

## CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**

Membre Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr)

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



# azette N°444

**Du 24 septembre  
au 14 octobre 2025**

**LES 400 COUPS - Espace Barmondrière - 69400 Villefranche-sur-Saône**

### Pleins feux sur la Nouvelle Vague !

Sur cette première page sont annoncés trois rendez-vous où vous reconnaîtrez les noms de Claude Chabrol, François Truffaut et Jean-Luc Godard. Soit un coup de projecteur sur trois cinéastes, d'abord critiques aux Cahiers du Cinéma, qui ont débuté leur carrière au moment de la Nouvelle Vague et ont, par là-même, participé à la création de ce mouvement artistique du cinéma français.

*Nouvelle Vague*, c'est aussi le titre du nouveau film de Richard Linklater, fiction qui relate le tournage d'un des films les plus emblématiques du mouvement : *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (1960). Accessible, jubilatoire et documenté, le film restitue le vent de jeunesse, l'énergie et l'audace artistique qu'a été La Nouvelle Vague. Un bon moment de cinéma qui, nous l'espérons, vous donnera envie de voir ou revoir d'autres films. La Nouvelle Vague, c'est aussi Doniol-Valcroz, Resnais, Rivette, Rohmer, Rouche, Rozier, Varda...

Vous pourrez aussi découvrir *Le Boucher* de Claude Chabrol et *L'Argent de Poche* de François Truffaut, deux films (respectivement de 1970 et 1976) qui ne font pas strictement partie de la période Nouvelle Vague (1958-1963), mais nul doute que le mouvement a laissé des traces dans la filmographie de ces auteurs. Louis Morel nous en parlera davantage.

La Palme d'or 2025, *Un simple accident* de Jafar Panahi, est à l'affiche et nous vous proposons de découvrir le film en avant-première mardi 30 septembre à 20h15. La projection sera précédée d'une présentation des temps forts à venir au cinéma Les 400 Coups. Bonnes séances !

**Jeudi 25 septembre à 20h**

## PLAY IT AGAIN!

### LE BOUCHER

**DE CLAUDE CHABROL**

(France / 1970 / 1h30)

Stéphane Audran, Jean Yanne



A un repas de noces, Mlle Hélène, jeune sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, le boucher du bourg, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient volontiers et demeurent bons amis. Un jour, on découvre une fille du bourg voisin assassinée à coups de couteau...

« L'un des plus beaux films de Claude Chabrol. Troublant, inquiétant, d'une infinie richesse sur la nature humaine. Jean Yanne et Stéphane Audran y sont formidables ». [aVoir-aLire.com](http://aVoir-aLire.com)

« Le film de Chabrol fusionne l'indolence d'une chronique rurale, le frisson macabre d'un thriller hitchcockien et le spleen d'un mélo langoureux ». [LeNouvelObs](http://LeNouvelObs.com)

Le film sera présenté par Louis Morel, intervenant spécialisé dans le cinéma de patrimoine. Un échange suivra la projection. Avec le soutien de l'ADRC.

**PLAY IT AGAIN!** Du 19 au 29 septembre 2025 – Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui : Organisé par l'ADRC depuis 2019, avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires, « Play It Again ! » est un rendez-vous national et annuel qui propose de (re)découvrir sur grand écran une sélection de films de répertoire en versions restaurées.

**Jeudi 2 octobre à 20h**

### Soirée François Truffaut

12<sup>e</sup> salon « Des livres en Beaujolais »

### L'ARGENT DE POCHE

**DE FRANÇOIS TRUFFAUT**

(France / 1976 / 1h45)

Nicole Félix, Chantal Mercier,  
Jean-François Stévenin, Virginie Thévenet,  
Tania Torrens et deux cents enfants



Thiers, années 1970. La fin de l'année scolaire approche pour les élèves de Mlle Petit et M. Richet. En attendant, la vie défile, apportant son lot d'aventures et de tracas quotidiens. Le jeune Patrick est amoureux de la femme du coiffeur, tandis que son ami Bruno aime se rendre au cinéma pour embrasser les filles. De son côté, Julien, un nouveau venu solitaire, cache un terrible secret...

Après *Les 400 Coups*, *L'Argent de poche* est un nouvel hommage à l'enfance à travers cette série de portraits croisés filmés par un cinéaste au sommet de sa maturité. À travers ce film lumineux, sensible, empli de poésie, François Truffaut raconte le quotidien d'une ville de province à hauteur d'enfants.

Cette séance est proposée en partenariat avec l'association « Des livres et des histoires » et la Médiathèque municipale de Villefranche, dans le cadre du Salon « Des livres en Beaujolais ».

A 18h30 : Présentation du nouveau livre de Cyrille Piot *Les Miscellanées de François Truffaut* à la Médiathèque de Villefranche (entrée libre et gratuite).

A 20h : Projection du film *L'Argent de poche* de François Truffaut. Le film sera présenté par Louis Morel, intervenant spécialisé, un échange suivra la projection (tarifs habituels du cinéma).

**Vendredi 3 octobre à 20h**

## AVANT-PREMIERE

suivie de la retransmission du débat  
avec l'équipe du film

### NOUVELLE VAGUE

**DE RICHARD LINKLATER**

(France / 2025 / 1h45)

Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin



Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle »...

**Compétition officielle – Festival de Cannes 2025**

« C'est une comédie vivante, poétique, souvent d'une drôlerie irrésistible qu'il ne faudrait surtout pas enfermer dans la seule case du film pour cinéphiles. Érudit, le film l'est dans ses moindres détails mais sans jamais tomber dans la naphthaline de la reconstitution ». [Paris Match](http://ParisMatch.com)

Cette séance avant-première est proposée par l'AFCAE à l'occasion de ses 70 ans.

Vous pourrez bénéficier de la retransmission d'une rencontre, animée par Marie Sauvion (rédactrice en chef adjointe Cinéma à *Télérama*), entre Guillaume Marbeck (rôle de Jean-Luc Godard), Aubry Dullin (rôle de Jean-Paul Belmondo) et Michèle Halberstadt (productrice et scénariste), en direct du cinéma Le Louxor où de nombreuses scènes du film ont été tournées.

SEMAINE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE 2025	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
<b>LA RUÉE VERS L'OR</b> (1H28)	14h30	<b>PLAY IT AGAIN !</b>		17h00			
<b>LE BOUCHER</b> (1H30)		20h00	<b>PLAY IT AGAIN !</b>		18h30		
<b>SWING</b> (1H27)			14h30				
<b>UN SIMPLE ACCIDENT</b> (1H41)			<b>AVANT - PREMIÈRE &gt;</b>				20h15
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>CLASSE MOYENNE</b> (1H35)	14h30 20h30	18h00	18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h15 20h30
<b>NINO</b> (1H35 + CM)	18h30	20h30	18h30	20h30	14h30 20h00	14h30 20h30	18h10
<b>L'INTÉRÊT D'ADAM</b> (1H13+CM)	20h30	18h10	20h40	14h30 18h15	<b>20h00</b> <b>VFST</b>	18h30	20h30
<b>RAPACES</b> (1H44)	14h30 18h20				20h00*		
<b>SIRÂT</b> (1H55)	18h10	20h30		18h00 20h30	17h00	20h30	
<b>CONNEMARA</b> (1H55)	<b>20h30</b> <b>VFST</b>	18h10	20h30	14h30	14h30		18h10
<b>VALEUR SENTIMENTALE</b> (2H12)			18h00*				

SEMAINE DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 OCTOBRE 2025	MER 1 <sup>ER</sup>	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
<b>L'ARGENT DE POCHE</b> (1H45)		20h00	<b>&lt; Soirée François Truffaut</b>				
<b>NOUVELLE VAGUE</b> (1H45)			20h00	<b>&lt; AVANT - PREMIÈRE</b>			
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>UN SIMPLE ACCIDENT</b> (1H41 + CM)	14h30 20h30	18h10	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	14h30 18h20	20h30
<b>LEFT-HANDED GIRL</b> (1H48)	18h15	20h30	18h10	20h30	14h30	20h30	
<b>CIUDAD SIN SUEÑOS</b> (1H37)	14h30	18h00		20h30		20h30	18h30*
<b>CLASSE MOYENNE</b> (1H35)	<b>20h30</b> <b>VFST</b>	18h00	20h30	14h30 18h00	17h00 20h00	18h30	20h30
<b>NINO</b> (1H35 + CM)	20h30			18h00	17h00	20h30	<b>18h20*</b> <b>VFST</b>
<b>L'INTÉRÊT D'ADAM</b> (1H13 + CM)	18h30		18h10		20h00	<b>18h30</b> <b>VFST</b>	20h30
<b>SIRÂT</b> (1H55)	18h10	20h30		14h30			
<b>CONNEMARA</b> (1H55)					20h00		18h10
<b>Ciné-Bambins</b> <b>TIMIOCHE</b> (0H41)	15h00			15h00	15h30		

SEMAINE DU 8 AU 14 OCTOBRE 2025	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
<b>DIFFÉRENTE</b> (1H40)		20h00	<b>&lt; Ciné-Échange - SISM</b>				
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>NOUVELLE VAGUE</b> (1H45)	14h30 20h30	18h20	18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	14h30 20h30	18h20
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>MÉTÉORS</b> (1H48)	14h30 18h15	20h30	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h15	18h15 20h30
<b>UN SIMPLE ACCIDENT</b> (1H41 + CM)	18h20 20h30	18h00	18h20 20h30	14h30 20h30	14h30 20h00	20h30	18h20 20h30
<b>LEFT-HANDED GIRL</b> (1H48)	18h15			14h30	17h00	20h30*	
<b>CLASSE MOYENNE</b> (1H35)	20h30	20h30		18h00	20h00	<b>18h30*</b> <b>VFST</b>	
<b>L'INTÉRÊT D'ADAM</b> (1H13 + CM)		18h10		14h30*			
<b>SIRÂT</b> (1H55)					20h00	18h10*	
<b>CONNEMARA</b> (1H55)						14h30	20h30*
<b>Ciné-Bambins</b> <b>TIMIOCHE</b> (0H41)	15h00			16h15*			

\* = DERNIERE PROJECTION DU FILM

CM = COURT METRAGE

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE

VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS

 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS, DEMANDEZ UN CASQUE AU GUICHET.

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE [CINEMA400COUPS.FR](http://CINEMA400COUPS.FR)

## TARIFS

Tarif Normal ..... 7,80 €

Tarif Réduit..... 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee ..... 5,20 €  
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) ..... 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €

**Séances spéciales** : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

**Films Jeune Public d'une durée inférieure à 1 heure** : Tarif Enfant de 4 € et Tarif Réduit pour les adultes.

## PROCHAINEMENT

**PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK** de Sepideh Farsi  
**DEUX PIANOS** d'Arnaud Desplechin  
**LA PETITE DERNIÈRE** de Hafsia Herzi  
**L'ÉTRANGER** de François Ozon  
**OUI** de Nadav Lapid

Mercredi 15 octobre à 18h30  
Présentation du programme des  
**30<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais**  
suivie de l'avant-première du film  
**L'Inconnu de la grande Arche** (20h30 env)

Mercredi 29 octobre à 20h15  
**CineCollection**  
**La Femme infidèle** de Claude Chabrol

Chaque semaine, Les 400 Coups  
programment : **L'extra court**  
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : 3 courts de  
l'USC School of Cinematic Arts.  
Des réalisateurs confirmés  
qui ont fait leur premier court métrage  
à l'Université de Los Angeles

### LOCKS

De Ryan Coogler (Etats-Unis / 2008 / 6')  
Un jeune homme fait le choix difficile de raser  
ses dreadlocks en soutien à sa sœur malade...  
Devant : **NINO**

### THE LIFT

De Robert Zemeckis (Etats-Unis / 1972 / 7'20)  
Un homme perd le contrôle de sa vie lorsque le  
vieil ascenseur de son immeuble refuse de  
répondre à ses commandes...  
Devant : **L'INTÉRÊT D'ADAM**

### FREIHEIT

De George Lucas (Etats-Unis / 1966 / 2'48)  
Un jeune homme fuit en poursuivant invisible...  
*Freiheit* signifie "liberté" en langue allemande.  
Devant : **UN SIMPLE ACCIDENT**

### KILADI ?

Ce mois-ci, le Jeanlucladi

« Toute histoire doit avoir un début,  
un milieu et une fin  
mais pas forcément dans cet ordre-là. »

Jean-Luc Godard

## SORTIE NATIONALE

### CLASSE MOYENNE

#### D'ANTONY CORDIER

(France – Belgique / 2025 / 1h35)  
Laurent Lafitte, Élodie Bouchez,  
Ramzy Bedia, Laure Calamy



Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

#### Quinzaine des cinéastes - Cannes 2025

C'est le quatrième long métrage d'Antony Cordier qui est venu au cinéma Les 400 Coups en 2017 pour présenter son troisième film *Gaspard va au mariage* lors des Rencontres du cinéma francophone. Il a aussi réalisé la série *OVNI(s)*.

« Le réalisateur de *Gaspard va au mariage* se livre à une satire sociale truculente qui voit s'affronter une famille bourgeoise et une famille pauvre. Une comédie jouissive aux dialogues ciselés ». Télérama

## RAPACES

#### DE PETER DOUROUNTZIS

(France / 2025 / 1h44)

Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Daroussin

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme...

« Voilà un polar original mettant en scène des journalistes de la revue *Détective* embarqués dans une sombre affaire de meurtres masculinistes. Sami Bouajila y est très crédible ». Ouest France

## CONNEMARA

#### D'ALEX LUTZ

(France / 2025 / 1h55)

Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île leur sera-t-elle possible ?

#### Sélection Cannes Première - Cannes 2025

« Les thèmes du transfuge de classe, de la nostalgie ou de la culpabilité sont portés par une mise en scène ambitieuse, et le rôle principal prend vie grâce à Mélanie Thierry, comédienne aussi puissante que bouleversante, qui est encore une fois exceptionnelle, face à un Bastien Bouillon désarmant de sensibilité ». Version Femina

## NINO

#### DE PAULINE LOQUES

(France / 2025 / 1h36)

Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels



Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même...

« Naturellement émouvant, le film associe cependant avec succès de la légèreté, de la tendresse et de l'humour au cœur dramatique de son sujet, ce qui permet à la réalisatrice d'explorer par petites touches les difficultés (inhérentes au monde moderne) à exprimer, à ressentir, à regarder vraiment les autres, à ouvrir la fenêtre pour libérer ses émotions et les partager ». Cineuropa

## VALEUR SENTIMENTALE

#### DE JOACHIM TRIER

2025 / 2h13

(France - Norvège - Allemagne - Suède - Danemark)

Renate Reinsve, Stellan Skarsgård,  
Inga Ibsdotter Lilleaas

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux...

#### Grand Prix - Cannes 2025

« Le cinéaste affiche dans ce nouveau long-métrage une maturité artistique incontestable. Depuis *Oslo, 31 août*, son regard, sa conduite d'acteurs, la photographie et le cadrage témoignent d'un réalisateur dont l'œuvre s'agrandit vers plus d'intensité, de pudeur et de lumière ». aVoir-aLire.com

« Récit bouleversant d'un amour filial et exploration déchirante de la sororité, *Valeur sentimentale* est un grand film, lauréat du Grand Prix du jury cannois, reposant sur un montage parfait où les coupures brutales au noir réinjectent du réel lorsque l'onirisme de ses situations semblait trop prendre le dessus ». Abus de Ciné

## L'INTÉRÊT D'ADAM

#### DE LAURA WANDEL

(Belgique - France / 2025 / 1h13)

Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

#### Semaine internationale de la Critique - Cannes 2025

C'est le deuxième long métrage de Laura Wandel après *Un monde* (2021).

« Une infirmière surmenée est confrontée à une mère en souffrance, qui refuse de quitter son enfant hospitalisé pour malnutrition. Anamaria Vartolomei et Léa Drucker sont excellentes dans ce film concis, et angoissant à souhait ». Télérama

## SORTIE NATIONALE



### Palme d'or 2025

## UN SIMPLE ACCIDENT

#### DE JAFAR PANAHİ

(France – Luxembourg - Iran / 2025 / 1h42)

Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi



Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe...

#### Palme d'Or - Compétition officielle - Cannes 2025

Pour ce film tourné clandestinement près de Téhéran, Jafar Panahi a remporté la prestigieuse Palme d'Or. Il a décidé de rentrer dans son pays où il risque à nouveau l'emprisonnement.

« Typique du cinéma « embarqué » de Jafar Panahi, qui sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran* (2015), enfermer les tensions d'une société dans le huit clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché, dont l'avenir n'a jamais été aussi incertain ». Télérama

**Mardi 30 septembre à 20h15 : séance avant-première de *Un simple accident* précédée d'une présentation des temps forts de la saison 2025-2026 au cinéma Les 400 Coups.**

## SIRĀT

#### D'OLIVIER LAXE

(Espagne - France / 2025 / 1h55)

Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy



Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites...

#### Tout public avec avertissement

#### Prix du Jury - Cannes 2025

« Dans la mise en scène comme dans l'écriture, Laxe parvient à combiner et confronter différentes échelles avec des éclats et une grâce qui laissent plus d'une fois pantois. C'est à la fois juste l'histoire d'une poignée de camionnettes qui roulent dans le sable, et c'est aussi une parabole colossale sur notre manière d'appartenir au monde, sur le fantasme irréalisable de vouloir se couper du reste de la planète, de devenir le plus ultime des déserteurs et ne jamais être rattrapé par la réalité. Tantôt halluciné tantôt crève-cœur, *Sirāt* est un voyage unique à ne pas manquer ». Le Polyester

Samedi 27 septembre à 14h30



# Les concerts de l'auditorium

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

## SWING

DE TONY GATLIF

(France / 2002 / 1h27)

Lou Rech, Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt



En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué...

« Tony Gatlif substitue les accords de guitare aux paroles inutiles et nous invite à un voyage musical délicieux et dépay sant. Pour le plaisir. Tout simplement ». L'Obs

En partenariat avec Les Concerts de l'Auditorium, cette programmation est proposée en écho au concert de Dan Gharibian Trio le vendredi 26 septembre à 20h30 à l'Auditorium de Villefranche.

Jeudi 9 octobre à 20h

## Ciné-Échange

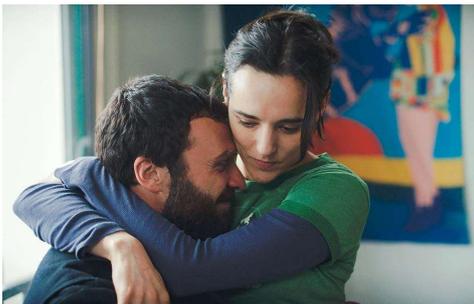
Semaines d'Information sur la Santé Mentale

## DIFFÉRENTE

DE LOLA DOILLON

(France / 2025 / 1h40)

Jehny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier



Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée...

« Sans pathos, Lola Doillon signe un film juste sur la différence, par le prisme du couple, porté par une écriture fine. Une œuvre sensible, parfois trop didactique, qui interroge notre rapport à la norme ». Les Fiches du Cinéma.

Cette séance est proposée en partenariat avec le Groupe d'entraide Mutuelle L'Escapette à Villefranche qui, dans le cadre des Semaines d'Information sur La Santé Mentale (SISM), propose une soirée débat autour du thème : « Pour notre santé mentale, réparons le lien social ». Un pot convivial sera proposé à la suite de la séance.

## SORTIE NATIONALE

### METEORS

DE HUBERT CHARUEL

en collaboration avec Claude Le Pape (France / 2025 / 1h48)

Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé



Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

C'est le deuxième long métrage d'Hubert Charuel après le très remarqué *Petit Paysan* en 2017, déjà co-écrit avec Claude Le Pape.

Sélection « Un Certain Regard » - Cannes 2025

« À travers un touchant récit d'amitié porté par Idir Azougli et Paul Kircher, Hubert Charuel ausculte l'époque et la jeunesse en manque d'avenir au cœur de la province déclassée ». Cineuropa

### LEFT-HANDED GIRL

DE SHIH-CHING TSOU

(Taïwan - France - USA - UK / 2025 / 1h48)

Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma



Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taïwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale...

Semaine de la Critique - Cannes 2025

Il s'agit du premier film que la réalisatrice Shih-Ching Tsou réalise en solo. Par le passé, elle avait co-réalisé *Take Out* (2004) avec le réalisateur Sean Baker (également producteur du film). Elle a d'ailleurs produit, en plus de celui-ci, quatre autres longs-métrages de ce dernier (*Starlet*, *Tangerine*, *The Florida Project* et *Red Rocket*) ainsi que son court-métrage *Snowbird* (2016).

« La réalisatrice trouve un bon équilibre entre fluidité narrative et liberté filmique. Une chronique familiale très attachante ». aVoir-aLire.com

### TIMIOCHE

4 COURTS METRAGES D'ANIMATION

(Grande-Bretagne - Russie - Allemagne / 2025 / 0h41)

*Timioche* d'Alex Bain & Andy Martin (23 min) :

*Timioche*, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Le film *Timioche* sera précédé de 3 autres courts métrages :

*Ummi et Zaki* de Daniela Opp (4 min)

*Petit poisson* de Sergei Ryabov (9 min)

*Le Poisson-ballon* de Julia Ocker (4 min)

Programme **ciné-bambins** conseillé dès 3 ans.

## FESTIVAL

# PLAY IT AGAIN!

## LA RUÉE VERS L'OR

DE CHARLES CHAPLIN

(USA / 1925 / 1h28)

Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray



1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

« Le comique de Chaplin prend une portée universelle. Plusieurs séquences sont entrées dans l'histoire du cinéma ». Télérama

« Un triomphe incontestable pour Charlie Chaplin ». Variety

« Le plus grand film de Chaplin ». Vanity Fair

La séance du mercredi 24 septembre à 14h30 sera suivie d'un atelier de spectateur animé par Benoît Letendre, intervenant spécialisé. Avec le soutien de l'ADRC.

Film qui peut être découvert en famille, conseillé dès 8 ans.

## CIUDAD SIN SUEÑOS

DE GUILLERMO GALOE

(Espagne - France / 2025 / 1h37)

Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva



Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élaner vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance...

Semaine de la Critique - Cannes 2025

« Une énergie puissante irrigue les veines de cette immersion en plein bidonville périphérique de Madrid. Une « ville sans sommeil » qui épatte par sa maîtrise stylistique et son récit captivant. Une ode à la jeunesse, à la communauté, à l'amitié et à l'envie de vivre. Et la révélation fracassante du réalisateur Guillermo Galoe ». Bande à part