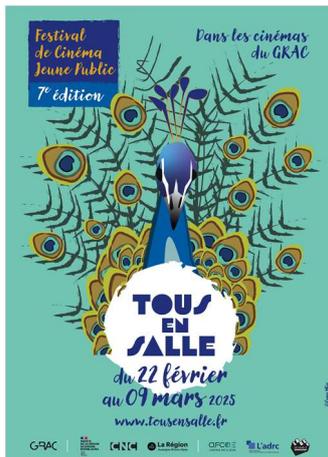


APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coïncide, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

**Sélection officielle, Hors compétition,
Séance spéciale - Cannes 2024**

« Un hommage joyeux, positif et lucide à la plus noble des professions et à une école publique plus que jamais indispensable ».

L'Obs



TOUT IRA BIEN

DE RAY YEUNG

(Hong-Kong - Chine / 2025 / 1h33)
Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo



Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place d'Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question...

« Un mélo inspiré, dont la douceur de la forme ne fait jamais écran à la cruauté du récit ».

Les Fiches du Cinéma

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

**DE MARYAM MOGHADAM
& BEHTASH SANAAEHA**

(Iran - France – Suède – Allemagne / 2025 / 1h36)
Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi



Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

Sélection officielle – Berlin 2024

« Ce film cocasse et émouvant pose un regard inédit sur l'Iran aujourd'hui, à travers une femme qui se souvient de la liberté du pays dans sa jeunesse et tente de la retrouver en bravant les interdits ».

Télérama

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

DE YANNICK KERGOAT

(France / 2025 / 1h43) - Documentaire

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « *Personne n'y comprend rien* », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

« Un film implacable et limpide dans son déroulé et sa mise en avant d'un certain nombre de données, dont on sort édifié et étourdi ».

Bande à part

EN FANFARE

D'EMMANUEL COURCOL

(France / 2024 / 1h43)
Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco



Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

Sélection Cannes Première 2024

« Une formidable aventure humaine, souriante et émouvante. »

La Voix du Nord