

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas
FILMS ÉTRANGERS en V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



azette N°438

Du 30 avril
au 27 mai 2025

LES 400 COUPS - Espace Barmondrière - 69400 Villefranche-sur-Saône

Quatre semaines de programme qui nous portent jusque fin mai et comprennent ainsi trois films diffusés en simultané de leur présentation à la Sélection officielle du festival de Cannes : *Partir un jour* d'Amélie Bonnin, un premier long métrage d'une jeune réalisatrice qui ouvre le festival, c'est assez rare pour le remarquer. Mardi 13 mai dès 19h, vous pourrez vivre l'ouverture de Cannes en même temps que les festivaliers puisque nous diffuserons la cérémonie d'ouverture en avant-programme de *Partir un jour*. Le deuxième film est *La Venue de l'avenir* de Cédric Klapisch, un film entre passé et présent qui nous rend curieux. Enfin *Jeunes mères*, qui est quant à lui réalisé par des « habitués de Cannes », les belges Luc et Jean-Pierre Dardenne.

Ces sorties cannoises ne doivent pas faire oublier la multitude d'autres films qui sortent chaque mercredi, ni nos propositions régulières en cinéma de patrimoine. A propos de films du répertoire, outre le cycle CinéCollection consacré en mai et juin à des films espagnols, vous pourrez voir ou revoir *L'Impasse* de Brian De Palma, présenté par Jean-François Buiré qui vient de sortir un livre d'analyse du film. Ne manquez pas ces rendez-vous cinéphiles !

Comme toujours nous sommes attachés à proposer des ciné-échanges. Le 20 mai, la projection du film *Le Dernier souffle* permettra de découvrir les structures de soins palliatifs du territoire. Le 26 mai, nous serons heureux d'accueillir à nouveau le Chef Papou Mundiya Kepanga qui nous donnera des nouvelles de la préservation des forêts de son pays avec le documentaire *Gardiens de la forêt, le temps des solutions*. Réservation conseillée !

Bonnes séances au cinéma Les 400 Coups !

Mardi 13 mai à 19h

Vivez l'ouverture du festival de Cannes en direct !

Cérémonie + Film d'ouverture

PARTIR UN JOUR

D'AMÉLIE BONNIN

(France / 2025 / 1h37)

Juliette Armanet, Bastien Bouillon



Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

**Sélection officielle hors-compétition
Festival de Cannes 2025.**

C'est le premier long métrage d'Amélie Bonnin dont nous avons projeté le court métrage *Partir un jour* il y a un mois dans le cadre de la Fête du court métrage.

La projection du film d'ouverture sera précédée de la retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture du festival.

A l'occasion de cette soirée festive, nous proposerons un entracte avec apéritif dinatoire !

Rmq : Possibilité de n'assister qu'à la projection du film à partir de 20h environ.

Jeudi 22 mai à 20h

Jean-François Buiré présente

L'IMPASSE

DE BRIAN DE PALMA

(USA / 1994 / 2h23)

Al Pacino, Sean Penn, Pénélope Ann Miller



New York, 1975. Libéré après 5 années de prison grâce à son avocat véreux, Carlito Brigante, ancienne figure du milieu, rentre chez lui dans le quartier espagnol de Harlem. Il souhaite se réinsérer dans la vie et monter aux Bahamas une affaire honnête avec la femme de sa vie. Mais son passé le rattrape, et ce qui a fait de lui un caïd autrefois risque bien de lui coûter la vie aujourd'hui...

Attention : Film interdit aux moins de 12 ans

« L'ouvrage repose sur un scénario efficace de David Koepp. (...) Méconnaissable dans [son] rôle, Sean Penn, partenaire de choix pour un Pacino très inspiré, exprime le cynisme du personnage dans une de ses meilleures compositions ». Positif 397, mars 94.

Jean-François Buiré, auteur du livre *De Palma, Mana, Cinéma*, présentera le film et animera un échange après la projection. Vente-dédicace de son livre à l'issue de la soirée.

Jean-François Buiré est critique de cinéma (entre autres dans les revues *Trafic* et *Cinéma*), enseignant (Université Lyon 2, ESEC Lyon, ENS Lyon), conférencier, concepteur de vidéos pédagogiques et cinéphiles.

Lundi 26 mai à 20h

Marc Dozier & Mundiya Kepanga
présentent

**GARDIENS DE LA FORÊT
LE TEMPS DES SOLUTIONS**

DE MARC DOZIER

(France / 2025 / 0h52) - Documentaire



Né au cœur de la forêt de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mundiya Kepanga est un chef papou de la tribu des Hulis devenu un défenseur des forêts primaires de stature internationale.

Après des années de lutte contre la déforestation dont témoigne son premier documentaire *Frères des arbres*, (...) il entame un grand voyage afin de découvrir les projets qui permettent de protéger les forêts. Au terme de son périple, il partage avec sa communauté les alternatives à la déforestation qu'il a découvertes...

C'est la troisième venue du cinéaste et du chef Papou au cinéma Les 400 Coups. Après *Frères des arbres*, *l'Appel d'un chef Papou*, ce nouveau documentaire propose « *Le temps des solutions* ».

Marc Dozier et Mundiya Kepanga sont en tournée en France pour porter le message vital de la protection des arbres, et sensibiliser le public, dont les jeunes.

Cette séance s'inscrit dans le cadre d'une grande opération locale initiée par le Lycée Claude Bernard et en partenariat avec la Ville de Villefranche que nous remercions.

Pré-achat des places conseillé.

SEMAINE DU 30 AVRIL AU 6 MAI 2025	MER 30	JEU 1ER	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
SORTIE NATIONALE LES LINCEULS (1H59) INT - DE 12 ANS	14h30 20h30	17h00 20h00	18h10	20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
SORTIE NATIONALE LES RÈGLES DE L'ART (1H34+CM)	14h30 18h30	14h30 17h00	20h30	18h00 20h30	17h00 20h00	20h40	18h30 VFST
OXANA (1H43)	20h30		14h30	18h00	17h00	18h10	20h30
FANON (2H13)		17h00	20h15			14h30 18h00	
LA CHAMBRE DE MARIANA (2H11)	18h00	14h30	20h15	14h30 18h00	20h00	14h30	20h15
MEXICO 86 (1H29)	18h30	20h00	14h30 18h15	20h30	20h00	20h40	18h15
LE MÉLANGE DES GENRES (1H43)	20h30 VFST	20h00	18h10		14h30	18h20	20h30
<i>Ciné-Gamins</i> OZI, LA VOIX DE LA FORÊT (1H27)	14h30	14h30	14h30	14h30			
<i>Ciné-Bambins</i> ANIMO RIGOLO (0H40)	16h15		16h15	15h00	15h30*		

SEMAINE DU 7 AU 13 MAI 2025	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
PARTIR UN JOUR (1H37)	Cérémonie d'ouverture Cannes + apéritif + film >						19h00
SORTIE NATIONALE LES MUSICIENS (1H42+CM)	14h30 20h30	14h30 17h00	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h15
LE GARÇON (1H37)		17h00		20h30	14h30		
LES LINCEULS (1H59) INT - DE 12 ANS	20h30	17h00	18h10	14h30 20h30	20h00	18h10	20h30
LES RÈGLES DE L'ART (1H34+CM)	18h15	14h30 20h00	18h15	18h00	17h00	20h40	20h30 VFST
OXANA (1H43)	14h30		20h30	18h00	20h00	14h30* VFST	
FANON (2H13)	20h15					18h00* VFST	
LA CHAMBRE DE MARIANA (2H11)	18h00		20h15		20h00	18h00*	
MEXICO 86 (1H29)	18h15	20h00		14h30		20h40*	
LE MÉLANGE DES GENRES (1H43)		20h00			17h00		18h20
<i>Ciné-Gamins</i> DAFFI ET PORKY SAUVENT LE MONDE (1H31)		14h30			14h30*		
<i>Ciné-Gamins</i> OZI, LA VOIX DE LA FORÊT (1H27)	14h30			14h30*			

SEMAINE DU 14 AU 20 MAI 2025	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
LA FLEUR DE MON SECRET (1H42)			20h00	< CinéCollection			
LE DERNIER SOUFFLE (1H39)				Ciné - Échange >			20h00
SORTIE NATIONALE PARTIR UN JOUR (1H37+CM)	14h30 20h30	18h20 20h30	18h00 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h20
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ (2H18)	20h15		18h00	14h30	17h00	20h15	
SIMON DE LA MONTANA (1H38)		18h30		20h30	17h00		
UN MÉDECIN POUR LA PAIX (1H32)	18h15		18h10	20h30	14h30*		
LES MUSICIENS (1H42+CM)	20h30	18h15 VFST	20h40	18h00	20h00	14h30 18h10	20h30
LE GARÇON (1H37)	18h15 VFST				20h00		18h00*
LES LINCEULS (1H59) INT - DE 12 ANS	14h30	20h30		18h00		20h30	18h10*
LES RÈGLES DE L'ART (1H34+CM)	18h30			14h30	20h00	18h15	20h30*
LE MÉLANGE DES GENRES (1H43)		20h30				18h20*	
<i>Ciné-Bambins</i> COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU (0H54)	15h00 +Goûter			15h00	15h00*		

TARIFS	
Tarif Normal	7,80 €
Tarif Réduit	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h	5,50 €
Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

PROCHAINEMENT	
<i>Lumière, l'aventure continue !</i> de T. Frémaux	
<i>The Phoenician Scheme</i> de Wes Anderson	
<i>A Normal Family</i> de Jin-Ho Hur	
<i>A perte de vue</i> de Carla et Pierre Petit	
Jeudi 5 juin à 20h	
CinéCollection	
<i>L'Esprit de la Ruche</i> de Victore Erice	
Présenté par Louis Morel	
Mercredi 11 juin à 20h	
AVANT-PREMIÈRE	
<i>Le Bonheur est une bête sauvage</i>	
en présence du réalisateur Bertrand Guerry	

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : L'extra court de l'Agence du court-métrage
Ce mois-ci : Mères & filles
LES PISSENLITS PAR LA RACINE De Chloé Farr (France / 2023 / 4'18) Coco, 6 ans, vit dans une grande maison avec sa mère et sa tante. Un soir, elle se réveille en sursaut après avoir fait un cauchemar, avec un personnage qui ressemble à Woody Woodpecker. Elle demande à sa mère d'appeler la police. Un conte initiatique rassurant, dopé aux couleurs vives et dynamiques.
Devant : LES RÈGLES DE L'ART
LES FRAMBOISES BLANCHES De Isidora Vulliç (France / 2024 / 3'57) Les histoires et les silences des mères traversent souvent les générations... Un patchwork de techniques d'animation au service de la transmission des mères, aux générations à venir, avec douceur et poésie... Une belle réussite.
Devant : LES MUSICIENS
TON FRANÇAIS EST PARFAIT De Julie Daravan Chea (France / 2020 / 4'12) Aline, 10 ans, et sa mère Chanda, vivent ensemble dans une banlieue française. Aline découvre qu'une réunion parents-élèves se prépare. Une leçon de savoir-vivre (ensemble). Jolie, drôle, émouvante et nécessaire !
Devant : PARTIR UN JOUR (dès 14 mai)


KILADI ? Ce mois-ci le Davidladi
« Faire des films n'est qu'une expression du complexe de Peter Pan. C'est un moyen de rester petit. »
David Cronenberg

SEMAINE DU 21 AU 27 MAI 2025	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
L'IMPASSE (2H23) INT - DE 12 ANS		20h00	< En présence de Jean-François Buiré				
GIULIO CESARE (3H35)	Ciné - Opéra >		14h30				
GARDIENS DE LA FORÊT (0H52)	En présence de Mundiya Kepanga >					20h00	
TASIO (1H36)	CinéCollection >					20h15	
SORTIE NATIONALE LA VENUE DE L'AVENIR (2H04)		18h10 20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
SORTIE NATIONALE JEUNES MÈRES (1H45)			18h20 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	14h30 20h30	18h15 20h30
BERGER (1H53)	14h30 20h30			18h00	14h30		18h10* VFST
PARTIR UN JOUR (1H37+CM)	14h30 18h20	18h00 20h30	18h20 20h30	14h30 20h30	17h00 20h00	18h00 VFST	20h30
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ (2H18)	14h30 18h00			14h30	20h00*		
SIMON DE LA MONTANA (1H38)	20h40					18h00*	
LES MUSICIENS (1H42+CM)	18h15 20h30	18h00			20h00 VFST	18h15*	

* DERNIERE PROJECTION DU FILM

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE CM = COURT METRAGE AVANT LE FILM (5 MIN MAX)

VFST = SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS

 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : PROGRAMME SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR

DAFFY & PORKY SAUVENT LE MONDE

DE PETER BROWNGARDT
(USA / 2025 / 1h31) - Animation



L'un des plus grands duos comiques de l'Histoire, Daffy Duck et Porky Pig, fait son grand retour au cinéma dans une nouvelle comédie déjantée. Enchaînant les gags et les catastrophes dont seuls les Toons sont capables, Daffy Duck, Porky Pig et une nouvelle venue prénommée Petunia Pig vont tenter de sauver le monde d'une terrible menace...

« Revoilà le canard le plus gaffeur de toute l'Histoire du dessin animé : Daffy Duck, flanqué de son acolyte Porky Pig, est la star de ce récit animé très familial, surprenant souvent, qui projette les Looney Tunes dans le XXIe siècle sans trahir leur essence ». Les Fiches du Cinéma

« Jouant avec la nostalgie, servie par une animation toute en lignes de fuite, perspective démesurée et angles bizarroïdes, cette nouvelle aventure se déguste à tout âge ». Télérama

Programme Ciné-Gamins conseillé dès 8 ans

SORTIE NATIONALE JEUNES MÈRES

DE JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE

(Belgique - France / 2025 / 1h45)

Babette Verbeek, Elsa Houben,

Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...

Compétition officielle - Cannes 2025

Les Frères Dardenne sont de retour avec leur 19ème long métrage !

« À la suite de ce séjour dans la maison maternelle, nous avons eu le désir de faire un film non plus avec un personnage principal, mais avec quatre personnages principaux et un cinquième dont l'histoire est plus brève. Pour rassembler cinq histoires en un film, notre souci a été de ne pas tomber dans des effets de construction, de ne pas concevoir les histoires individuelles dans la seule optique d'une histoire globale qui, par exemple, serait l'histoire d'un lieu, en l'occurrence la maison maternelle. Nous avons construit chaque récit en fonction de chaque jeune mère et de son enfant en essayant d'être au plus près du moteur de chacune, en nous laissant guider par la nécessité interne de chaque trajectoire, dans et en dehors de la maison maternelle, de manière à faire un film qui, tout en étant un portrait de groupe, est d'abord cinq portraits de jeunes mères vivant chacune son histoire faite de situations sociales et de relations affectives personnelles ».

Jean-Pierre et Luc Dardenne

SORTIE NATIONALE

LES LINCEULS

DE DAVID CRONENBERG

(Canada - France / 2025 / 1h59)

Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce



Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables...

Compétition officielle - Cannes 2024

Attention : film interdit aux moins de 12 ans

« Ambitieux, *Les Linceuls* dépasse le portrait intimiste pour croiser le film d'espionnage avec plusieurs histoires d'amour, insolites, naviguant entre rêve et réalité. Un vertige où Diane Kruger se distingue, non sans humour, dans trois rôles : l'épouse, sa sœur et un avatar créé grâce à l'intelligence artificielle ». Télérama

SORTIE NATIONALE

LES MUSICIENS

DE GREGORY MAGNE

(France / 2025 / 1h42)

Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi



Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition...

C'est le troisième long métrage de Grégory Magne après *L'Air de rien* et *Les Parfums*.

Le quatuor du film est composé de véritables musiciens, parmi lesquels Marie Vialle, qui avait déjà joué du violoncelle au théâtre ; Emma Ravier, violoniste et altiste et Daniel Garlitsky, connu pour son travail en musique classique mais aussi le jazz manouche. Le dernier membre du quatuor, Mathieu Spinosi, est le seul à être davantage connu pour son travail en tant qu'acteur, même s'il est issu d'une famille de musiciens et qu'il joue de la musique depuis de nombreuses années.

FANON

DE JEAN-CLAUDE BARNY

(Canada – Luxembourg - France / 2025 / 2h13)
Alexandre Bouyer, Déborah François,
Stanislas Merhar



Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

Un film à la mise en scène peut-être un peu trop rigide, mais qui permet, sur un épisode précis de sa vie, de mettre en lumière le médecin et écrivain Franz Fanon, auteur, entre autre de l'essai *Les Damnés de la terre* (1961).

« Le portrait est contrasté, dérangeant, passionnant. La preuve que questionner l'Histoire n'est pas l'apanage du cinéma américain ».

Le Point

LE MÉLANGE DES GENRES

DE MICHEL LECLERC

(France - Belgique / 2025 / 1h43)

Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia



Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe qu'elle suspecte de complicité de meurtre. A leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée par le groupe d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir : Paul, un homme doux, inoffensif et respectueux des femmes qui vit dans l'ombre de sa moitié, faisant de lui, malgré elle, un coupable innocent. Simone, catastrophée de ce qu'elle a fait, tente de réparer sa faute... Comment Paul va-t-il réagir ?

Prix d'interprétation masculine pour Benjamin Lavernhe – Festival de L'Alpe d'Huez

« La nouvelle comédie de Michel Leclerc, co-écrite avec Baya Kasmi, aborde avec une réjouissante insolence le monde post #metoo ».

Cineuropa

« Flics machos, féministes furieuses, couples en crise... Quinze ans après *Le Nom des gens*, Michel Leclerc continue de prendre le pouls d'une société déboussolée avec malice et drôlerie ».

Les Échos

SORTIE NATIONALE

LES RÈGLES DE L'ART

DE DOMINIQUE BAUMARD

(France / 2025 / 1h34)

Melvil Poupaud, Sofiane Zermani, Julia Piaton



Yonathan, expert en montres de luxe au quotidien monotone, voit sa vie basculer lorsqu'il s'associe à Éric, receleur et escroc. Fasciné par le train de vie d'Éric, Yonathan perd toute mesure. Tout s'accélère quand, pour répondre à une commande d'Éric, Jo, cambrioleur de génie, vole cinq chefs-d'œuvre au Musée d'Art Moderne de Paris en 2010. Dès lors, les trois hommes sont entraînés dans une spirale incontrôlable.

Prix spécial du Jury – Festival de l'Alpe d'Huez

Librement inspiré d'une histoire vraie, *Les Règles de l'art* rappelle que le casse du siècle ne peut pas être une affaire d'amateurs...

« Au-delà de son aspect comique, le film questionne notre rapport aux œuvres d'art. "C'est aussi une réflexion sur l'art, sur quelle valeur à un tableau, qui peut le garder, qui peut se le payer", explique Melvil Poupaud. Le film montre les différentes perceptions de l'art selon les personnages : rapport physique pour le cambrioleur, mystique pour l'acheteur, pécuniaire pour le marchand ».

France Inter

MEXICO 86

DE CESAR DIAZ

(Belgique – France - Mexique / 2025 / 1h33)

Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris



1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste...

« Après *Nuestras Madres*, Caméra d'Or à Cannes en 2019, César Díaz change de registre pour un film d'espionnage intime et tendu qui questionne engagement et parentalité ».

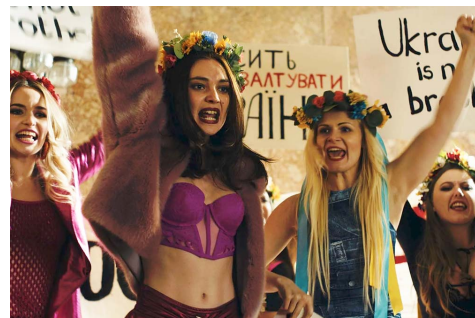
Cineuropa

OXANA

DE CHARLENE FAVIER

(France / 2025 / 1h43)

Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai



Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie...

« Mené à 100 à l'heure, bouillonnant, enlevé, interprété avec fougue par une jeune comédienne ukrainienne qui crève l'écran, *Oxana*, film coup de poing, secoue le spectateur, et lui en apprend beaucoup sur le mouvement des Femmes ».

Le Parisien

« Après *Slalom*, la réalisatrice signe une œuvre féministe passionnante, dans laquelle l'art, la révolte et la fragilité humaine s'entrelacent ».

Les Fiches du cinéma

LA CHAMBRE DE MARIANA

D'EMMANUEL FINKIEL

2025 / 2h11

(France – Belgique – Hongrie – Israël - Portugal)

Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg



1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

Tout public avec avertissement

« Adapté du roman éponyme de l'écrivain Aharon Appelfeld, ce huis clos âpre et inventif appréhende la Shoah à travers les yeux d'un enfant juif ukrainien, caché dans l'alcôve d'une chambre de maison close ».

Trois Couleurs



Votre cinéma Les 400 Coups débarque sur Instagram !
Retrouvez toute l'actualité du cinéma, la programmation, les événements...
Pour nous suivre, tapez « Les 400 Coups Villefranche » sur Instagram,
ou bien scannez ce QR Code !



BERGERS

DE SOPHIE DERASPE

(Canada – France / 2025 / 1h53)
Félix-Antoine Duval, Solène Rigot



Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle...

« Gageons qu'avec *Bergers*, [...] la scénariste et metteuse en scène accroîtra son audience, tant l'œuvre séduit par la splendeur de ses images, la lucidité de son regard sur un métier parfois idéalisé et l'acuité d'un propos qui ne sacrifie jamais l'épopée pastorale à la sociologie ». Positif

« *Bergers* ne glorifie pas la montagne : il en fait un théâtre d'épreuves, où l'isolement forge autant qu'il abîme ». Le Dauphiné Libéré

UN MÉDECIN POUR LA PAIX

DE TAL BARDA

(Canada - France / 2025 / 1h32)
Documentaire



Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.

« Ce documentaire poignant et engagé retrace le vécu d'un Palestinien. Un homme blessé mais porté par un désir de justice et de paix sociale. Une réussite ». aVoir-aLire.com

Samedi 24 mai à 14h30

Ciné-Opéra

GIULIO CESARE

DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

1724 / 3h35 avec 1 entracte

Opéra en italien avec sous-titres français

Mise en scène : Calixto Bieito

Direction musicale : Emmanuelle Haïm

Orchestre : Le Concert d'Astrée

Avec Christophe Dumaux, Julie Fuchs, Cécilia Molinari, Teresa Lervolino

Tarif Plein : 16 € / Tarif membre OGR : 12 € /
Tarif moins de - 26ans : 10 €

Cette séance sera précédée d'une conférence de présentation par Jean-Claude Sordet le **mercredi 21 mai de 9h30 à 12h** en salle 1 du cinéma (RDC). Entrée libre et gratuite.

SORTIE NATIONALE

LA VENUE DE L'AVENIR

DE CEDRIC KLAPISCH

(France – Belgique / 2025 / 2h04)
Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton



Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2024 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : La venue de l'avenir...

Sélection Officielle – Hors Compétition
Cannes 2025

C'est la première fois que Cédric Klapisch (*Le Péril Jeune*, *L'Auberge espagnole*, *Ce qui nous lie*, *En Corps...*) réalise un film qui ne soit pas entièrement contemporain. On est curieux !

LE GARÇON

DE ZABOU BREITMAN
& FLORENT VASSAULT

(France / 2025 / 1h37)
Documentaire

Damien Sobieraff, Nicolas Avinée,
Isabelle Nanty, François Berléand



Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.

« Le format original du *Garçon* et la foi de ses créateurs en leur projet l'éloignent de l'anecdote, ouvrant des réflexions vastes et touchantes sur le temps qui passe, le souvenir qu'on laisse derrière soi, ce à quoi se résume une vie, ce qui mérite d'être raconté ».

La Voix du Nord

« Dialogue alerte entre fiction et documentaire, *Le Garçon* donne lieu à un bouleversant crescendo émotionnel ».

L'Obs

SIMÓN DE LA MONTAÑA

DE FEDERICO LUIS

(Argentine – Chili – Uruguay / 2025 / 1h38)
Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie



Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Après d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

Grand Prix – Semaine de la critique
Cannes 2024

« Formidable récit tout en nuance sur le désir, l'adolescence et le handicap, *Simón de la montaña* bouscule les genres au cinéma en cultivant une ambiguïté certaine du personnage principal. Un premier film argentin absolument fascinant ». aVoir-aLire.com

CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

DE BOGDAN MURESANU

(Roumanie / 2025 / 2h18)

Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin



20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime...

Prix Orizzonti du Meilleur film
Mostra de Venise 2024.

« Il y a un peu du *Magnolia* de Paul Thomas Anderson dans cette structure ambitieuse, pleine de ramifications qui égarent le spectateur, le malmène. Mais c'est surtout le resserrement temporel du récit, sa mise en scène tout en apnée – des zooms comme des tics de langage, une caméra à l'épaule documentaire, des discussions à huis clos filmées au plus près des visages, le recours à l'imagerie télévisuelle – qui font de cette comédie humaine un traité malin sur l'émancipation politique ». Trois Couleurs

TRAVELLING

Covoiturez vers vos cinémas de proximité !



Un service de co-voiturage
solidaire dédié à la sortie cinéma

f travellingcovoitcinema

COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU

4 COURTS-METRAGES D'ANIMATION
DE T. WILKOSZ, J. KUDRZYCKA,
K. DOBROWOLSKA
(Pologne - France / 1970 / 0h54)



Le Concert : Déterminé à chanter malgré les critiques de ses parents, Colargol exprime son désespoir en musique au bord de la rivière. Séduit par sa voix unique, un directeur de cirque lui propose de rejoindre sa troupe. Colargol accepte, attiré par la promesse d'un avenir où il pourrait enfin chanter librement.

Au cirque Pimoulu : Plongé dans l'effervescence du cirque, Colargol découvre un univers fascinant mais exigeant. Il doit faire face à ses peurs et apprendre à se dépasser. Grâce au soutien de ses nouveaux amis, il surmonte ses doutes et trouve sa place sous le chapiteau, où il devient une véritable vedette.

Colargo, chanteur de cirque : Le succès fulgurant de Colargol au cirque suscite des jalousies, notamment celle de Madame Pimoulu. Irritée par l'attention que l'ourson attire, elle se met à le traiter avec cruauté. Lorsqu'il tente de fuir, elle le fait enfermer.

La Délivrance : À Bois-Joli, les amis de Colargol apprennent avec consternation son triste sort. Unissant leurs forces, les animaux de la forêt montent une mission audacieuse pour libérer leur camarade. À travers une série d'aventures périlleuses, ils parviennent à délivrer Colargol et à le ramener chez lui. Entouré de ses proches, l'ourson retrouve sa joie et sa passion pour la musique !

Mercredi 14 mai à 15h sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop.

Programme **Ciné-Bambins** conseillé dès 3 ans

OZI, LA VOIX DE LA FORÊT

DE TIM HARPER

(Grande-Bretagne - USA - France / 2025 / 1h27)
Animation



Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille. Dans sa quête, elle va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent. Ozi se lance alors dans une incroyable aventure pour retrouver ses parents et sauver la forêt tropicale...

« Une aventure initiatique bien menée, mêlant émotion, humour et message écologique ».

Les Fiches du Cinéma

« OK, au début, Ozi est marrant mais fait un peu peur : mais sans prévenir le film se transforme en huis clos carcéral comme *L'Age de glace 2* ou *Toy Story 3*, avec une corpo qui rase la jungle en se faisant passer pour une œuvre de bienfaisance. Pas bête du tout, en fait, et très engagé côté écolo (...) ».

Première

Programme **Ciné-Gamins** conseillé dès 7 ans

àniCollection

dans les salles du GRAC

Cycle « Memorias y Sentimientos »

Vendredi 16 mai à 20h

LA FLEUR DE MON SECRET

DE PEDRO ALMODOVAR

(Espagne - France / 1995 / 1h42)
Marisa Paredes, Juan Echanove,
Carme Elias, Rossy de Palma



Leo Macias tape sur sa machine à écrire sans la moindre motivation. En l'absence de son mari, elle se sent très seule. Betty, une amie soucieuse de la distraire, la recommande à Angel, le directeur du supplément littéraire d'"El País". Angel lui demande de rédiger une critique d'Amanda Gris, la reine du roman à l'eau de rose, mais il ignore que Leo et Amanda Gris ne font qu'une. Leo en profite pour liquider l'auteur qu'elle ne veut plus être et écrit un roman sombre et réaliste...

« Avec l'art qui est le sien, Almodóvar honore la femme par le biais d'un mélodrame sobre qui se réfère à ceux de Douglas Sirk, le maître incontesté du genre. Il délaisse son style criard et ultra-kitsh qui avait atteint son paroxysme dans l'hystérique *Kika*. *La fleur de mon secret* marque un tournant brusque dans sa carrière monumentale. C'est le début, pour l'enfant terrible de la Movida, d'une œuvre moins provocatrice et plus maîtrisée, constituée de perles d'émotions ».

Avec *La fleur de mon secret*, 11^{ème} long métrage du cinéaste madrilène, c'est aussi l'occasion de rendre hommage à l'actrice Marisa Paredes, décédée en décembre dernier, et qui était une de ses muses (comme Carmen Maura, Victoria Abril ou Penélope Cruz).

Le film sera présenté par un membre de l'association L'Autre Cinéma.

Mardi 27 mai à 20h15

TASIO

DE MONTXO ARMENDARIZ

(Espagne / 1986 / 1h36)
Amaia Lasa, Patxi Bisquert, Jose Maria Asin

Tasio travaille comme charbonnier depuis l'âge de 14 ans, dans un petit village de Navarre. La vie change, mais la montagne reste la même : abrupte et majestueuse. Elle est le théâtre de ses jeux d'enfances, mais aussi le lieu où il trouve le pain pour sa famille. En devenant adulte, il ajoute le braconnage au charbon de bois...

« L'auteur parle d'une société injuste certes, mais où chaque geste, chaque mouvement, chaque initiative est totalement assumée. La nature est l'ultime recours. Derrière l'apparent réalisme de ces descriptions, la banalité, en même temps que la dureté des combats quotidiens, s'inscrit le besoin de partager, de s'entendre, de tolérer l'autre. Mais rien n'arrivera vraiment tant qu'une pauvreté immémoriale enserrerait tout un chacun dans ses filets ».

Le Monde - 1986

Le film sera présenté avant la projection.

Ces deux séances s'inscrivent dans le cycle **CinéCollection de Mai-Juin « Memorias y Sentimientos »**, avec le soutien du GRAC.

Mardi 20 mai à 20h

Ciné-Échange

LE DERNIER SOUFFLE

DE K. COSTA-GAVRAS

(France / 2025 / 1h39)

Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto



Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

« Avec *Le Dernier souffle*, le réalisateur Costa-Gavras livre un film profond et humain sur la fin de vie, avec deux formidables interprètes Kad Merad et Denis Podalydès ».

Ouest France

« Avec la justesse qui le caractérise, celui qui se définit comme un artiste engagé et non pas comme un cinéaste militant signe un film sensible qui s'adresse à tout le monde et démontre que jusqu'aux portes de la mort, la vie mérite d'être sublimée ».

aVoir-aLire.com

Cette soirée sera l'occasion de découvrir les différentes structures de soins palliatifs du secteur et d'échanger avec des professionnels soignants et des bénévoles autour du sens et de la valeur de l'accompagnement en soins palliatifs.

La projection sera suivie d'un échange avec les équipes soignantes de soins palliatifs des hôpitaux de Villefranche et de Trévoux, et des associations Derniers Secours, l'Envol et Pélican.

ANIMO RIGOLO

3 COURTS-METRAGES D'ANIMATION

(Grande-Bretagne - Portugal - France / 2025 / 0h40)



Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Bellysaurus de Philip Watts : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalaient de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

Foxtale d'Alexandra Allen : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ? Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, un enfant kangourou impatient et curieux attend son tour. Elle est très excitée à l'idée de découvrir ses compagnons de voyage. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents...

Programme **Ciné-Bambins** conseillé dès 3 ans