

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



LES 400 COUPS - Espace Barmondrière - 69400 Villefranche sur Saône

Lundi 9 Septembre à 20h

AVANT-PREMIERE

En présence du réalisateur

Gaël Morel



© Matias Indjic

VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE

DE GAËL MOREL

(France / 2024 / 1h49)

Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine



Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu...

«On est d'emblée impressionné par la mise en scène de Gaël Morel, l'émerveillement qu'il nous communique en reconstituant, comme un Eden amoureux, le Paris du milieu des années 1990. Sammy et Emma commencent une romance qui va grandir, s'installer dans la vie de famille et croiser le chemin solitaire de Cyril, un photographe dont le regard cherche la grâce, et trouve la présence de Sammy... » Télérama

Sélection Cannes Première 2024

Cette séance est organisée en partenariat avec la Ville de Villefranche. Gaël Morel sera présent Salle des Échevins dès 18h pour une rencontre autour de son parcours de réalisateur (Rencontre en entrée libre).

A 20h, projection en avant-première de *Vivre, mourir, renaître* suivie d'un échange avec Gaël Morel au cinéma Les 400 Coups (Tarifs habituels).

Vous avez votre nouvel agenda ? Alors c'est parti pour une saison de rendez-vous cinématographiques !

Lundi 9 septembre, c'est avec grand plaisir nous accueillerons le réalisateur **Gaël Morel**. Le cinéma Les 400 Coups suit depuis toujours le parcours de ce cinéaste originaire du Beaujolais (la salle 3 du cinéma porte son nom !). Il viendra nous présenter en avant-première son nouveau long métrage, *Vivre, mourir, renaître*, qui était sélectionné au dernier festival de Cannes.

Ensuite ce sera le retour de « **Play it again !** » Vous connaissez désormais ce rendez-vous patrimoine de la rentrée, organisé partout en France. Du 18 septembre au 1^{er} octobre, « Play it again ! » se déroulera donc à cheval sur deux gazettes et vous permettra de voir ou revoir quatre pépites de l'histoire du cinéma, dans des copies restaurées et avec des présentations, explications...

A noter aussi : **A compter de cette rentrée 2024, le cinéma Les 400 Coups sera ouvert les lundis après-midi.**

A bientôt au cinéma Les 400 Coups !

PLAY IT AGAIN ! - du 18 septembre au 1^{er} octobre 2024

– Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui –

La 10^e édition de « Play It Again ! » se tiendra dans près de 300 salles dans toute la France autour de la thématique « Que la fête recommence ! ». Organisé par l'ADRC depuis 2019, ce rendez-vous propose de (re)découvrir sur grand écran une sélection de films de répertoire : Grands classiques du cinéma et perles rares en versions restaurées.

Au cinéma Les 400 Coups nous avons sélectionné deux films où règne l'humour noir et deux comédies musicales. Une programmation qui se poursuit dans la gazette 428...

Mercredi 18 Septembre à 14h30

LE MAGICIEN D'OZ

DE VICTOR FLEMING

(Etats-Unis / 1939 / 1h40)

Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley



Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle est transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Émeraude...

« Un chef d'œuvre intemporel, et s'il y a bien une chose que nous pouvons vous promettre, c'est qu'en sortant de la projection vous aurez une irrésistible envie de fredonner » Bensch

La séance du mercredi 18 septembre à 14h30 sera suivie d'un quiz, animé par Laura, pour en savoir plus sur le film, son univers et sa création.

Film ciné-gamins conseillé dès 8 ans.

Jeudi 19 Septembre à 20h15

DIVORCE A L'ITALIENNE

DE PIETRO GERMI

(Italie / 1962 / 1h44)

Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Daniela Rocca



Ferdinando, un noble sicilien, est amoureux de sa jeune cousine, Angela. Mais il est marié à Rosalia, une femme insupportable, et le divorce est illégal en Italie. Plein de ressources, il concocte donc un "divorce à l'italienne" : pousser sa femme dans les bras d'un amant, surprendre l'infidèle en pleine action et commettre un crime passionnel qui n'entraîne qu'un minimum de peine de prison...

« Film truculent et inimitable de la comédie italienne, une satire délicieuse des mœurs, au ton provocateur toujours d'actualité. Un des grands rôles de Mastroianni » Revus&Corrigés

Prix de la Meilleure comédie – Canne 1962
Oscar du Meilleur Scénario Original 1963

Le film sera présenté par Louis Morel, intervenant spécialisé dans le cinéma de patrimoine. Un échange suivra la projection.

Cette séance s'inscrit également dans le cycle *CinéCollection* de septembre-octobre, avec le soutien du GRAC.

SEMAINE DU 4 AU 10 SEPTEMBRE 2024	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10	
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE (1H49)	Avant-Première avec Gaël Morel >						20h00	
SORTIE NATIONALE	14h30 20h30	18h20	18h20 20h30	18h00 20h40	14h30 17h10	20h40	18h20 20h30	
TATAMI (1H43+CM)								
GIRLS WILL BE GIRLS (1H59)	18h10	20h30	18h10		20h10	14h30	18h10	
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (1H48)	18h15 VFST	20h40	18h15	14h30 20h40	17h10 20h10	18h15	20h30	
HIJO DE SICARIO (2H)	20h30	18h00	20h30	18h00		20h30	18h00	
EMILIA PEREZ (2H12)	20h30	18h00	20h30	18h00 20h30	14h30 20h00	18h00	20h30	
LE ROMAN DE JIM (1H41)	18h20	20h40				18h00		
LE COMTE DE MONTE-CRISTO (2H58)				14h30	17h00	14h30		
ANZU, CHAT FANTÔME (1H34)	14h30 VF			14h30 VOST	14h30* VF			
CINÉ - BAMBINS LA COLLINE AUX CAILLOUX (0H52)	15h00			16h20*				

SEMAINE DU 11 AU 17 SEPTEMBRE	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
SORTIE NATIONALE	14h30 20h30	18h30	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h40	18h30 20h30
LE PROCES DU CHIEN (1H23+CM)							
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (1H54)	18h10	20h30	18h10	20h30	17h00	20h30	20h30
TATAMI (1H43+CM)	18h20	20h40	20h30	18h00	14h30 20h00	20h30	18h20
GIRLS WILL BE GIRLS (1H59)	20h30	18h10		18h00	14h30*		
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (1H48)	18h15	20h40	18h15		20h00	18h15	20h30 VFST
HIJO DE SICARIO (2H)	20h30			14h30		14h30	18h10*
EMILIA PEREZ (2H12)	14h30	18h00	20h15	14h30	17h00	18h00	
LE ROMAN DE JIM (1H41)					20h00	18h20*	
LE COMTE DE MONTE-CRISTO (2H58)				19h45		14h30	
VICE VERSA 2 (1H36) - VF	14h30			14h30*			

SEMAINE DU 18 AU 24 SEPTEMBRE	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
PLAY IT AGAIN! DIVORCE À L'ITALIENNE (1H44)		20h15	< CinéCollection				
SORTIE NATIONALE	14h30 20h30	18h10	18h20 20h40	18h00 20h30	14h30 17h30	20h30	18h20 20h30
NI CHAINES NI MAITRES (1H38+CM)							
SORTIE NATIONALE	18h00	20h00	18h00	14h30 20h00	14h30 17h00	14h30	18h00
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (2H46)							
LE PROCES DU CHIEN (1H23+CM)	21h00	18h10 VFST	21h00	18h00 20h30	17h30 20h10	18h15 20h30	21h00
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (1H54)	18h10	18h10	20h30	18h00	14h30	14h30	20h30*
TATAMI (1H43+CM)	18h20	20h30			20h00	18h20	18h20*
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (1H48)	14h30				20h00	18h15*	
EMILIA PEREZ (2H12)	20h30		18h00			20h00*	
LE COMTE DE MONTE-CRISTO (2H58)				14h30*			
PLAY IT AGAIN! CINÉ - GAMINS LE MAGICIER D'OZ (1H40) VF	14h30 +Quizz			14h30*			

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM

TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE

VFST = SOUS-TITRÉE POUR MALENTENDANTS

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEMA400COUPS.FR



= FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal 7,80 €

Tarif Réduit 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee 5,20 €

(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)..... 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

Vivre, mourir, renaître de Gaël Morel

Quand vient l'automne de François Ozon

« Play it again ! » ... la suite !

Noblesse oblige de Robert Hamer (1949)

Vendredi 27 septembre à 20h15

Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques Demy (1967)

Samedi 28 septembre à 14h30

CinéCollection

Lundi 28 Octobre à 18h

Les Naufragés de l'île de la Tortue

de Jacques Rozier

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Quotidien absurde

LA MAINTENANCE

De Enzo Croisier (France / 2023 / 2'20)

Dans un open-space parisien, Katia discute avec un collègue de bureau lorsqu'elle regarde l'heure. Soudain, elle fait face à une vérité effroyable bouleversant sa vie à jamais...

Devant : **TATAMI**

WIND

De Robert Löbel (Allemagne / 2012/ 3'49)

La vie quotidienne dans une contrée venteuse. Un vent fort, cela permet de voir émerger de nouvelles façons de vivre. Puis, soudain, c'est la fin d'une époque...

Devant : **LE PROCÈS DU CHIEN**

AFTERLIVES

De Michael Heindl (Autriche / 2022 / 3'25)

Le réalisateur a collecté les restes de déchets échoués sur la côte tanzanienne, pour la plupart du plastique de haute qualité et encore intact, afin de les ramener vers leurs lieux d'origine fictifs...

Devant : **NI CHAINES NI MAÎTRES**

Kiladi ?

Ce mois-ci le Jonásladi

« C'est important de sentir la caméra comme une amie, une confidente »

Jonás Trueba



EUROPEAN CINEMAS
Creative Europe MEDIA

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

GRAC
Groupement Régional
d'Action Cinématographique

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GIRLS WILL BE GIRLS

DE SHUCHI TALATI

(Inde – France – États-Unis - Norvège / 2024 / 1h58)
Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Kesav Binoy Kiron



Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs...

En quelques mois nous assistons à une mise en lumière du cinéma indien au féminin : *Santosh* de Sandhya Suri, *Girls will be girls* de Shuchi Talati, et prochainement *All we imagine as light* de Payal Kapadia (Grand Prix à Cannes). Trois réalisatrices qui dévoilent autant de facettes de leur pays.

« Shuchi Talati, qui a puisé dans ses propres souvenirs d'adolescence, impressionne par sa capacité à sonder l'intime féminin ». Le Dauphiné libéré

Prix du Public et Prix d'interprétation – Festival de Sundance 2024

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

DE MATTHIEU DELAPORTE &
ALEXANDRE DE LA PATELLIERE

(France / 2024 / 2h58)

Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Laurent Lafitte, Julien de Saint-Jean

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Il revient sous l'identité du Comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi...

« Absolue réussite que cette nouvelle adaptation du roman d'Alexandre Dumas, par ceux qui ont écrit *Les Trois Mousquetaires* (2023). Récit de vengeance universel et populaire auquel les comédiens, Pierre Niney en tête, donnent une vraie ampleur dramaturgique ». La Voix du Nord

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

DE PATRICIA MAZUY

(France / 2024 / 1h48)

Isabelle Huppert, Hafsia Herzi



Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Patricia Mazuy a co-écrit son film avec François Bégaudeau et Pierre Courrègne

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024

« Incarnant respectivement Alma et Mina, Isabelle Huppert et Hafsia Herzi illuminent ce film aux accents chabroliens, dans lesquels se mêlent habilement lutte des classes et émancipation féminine. » La Croix

SORTIE NATIONALE TATAMI

DE ZAR AMIR EBRAHIMI & GUY NATTIV

(Géorgie – États-Unis / 2024 / 1h43)

Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh



La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve...

Compétition Mostra de Venise 2023 – Sélection Orizzonti

« La caméra portée est au cœur des rencontres et ce dynamisme nous immerge dans les affrontements. Mais l'effet dramatique le plus saisissant de la mise en scène est l'utilisation particulièrement expressive du noir et blanc. La blancheur du tatami tranche avec la pénombre qui l'entoure, le public est là mais reste invisible, et le tatami est filmé comme une scène de théâtre où l'on jouerait sa vie. Ce parti-pris plutôt radical est l'une des forces du long métrage ». Le Polyester

EMILIA PEREZ

DE JACQUES AUDIARD

(France – Mexique – USA / 2024 / 2h12)

Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez



Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

Prix du Jury et Prix collectif d'interprétation féminine pour Selena Gomez, Karla Sofia Gascón, Zoe Saldana et Adriana Paz – Cannes 2024

Tout public avec avertissement

« Ici, Jacques Audiard tutoie les sommets de son œuvre, offrant aux spectateurs un spectacle total où l'émotion et la réflexion dansent en harmonie au son des mariachis. Un vrai mélange des genres ». Ouest France

« Audiard là où on ne l'attendait pas du tout : avec un drame musical. Moins sous contrôle que d'habitude, l'ensemble est inspiré et généreux ». Les Fiches du cinéma

HIJO DE SICARIO

D'ASTRID RONDERO

& FERNANDA VALADEZ

(France – Mexique - USA / 2024 / 2h00)

Juan Jesús Varela, Yadir Pérez, Karla Garrido



Après l'assassinat d'un sicario dans une petite ville mexicaine, Sujo se retrouve orphelin et échappe de justesse à la mort grâce à sa tante qui l'élève à la campagne. À l'adolescence, la rébellion s'éveille en Sujo et il rejoint le cartel local. L'héritage de son père semble alors rattraper son destin...

« **Grand Prix du jury du Festival de Sundance 2024**, le film éblouit d'emblée par son montage ciselé et sa photographie, chapitres d'ombres et de lumière, à l'image du parcours de Sujo, où la nature mystique côtoie un réalisme brut. A la lisière du thriller, du western et du conte, les deux réalisatrices tissent méthodiquement un récit où notre regard épouse le point de vue de l'enfant relégué en hors-champ la violence des hommes. Malgré les ombres qui planent sur Sujo – rappelant la silhouette menaçante de Mitchum dans *La Nuit du chasseur* – et le poids du déterminisme social, la force du film réside dans cette indéfectible confiance en son personnage et sa volonté de s'extraire d'une voie que lui impose son héritage. Une quête initiatique lumineuse ». Afcac

LE ROMAN DE JIM

D'ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU

(France / 2024 / 1h41)

Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin



Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité...

Sélection Cannes Première 2024

Le Roman de Jim est l'adaptation du livre éponyme Pierric Bailly sorti en mars 2021.

« Karim Leklou illumine un film magnifique et poignant signé Arnaud et Jean-Marie Larrieu, sur la trajectoire au long cours d'une paternité complexe » Cineuropa

« *Le roman de Jim* est un petit trésor de douceur et d'humanité. C'est un film dont on ressort grandi, apaisé, avec un regard plus compréhensif sur des malentendus ou des choix arbitraires qui peuvent parfois conduire au pire. Le long-métrage défend avec force des valeurs de tolérance, d'empathie, plaçant l'intérêt de l'enfant au-dessus de tout. En ce sens, voilà une œuvre bienfaisante et accueillante qui devrait apporter beaucoup de bonheur à ses spectateurs ». aVoir-aLire.com

SORTIE NATIONALE

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

DE MOHAMMAD RASOULOF

(Allemagne - France - Iran / 2024 / 2h46)
Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Prix Spécial du Jury – Cannes 2024
Prix des cinémas Art & Essai

Dans le contexte du mouvement "Femme, vie, liberté", le nouveau film du réalisateur iranien Mohammad Rasoulouf (*Un homme intègre*, *Le Diable n'existe pas*), est puissant par son propos comme par sa forme.

Ciné Gamins

VICE-VERSA 2

DE KELSEY MANN

(USA / 2024 / 1h36) - Animation



Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

"Si *Vice-versa 2* est si réussi, c'est en parvenant à renouveler l'exploit du film original : placer le spectateur en situation d'identification, qui va se reconnaître, ou faire la comparaison avec des proches, dans cette bataille d'émotions contrariées qui habitent la jeune fille. Épatant !" Le Parisien

A découvrir en famille dès 9 ans

Ciné-Bambins

LA COLLINE AUX CAILLOUX

3 COURTS METRAGES D'ANIMATION

(Belgique - France - Suisse / 2024 / 0h52)

Va-t'en, Alfred de Célia Tisserant

& Arnaud Demuyne (France, Belgique, 2023, 11')
Librement adapté de l'ouvrage *Va-t'en, Alfred !*
De Catherine Pineur (© Pastel / l'école des loisirs.)

Tête en l'air de Rémi Durin

(France, Belgique, 2023, 10')

La Colline aux cailloux de Marjolaine Perreten
(Suisse, France, Belgique, 2022, 29')

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 4 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants.

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

DE JONÁS TRUEBA

(Espagne - France / 2024 / 1h54)
Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix



Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Le réalisateur espagnol a co-écrit le scénario avec ses deux acteurs principaux : Itsaso Arana et Vito Sanz.

« Il y a quelque chose d'*Un jour sans fin* dans ce nouveau Jonás Trueba, chantre de la nouvelle garde du cinéma espagnol, révélé en France avec *Eva en août* en 2020. S'y enchaînent des scènes semblables, comme pour épuiser l'annonce que répète inlassablement le couple en détresse, et toucher l'essence brute de ce qui fait leur lien. Dans cette recherche utopique, le film s'adjoint l'aide de son héroïne, cinéaste et en plein montage... du film que l'on est en train de visionner. La fluidité vertigineuse avec laquelle ces deux niveaux de récit se rejoignent amène une réflexion aussi maligne que ludique sur ce qu'on se raconte à soi-même face à une relation qui se meurt ».

Trois Couleurs

Quinzaine des cinéastes - Cannes 2024

SORTIE NATIONALE

LE PROCÈS DU CHIEN

DE LAETITIA DOSCH

(France / 2024 / 1h20)

Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien...

« Profondément burlesque, le long-métrage charme par sa générosité. Que ce soit dans l'enchaînement des rebondissements, dans les comportements des personnages haut-en-couleurs ou dans les thématiques abordées, l'accumulation est de mise. *Le Procès du chien* aborde bien sûr le statut juridique des animaux, mais nous parle aussi de violences domestiques, de harcèlement ou encore de notre rapport au vivant. À la manière d'un conte philosophique, le film explore des interrogations profondément actuelles. Doit-il y avoir une hiérarchie de valeur entre les vies humaines et animales ? En tant qu'être humain, avons-nous le droit de condamner un animal à mort ? Et plus largement, dans le contexte judiciaire, qu'attend-on des accusés et des victimes ? »

Le Bleu du miroir

Sélection Un certain Regard – Cannes 2024
Le chien Kodi a remporté la Palme Dog !

SORTIE NATIONALE

NI CHÂÎNES NI MAÎTRES

DE SIMON MOUTAÏROU

(France / 2024 / 1h37)

Ibrahima M'Baye, Camille Cottin,
Anna Diakhère Thiandoum, Benoît Magimel



1759. L'île Maurice est aux mains du Royaume de France. Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un "marron", un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial...

C'est la première réalisation de Simon Moutaïrou, qui a auparavant contribué au scénario d'autres cinéastes (il a notamment écrit les scénarios de *Boîte noire* et *Goliath*).

Cette réalisation ambitieuse permet à la fois de documenter les conditions des esclaves mais aussi de rendre palpable la traque dont ils font l'objet. En utilisant de nombreux effets, dont des plans subjectifs, le réalisateur prend aussi le risque d'une mise en scène qui manque parfois d'unité.

Sur la base d'un contexte historique, Simon Moutaïrou prend aussi le parti de proposer une histoire qui évolue vers plus de symbolisme.

On ne peut que saluer l'existence de ce film historique nécessaire qui révèle à quel point nous connaissons peu (voir pas du tout) le passé esclavagiste de la France du XVIIIème siècle dans les territoires d'outre mer.

Tout public avec avertissement

Ciné-Gamins

ANZU, CHAT-FANTÔME

DE YOKO KUNO

& NOBUHIRO YAMASHITA

(Japon - France / 2024 / 1h34) - Animation

Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

Quinzaine des cinéastes – Cannes 2024
Compétition officielle – Annecy 2024

« Dans cette fable adaptée du manga éponyme de Takashi Imashiro, le réel côtoie le spirituel, donnant corps aux créatures du folklore japonais telles que les *yōkai* ou les *kami*. Sorte de cousin éloigné du *Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki, *Anzu, chat-fantôme* floute les frontières des mondes pour mieux nous parler du deuil et de la peur de l'abandon. La narration, n'hésitant pas à faire le grand écart des tonalités, allant du potache au mélodrame, est sublimée par une animation en rotoscopie où se rencontrent décors presque impressionnistes et réalisme des expressions et des gestes. Un petit bijou franco-japonais vraiment cha(t)rmant. » Trois Couleurs

Ce film, conseillé à partir de 10/12 ans, sera projeté en VF et en VOST (voir grille horaires).