

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Tous les programmes et horaires

cinema400coups.fr

Tél : 04.74.65.10.85



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr



LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

Les vacances sont de retour, et nous vous proposons pas moins de 29 titres dans cette gazette qui, par conséquent, compte 6 pages. Angleterre, Argentine, Canada, Etats-Unis, Gaza, Italie, Iran, Japon, Soudan, sont autant de destinations proposées par ces films et leurs histoires, leurs sujets.

Dès que nous le pouvons, nous proposons des rendez-vous pour les enfants et les adolescents. Ces programmations sont multiples cette-fois-ci. C'est d'abord le retour du festival Télérama Enfants qui se déroule désormais lors des vacances de printemps. Une bonne occasion de voir ou revoir des pépites du cinéma Jeune Public à un prix modique pour toute la famille (Les Pass Télérama inclus dans le magazine du 10 avril et sur Télérama.fr permettent de bénéficier du tarif de 3,50 € par film).

Nous participons aussi pour la deuxième année à « Fureurs d'avril », événement organisé avec le GRAC en direction des 15 - 25 ans.

Pour ces deux opérations, Laura, notre médiatrice des publics, a préparé des animations qui ne manqueront pas de susciter votre curiosité. Avant ou après un film, rien de tel pour partager un moment sympa au cinéma, en famille ou entre amis. Quelques titres viennent compléter ce programme Jeunesse pour ravir petits et grands dès 4 ans. Vérifiez que vous avez bien la page volante intérieure dans votre gazette pour en savoir plus sur les films et les rendez-vous.

Bonnes vacances et bonnes séances !

Vendredi 12 avril à 20h

**Partenariat Villefranche-Kandi
Quinzaine du Bénin**

GOODBYE JULIA

DE MOHAMED KORDOFANI

(Soudan / 2023 / 2h)
Siran Riak, Eiman Yousif



Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

« Une forme délicate pour inverser la fatalité du racisme endémique, du patriarcat religieux et de la pauvreté, à travers l'interprétation sensible de deux magnifiques comédiennes, Siran Riak et Eiman Yousif. » Marie-Claire

« Film historique, film initiatique et film d'émancipation, *Goodbye Julia* est une merveille absolue. » àVoir-àLire.com

« Une magnifique tragédie, subtile et saisissante. » Télérama

« Ce jeu d'ombres entre deux femmes est fascinant, et saisi avec une grande maîtrise. Mohamed Kordofani a été, pendant seize ans, ingénieur aéronautique. Il était en fait cinéaste. La preuve éclatante en est faite. » L'Obs

Cette soirée est proposée dans le cadre de la Quinzaine du Bénin (du 2 au 12 avril 2024) en partenariat avec l'association Villefranche-Kandi. Le film fera l'objet d'une présentation.

Jeudi 18 avril à 20h

**Festival « Palestine en vue »
Roland Nurier présente**

YALLAH GAZA

DE ROLAND NURIER

(France / 2023 / 1h41) Documentaire



Gaza est un petit territoire palestinien de 40 km x 12 km où vivent plus de 2 millions de personnes. La population est complètement enfermée depuis 2007 par Israël et régulièrement bombardée au mépris de toutes les règles de Droit International et conventions des Nations Unies. Les nombreux témoignages des Palestiniens de Gaza sont mis en perspective avec les analyses de responsables politiques locaux, d'historiens, de journalistes, d'Israéliens, de juristes spécialistes. Les gazaouie-s parlent de leur quotidien, de géopolitique, de religion, de sionisme, de droit international... De tous les éléments nécessaires à la compréhension du vécu de cette société palestinienne et de son environnement si anxiogène. Appréhender leur résilience pour que le désespoir ne s'installe pas et comprendre comment se transmet de génération en génération cette flamme de la culture et de la terre.

Cinéaste autodidacte, Roland Nurier est réalisateur et président de l'association cinéphile CLAP à Tarare. *Yallah Gaza* est son deuxième documentaire après *Le Char et l'Olivier*. Ici il donne à voir Gaza avant le 7 octobre dernier. Roland Nurier sera présent pour un échange après la projection. Le film est aussi programmé dans le cadre du festival « Palestine en vue ».

Vendredi 26 avril à 18h15

**Partenariat Musée Paul Dini
PEINTURE ET CINÉMA**

RICARDO ET LA PEINTURE

DE BARBET SCHROEDER

(Suisse - France / 2023 / 1h46)
Documentaire



Ricardo et la peinture est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

« Barbet Schroeder consacre un précieux documentaire à son ami Ricardo Cavallo, un peintre qui ne vit que pour son art et pour l'amour de la transmission. Une pépite » Les Échos

« Le processus créatif et ses mystères dévoilés par un Barbet Schroeder humble et admiratif qui dresse le portrait de son ami le peintre Ricardo Cavallo. » Télérama

Le film est proposé en partenariat avec le Musée municipal Paul Dini, dans le cadre de l'exposition « L'Appel du large » (16 mars – 22 septembre 2024). Cette séance initiée par l'association L'Autre Cinéma sera précédée d'une visite guidée de 45 minutes au Musée Paul Dini à 17h (tarif : 3 € par personne / places limitées – Réservation au 04 74 68 33 70).

Tarif préférentiel de 4,50 € pour le film, pour les personnes ayant assisté à la visite commentée, sur présentation du ticket du Musée.

SEMAINE 10 AU 16 AVRIL 2024	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16	
GOODBYE JULIA (2h)			20h00	< Quinzaine du Benin			18h10	
SORTIE NATIONALE	14h30	18h10	18h10	18h00	14h30	20h30	18h10	
ROSALIE (1h55+CM)	20h30	20h30	20h30	20h30	17h00			
SORTIE NATIONALE	14h30	20h30	18h10	18h00	14h30	18h10	18h10	
LE MAL N'EXISTE PAS (1h46+CM)	20h30			20h30	17h00	20h30		
IL RESTE ENCORE DEMAIN (1h58)	18h10			20h30	17h00	14h30	20h30	
CHRONIQUES DE TÉHÉRAN (1h17)	20h30	18h30		18h00	20h00	14h30		
SIDONIE AU JAPON (1h35)	14h30	18h30	18h10	14h30	20h00	18h30	14h30 20h30	
PAS DE VAGUES (1h32)	18h30	20h30 VFST		14h30	20h00	14h30 18h30	20h30	
HORS-SAISON (1h55)	18h10		20h30			20h30	14h30*	
SUPER LION (1h16)	Avant-Première >			14h30				
MON AMI ROBOT (1h41)				14h30	QUIZZ >			14h30
CINÉ - BAMBINS NON-NON DANS L'ESPACE (0h52)	16h30					16h15	16h30	

SEMAINE DU 17 AU 23 AVRIL 2024	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
YALLAH GAZA (1h41)		20h00	< en présence de Roland Nurier				18h20
BELLISSIMA (1h56)	CinéCollection >			20h15			
SORTIE NATIONALE	14h30	18h10	18h10	18h00	14h30	20h30	18h10
LAROY (1h52)	20h30		20h30	20h30	17h00		
DUNE : DEUXIÈME PARTIE (2h46)					17h00		20h00
LA VENUS D'ARGENT (1h35)	18h30		20h30	14h30			
VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT (1h30)	18h30			20h00 + cluedo		14h30*	
ROSALIE (1h55+CM)	14h30	20h30	14h30	14h30	17h00	14h30	20h30 VFST
LE MAL N'EXISTE PAS (1h46+CM)	20h30	18h10	14h30	20h30	14h30 20h10	18h10	14h30
IL RESTE ENCORE DEMAIN (1h58)	18h10	14h30	18h10		20h00		14h30*
CHRONIQUES DE TÉHÉRAN (1h17)		18h15	14h30			20h30	18h10*
SIDONIE AU JAPON (1h35)		20h30		18h00		14h30	20h30*
PAS DE VAGUES (1h32)		14h30	20h30			18h15*	
LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE... (1h37)		14h30			14h30		
PERDU ? RETROUVÉ ! (0h41)	JEU >			16h15		16h30	
MIGRATION (1h22)	14h30			14h30			14h30
NON-NON DANS L'ESPACE (0h52)	16h15						16h15

SEMAINE DU 24 AU 30 AVRIL 2024	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
RICARDO ET LA PEINTURE (1h46)		14h30	18h15	< PEINTURE & CINÉMA		20h30	
MOI, DANIEL BLAKE (1h41)	Ciné-Débat Forum Citoyen >			20h00			
BORGIO (1h58)	14h30	18h10	20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
MADAME HOFMANN (1h44)	18h20	20h30	14h30	18h00	20h00		
UNE FAMILLE (1h21)	14h30	18h10	20h40		20h00	18h10* VFST	
LOS DELINCUENTES (3h10)				14h30	17h00	19h45	
BLUE GIANT (2h)	20h00 Blind test		14h30				20h30*
LAROY (1h52)	20h30	20h30	18h10	18h00 20h30	17h00	18h10	20h30
DUNE : DEUXIÈME PARTIE (2h46)		14h30		14h30*			
LA VENUS D'ARGENT (1h35)	18h00		14h30*				
ROSALIE (1h55+CM)	18h10	14h30 20h30	18h10	20h30	14h30	18h10	18h10
LE MAL N'EXISTE PAS (1h46+CM)	20h30	18h10	20h30		20h00		18h00*
ARRIETTY, LE PETIT MONDE... (1h34)	14h30	< Goûter		14h30			
LES FÉES SORCIÈRES (0h40)	16h30	16h30	16h30		15h00		

TARIFS

Tarif Normal 7,80 €

Tarif Réduit 6,80 €

Sur présentation d'un justificatif : . Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ee 5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans) 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

LE TABLEAU VOLÉ de Pascal Bonitzer
LA MACHINE A ECRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS de Nicolas Philibert
EN BONNE COMPAGNIE de Silvia Munt
UNE FEMME SUR LE TOIT d'Anna Jadowska
NUIT NOIRE EN ANATOLIE de Özcan Alper
SATOSHI de Jumpei Matsumoto
NOME de Sana Na N'Hada
HOLLY de Fien Troch

CinéCollection de Mai et Juin

Faux-Semblants de David Cronenberg
Le Nom de la Rose de Jean-Jacques Annaud

Chaque semaine, Les 400 Coups
programmés : **L'extra court**
de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Grandir

CYCLE
de Sophie Olga de Jong et Sytske Kok
(Pays-Bas / 2018 / 2')
Un grand-père aide sa petite fille à faire du vélo...
Devant : **ROSALIE**

ORIGINES D'UN MONDE
de Emma Zwickert (France / 2022 / 5'14)
Un groupe d'enfants s'aventure au-delà de la maison. Ils grandissent au fil de ce jour de vacances d'été.
Devant : **LE MAL N'EXISTE PAS**

Kiladi ?

Ce mois-ci le Jeanlucladi
« Le cinéma, comme la peinture,
montre l'invisible »

Jean-Luc Godard



EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



CFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI



GRAC
Groupement Régional
d'Associations Cinématographiques



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



VILLENEUVE
FRANCHE

* = DERNIERE PROJECTION DU FILM
TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE
CM = COURT METRAGE
VFST = SOUS-TITRÉE POUR MALENTENDANTS

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET

ACCESSIBILITE RDC SALLE 1 : SUR NOTRE SITE
CINEVILLEFRANCHE.COM

 = FILM COUP DE CŒUR DE
L'ASSOCIATION L'AUTRE CINÉMA

SORTIE NATIONALE

LE MAL N'EXISTE PAS

DE RYUSUKE HAMAGUCHI

(Japon / 2024 / 1h46)

Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka



Takumi et sa fille Hana vivent dans un village près de Tokyo. Ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un camping « glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Le Mal n'existe pas a obtenu le Lion d'Argent - Grand Prix du Jury et le Prix FIPRESCI à la Mostra de Venise 2023.

« Comment choisit-on de vivre – et plus particulièrement de vivre ensemble ? Qu'est-ce qui nous lie ou qu'est-ce qui rompt l'équilibre ? Comment exprime-t-on ses sentiments dans la société ? On contemple beaucoup la nature dans *Le Mal n'existe pas*. Ce n'est pas par coquetterie : la façon dont on choisit de vivre dans un environnement donné est l'un des motifs centraux du film. On pratique des activités silencieuses au cœur des bois. Un personnage est suivi lors d'un travelling latéral, semble avalé par la nature, la caméra le perd dans la neige, puis le retrouve. L'opposition entre les êtres dans *Le Mal n'existe pas* ne peut pas mettre de côté l'importance fondamentale de leur environnement » Le Polyester

« Depuis 2015 et *Senses*, chaque nouveau projet du japonais Ryusuke Hamaguchi est un petit événement qui prolonge une œuvre d'ores et déjà passionnante. Après la grande réussite de *Drive my car*, Oscar du meilleur film étranger et meilleur scénario au festival de Cannes 2021, et l'excellent *Contes du Hasard et autres fantaisies* (2022), le prolifique réalisateur japonais revient avec *Le Mal n'existe pas*. » Le Bleu du miroir

DUNE : DEUXIÈME PARTIE

DE DENIS VILLENEUVE

(USA / 2024 / 2h46)

Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson



Dans **DUNE : DEUXIÈME PARTIE**, Paul Atreides s'unit aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

« Le metteur en scène québécois signe une œuvre hybride et colossale, entre péplum, science-fiction, romance et épopée, pour remporter l'un des plus ambitieux paris du cinéma contemporain. » Les Échos

« Avec cette continuation flamboyante et radicale du premier volet, Denis Villeneuve s'affirme comme l'un des rares auteurs capables de penser le blockbuster autrement. » Les Fiches du cinéma

CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

DE ALI ASGARI ET ALIREZA KHATAMI

(Iran / 2024 / 1h17)

Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan



Un homme déclare la naissance de son fils. Une mère habille sa fille pour la rentrée. Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche. Un réalisateur demande une autorisation de tournage... Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran.

« Ce film inventif et stimulant, soutenu par une écriture brillante, fine et incisive, met en relief le conflit entre la recherche de sens de la société iranienne et le manque de sens de son gouvernement. » Dernières nouvelles d'Alsace

« Neuf histoires qui n'en font qu'une : un subterfuge qui permet à Alireza Khatami de déjouer la censure. Et autant d'instantanés, à la fois drôles et tragiques, qui défendent la liberté. » Télérama

IL RESTE ENCORE DEMAIN

DE PAOLA CORTELLESI

(Italie / 2024 / 1h58)

Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea,



Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome à la fin des années 40. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'appête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille ainée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

On peut lire sur l'affiche « le phénomène italien ». Le film a en effet remporté un grand succès public en Italie. Le sujet des violences faites aux femmes est traité ici d'une manière décalée ce qui divise la critique, les avis. Chacun se fera son opinion, et on ne peut que saluer la liberté qu'a prise la réalisatrice pour s'emparer d'un sujet important et actuel, et sensibiliser un large public.

« Si sombre et parfois glaçant, le film contourne le drame par l'humour et l'usage d'artifices formels. Conduit avec vitalité, illuminé d'instantanés de folle gaieté, teinté d'une ironie quasi burlesque, *Il reste encore demain* se tient sur le fil d'une tragi-comédie qui a le mérite de laisser entendre, au milieu des vieilles voix du passé, l'espoir d'un avenir meilleur. » Le Monde

HORS-SAISON

DE STEPHANE BRIZE

(France / 2024 / 1h55)

Guillaume Canet, Alba Rohrwacher

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard...

SORTIE NATIONALE

ROSALIE

DE STEPHANIE DI GIUSTO

(France / 2024 / 1h55)

Nadia Tereszkievicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay



Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence. En laissant pousser sa barbe, elle va se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre...

Un certain Regard - Cannes 2023.

« Mélodrame éminemment féministe, *Rosalie* questionne les valeurs et les regards qui définissent arbitrairement la frontière entre l'humain et ce qui est qualifié par certains de monstrosité. Une limite explorée avec beaucoup de sensibilité par Stéphanie Di Giusto qui place à juste titre au cœur de son approche l'exploration méticuleuse et rapprochée des fluctuations des sentiments l'un envers l'autre de ses deux personnages principaux. » Cineuropa

PAS DE VAGUES

DE TEDDY LUSSI-MODESTE

(France / 2024 / 1h32)

François Civil, Shaïna Boumedine

Julien est jeune professeur au collège. Il essaie de créer du lien avec sa classe en prenant sous son aile la timide Leslie. Ce traitement de faveur est mal perçu par certains camarades qui prêtent au professeur d'autres intentions. Julien est accusé de harcèlement. Le professeur et son élève se retrouvent pris chacun dans un engrenage. Mais devant un collège qui risque de s'embraser, un seul mot d'ordre : pas de vagues...

Réalisateur et scénariste, Teddy Lussi-Modeste a réalisé *Jimmy Rivière* (2011) et *Le Prix du Succès* (2017). Il a aussi collaboré à l'écriture des films *Une fille facile* de Rebecca Zlotowski (2019) et *Jeanne du Barry* de Maïwenn (2023). Teddy Lussi-Modeste travaille également comme professeur de français en banlieue parisienne et s'est inspiré de son expérience pour son troisième long métrage, *Pas de vague*, qu'il a co-écrit avec Audrey Diwan.

« L'occasion pour Teddy Lussi-Modeste de montrer le désarroi d'un simple professeur dont l'idéalisme se cogne aux maux de la société. En déroulant l'engrenage monstrueux de la rumeur, il accentue ici la tension de son film porté de bout en bout par le jeu ouvert, puissant de François Civil [...] » Le Point

SIDONIE AU JAPON

DE ÉLISE GIRARD

(2024 / 1h35)

(France – Allemagne – Japon – Suisse)

Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre le pays, elle perd peu à peu ses repères... Surtout lorsqu'elle retrouve son mari disparu depuis plusieurs années...

« Entre romance et deuil, fantaisie et mélancolie, la réalisatrice livre une œuvre tendre qui joue habilement – et avec finesse – sur les différences de codes et de cultures. » Sud-Ouest

Lundi 22 Avril à 20h15

CinéCollection

BELLISSIMA

DE LUCHINO VISCONTI

(Italie / 1951 / 1h56)

Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella

À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure. Elle sacrifie alors son mariage et ses économies pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star. Arrive enfin le grand jour des essais...

« Visconti a réalisé un magnifique portrait d'Anna Magnani en femme du peuple égarée par ses illusions, exubérante, volubile, acharnée à faire triompher son rêve, puis déchirée et déchirante lorsque la réalité reprend le dessus. » Le Monde

Le film sera présenté par Louis Morel, intervenant spécialisé dans le cinéma de patrimoine. Un échange suivra la projection.

Séance CinéCollection proposée avec le concours du GRAC.

Mardi 30 Avril à 20h Ciné-débat avec Forum Citoyen

MOI, DANIEL BLAKE

DE KEN LOACH

(Grande-Bretagne - France - Belgique / 2016 / 1h41)
Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...

Palme d'Or - Cannes 2016
César 2017 du Meilleur film étranger

Séance Ciné-Débat proposée par l'association Forum Citoyen. La projection sera suivie d'un échange sur le thème « Fracture numérique : comment la réduire ? ». Les intervenant.e.s seront : la directrice du CCAS, le Conseiller numérique au Département, le directeur du Centre de formation Forma-Tic et le président de l'Unité locale de La Croix Rouge.

LA VENUS D'ARGENT

D'HELENA KLOTZ

(France / 2023 / 1h35)

Claire Pommet, Niels Schneider, Sofiane Zermani

Jeanne a 24 ans. Elle vit dans une caserne en banlieue avec son père gendarme, son petit frère et sa petite sœur. Elle a fait le pari de réussir sa vie dans le monde de la finance. Pas pour la gloire ou le luxe, mais parce que c'est le moyen qu'elle a trouvé pour gagner sa liberté.

« Par un langage visuel fort - la musique, la lumière, la réalisation - des composantes narratives habilement structurées- les glissements subtils d'un monde à l'autre - la réalisatrice Hélène Klotz s'extrait des chausse-trappes de son sujet, en donnant à ce film d'apprentissage et d'émancipation sociale un genre, celui d'un film noir contemporain, élégant et convaincant, tout en tension paranoïaque et atmosphère sophistiquée. » Le Dauphiné libéré

Sélection Rencontres du cinéma francophone 2023

LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

(2024 / 3h10)

(Argentine, Chili, Brésil, Luxembourg)

Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

« Inventif, facétieux, libre. Rodrigo Moreno invente son espace-temps, et tricote une comédie qui a l'étoffe d'une fable philosophique, d'un conte de Borges. » Sud-Ouest

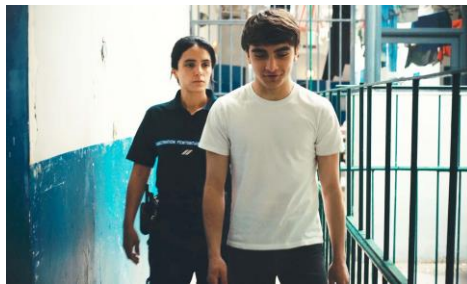
« Au-delà de la critique tragi-comique d'un système aliénant, une invitation à la douceur de vivre. » Télérama

BORG

DE STEPHANE DEMOUSTIER

(France / 2024 / 1h58)

Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi



Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche...

C'est le nouveau film de Stéphane Demoustier après *La Fille au bracelet* (2020)

Le film s'inspire d'un fait divers. « Tout mon travail lors de l'écriture puis au tournage a consisté à prendre mes distances par rapport au fait divers tout en me rapprochant d'un personnage fictif tel que je me le représente, personnage en prise directe avec cette question qui traverse le film : comment peut-on en quelques mois seulement passer d'un quotidien ordinaire à celui d'une criminelle ? *Borgo* essaie de sonder ce basculement, ou plutôt ce glissement » confie Stéphane Demoustier.

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE
SUICIDAIRE CONSENTANT

D'ARIANE LOUIS-SEIZE

(Québec / 2024 / 1h30)

Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard, Steve Laplante

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, elle fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires... Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.

Venez jouer au cinéma !

La séance du samedi 20 avril à 20h sera précédée d'un cluedo géant dans la salle de cinéma ! (duré du jeu : 1h / film à 21h)
Soirée dans le cadre de Fureurs d'avril »

SORTIE NATIONALE

LAROY

DE SHANE ATKINSON

(USA - France / 2024 / 1h52)

John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker



Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.

« Couronné du Grand Prix, Prix du Public et du Prix de la Critique, *LaRoy*, le premier long métrage du californien Shane Atkinson est reparti grand vainqueur du dernier festival de Deauville. Une petite ville au fin fond des Etats-Unis, un quiproquo, des meurtres, le tout teinté d'un humour très noir : l'intrigue de ce thriller comique rappelle évidemment *Fargo* et le cinéma des frères Coen. » Le Bleu du miroir

« Un thriller truffé d'humour noir totalement réussi et réjouissant » aVoir-aLire.com

MADAME HOFMANN

DE SEBASTIEN LIFSHITZ

(France / 2024 / 1h44) - Documentaire

"Bienvenue dans ma vie", cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

« J'avais envie de faire le portrait d'une femme en lutte dans le monde de l'hôpital » précise Sébastien Lifshitz, réalisateur, entre autre, des documentaires *La Traversée*, *Les Invisibles*, *Petite fille*, *Adolescentes*.

UNE FAMILLE

DE CHRISTINE ANGOT

(France / 2024 / 1h21) - Documentaire

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

« Une famille est un film de guerre intime, à portée collective, d'une grande force émotionnelle. » Bande à part

BLUE GIANT

DE YUZURU TACHIKAWA

(Japon / 2024 / 2h) Animation

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il quitte sa ville natale pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo. Il arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.

Soirée spécial jazz !

La séance du mercredi 24 avril à 20 sera précédée d'un blind test sur la musique jazz au cinéma !
Soirée dans le cadre de « Fureurs d'avril »

Télérama' FESTIVAL CINEMA ENFANTS

Avec
l'AFCAE

13 - 30
AVRIL 2024

3,50€
LA SÉANCE AVEC LE
PASS TÉLÉRAMA
À RETROUVER DANS
TÉLÉRAMA ET SUR
TÉLÉRAMA.FR

Du 13 au 30 avril 2024, c'est la 7^e édition du Festival Cinéma Enfants Télérama/AFCAE.
Le tarif est de 3,50€ pour toute la famille sur présentation du Pass à retrouver dans Télérama et sur telerama.fr.

SUPER LION

DE RASMUS A. SIVERTSEN

Norvège / 2024 / 1h16
Animation



Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie.

Avant-première :

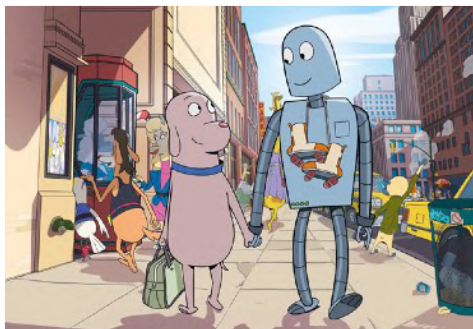
Dimanche 14 avril à 14h30

Film conseillé dès 5 ans

MON AMI ROBOT

DE PABLO BERGER

France, Espagne / 2023 / 1h42
Animation



Dog, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Mardi 16 avril à 14h30

La séance sera précédée d'un quiz sur les robots au cinéma.

Film conseillé dès 8 ans

LÉO

DE JIM CAPOBIANCO,
PIERRE-LUC GRANJON

France, Irlande / 2024 / 1h37
Animation



Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Film conseillé dès 7 ans

PERDU ? RETROUVÉ !

2010 / 0h41 / Animation
Suisse, France, Grande-Bretagne



Un programme de 3 courts métrages d'animation sur les thèmes de l'amitié, la nature et l'écologie.

Pink Nanuq, de Jan Gadermann
Le silence sous l'écorce, de Joanna Lurie
Perdu ? Retrouvé !, de Philip Hunt

Vendredi 19 avril à 16h15

Séance précédée d'un jeu de « Cherche et trouve » sur grand écran
Film conseillé dès 4 ans

ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

DE HIROMASA YONEBAYASHI

Japon / 2011 / 1h34
Animation



Cette adaptation des *Borrowers*, de Mary Norton, où de tout petits êtres vivent de chapardage chez les humains, est supervisée et scénarisée par Hayao Miyazaki. On retrouve l'univers du grand maître japonais : nature radieuse à la beauté presque sacrée, pinceaux et pastels.

Mercredi 24 avril à 14h30

Séance suivie d'un goûter japonais
Film conseillé dès 5 ans



Cinéma Les 400 Coups
Espace Barmondière
69400 Villefranche-sur-Saône
04.74.65.98.64
www.cinema400coups.fr



Les 400 Coups Villefranche



Pass Région et
Pass Culture acceptés

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance.

Les autres films jeune public des vacances d'avril

NON-NON DANS L'ESPACE

DE WASSIM BOUTALEB JOUTEI
France, Belgique / 2024 / 0h52
Animation



Un programme de deux courts métrages d'animation adaptés des albums de Magali Le Huche :

Non-Non rétrécit
Non-Non dans l'espace

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 4 ans) d'une durée inférieure à 1h est au tarif de 4€ pour les enfants.

MIGRATION

DE BENJAMIN RENNER ET
GUYLO HOMSY
France, Canada, USA / 2023 / 1H22
Animation



La famille Colvert est en proie à un dilemme. Alors que Mack se satisfait de patauger avec sa famille dans leur petite mare de la Nouvelle-Angleterre, sa femme Pam serait plus du genre à bousculer cette routine pour montrer le monde à ses enfants. Lorsqu'ils accueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrateurs, c'est l'occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter et de se lancer dans un périple en famille...

Ce film ciné-bambins (conseillé dès 6 ans) est au tarif de 5€ pour les enfants.

LES FÉES SORCIÈRES

2024 / 0h40 / Animation
France, Belgique, Bulgarie, Russie



Un programme de 4 courts métrages envoûtants sur les fées et les sorcières :

La Fée Sorcière, de Cedric Igodt et David Van de Weyer

Filante, de Marion Jamault

La Superfée et l'Araignée, de An Vrombaut

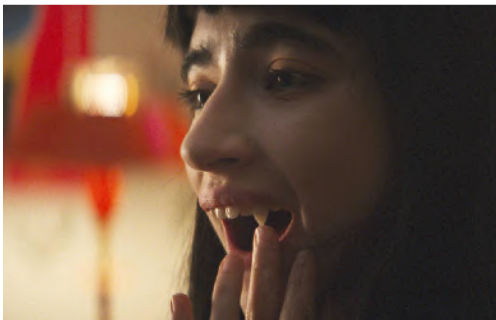
Le Bébé et la Sorcière, de Evgenia Golubeva

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 4 ans) d'une durée inférieure à 1h est au tarif de 4€ pour les enfants.

Le festival Fureurs d'Avril

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

DE ARIANE LOUIS-SEIZE
Québec / 2024 / 1h30
Comédie, épouvante-horreur



Sasha, jeune vampire, a un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, lui coupent les vivres, sa survie est menacée. Heureusement, elle rencontre Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés devient alors une épopée durant laquelle les deux amis réaliseront les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.

**Samedi 20 avril à 20h, venez jouer au cinéma !
La projection du film sera précédée d'un cluedo géant dans la salle de cinéma.
(durée du jeu : 1h - film à 21h)**

BLUE GIANT

DE YUZURU TACHIKAWA
Japon / 2024 / 2h
Animation



La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte sa ville natale pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS et espèrent réaliser leur rêve : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon...

Mercredi 24 avril à 20h : soirée spéciale jazz et cinéma. La projection du film sera précédée d'un blind test sur la musique jazz au cinéma, avec des goodies à gagner !



Fureurs d'avril

est un festival de cinéma à destination des 15-25 ans (et des plus grands !) qui met en lumière des films singuliers et des animations originales qui renouvellent l'expérience en salle ! Cette 4ème édition s'annonce riche et variée avec 43 cinémas participants, des films d'actualité, des avant-premières, des courts-métrages, des films cultes mais aussi des jeux en salle et des ateliers autour du cinéma !