

## CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[cinema400coups.fr](http://cinema400coups.fr)

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône**

Le vent du sud nous souffle les premières découvertes cannoises : Vous pourrez voir les films *Le Deuxième acte* de Quentin Dupieux et *Marcello Mio* de Christophe Honoré, en même temps que les festivaliers et festivalières.

Le court (et relatif) ralentissement des sorties durant ce festival international attendu nous permet de vous proposer les films que l'association L'Autre Cinéma a retenu ces dernières semaines. Comme vous pourrez le constater, la condition féminine est très présente. Les droits des femmes, leur parole, les corps, la vieillesse, la sororité, toutes ses thématiques sont abordées dans des films et des contextes géographiques très différents (Espagne, Estonie, Jordanie, Pologne, Yémen, c'est aussi l'occasion de découvrir des œuvres en provenance de pays dont la production cinématographique est rare).

Comme chaque mois nous proposons une séance CinéCollection. Le cycle de Mai-Juin a pour thématique les années 80 et *Le Nom de la Rose* de Jean-Jacques Annaud sera le film du mois de Mai.

Dans cette gazette, le patrimoine ne sera pas réservé qu'aux adultes d'ailleurs. Il constitue en effet une bonne partie du programme jeune public pour le moins éclectique de ce mois de mai : du premier film de Franck Capra au premier long métrage (devenu culte) des studios Aardman, en passant par les pépites méconnues de l'animation russe. La solidarité, le sens de la vie et l'aventure seront au rendez-vous !

Cette gazette se déroule sur une durée de 4 semaines et comporte 6 pages. Vérifiez que vous avez tout en main.

Joli mois de mai, au Cinéma Les 400 Coups !

**Mardi 14 mai à 20h30**

### **SORTIE NATIONALE**

#### **LE DEUXIÈME ACTE**

**DE QUENTIN DUPIEUX**

(France / 2024 / 1h20)

Léa Seydoux, Vincent Lindon,  
Louis Garrel, Raphaël Quenard



Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part...

Prolifique, c'est le moins que l'on puisse dire à propos de Quentin Dupieux qui nous a proposé pas moins de 5 films en 2 ans ! Alors qu'il y a quelques semaines à peine nous retirions l'affiche d *Daaaaaail!* de nos murs, nous accueillons son nouveau film, qui a l'honneur d'ouvrir le festival de Cannes, en sélection officielle hors compétition. Cet enchaînement des films ne nuit pas au plaisir évident qu'il communique à jouer avec les codes du cinéma. En faisant entrer de nouveaux comédiens dans son univers, nul doute qu'avec *Le Deuxième Acte*, un film plutôt dans l'esprit du récent *Yannick*, Quentin Dupieux va encore nous étonner !

Le film est présenté en simultané de sa première diffusion mondiale lors de l'ouverture de la 77<sup>e</sup> édition du festival de Cannes, le mardi 14 mai à 20h30.

**Jeudi 16 mai à 20h00**

### **CinéCollection**

#### **LE NOM DE LA ROSE**

**DE JEAN-JACQUES ANNAUD**

(France - Allemagne - Italie / 1986 / 2h12)  
Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale



En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine du nord de l'Italie, le moine franciscain Guillaume de Baskerville, accompagné du jeune novice Adso, vient enquêter sur des morts mystérieuses qui frappent la confrérie. Le secret semble résider dans la bibliothèque, où le vieux Jorge de Burgos garde jalousement un livre jugé maudit.

Avec cette séance CinéCollection, vous pourrez voir ou revoir le film mythique de Jean-Jacques Annaud en version restaurée.

La séance du jeudi 16 mai 20h15 fera l'objet d'une présentation en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma, l'occasion d'en savoir plus sur la préparation et la réalisation de ce « thriller moyenâgeux », adaptation du célèbre roman d'Umberto Eco.

Le cycle CinéCollection de Mai-Juin est consacré aux années 80.

CinéCollection est une opération orchestrée par les salles du GRAC pour voyager à travers l'histoire du cinéma, (re)découvrir les œuvres cultes ou plus confidentielles de grands cinéastes et faire vibrer plus que jamais le 7<sup>e</sup> Art !

**Mardi 21 mai à 20h30**

### **SORTIE NATIONALE**

#### **MARCELLO MIO**

**DE CHRISTOPHE HONORÉ**

(France - Italie / 2024 / 2h01)

Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve,  
Fabrice Luchini, Nicole Garcia,  
Benjamin Biolay, Melvil Poupaud



C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahuté dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».

Nous attendons avec impatience le nouveau film de Christophe Honoré que nous suivons depuis longtemps : *Dans Paris*, *Les Chansons d'amour*, *La Belle personne*, *Non ma fille tu n'iras pas danser*, *Les Bien-aimés*, *Les Malheurs de Sophie*, *Plaire, aimer et courir vite*, *Chambre 212*, *Le Lycéen*....

Compétition Officielle – Cannes 2024

Le film est présenté en simultané de sa première diffusion mondiale lors de la 77<sup>e</sup> édition du festival de Cannes, le mardi 21 mai à 20h30.

SEMAINE DU 1ER AU 7 MAI 2024	MER 1ER	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	18h30	18h30	18h00	14h30		
<b>LE TABLEAU VOLÉ</b> (1H31+CM)	17h00	20h30	20h30	20h30	17h00	18h30	20h30
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	18h30	18h30	18h00	14h30		
<b>UNE AFFAIRE DE PRINCIPE</b> (1H35+CM)	17h00	20h30	20h30	20h30	17h00	20h30	18h30
<b>BORG</b> (1H58)	20h00	18h10	20h30	14h30	20h00	<b>20h30</b> <b>VFST</b>	
<b>MADAME HOFMANN</b> (1H44)	20h00			15h30	17h00		<b>18h20*</b> <b>VFST</b>
<b>LOS DELINCUENTES</b> (3H10)	16h30			14h30	20h00*		
<b>LAROY</b> (1H52)	20h00			20h30		18h10	18h10*
<b>ROSALIE</b> (1H55)			18h10			20h30	20h30*
<b>LE MAL N'EXISTE PAS</b> (1H46)		20h30				18h15	20h30*
<b>IL RESTE ENCORE DEMAIN</b> (1H58)				18h00	20h00		
<b>CINÉ - G AMINS</b> <b>L'ANTILPE D'OR, LA RENARDE...</b> (0H43)	15h00			14h30	15h00		

SEMAINE DU 8 AU 14 MAI 2024	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
<b>SORTIE NATIONALE</b>							
<b>LE DEUXIÈME ACTE</b> (1H20+CM)				<b>Première Cannoise &gt;</b>			<b>20h30</b>
<b>AMAL, UN ESPRIT LIBRE</b> (1H51)	20h00		18h10	14h30			
<b>LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS</b> (1H12)		20h00			17h00		18h30
<b>AVERROES ET ROSA PARKS</b> (2H24)	20h00			17h30*			
<b>INCHALLAH UN FILS</b> (1H53)	14h30		20h30		17h00		
<b>NUIT NOIRE EN ANATOLIE</b> (1H54)		17h00		20h30		18h10	
<b>EN BONNE COMPAGNIE</b> (1H35)	20h00		18h30		14h30		20h30*
<b>UNE FEMME SUR LE TOIT</b> (1H35)		20h00		14h30		20h30	18h30*
<b>LE TABLEAU VOLÉ</b> (1H31+CM)	14h30 17h00	17h00	20h30	18h00	14h30 20h00	20h30	<b>18h30</b> <b>VFST</b>
<b>UNE AFFAIRE DE PRINCIPE</b> (1H35+CM)	17h00	14h30 20h00	18h30	20h30	17h00 20h00	<b>18h30</b> <b>VFST</b>	20h30
<b>BORG</b> (1H58)	17h00	14h30	20h30	18h00	20h00	18h10*	
<b>IL RESTE ENCORE DEMAIN</b> (1H58)		17h00		20h30		20h30*	
<b>CINÉ - G AMINS</b> <b>CHICKEN RUN</b> (1H24)	14h30			14h30			
<b>CINÉ - G AMINS</b> <b>LE ROYAUME DE KENSUKE</b> (1H24)		14h30			14h30		

SEMAINE DU 15 AU 21 MAI 2024	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
<b>LE NOM DE LA ROSE</b> (2H12)		20h00	<b>&lt; CinéCollection</b>				
<b>MARCELLO MIO</b> (2H)				<b>Première Cannoise &gt;</b>			<b>20h30</b>
<b>LE DEUXIÈME ACTE</b> (1H20+CM)	14h30 18h30	18h10 20h30	18h30 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	17h00	18h30
<b>JUSQU'AU BOUT DU MONDE</b> (2H09)	14h30	20h30	18h00	20h30	17h00	14h30	18h00
<b>BORDER LINE</b> (1H14)	20h30	18h15	20h30	14h30	20h00	17h00	
<b>AMAL, UN ESPRIT LIBRE</b> (1H51)				14h30	20h00	17h00*	
<b>LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS</b> (1H12)	18h30			14h30		<b>20h00*</b> <b>VFST</b>	
<b>INCHALLAH UN FILS</b> (1H53)				18h00		14h30	20h30*
<b>NUIT NOIRE EN ANATOLIE</b> (1H54)	20h30		20h30		14h30*		
<b>LE TABLEAU VOLÉ</b> (1H31+CM)	<b>20h30</b> <b>VFST</b>		18h30	20h30	17h00	20h00	18h30
<b>UNE AFFAIRE DE PRINCIPE</b> (1H35+CM)	18h30	18h30		18h00	20h00	20h00	20h30
<b>CINÉ - G AMINS</b> <b>THE STRONG MAN</b> (1H15)	14h30				14h30	14h30	

<b>TARIFS</b>	
Tarif Normal .....	7,80 €
Tarif Réduit.....	6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)	
Tarif Abonné.ee .....	5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)	
Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) .....	5,00 €
Tarif Dimanche à 20h .....	5,50 €
<b>Séances spéciales</b> : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance	

<b>PROCHAINEMENT</b>	
<b>JULIETTE AU PRINTEMPS</b> de Blandine Lenoir	
<b>LA PETITE VADROUILLE</b> de Bruno Podalydès	
<b>SATOSHI</b> de Jumpei Matsumoto	
<b>NOME</b> de Sana Na N'Hada	
<b>HOLLY</b> de Fien Troch	
<b>BLAGA'S LESSON</b> de Stephan Komandarev	
<b>Ciné-Opéra</b>	
<b>Lakmé</b> – samedi 1 <sup>er</sup> juin à 14h30	
<b>CinéCollection</b> de Juin	
<b>Faux-Semblants</b> de David Cronenberg	

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

**Ce mois-ci : 3 courts sur le handicap**

**MATCH**  
De Vincent Hazard (France / 2018 / 6')  
Grégory est en fauteuil roulant depuis sa chute d'un toit. En formation pour apprendre un nouveau métier, il semblait sortir la tête du trou, mais depuis quelques semaines, il semble lâcher prise...  
Devant : **LE TABLEAU VOLÉ**

**ÉLECTRIQUE**  
De François Le Guen (France / 2020 / 3'33)  
Un homme amputé des deux jambes rêve de marcher à nouveau. Agacé par la motorisation permanente des piétons, il se lance dans une course avec la pire représentante de cette mode : une trottinette électrique.  
Devant : **UNE AFFAIRE DE PRINCIPE**

**NOUVEAU VOISIN**  
De Vincent Hazard (France / 2022 / 4'48)  
Ben emménage dans un nouvel appartement et essaye de se faire bien voir de ses nouveaux voisins, ce qui est important quand on est non-voyant. Mais rapidement, Ben se rend compte que le courant ne passe pas avec sa voisine de palier...  
Devant : **LE DEUXIÈME ACTE**

\* = DERNIERE PROJECTION DU FILM  
TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE  
CM = COURT METRAGE  
VFST = SOUS-TITRE POUR MALENTENDANTS  
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET  
ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : SUR NOTRE SITE [CINEVILLEFRANCHE.COM](http://CINEVILLEFRANCHE.COM)  
 = FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

SEMAINE DU 22 AU 28 MAI 2024	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30	18h10	18h10	18h00	14h30	20h30	18h10
<b>MARCELLO MIO (2H)</b>	18h10	20h30	20h30	20h30	17h00		
<b>SMOKE SAUNA SISTERHOOD (1H29)</b>	18h30			14h30	20h00		18h30*
<b>LES LUEURS D'ADEN (1H31)</b>	20h30			18h00	14h30	20h30*	
<b>LE DEUXIÈME ACTE (1H20+CM)</b>	14h30	18h30	18h30	18h00	17h40	20h30	<b>18h30 VFST</b>
<b>LE TABLEAU VOLÉ (1H31+CM)</b>					17h00	18h30	20h30*
<b>UNE AFFAIRE DE PRINCIPE (1H35+CM)</b>				20h30		18h30*	
<b>JUSQU'AU BOUT DU MONDE (2H09)</b>	20h30	18h00	20h30	14h30	20h00	18h00	20h00*
<b>BORDER LINE (1H14)</b>	18h30	20h30	18h30		16h10		20h30*
<b>CINÉ - G A M I N S</b>	<b>14h30</b>			14h30	14h30		
<b>SUPER LION (1H17)</b>	<b>+goûter</b>						

**Kiladi ?**  
**Ce mois-ci le Marcelloladi**  
*« Les souvenirs sont une espèce de point d'arrivée ; et peut-être sont-ils aussi la seule chose qui nous appartient vraiment »*  
**Marcello Mastroiani**



**ROSALIE**

**DE STEPHANIE DI GIUSTO**

(France / 2024 / 1h55)

Nadia Terezskiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay



Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus se cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ?

Un certain Regard - Cannes 2023.

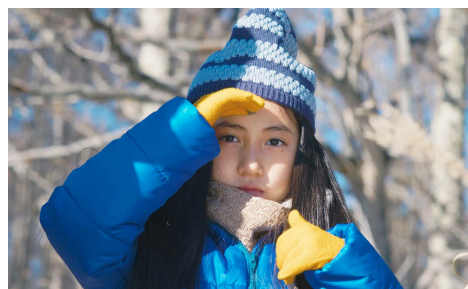
« Une réflexion aiguë sur les méandres de l'identité, de la norme et des critères admis de beauté. »  
 Marie-Claire

**LE MAL N'EXISTE PAS**

**DE RYUSUKE HAMAGUCHI**

(Japon / 2024 / 1h46)

Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryûji Kosaka



Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Lion d'Argent & Grand Prix du Jury & Prix FIPRESCI

- Mostra de Venise 2023 -

Ryûsuke Hamaguchi a réalisé *Senses, Drive my car, Contes du Hasard et autres fantaisies*.

« Fable écologique d'une beauté saisissante et thriller implacable, dont l'issue, sèche comme un coup de hache, est laissée à l'interprétation du spectateur, ce nouveau film de Ryûsuke Hamaguchi est une merveille, qui propose au spectateur une expérience cinématographique d'un nouveau genre. »  
 France Info

**MADAME HOFMANN**

**DE SEBASTIEN LIFSHITZ**

(France / 2024 / 1h44)

Documentaire



"Bienvenue dans ma vie", cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

« Après le succès d'*Adolescentes* et de *Petite fille*, Sébastien Lifshitz confirme son talent de portraitiste avec *Madame Hofmann*, en abordant la paupérisation de l'hôpital public sous l'angle singulier d'une cadre hospitalière à la veille de la retraite. »  
 Les Fiches du Cinéma

**LAROY**

**DE SHANE ATKINSON**

(USA - France / 2024 / 1h52)

John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker



Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.

« Couronné du Grand Prix, Prix du Public et du Prix de la Critique, *LaRoy*, le premier long métrage du californien Shane Atkinson est reparti grand vainqueur du dernier festival de Deauville. Une petite ville au fin fond des Etats-Unis, un quiproquo, des meurtres, le tout teinté d'un humour très noir : l'intrigue de ce thriller comique rappelle évidemment *Fargo* et le cinéma des frères Coen. »  
 Le Bleu du miroir

« Un thriller truffé d'humour noir totalement réussi et réjouissant »  
 aVoir-aLire.com

NOUVEAU ! un service de covoiturage solidaire dédié à la sortie cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes

# TRAVELLING

Covoiturez vers vos cinémas de proximité !

www.travelling-cine.fr

JE SUIS CONDUCTEUR OU PASSAGER

service de covoiturage gratuit

JE VAIS DANS MON CINÉMA DE PROXIMITÉ

J'OBTIENS DES PLACES DE CINÉ DANS MA SALLE PRÉFÉRÉE

soutien à la vie culturelle locale

geste citoyen et solidaire

fidélité récompensée

contact@travelling-cine.fr

Logos: AcirA, Les Ecrans, GRAC, BELLIN CHAMP, CAC, La Région

## SORTIE NATIONALE

### LE TABLEAU VOLE

DE PASCAL BONITZER

(France / 2024 / 1h31)

Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi



André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril. Heureusement, il va être aidé par son ex-épouse et collègue Bertina, et par sa fantasque stagiaire Aurore...

Pascal Bonitzer nous immerge dans le monde peu connu du Marché de l'Art qu'il dépeint comme un univers où règnent valeurs marchandes et rivalités. Il a écrit une intrigue inspirée de faits réels où se rencontrent des personnages issus de milieux sociaux différents, et propose une comédie où il ne cesse de jouer avec les oppositions (le léger et le grave, l'authenticité et le mensonge, le chaud et le froid).

« Iliana Lolic, qui est créditée comme collaboratrice au scénario, a effectué une vingtaine d'entretiens dans le monde des ventes aux enchères : des commissaires priseurs, des galeristes, des collectionneurs, des antiquaires, etc. C'est de ce matériau très abondant que j'ai extrait cette histoire et imaginé une intrigue, des personnages, comme la jeune stagiaire, l'ex-épouse, l'avocate, le jeune ouvrier, ses copains et sa mère, etc. »

Pascal Bonitzer

### BORDER LINE

DE JUAN SEBASTIAN VASQUEZ  
ET ALEJANDRO ROJA

(Espagne / 2024 / 1h17)

Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple



Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

« Le film est donc politique car le simple fait de choisir de raconter cette histoire l'est. Il parle des dynamiques de pouvoir, du harcèlement, des problèmes d'autorité, des endroits où vous pouvez soudain vous sentir extrêmement vulnérable selon vos origines, la méfiance que nourrissent certains envers vous selon ces mêmes origines.[...] *Border Line* est absolument politique mais il ne pouvait pas être uniquement politique. Il était crucial que le spectateur soit impliqué émotionnellement. » Les réalisateurs

## NUIT NOIRE EN ANATOLIE

DE ÖZCAN ALPER

2024 / 1h54

(Turquie - Allemagne - France)

Berkay Ateş, Taner Birsal, Sibel Kekilli



Ishak vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Un jour, il doit se rendre au chevet de sa mère dans son village natal qu'il a dû quitter subitement 7 ans auparavant. De retour dans son village Ishak est alors confronté à l'hostilité de tous ainsi qu'aux tourments de son propre passé...

« En révélant lentement ses secrets, *Nuit noire en Anatolie* détricote son apparence de drame académique en lorgnant vers le polar et le western. Une réussite. » aVoir-aLire.com

« Un drame sociétal dans la campagne turque qui, au-delà de sa problématique morale, séduit par son rapport pictural au paysage. » L'Humanité

### LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

2024 / 3h10

(Argentine, Chili, Brésil, Luxembourg)

Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino



Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

« Inventif, facétieux, libre. Rodrigo Moreno invente son espace-temps, et tricote une comédie qui a l'étoffe d'une fable philosophique, d'un conte de Borges. » Sud-Ouest

« Au-delà de la critique tragi-comique d'un système aliénant, une invitation à la douceur de vivre. »

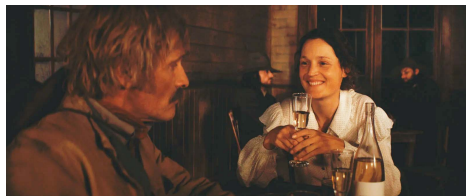
Télérama

### JUSQU'AU BOUT DU MONDE

DE VIGGO MORTENSEN

(Mexique, Canada, Danemark / 2024 / 2h09)

Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod



L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent réapprendre à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus...

C'est le troisième long métrage réalisé par l'acteur Viggo Mortensen après *The Horsecatcher* et *Falling*.

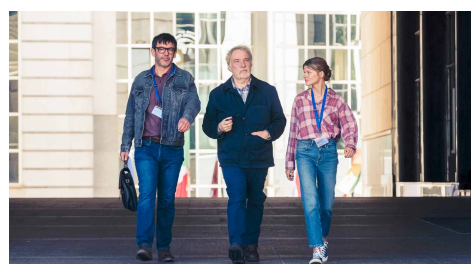
## SORTIE NATIONALE

### UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

D'ANTOINE RAIMBAULT

(France - Belgique / 2024 / 1h35)

Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell



Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet.

« 1h35 chrono pour une affaire d'un an et demi dans la réalité, vous n'aurez pas le temps de vous ennuyer. Langues, accents, discours, décors (le film a été tourné sur place au Parlement européen), tout est prenant et crédible, même si l'histoire vraie tirée du livre de José Bové a été un peu adaptée pour obtenir un véritable thriller politique en action. Mais attention à bien retenir les noms des entreprises et des protagonistes dès les premières minutes, le scénario n'élude rien de la complexité de cette histoire... édifiante. »

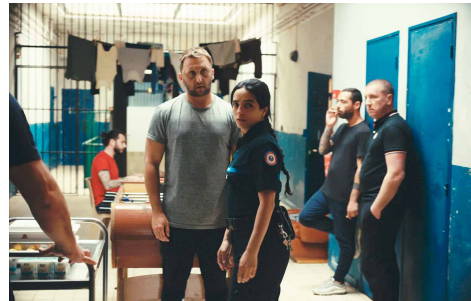
Exit Mag

### BORGO

DE STEPHANE DEMOUSTIER

(France / 2024 / 1h58)

Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi



Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche...

C'est le nouveau film de Stéphane Demoustier après *La Fille au bracelet* (2020)

« Un thriller subtil, dénué d'artifices et de clichés. » La Croix

« Inspiré d'un fait divers, le film de Demoustier s'appuie sur une mise en scène sobre et l'interprétation - toujours très juste - de Hafsia Herzi. » Les Fiches du Cinéma

N'oubliez pas !

Le PASS'Réunion

de l'année scolaire 2023-2024

est accepté au cinéma Les 400 coups jusqu'au 30 juin.



## INCHALLAH UN FILS

**D'AMJAD AL RASHEED**

(Jordanie - France - Arabie Saoudite - Qatar - Egypte)  
2024 / 1h53

Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari



Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne...

**Semaine de la Critique – Cannes 2023**

« Cette œuvre intimiste sur les ravages du patriarcat est aussi un thriller féministe admirablement mené. Avec un sens du suspense digne d'un polar hitchcockien. » Bande à part

« Cette fiction lucide, mise en scène avec un sens très affûté du découpage, est une révélation. » L'Obs

## EN BONNE COMPAGNIE

**DE SILVIA MUNT**

(Espagne – France / 2023 / 1h35)  
Alicia Falcó, Elena Tarrats, Itziar Ituño



Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie...

« Bea (Alicia Falcó), charismatique jeune femme brune aux cheveux courts, rencontre Miren, bourgeoise solitaire chez qui sa mère est employée de maison, et va bouleverser sa vie. À travers leur combat, on assiste à la fois à une galvanisante lutte politique et à l'émancipation d'une héroïne. » Télérama

## UNE FEMME SUR LE TOIT

**D'ANNA JADOWSKA**

(Pologne – France – Suède / 2023 / 1h37)  
Dorota Pomykala, Bogdan Koca, Adam Bobick



Mirka, sage-femme d'une soixantaine d'années, mène une vie irréprochable auprès de son mari et de leur fils. Pourtant un matin, quelque chose change. Après s'être levée tôt, avoir étendu le linge et acheté de la nourriture pour ses poissons, elle tente de braquer une banque armée d'un couteau de cuisine. Son geste désespéré échoue mais l'oblige à reconsidérer sa vie...

« À mi-chemin entre la chronique sociale, le film onirique et la poésie, *Une femme sur le toit* raconte le destin extraordinaire d'une femme vieillissante qui bascule dans le vide. Une œuvre absolument remarquable. » aVoir-aLire.com

## LES LUEURS D'ADEN

**D'AMR GAMAL**

(Yémen, Soudan, Arabie Saoudite)  
2024 / 1h31



Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani



Isra'a vit avec son mari Ahmed et ses trois enfants dans le vieux port de la ville d'Aden, au sud du Yémen. Leur vie quotidienne est rythmée par les effets de la guerre civile : contrôles militaires dans les rues, pannes de courant fréquentes, et rationnement de l'eau. Ahmed, qui travaillait pour la télévision, a dû quitter son poste à la suite de nombreux salaires impayés, pour devenir chauffeur. Ils ont à peine de quoi offrir à leurs enfants une vie normale et une bonne éducation. Quand Isra'a apprend qu'elle est à nouveau enceinte, le couple doit faire face à une nouvelle crise. Ils savent tous les deux qu'ils ne peuvent pas se permettre un quatrième enfant, d'autant qu'ils doivent déménager dans un logement moins cher et qu'il faut payer les frais d'inscription d'école. Ensemble, ils décident d'avorter. Une amie médecin va peut-être les aider...

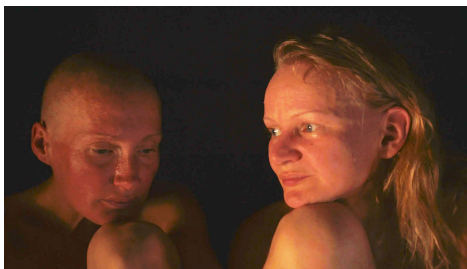
« Dans le premier film yéménite distribué en France, le réalisateur Amr Gamal met en scène le quotidien d'une famille d'Aden en lutte pour sa survie. Une révélation. » Les Échos

« Contre toute attente, le film, digne jusqu'au bout, parvient pourtant à se jouer d'une grande partie des figures imposées, s'emparant de manière concrète - tout en évitant le misérabilisme, le didactisme, voire le pittoresque - du politique (la guerre, la religion, etc.), pour le laisser intelligemment infuser dans la sphère privée. » La Septième Obsession

## SMOKE SAUNA SISTERHOOD

**D'ANNA HINTS**

(Estonie – France – Islande)  
2024 / 1h29 / Documentaire



Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle...

« Nous sommes loin du bruit du monde, à une époque éternelle, et des femmes, filmées avec une infinie délicatesse, comme des sculptures roses un peu abstraites, se mettent à nu. » Les Inrockuptibles

« Ici, les femmes accouchaient, lavaient leurs morts, guérissaient les vivants. Aujourd'hui elles accouchent d'une parole qui les soigne, en un lieu contenant et rassurant, ventre maternel, amniotique, unique au monde. » Culturopoing.com

« Baigné dans des eaux apaisantes, le documentaire distille une ambiance résolument féministe mais jamais plaintive, toute entière placée sous le signe d'une solidarité revigorante. » aVoir-aLire.com

## AMAL - UN ESPRIT LIBRE

**DE JAWAD RHALIB**

(Belgique / 2024 / 1h51)  
Lubna Azabal, Fabrizio Rongione,  
Catherine Salée



Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. Avec ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie. Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée...

**Tous publics avec avertissement**

« Un magnifique thriller, implacable et éprouvant » L'Humanité

« Un drame aussi brûlant que glaçant »

Les Fiches du Cinéma

« *Amal* démonte remarquablement une mécanique à l'œuvre, terrifiante par sa spirale impossible à enrayer. » L'Obs

## IL RESTE ENCORE DEMAIN

**DE PAOLA CORTELLESI**

(Italie / 2024 / 1h58)

Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea,  
Romana Maggiora Vergano



Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

On peut lire sur l'affiche « le phénomène italien ». Le film a en effet remporté un grand succès public en Italie. Le sujet des violences faites aux femmes est traité ici d'une manière décalée ce qui divise la critique, les avis. Chacun se fera son opinion, et on ne peut que saluer la liberté qu'a prise la réalisatrice pour s'emparer d'un sujet important et actuel, et sensibiliser un large public.

« Si sombre soit-il, et parfois glaçant, le film contourne le drame par l'humour et l'usage d'artifices formels. Conduit avec vitalité, illuminé d'instant de folle gaieté, teinté d'une ironie quasi burlesque, *Il reste encore demain* se tient sur le fil d'une tragi-comédie qui a le mérite de laisser entendre, au milieu des vieilles voix du passé, l'espoir d'un avenir meilleur. » Le Monde

## LA MACHINE A ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

DE NICOLAS PHILIBERT

(France / 2024 / 1h12) Documentaire

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris-centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain confrontés à un problème domestique, un appareil en panne, etc.

« Le cinéaste, à la fois discret et présent, laisse vivre ce qui advient sans déranger, comme il sait si bien le faire. Ainsi, cette trilogie se referme sur une proximité saisissante avec des êtres humains d'une sensibilité rare, qui, au fil des trois films, sont devenus comme des proches nous renvoyant à notre propre humanité, des amis que l'on a du mal à quitter. » France Info - Culture

« Un film qui clôt en majesté cette trilogie majeure, et qui fera date. » Marianne

## Ciné-Gamins

### L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE

DE LEV ATAMANOV ET YURI NORSTEIN

(URSS / 1954 - 1973 / 43 min)

2 courts métrages d'animation

De la taïga à la jungle, deux magnifiques incarnations de la force de l'amitié face à l'adversité.



- *La Renarde et le lièvre* de Yuri Norstein (1973, 12') : A l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison. Tour à tour, le loup, l'ours, le taureau et le coq vont tenter de l'aider. Mais la renarde n'est pas si facile à déloger !

- *L'Antilope d'or* de Lev Atamanov (1954, 31') : Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or. Il capture son ami, un petit garçon, en espérant qu'il le mène à l'animal magique.

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 5 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants.

## Ciné-Gamins

### LE ROYAUME DE KENSUKE

DE NEIL BOYLE ET KIRK HENDRY

(Grande-Bretagne - Luxembourg - France)

2024 / 1h24 / Animation

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils unissent leurs forces pour sauver ce paradis...

Adapté du roman best-seller de Michael Morpurgo

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 8 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

## VERROÈS ET ROSA PARKS

DE NICOLAS PHILIBERT

(France / 2024 / 2h23) Documentaire

*Averroès et Rosa Parks* : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

C'est le deuxième volet du triptyque de Nicolas Philibert, initié avec *Sur l'Adamant* et 2023 et qui va se clore avec *La Machine à écrire et autres sources de tracasseries*.

« En exposant dans sa réalité brute le paradoxe de "se réinscrire dans la vie dans un hôpital", le film rend également un très bel hommage aux soignants et à l'extrême difficulté de leur métier. Mais il suggère aussi entre les lignes combien ce qui se dit, ce qui se confesse, ce qui circule, ce qui déborde au sein des unités psychiatriques, n'est qu'une cristallisation aigüe du monde extérieur ("on suffoque, on est en guerre contre nous-mêmes"). Dans son style discrètement maîtrisé et doux, Nicolas Philibert envoie un message puissant niché dans une œuvre documentaire de très haut niveau. Comme le dit un patient au hasard d'un débat : "à vous de comprendre". » Cineuropa

## Ciné-Gamins

### THE STRONG MAN (L'ATHLÈTE INCOMPLÈT)

DE FRANK CAPRA

(USA / 1926 / 1h15 / Muet)

Harry Langdon, Priscilla Bonner



Un soldat belge, combattant de la Première Guerre mondiale, reçoit une lettre et une photo de "Mary Brown", une jeune Américaine qu'il n'a jamais rencontrée. Après la guerre, il se rend en Amérique pour la retrouver...

« Lorsqu'on pense au cinéma burlesque, viennent en tête Chaplin, Keaton ou Harold Lloyd. Pourtant, ils n'ont pas été les seuls à déployer des trésors d'inventivité pour créer les gags les plus surprenants et les figures les plus spectaculaires. Bien que tardivement reconnu comme l'un des rois du burlesque, Harry Langdon a lui aussi ajouté sa pierre à l'édifice. Dans ce premier long métrage de Frank Capra, il passe du champ de bataille européen à la ville américaine et, tout au long du film, le combat se poursuit. Son corps est en permanence en décalage. Les objets sont contre lui, ce qui n'est pas sans rappeler certaines saynètes de Chaplin. Les autres personnages lui mentent ou veulent le voler. Les quiproquos et les chutes s'enchaînent mais Paul, le héros qu'incarne Langdon, dépasse les obstacles et poursuit sa recherche de Mary Brown dans un jeu de chat et de la souris amoureux. » Benshi

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 8 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

## Ciné-Gamins

### CHICKEN RUN

DE NICK PARK ET PETER LORD

(Grande-Bretagne - France - USA)

2000 / 1h24 / Animation



Angleterre 1950, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. Mais la poule Ginger rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie de s'évader. Ginger s'arme de patience pour faire comprendre à ses copines que le grillage n'est pas autour de la ferme mais bien dans leur tête. Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un "coq-boy libre et solitaire", Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner à voler, elles seraient capables de s'enfuir...

Ce film d'animation a déjà 24 ans et est devenu culte !

« Le dosage parfait entre humour, action, et histoire » Benshi

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 6 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

## Ciné-Gamins

### SUPER LION

DE RASMUS A. SIVERTSEN

ET JEAN-LUC JULIEN

(Norvège / 2024 / 1h17) - Animation



Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !...

Un film d'animation trépidant par le réalisateur de *Dans la forêt enchantée de Oukybouky*, *Le Voyage dans la lune*, *Le lion et les trois brigands*. Une aventure familiale qui parle de la confiance en soi, des transmissions intergénérationnelles. Comment un enfant fait face aux attentes de son entourage ?

Mercredi 22 mai à 14h30 sera une séance ciné-goût-thé. Laura vous présentera le film et réglera les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, suite à la projection.

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 6 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

Le Pass Culture est accepté

au cinéma Les 400 Coups

