

## CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche  
Labels **Jeune public**, **Répertoire-Patrimoine**  
Membre Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr)

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



# azette N°431

**Du 4 au 24  
décembre 2024**

**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône**

**VENT DE JEUNESSE** au cinéma Les 400 Coups ! Qu'ils soient jurassiens, marseillais, béninois, résidents du Kent (Angleterre) ou de Moselle, les jeunes tiennent le haut de l'affiche ! Personnages de fiction ou protagonistes de documentaires, ils questionnent la mémoire, partent à l'aventure, révèlent les fractures sociales d'un territoire ou les rêves d'une génération. Souvent, ils témoignent d'une jeunesse confrontée un peu trop précocement à certaines responsabilités d'adultes...

L'autre fil rouge de cette gazette est le **CINÉMA DOCUMENTAIRE**. Avec tout d'abord l'accueil de deux invités que nous sommes heureux et honorés d'accueillir. **François Busnel**, fondateur de l'émission « La Grande librairie », viendra présenter son documentaire *Seule la terre est éternelle* consacré à l'écrivain américain Jim Harrison. **Claire Simon**, réalisatrice dont nous admirons et suivons le travail depuis longtemps, nous présentera en avant-première son nouveau documentaire, *Apprendre*.

Nous souhaitons mettre en avant deux autres documentaires d'auteur.e qui proposent une approche originale et personnelle d'un sujet d'ordre historique et géopolitique : *Dahomey* de Mati Diop, Ours d'or au dernier festival de Berlin, est un « documentaire fantastique » d'où émergent les questions autour de la récente restitution par la France d'œuvres d'art à l'actuel Bénin. *Riverboom*, de Claude Baechtold, est quant à lui le récit, à la première personne (et avec humour) d'un voyage en Afghanistan, où l'intime se mêle à l'histoire complexe d'un territoire. Deux films qui rappellent que le cinéma documentaire est un regard personnel sur le réel et un genre ô combien créatif.

Enfin, c'est bientôt la fin de l'année. Ne manquez pas notre rendez-vous annuel avec la Médiathèque qui permet de faire le bilan de l'année cinéma écoulée tout en découvrant un film de 2025 : c'est avec grand plaisir que nous accueillerons la journaliste critique **Ariane Allard** qui nous présentera en avant-première *Bird* d'Andrea Arnold.

Belles séances au cinéma Les 400 Coups !

**Mercredi 11 décembre à 20h**

**François Busnel présente**



**SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE**

**DE FRANÇOIS BUSNEL  
& ADRIEN SOLAND**

(France / 2022 / 1h52) Documentaire



Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison.

Cette séance est organisée en partenariat avec la Ville de Villefranche.

François Busnel sera présent dès 18h salle des Échevins pour une rencontre publique (entrée libre).

A 20h, projection du film *Seule la terre est éternelle* suivie d'un échange avec François Busnel au cinéma Les 400 Coups (Tarifs habituels).

Pré-achat des places conseillé.

**Lundi 16 décembre à 20h**

**AVANT-PREMIERE  
en présence de la réalisatrice  
Claire Simon**

**APPRENDRE**

**DE CLAIRE SIMON**

(France / 2025 / 1h45) Documentaire



**APPRENDRE**, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile ...

**APPRENDRE** aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter...

**APPRENDRE** à se parler dans la cour plutôt que de se battre.

**APPRENDRE**, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

**Sélection officielle, Hors compétition,  
séance spéciale - Cannes 2024**

Claire Simon a réalisé de nombreux documentaires (*Récréations, Mimi, Le Bois dont les rêves sont faits, Le Concours, Premières solitudes, Le fils de l'épicier le maire le village et le monde...* et le tout récent *Notre corps*) et des films de fiction (*ça brûle, Les Bureaux de Dieu, Gare du Nord, Vous ne désirez que moi*).

Cette séance avant-première (la sortie du film est prévue pour le 29 janvier 2025) sera en présence de la réalisatrice Claire Simon. Un échange suivra la projection. Merci au distributeur Condor.

Pré-achat des places conseillé.

**Mardi 17 décembre à 20h**

**Partenariat Médiathèque**

**Ariane Allard présente en  
AVANT-PREMIERE**

**BIRD**

**D'ANDREA ARNOLD**

(2025 / 1h58)

(France – Grande-Bretagne – USA – Allemagne)  
Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski



À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

« Un film tout en mouvement et en poésie brute ».  
Télérama

**Prix de la Citoyenneté  
Compétition Officielle – Cannes 2024**

C'est le retour de notre rendez-vous de fin d'année en partenariat avec la Médiathèque de Villefranche.

La journaliste critique de cinéma Ariane Allard sera présente dès 18h à la Médiathèque pour un « Travelling arrière » où elle nous fera revivre l'année cinéma 2024 à travers ses coups de cœur.

Puis, à 20h au cinéma Les 400 Coups, elle présentera en avant-première *Bird*, de la réalisatrice britannique Andrea Arnold, et échangera avec le public à l'issue de la projection.

SEMAINE DU 4 AU 10 DECEMBRE	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
<b>LES PROMESSES DE L'AUBE</b> (1H13)			20h15	< CINÉ - DÉBAT			
<b>VINGT DIEUX</b> (1H30)			AVANT-PREMIÈRE + dégustation >			20h30	
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LEURS ENFANTS APRÈS EUX</b> (2H20)	14h30 20h10	18h00 20h00	18h00 20h00	18h00 20h15	14h30 17h00	20h15	18h00
<b>DIAMANT BRUT</b> (1H43 + CM)	14h30		20h40	18h00	17h00		18h10
<b>JURÉ N°2</b> (1H54)	20h30			20h30	17h00	18h10	
<b>DAHOMEY</b> (1H08)	14h30			16h15			
<b>RIVERBOOM</b> (1H35)	18h10			14h30		20h30	
<b>EN FANFARE</b> (1H43)	<b>18h10</b> VFST	20h40	18h00	14h30 18h00	14h30 20h00	14h30 18h20	20h40
<b>AU BOULOT !</b> (1H24)	16h00	20h40			<b>20h00</b> VFST		18h10*
<b>LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES</b> (1H21)	20h40	18h15	18h15	14h30 20h40	14h30 20h00	18h15	<b>20h40</b> VFST
<b>ANORA</b> (2H18)	18h00	18h00					20h10*

SEMAINE DU 11 AU 17 DECEMBRE	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
<b>SEULE LA TERRE ÉTERNELLE</b> (1H52)	20h00	< en présence de François Busnel					
<b>LA PÉRICHOLE</b> (2H22)		Ciné - Opéra >			14h30		
<b>APPRENDRE</b> (1H45)		AVANT-PREMIÈRE avec Claire Simon >				20h00	
<b>BIRD</b> (1H58)		AVANT-PREMIÈRE avec Ariane Allard >				20h00	
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>VINGT DIEUX</b> (1H30 + CM)	14h30 20h30	18h30	18h10 20h40	18h00 20h40	14h30 17h10	20h40	18h00
<b>RABIA</b> (1H34)	18h00	20h40			17h10		18h00
<b>LEURS ENFANTS APRÈS EUX</b> (2H20)	14h30 20h10	18h00	18h00 20h00	14h30 18h00	14h30 17h00	14h30 18h00	<b>20h10</b> VFST
<b>DIAMANT BRUT</b> (1H43 + CM)		<b>18h15</b> VFST		20h30			18h10*
<b>JURÉ N°2</b> (1H54)			20h30	14h30	20h00*		
<b>DAHOMEY</b> (1H08)		20h30 + échange			14h30*		
<b>RIVERBOOM</b> (1H35)			18h10			20h30*	
<b>EN FANFARE</b> (1H43)	18h00	20h40		18h00	<b>20h00</b> VFST	18h10	20h30
<b>LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES</b> (1H21)	18h10			20h40	20h00	18h10*	
<b>CINÉ - BAMBINS</b> (0H42) <b>IL FAUT SAUVER NOËL</b>	15h00				16h00		

SEMAINE DU 18 AU 24 DECEMBRE 2024	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
<b>LE CHAR ET L'OLIVIER</b> (1H41)		20h00	< en présence de Roland Nurier				
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>SARAH BERNHARDT, LA DIVINE</b> (1H35 + CM)	14h30 20h40	18h10	18h10 20h40	18h00 20h30	14h30 17h00	18h30	14h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>EVERYBODY LOVES TOUDA</b> (1H42)	18h20	20h30	18h00	18h00 20h30	14h30 17h00	20h40	18h00
<b>LIMONOV, LA BALLADE</b> (2H18)	18h00		20h15	14h30	20h00	18h00	
<b>GRAND TOUR</b> (2H09)	20h30		18h10		17h00	14h30	
<b>VINGT DIEUX</b> (1H30 + CM)	20h40	18h00	20h40	14h30 18h00	<b>20h00</b> VFST	14h30 20h40	18h00
<b>RABIA</b> (1H34)		<b>18h10</b> VFST		14h30*			
<b>LEURS ENFANTS APRÈS EUX</b> (2H20)	18h00	20h10		20h10	20h00	18h00	14h30
<b>EN FANFARE</b> (1H43)	14h30					20h30	18h00*
<b>CINÉ - BAMBINS</b> (1H12) <b>LE GRAND NOËL DES ANIMAUX</b>	<b>14h30</b> +goûter				15h00	14h30	14h30
<b>CINÉ - BAMBINS</b> (0H42) <b>IL FAUT SAUVER NOËL</b>				16h30		16h15	16h15

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET  
ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : SUR NOTRE SITE [CINEMA400COUPS.FR](http://CINEMA400COUPS.FR)

TARIFS	
Tarif Normal .....	7,80 €
Tarif Réduit .....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee .....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans).....	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h .....	5,50 €
<b>Séances spéciales</b> : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

PROCHAINEMENT
<b>IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND</b> de David Hertzog Dessites <b>LA CHAMBRE D'À CÔTÉ</b> de Pedro Almodóvar <b>BIRD</b> d'Andrea Arnold <b>CROSSING ISTAMBUL</b> de Levan Akin
Jeudi 9 janvier 2025 à 20h <b>Ma part de gaulois</b> de Malik Chibane en présence de l'auteur, parolier et chanteur <b>Magyd Cherfi</b> (Zebda) en partenariat avec Les Concerts de l'Auditorium
Vendredi 17 janvier 2025 à 18h15 Soirée <b>Peinture et Cinéma</b> <b>Copyright Van Gogh</b> de Yu Haibo et Yu Tianqi Kiki en partenariat avec le Musée Municipal Paul-Dini

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Couple et Communication

**CLOUD PARADISE**  
de Roger Gafari & Laura Ghazal (France / 2024 / 2'47)  
Rien ne va plus entre Matteo et Rima. Heureusement, celle-ci peut se confier à son amie Julie, éternellement là pour elle...  
**Devant : DIAMANT BRUT**

**L'ÉCHAUFFEMENT**  
de Jana Judor (France / 2024 / 2,20)  
Belle interprétation d'une jeunesse amoureuse. Sincère et touchant.  
**Devant : VINGT DIEUX**

**LE PIMENT**  
de C. Faure & C. de Lavigne (France / 2023 / 5'06)  
Quand le fantôme est rattrapé par le quotidien...  
**Devant : SARAH BERNHARDT, LA DIVINE**

**KILADI ?** Ce mois-ci le **Claireladi**  
«Filmer c'est croire en la révélation du cinéma, la révélation la plus simple et la plus radicale : que le présent se transforme en présence, qu'une action devient une histoire, qu'un humain devient un héros, qu'un endroit devient lieu.». Claire Simon



\* = DERNIERE PROJECTION DU FILM  
**TITRE EN BLEU** = FILM EN PREMIERE SEMAINE  
**CM** = COURT METRAGE  
**VFST** = SOUS-TITRE POUR MALENTENDANTS  
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

## DIAMANT BRUT

**D'AGATHE RIEDINGER**

(France / 2024 / 1h43)

Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond



Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island »...

**Compétition officielle – Cannes 2024**

«Cela faisait bien longtemps qu'une œuvre dont la rigueur s'inspire du documentaire, où tout doit être authentique (les personnages, les attitudes, le vocabulaire...), n'avait si bien soigné sa forme. Superficielle, car tout en surface, la véritable beauté de Liane est aussi ce qui se révèle à qui sait la regarder. *Diamant brut* en est une preuve émouvante ». Le Monde

## EN FANFARE

**D'EMMANUEL COURCOL**

(France / 2024 / 1h43)

Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

**Sélection Cannes Première 2024**

Le film avance sur un fil sensible pour raconter cette relation aussi intense que tumultueuse. Soutenu par une magnifique bande son musicale cette histoire aborde les questions de l'éducation, du pouvoir du chant et de la musique, du poids du milieu familial et culturel dans une région frappée par la crise économique. Un film social porté par d'excellents acteurs.

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

**DE MICHEL HAZANAVICIUS**

(Belgique - France / 2024 / 1h21)

Animation

Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès, Grégory Gadebois

Il était une fois dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère et la guerre leur rendaient la vie bien difficile. Un jour pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes...

**Compétition officielle – Cannes 2024**  
**Compétition – Annecy 2024**

«En adaptant en film d'animation un conte de Jean-Claude Grumberg, Michel Hazanavicius réussit l'exploit de raconter une histoire belle, humaniste et universelle sans éluder les horreurs de la Shoah». La Voix du Nord

**Peut être vu à partir de 12 ans.**

## SORTIE NATIONALE

### LEURS ENFANTS APRÈS EUX

**DE LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA**

(France / 2024 / 2h16)

Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami



Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule...

D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu, publié aux Éditions Actes Sud, Prix Goncourt 2018.

**Compétition Officielle – Mostra de Venise 2024**  
**Prix du Meilleur jeune espoir**  
**pour le comédien Paul Kircher**

C'est le quatrième long métrage des frères Boukherma après *Willy 1<sup>er</sup>* (co-réalisé avec Marielle Gautier et Hugo P. Thomas), *Teddy* et *L'Année du requin*.

**Vendredi 6 décembre à 20h15**

### CINÉ – DÉBAT

en présence du réalisateur

### LES PROMESSES DE L'AUBE DES VIGNERONS FACE AU GEL

**DE FLORIAN REVOL  
& CORENTIN THERMES**

(France / 2021 / 1h14) Documentaire

En 2021, le gel printanier a frappé le vignoble du Val de Loire. Les vignerons se confrontent à la répétition de ce phénomène amplifié par le changement climatique. Pour protéger leurs vignes ils mettent en place des stratégies de lutte. Des solutions se dessinent, des collectifs se mettent en place et l'on se demande comment anticiper face à l'inconnu.

Cette séance est proposée en partenariat avec la Confédération Paysanne du Rhône. La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Corentin Thermes, Geoffroy Subrin, vigneron et Brieg Clodoré, chargé de mission Viticulture à Agribio Rhône-Loire.

**Tarif unique pour la séance : 5 €**

## ANORA

**DE SEAN BAKER**

(USA / 2024 / 2h18)

Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

**Film interdit aux moins de 12 ans**

**Palme d'Or – Cannes 2024**

« Une odyssée enivrante, hilarante et déchirante qui déconstruit un peu plus l'American Dream ».

Écran large

## JURÉ N°2

**DE CLINT EASTWOOD**

(USA / 2024 / 1h54)

Nicholas Hoult, J.K. Simmons, Kiefer Sutherland

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer...

« Avec cette solide fable morale, Eastwood livre une réflexion sur la justice et la vérité qui ne manque pas d'incarnation ». Les Fiches du Cinéma

## Focus Documentaire Deux œuvres singulières

### RIVERBOOM

**DE CLAUDE BAECHTOLD**

(Suisse / 2024 / 1h35) - Documentaire



Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste...

« Drôle, vif, et espiègle, ce documentaire original permet enfin, dans une langue simple et abordable, de comprendre la grandeur et la complexité de l'État afghan tout en searrant généreusement. Malgré lui, un réalisateur de cinéma est né ». aVoir-aLire.com

### DAHOMEY

**DE MATI DIOP**

(Bénin – France - Sénégal / 2024 / 1h08)

Documentaire

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'appêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi...

**Ours d'Or – Berlin 2024**

« Alors que la restitution des œuvres spoliées ouvre la porte d'une réflexion sur les conséquences de la colonisation, Mati Diop ouvre aussi la porte d'un imaginaire foisonnant, pour un film qui s'affranchit de toute barrière. »

Écran Large

## AU BOULOT !

**DE GILLES PERRET  
& FRANÇOIS RUFFIN**

(France / 2024 / 1h24) - Documentaire

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal ». Alors : peut-on réinsérer les riches ?

Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout...

## SORTIE NATIONALE

### EVERYBODY LOVES TOUDA

DE NABIL AYOUCHE

(France - Maroc / 2024 / 1h42)

Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi



Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Sélection Cannes Première 2024

C'est le dixième long métrage du réalisateur Nabil Ayouch (*Les Chevaux de Dieu, Much Loved, Razzia, Haut et Fort*).

## GRAND TOUR

DE MIGUEL GOMES

2024 / 2h08

(France - Italie - Portugal - Allemagne - Japon - Chine)  
Gonçalo Waddington, Crista Alfiate

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie...

Prix de la Mise en scène - Cannes 2024

« Grand Tour est une merveilleuse déambulation de deux êtres en quête d'amour à travers les quatre coins de l'Asie. Une œuvre atemporelle qui émerveille. » aVoiR-aLire.com

## RABIA

DE MAREIKE ENGELHARDT

2024 / 1h34

(France - Allemagne - Belgique)

Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Inspiré de faits réels...

Attention : film interdit aux moins de 12 ans

Ce film a été programmé en compétition et en présence de la réalisatrice lors des Rencontres du cinéma francophone, en novembre dernier.

## IL FAUT SAUVER NOËL

D'IGNAS MEILUNAS & PIOTR FICNER

Lituanie - Pologne - Tchéquie / 2024 / 0h42

2 courts-métrages d'animation

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère.

Programme ciné-bambins (conseillé dès 3 ans) au tarif de 4 € pour les enfants.

Vendredi 13 décembre : le groupe local d'Amnesty International sera présent dans le hall du cinéma avec la campagne « 10 jours pour signer »

Samedi 14 Décembre à 14h30

## Ciné - Opéra

### LA PÉRICHOLE

DE JACQUES OFFENBACH

1868 / Opéra bouffe en 3 actes  
2h22 avec 1 entracte

Opéra en français avec sous-titres français

Direction musicale : Marc Minkowski

Mise en scène : Laurent Pelly

Orchestre : Les Musiciens du Louvre  
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Tarif plein : 16 € / Tarif OGR : 12 €

Tarif - 26ans : 10 €

Jeudi 19 décembre à 20h

### LE CHAR ET L'OLIVIER, une autre histoire de la Palestine

en présence du réalisateur

ROLAND NURIER

(France / 2019 / 1h41) - Documentaire

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens...

La projection sera suivie d'un échange avec Roland Nurier, réalisateur, et le Collectif Palestine Villefranche.

## SORTIE NATIONALE

### VINGT DIEUX

DE LOUISE COURVOISIER

(France / 2024 / 1h30)

Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret



Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

Prix de la Jeunesse

Un Certain Regard - Cannes 2024  
Valois de Diamant & Valois des étudiants francophones - Angoulême 2024  
Prix Jean Vigo 2024

C'est le premier long métrage de la jeune réalisatrice Louise Courvoisier, tourné dans sa région, le Jura, avec des acteurs non professionnels.

« Vingt Dieux a pour lui sa grande authenticité et sa chaleur qui lui confèrent ce charme irrésistible, avec sa troupe de jeunes adultes en quête d'eux-mêmes, emplis de fougues mais bardés d'insécurités et de doutes. Mélange de détermination et de fragilité, son acteur principal, Clément Faveau, dévore l'écran et porte avec talent cette épopée revigorante au cœur aussi grand et fondant qu'une meule de Comté ». Le Bleu du Miroir

Avis aux amateur.e.s de fromage : Avant-première lundi 9 décembre à 20h30 suivie d'une dégustation de Comté. Merci au Comité Interprofessionnel de Gestion du Comté et au distributeur Pyramide.

## SORTIE NATIONALE

### SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

DE GUILLAUME NICLOUX

(France - Belgique / 2024 / 1h38)

Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar



Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende...

## LIMONOV, LA BALLADE

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

(France - Italie / 2024 / 2h17)

Ben Wishaw, Viktoria Miroshnichenko, Tomas Arana



Militant révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut tout à la fois un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Edouard Limonov, telle une traînée de soufre, est une ballade à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XXe siècle...

Librement adapté du roman d'Emmanuel Carrère.

Compétition officielle - Cannes 2024

« Ce n'est en aucun cas une biographie de Limonov ou un biopic, mais une adaptation cinématographique du livre de Carrère. Je suis les pensées, les intonations d'Emmanuel, sa démarche, sa quête pour percer le mystère d'Eddie, ou Edditchka, ce héros lyrique créé par le romancier. [...] C'est un poète alternatif, amoureux, passionné... qui devient militariste, impérialiste, fasciste... Il se met à haïr le monde entier à cause de la perte de son grand amour Elena, et parce qu'il n'arrive pas à avoir la gloire à laquelle il aspire. C'est véritablement un anti-héros, une sorte de Joker russe ». Kirill Serebrennikov

## LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

5 COURTS METRAGES D'ANIMATION

(Allemagne - France / 2024 / 1h12)

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël ! C'est une mission pour nos ami-es renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

Mercredi 18 décembre à 14h30 sera une séance ciné-goût-thé. Laura présentera le film puis réglera les enfants présents à la séance d'un goûter bio élaboré avec notre partenaire Biocoop. Programme ciné-bambins conseillé dès 4 ans.