

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°433

Du 15 janvier
au 4 février 2025

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

A l'heure des bilans, nous vous transmettons la liste des films qui ont enregistré les meilleures fréquentations de l'année 2024 au cinéma Les 400 Coups : *En fanfare* / *Vingt Dieux* / *Emilia Perez* / *Quand vient l'automne* / *La plus précieuse des marchandises* / *La Zone d'intérêt* / *Les Graines du figuier sauvage* / *Flow*, le chat qui n'avait plus peur de l'eau / *L'Histoire de Souleymane* / *Le Comte de Monte Cristo*. Deux observations qui donnent satisfaction : La première est que sur ces 10 films, quatre sont labellisés « Recherche et découverte » soit le label le plus qualitatif dans le cadre des cinémas Art et Essai. La deuxième est la présence de deux films d'animation. Cela laisse espérer que le cinéma d'animation, qui n'est pas toujours (que) pour le Jeune Public, va peu à peu conquérir une audience plus large. Certains de ces films vont faire l'objet de reprises lors du Festival Téliorama (voir ci-dessous). Bonnes séances

Nous dédions ce programme à notre cher collègue Denis Bérouton dont nous avons appris avec grande tristesse la disparition, ce début d'année 2025. Il a travaillé au cinéma Rex de Villefranche et a rejoint l'équipe du cinéma Les 400 Coups en mai 2018 avant de prendre sa retraite en décembre 2021. Ses qualités professionnelles, son calme et son humour ont été appréciés par nous tous.

FESTIVAL TELERAMA 2025 > Une sélection des plus beaux films de 2024 choisie par la rédaction cinéma du magazine Téliorama en partenariat avec l'Association Française des Cinéma d'Arts et Essai. Tarif unique préférentiel de 4 € pour les porteurs du Pass disponible dans les magazines Téliorama des 15 et 22 janvier 2025 ainsi que sur Téliorama.fr et l'application Téliorama.

Dimanche 26 janvier à 16h

AVANT-PREMIERE

MARIA

DE PABLO LARRAIN

(USA – Chili – Italie – Allemagne / 2025 / 2h03)
Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino,
Alba Rohrwacher

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Projection suivie de la retransmission en direct de la rencontre avec le réalisateur.

Lundi 27 janvier à 18h15

AVANT-PREMIERE

en présence de l'équipe

LA PAMPA

D'ANTOINE CHEVROLIER

(France / 2025 / 1h43)
Sayyid El Alami, Amaury Foucher,
Damien Bonnard, Artus

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Chevrollier et le comédien Sayyid El Alami.



Antoine Chevrollier a réalisé plusieurs épisodes de la série *Le bureau des légendes* et *Baron noir*. Il a ensuite créé, écrit et réalisé la série *Oussekiné La Pampa* est son premier long métrage pour le cinéma. Il l'a tourné dans sa région et son village natal près d'Angers.

Pré-achat des places conseillé

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

DE MOHAMMAD RASOULOF

(Allemagne – France - Iran / 2024 / 2h46)
Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Ses deux filles soutiennent le mouvement avec virulence. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Prix Spécial du Jury – Cannes 2024
Prix des cinémas Art & Essai

MISÉRICORDE

D'ALAIN GUIRAUDIE

(France / 2024 / 1h43)
Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay,
Jean-Baptiste Durand

Jérémy revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Prix Louis-Delluc 2024

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

DE BORIS LOJKINE

(France / 2024 / 1h33)
Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow
Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile...

Prix du Jury & Prix du Meilleur acteur pour
Abou Sangare – Un Certain regard – Cannes 2024
Coup de cœur AFCAE des exploitants,
des 15-25 ans et des étudiants

LE COMTE DE MONTE CRISTO

DE M. DELAPORTE & A. DE LA PATELLIERE

(France / 2024 / 2h58)
Pierre Niney, Anaïs Demoustier, Julien de Saint-Jean
Victime d'un complot, Edmond Dantès est arrêté pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il

revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des hommes qui l'ont trahi...
Film coup de cœur des moins de 26 ans.

THE APPRENTICE

D'ALI ABBASI

(Canada – Danemark – Irlande - USA / 2024 / 2h00)
Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova
Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain et l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn...
Compétition officielle – Cannes 2024

THE SUBSTANCE

DE CORALIE FARGEAT

(USA – Grande Bretagne - France / 2024 / 2h20)
Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid
Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions : vous ACTIVEZ une seule fois / vous STABILISEZ chaque jour / vous PERMUTEZ tous les sept jours. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?
Prix du Scénario – Cannes 2024

Golden Globe 2025 de la Meilleure actrice
pour Demi Moore
Attention : Interdit aux moins de 12 ans
avec avertissement

EMILIA PEREZ

DE JACQUES AUDIARD

(France – Mexique – USA / 2024 / 2h12)
Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez
Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

Prix du Jury & Prix collectif d'interprétation
féminine – Cannes 2024
4 Golden Globes 2025
Tous publics avec avertissement

SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER 2025	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
COPYRIGHT VAN GOGH (1H24)			18h15	< PEINTURE & CINÉMA			
MACBETH (2H41)		Ciné - Opéra >		14h30			
SORTIE NATIONALE LE QUATRIÈME MUR (1H56)	14h30 20h30	18h10	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
SORTIE NATIONALE PAR AMOUR (1H30+CM)	18h30	20h30	18h30 20h40	14h30 20h30	14h30 17h00	18h30 VFST	20h30
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (1H47+CM)	14h30 20h30	18h15 20h30	20h30	14h30 18h00	17h00 20h00	14h30 20h30	18h15
MON INSÉPARABLE (1H34)	18h30			20h30		14h30 20h30	18h30* VFST
CROSSING ISTAMBUL (1H46)	14h30				20h00	18h15	20h30*
BIRD (1H58)	18h10	20h30			20h00	18h10	20h30
VINGT DIEUX (1H30)	20h30			18h00			
EN FANFARE (1H43)		18h20 VFST			14h30		

SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
FESTIVAL TELERAMA 2025							
MARIA (2H03)		Avant - Première >		16h00			
LA PAMPA (1H43)		Avant - Première avec l'équipe >		18h15			
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (2H46)			14h30	17h30			
MISERICORDE (1H43)	20h40	18h10 VFST			14h30		
THE SUBSTANCE (2H20 / INT - 12 ANS)	18h00		20h15				20h15 VFST
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1H33)		14h30				20h45	18h15 VFST
THE APPRENTICE (2H00)			18h00	20h30			14h30 VFST
EMILIA PEREZ (2H10)	14h30	20h15			20h00		
LE COMTE DE MONTE CRISTO (2H58)				14h30		14h30 VFST	
SORTIE NATIONALE JOUER AVEC LE FEU (1H58)	14h30 18h10	20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h10	20h30
LE QUATRIÈME MUR (1H56)	20h30	18h10 VFST	20h30	14h30	17h00		
PAR AMOUR (1H30+CM)	20h40 VFST		18h10	18h00	20h00	21h00*	
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (1H47+CM)	18h15	20h30		14h30	20h00	18h15	18h15
BIRD (1H58)						20h30	14h30*
VINGT DIEUX (1H30)		18h10					20h30
EN FANFARE (1H43)				20h30			18h10
MACPAT LE CHAT CHANTEUR (0H40)	15h30 +goûter				14h30		

SEMAINE DU 29 JANVIER AU 4 FEVRIER	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1ER	DIM 2	LUN 3	MAR 4
BUSHMAN (1H15)	18h30	< CinéCollection					
LA THÉORIE DU BOXEUR (1H38)		20h15	< Ciné - Débat				
SORTIE NATIONALE LA PIE VOLEUSE (1H41+CM)	14h30 20h30	18h00 20h40	18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h40	18h20
JE SUIS TOUJOURS LÀ (2H15)	14h30	18h00	20h15	18h00	17h00	18h00	20h15
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE (1H34)	18h30	20h30	18h15	20h40	14h30 17h00	14h30 20h40	18h10
JOUER AVEC LE FEU (1H58)	20h30	18h10 VFST	20h30	18h00	20h00	18h10 20h30	20h30
LE QUATRIÈME MUR (1H56)	20h30 VFST		18h10		20h00	18h10*	
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (1H47+CM)	18h15			14h30			20h30
VINGT DIEUX (1H30)	16h15			20h40*			
EN FANFARE (1H43)				14h30	20h00		18h10*
SORTIE NATIONALE SLOCUM ET MOI (1H16)	14h30			14h30	14h30	14h30	

TARIFS	
Tarif Normal	7,80 €
Tarif Réduit	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

PROCHAINEMENT	
<i>Maria</i> de Pablo Larraín	
<i>La Pampa</i> d'Antoine Chevrollier	
<i>Mémoires d'un escargot</i> d'Adam Elliot	
CinéCollection de janvier-février	
Cycle « Colère noire » :	
<i>When we were kings</i> de Leon Gast	
jeudi 13 fév à 20h30	
<i>La Noire de...</i> de Ousmane Sembene	
jeudi 27 février à 18h30	

Chaque semaine, Les 400 Coups
programment : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : À table !

LE JOURNAL DES TRÉSORS
De Robin Barrière (France / 2023 / 2'40)
Un petit garçon de 5 ans déjeune avec son père devant le journal TV. Ou quand le gris du quotidien est moins coloré que l'imagination d'un enfant...

Devant : PAR AMOUR

MELTING POP
D'Alexandre Dubosc (France / 2015 / 1'23)
Mélange "chocolaté" sur une vision de la POP.

Devant : LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

PHO
De K. Aiden & D. Gamba (France / 2024 / 2'20)
Après avoir fui la guerre en 1975, une famille vietnamienne s'installe en France. Dans un mélange de culture et de poésie, nous suivons cette famille à travers plusieurs générations...

Devant : LA PIE VOLEUSE

KILADI ? Ce mois-ci le Robertladi
« L'Estaque, c'est mon berceau »
Robert Guédiguian



* = DERNIERE PROJECTION DU FILM
TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
CM = COURT METRAGE
VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINÉMA
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

SORTIE NATIONALE

PAR AMOUR

D'ELISE OTZENBERGER

(France / 2025 / 1h30)

Cécile de France, Arthur Igual, Darius Zarrabian



Sarah et Antoine sont au bord de la rupture, fragilisés par un quotidien surchargé, entre le travail et leurs deux enfants. Un jour, Simon, l'aîné, confie à sa mère entendre des voix. Si Antoine peine à prendre la mesure du problème, Sarah décide de soutenir son fils. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller par amour ?

Film sélectionné par l'association L'Autre Cinéma pour les Rencontres du cinéma francophone 2024

« Récit sur la confiance et la capacité à refaire famille, *Par Amour* emprunte la voie du fantastique pour mieux parler de thèmes universaux, tout en parvenant à créer un véritable suspense ».

Abus de Ciné

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

DE PEDRO ALMODOVAR

(Espagne / 2024 / 1h46)

Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro



Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Le réalisateur espagnol Pedro Almodóvar réalise son premier long métrage en anglais. Inspiré du roman *Quel est donc ton tourment ?* de Sigrid Nunez

Lion d'Or – Mostra de Venise 2024

« Une échappée solaire remplie de pulsions de vie plutôt qu'un sombre requiem. » Marie-Claire

« Almodóvar tourne à 75 ans le film hollywoodien de sa vie, vers lequel tendait tout son cinéma depuis des décennies. » Les Inrockuptibles

VINGT DIEUX

DE LOUISE COURVOISIER

(France / 2024 / 1h30)

Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire et écumer les bals du Jura avec sa bande. Il doit s'occuper de sa sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

Prix Jean Vigo 2024

Prix de la Jeunesse - Sélection

« Un Certain Regard » – Cannes 2024.

Valois de Diamant & Valois des étudiants – Angoulême 2024

C'est le premier long métrage de la jeune réalisatrice Louise Courvoisier, tourné dans sa région, le Jura, avec des acteurs non professionnels.

CROSSING ISTAMBUL

DE LEVAN AKIN

2024 / 1h45

(Suède - Danemark - France - Turquie - Georgie)
Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli



Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche...

« Film de frontières et de passages, de transmission et d'acceptation, *Crossing Istanbul* est sensible et superbe ».

Bande à part

SORTIE NATIONALE

JOUER AVEC LE FEU

DE DELPHINE & MURIEL COULIN

2025 / 1h58

(France – Belgique)

Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon



Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Sélection – Rencontres du cinéma francophone 2024
Coupe Volpi Meilleure interprétation masculine pour Vincent Lindon – Mostra de Venise 2024

Jouer avec le feu s'inspire du roman de Laurent Petitmangin, *Ce qu'il faut de nuit*, publié pour la première fois en 2022. Delphine Coulin confie : « le roman pose une question sur laquelle nous avons envie de travailler : l'amour est-il forcément inconditionnel ? Si tu commettais le pire, pourrais-je continuer à t'aimer ? »

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

4 COURTS METRAGES D'ANIMATION

2024 / 0h40

Le Chat dans le sac

De Nils Skapāns (Lettonie, 2013, 7min)

Le Chat

De Julia Ocker (Allemagne, 2022, 3min)

Erwin

De Petr Jindra (République Tchèque, 2015, 4min)

MacPat le chat chanteur

De Jac Hamman & Sarah Scrimgeour
(Grande-Bretagne, 2023, 26min)

Ce programme conseillé dès 3 ans, d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants.

Mercredi 22 janvier à 15h30 sera une séance Ciné-Goût-Thé. Laura présentera le film puis réglera les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocop.

SORTIE NATIONALE

LE QUATRIÈME MUR

DE DAVID OELHOFFEN

(France – Luxembourg - Belgique / 2025 / 1h56)

Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa



Liban 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène *Antigone* afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. La reprise des combats remet tout en question, et Georges qui tombe amoureux, va devoir faire face à la réalité de la guerre...

Tout public avec avertissement

Le Quatrième Mur est adapté du roman éponyme de Sorj Chalandon, paru en 2013 chez Grasset et qui, à l'époque, a reçu le prix Goncourt des Lycéens. Ce n'est pas la première fois que les domaines artistiques s'intéressent à ce livre, puisqu'il avait déjà été adapté en BD et au théâtre.

MON INSÉPARABLE

D'ANNE-SOPHIE BAILLY

(France / 2024 / 1h34)

Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Frogier

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille...

Compétition Orizzonti – Mostra de Venise 2024

« Anne-Sophie Bailly signe un mélodrame touchant et habilement contrôlé sur les liens entre un fils singulier et une mère qui n'en est pas moins femme ».

Cineuropa

BIRD

D'ANDREA ARNOLD

2025 / 1h58

(France - Grande-Bretagne - USA – Allemagne)
Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

« Dans une langue cinématographique dont seule Andrea Arnold maîtrise les contours, la réalisatrice parvient à élever un quartier populaire anglais dans une dimension poétique et d'une infinie grâce. Un des coups de cœur de la sélection cannoise 2024 ».

aVoir-aLire.com

Prix de la Citoyenneté –

Compétition Officielle – Cannes 2024

Tout public avec avertissement

EN FANFARE

D'EMMANUEL COURCOL

(France / 2024 / 1h43)

Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. Tous les séparent sauf l'amour de la musique.

Sélection Cannes Première 2024

SORTIE NATIONALE

SLOCUM ET MOI

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

2025 / 1h16

(France – Luxembourg) - Animation



Début des années 50 sur les bords de Marne, François, 11 ans, découvre que ses parents entament la construction d'un bateau dans le jardin familial, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au fil de la construction du bateau, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions...

Sélection Annecy 2024

« Jean-François Laguionie tisse une œuvre délicate et de toute beauté sur le voyage immobile d'un trio familial construisant un bateau dans son jardin durant l'après-guerre. » Cineuropa

Film conseillé à partir de 9 / 10 ans

Vendredi 17 janvier à 18h15

Partenariat Musée Paul-Dini

PEINTURE & CINÉMA

COPYRIGHT VAN GOGH

DE YU HAIBO & YU TIANQI KIKI

(Chine - Pays-Bas / 2021 / 1h24) Documentaire

Le village de Dafen (province de Shenzhen en Chine) compte aujourd'hui 10.000 habitants, dont des centaines de paysans reconvertis en peintres. Zhao et sa famille ont peint environ 100 000 copies d'œuvres de Van Gogh. Il décide d'aller en Europe pour voir les œuvres originales au Musée Van Gogh et rendre visite à l'un de ses plus gros clients, un marchand d'art d'Amsterdam...

« Ce documentaire lumineux questionne le fossé séparant l'œuvre de sa reproduction, le maître de son émule. » Les Fiches du cinéma

Le film est proposé en partenariat avec le Musée municipal Paul-Dini, dans le cadre de l'exposition « Au Musée comme chez vous » (du 19 oct 2024 au 16 fév 2025). Cette séance initiée par l'association L'Autre Cinéma sera précédée d'une visite guidée de 45 minutes au Musée Paul-Dini à 17h. (3 € par personne - places limitées - réservation au 04 74 68 33 70).

Pour le film, tarif préférentiel de 4,50 €, pour les personnes ayant assisté à la visite commentée, sur présentation du ticket du Musée.

Samedi 18 Janvier à 14h30

Ciné-Opéra

MACBETH

DE GIUSEPPE VERDI

1847 / 2h41 avec 1 entracte

Opéra en italien avec sous-titres français

Direction musicale : Daniel Barenboim

Mise en scène : Harry Kupfer

Orchestre Staatskapelle Berlin

Avec Plácido Domingo, Kwangchul Youn, Anna Netrebko, Evelin Novak, Fabio Sartori

Tarif Plein : 16 € / Tarif membre OGR : 12 € / Tarif moins de -26ans : 10 €

Cette séance sera précédée d'une conférence de présentation par Jean-Claude Sordet le mercredi 15 janvier de 9h30 à 12h en salle 1 du cinéma (RDC). Entrée libre et gratuite.

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

DE LAURA PIANI

(France / 2025 / 1h34)

Camille Rutherford, Pablo Pauly, Annabelle Lengronne



Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse...

Prix du Public - Rencontres du Cinéma Francophone 2024

Ce premier film de Laura Piani a conquis les spectateurs et spectatrices de nos 29es Rencontres du cinéma francophone. La réalisatrice assume son goût pour la comédie romantique et nous offre un film plein de charme, d'humour burlesque et d'émotions.

JE SUIS TOUJOURS LÀ

DE WALTER SALLES

(Brésil - France / 2025 / 2h15)

Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello



Rio 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Meilleur Scénario – Mostra de Venise 2024
Golden Globe de la Meilleure actrice pour Fernanda Torres

« Je suis toujours là est un drame familial solide qui fait le jour sur une page honteuse de l'histoire brésilienne. Son esthétique soignée (il faut louer en particulier la superbe photographie d'Adrian Teijido et la musique tout à fait adaptée à l'intrigue composée par Warren Ellis) et sa remarquable comédienne principale en font une expérience cinématographique puissante. » Cineuropa

Jeudi 30 janvier à 20h15

Ciné-Débat

LA THÉORIE DU BOXEUR

DE NATANAËL COSTE

(France / 2024 / 1h38) Documentaire

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Mais vers où ? Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteurs.rice.s s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire des territoires.

Séance proposée par l'association Altern'Info en partenariat avec Alternatiba Villefranche. La projection du film sera suivie d'un échange avec Gérard Boïn de la Confédération Paysanne.

SORTIE NATIONALE

LA PIE VOLEUSE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France / 2025 / 1h41)

Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet



Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

Robert Guédiguian retrouve son quartier de l'Estaque à Marseille, où il n'avait pas tourné depuis *Les Neiges du Kilimandjaro* en 2011.

« Serge Valletti et moi-même avons voulu écrire un film fluide et tendu à l'image d'une mécanique horlogère ». Robert Guédiguian

Mercredi 29 janvier à 18h30

CinéCollection

Cycle « Colère noire »

BUSHMAN

DE DAVID SCHICKELE

(USA / 1971 / 1h15)

Paul Eyam Nzie Okpokam, Elaine Featherstone, Jack Nance



1968. Aux USA, Martin Luther King, Robert Kennedy et Bobby Hutton figurent parmi les dernières personnalités décédées. Au Nigeria, la guerre civile entre dans sa deuxième année, sans solution en vue. Gabriel a fui le pays et vit à San Francisco, où il donne des cours à l'université, au contact de la communauté afro-américaine comme des milieux bohèmes blancs. Sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habité de souvenirs et de la nostalgie du village de son enfance... Bientôt, son visa arrive à expiration...

« Trouvant le chemin des salles plus de cinquante ans après sa réalisation, *Bushman* bouscule par sa dimension politique et son inventivité formelle, en même temps qu'il interroge la notion de frontière, tant dans son propos que dans sa mise en scène. » Les Fiches du Cinéma

Ce film de patrimoine inédit sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma. Séance proposée dans le cadre du cycle CinéCollection « Colère noire » de Janvier-Février, organisé avec le réseau GRAC.

Les deux autres séances du cycle seront : *When we were kings* de Leon Gast (USA / 1996) le jeudi 13 février à 20h15 et *La Noire de...* de Ousmane Sembène (Sénégal – France / 1966) le jeudi 27 février à 18h30.