CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Tous les programmes et horaires
cinema400coups.fr
Tél : 04.74.65.10.85
Les 400 Coups Villefranche
Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Gazette N° 420

Du 20 mars au 9 avril 2024

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

Le documentaire sera à l'honneur dans cette gazette qui inclue la biennale « Doc, quoi de 9 ? » pour sa 13è édition. Vous trouverez tout le programme ci-dessous et dans les pages 3 et 4.

La programmation « courante » est quant à elle présentée sur une feuille volante intérieure. Cette gazette spéciale comporte donc 6 pages. Vérifiez que vous avez tout en main.
C'est le retour de Stéphane Brizé, cinéaste dont le cinéma Les 400 Coups suit la carrière depuis longtemps. Son nouveau film *Hors-saison* va rompre avec ses derniers films, sombres, sur l'univers du travail (*La Loi du marché, En guerre, Un autre monde*).
Le hasard du calendrier fait que nous aurons à l'affiche deux films de fiction, aux allures de thriller, se situant dans le milieu scolaire. *La Salle des profs* et *Pas de vagues*. La salle de classe, avec ses rapports de force, ses face à face (adultes / enfants ; l'individu / le groupe) semble inspirer les cinéastes, au-delà des problématiques propres à l'Enseignement, pour raconter certains maux de nos sociétés, dans toute leur complexité et avec une tension palpable.
Sidonie au Japon, le nouveau film d'Elise Girard, sera quant à lui une bulle de douceur.

Les 24, 25 et 26 mars, c'est le Printemps du cinéma. Profitez-en, toutes les séances seront au tarif de 5 € !

Et très bonnes séances au cinéma Les 400 Coups !

Samedi 23 mars à 14h30

La fête du court-métrage

WALLACE & GROMIT : CŒURS A MODELER

DE NICK PARK

(Royaume-Uni / 1995 et 2008 / 0h59) Animation

Un programme de deux courts métrages des talentueux studios d'animation Aardman, avec le célèbre et irrésistible duo Wallace et Gromit !

Rasé de près – 1995
Pour arrondir ses fins de mois, Wallace s'est spécialisé dans le nettoyage de vitres. C'est en allant nettoyer celles de la boutique de laine qu'il rencontre Wendolène dont il tombe immédiatement amoureux. Mais Wendolène est accompagnée d'un chien pour le moins étrange qui pourrait bien être pour quelque chose dans toutes ces histoires de disparition de moutons à l'origine de la pénurie de laine dans la région…

Un sacré pétrin – 2008
Wallace et son chien Gromit se lancent dans la boulangerie ! Mais, après l'ouverture de leur commerce, un mystérieux tueur prend pour cible les boulangers de la ville. Les deux amis sont dans un sacré pétrin : Wallace est tombé sous le charme de Piella et Gromit va devoir résoudre cette affaire tout seul…

Programme familial conseillé dès 6 ans.
Dans le cadre de La Fête du court métrage.

Tarif unique préférentiel à 4 €

Doc, quoi de 9 ?

13è biennale du documentaire

du 20 mars au 9 avril 2024

Chaque printemps des années paires, le cinéma Les 400 Coups propose la biennale « **Doc, quoi de 9 ?** », qui met à l'honneur le cinéma documentaire.

Les documentaires sont programmés depuis toujours au cinéma Les 400 Coups, et ce tout au long de l'année. Lors de cette biennale, il s'agit de proposer un focus pour se pencher sur différentes œuvres de l'actualité, qui rendent compte de la richesse de ces démarches cinématographiques.

La 13è édition proposera 9 films dont 2 avant-premières avec invités et des ciné-échanges.
Des portraits (*Madame Hofmann, Cesária Évora*), des films qui savent habilement faire résonner l'intime avec l'Histoire (*Bye Bye Tibériade, Pierre Feuille Pistolet*), le documentaire fleuve (3h58 !) du documentariste américain Frederick Wiseman, qui se penche sur une institution de la gastronomie française, la Maison Troisgros (*Menus-Plaisirs Les Troisgros*), des observations attentives et précieuses de notre environnement (*La Rivière, La Ferme des Bertrand*), et les deux volets complémentaires du passionnant projet triptyque de Nicolas Philibert (initié avec *Sur l'Adamant* en 2023), plongée au sein du pôle psychiatrique Paris Centre (*Averroes et Rosa Parks* et *La Machine à écrire et autres sources de tracas*).

Le soin, l'écoute et le regard seront au cœur de ce programme.

Les rendez-vous :

Samedi 23 mars à 20h :
Avant-première
Madame Hofmann de Sébastien Lifshitz
En présence de la protagoniste principale
Sylvie Hofmann

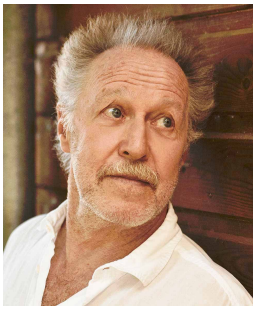
Photo du film *Madame Hofmann*

Mardi 26 mars à 20h :
La Rivière de Dominique Marchais
Suivi d'un échange avec le
Syndicat Mixte des Rivières du Beaujolais

Samedi 30 mars à 14h15
Menus-plaisirs Les Troisgros de Frederick Wiseman
Séance suivie d'un apéritif partagé

Jeudi 4 avril à 20h30 :
Bye Bye Tibériade de Lina Soualem
Présentation et échange autour du film

Vendredi 5 avril à 20h30 :
Avant-première
La Machine à écrire et autres sources de tracas
En présence du réalisateur **Nicolas Philibert**



Nicolas Philibert - © Ph Lebruman

					PRINTEMPS DU CINEMA		
SEMAINE DU 20 AU 26 MARS 2024	**MER 20**	**JEU 21**	**VEN 22**	**SAM 23**	**DIM 24**	**LUN 25**	**MAR 26**
MADADAME HOFMANN (1H44)	**Avant – Première > En présence de Sylvie Hofmann**			**20h00**			
LA RIVIÈRE (1H44)	18h15	20h30		14h30			**20h00* débat**
LA FERME DES BERTRAND (1H29)				16h00		20h45*	
SORTIE NATIONALE **HORS-SAISON** (1H46 + CM)	14h30 20h30	18h10 20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h10	20h30
LA SALLE DES PROFS (1H39)	18h30		20h30	18h00	17h00	20h30	18h00
WALLACE & GROMIT, COEURS A MODELER (0H59)	**Fête du court métrage Tarif unique 4 € >**			**14h30**			
SCANDALEUSEMENT VÔTRE (1H41)	20h30	18h30	18h30	20h30	14h30 20h00	20h30	18h30
LA NOUVELLE FEMME (1H41)	18h30	20h30	18h30	14h30	20h00	14h30	***18h30 VFST***
COMME UN FILS (1H42)	14h30	18h20	20h30		20h00	18h20	20h30
BLACK TEA (1H50)	14h30			18h00*			
L'ÉTOILE FILANTE (1H38)	20h30				14h30*		
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2H31)						18h00	
OPPENHEIMER (3H01)					17h00		

Le Printemps du cinéma
Les 24, 25 et 26 mars
5 € à toutes les séances !

SEMAINE DU 27 MARS AU 2 AVRIL	**MER 27**	**JEU 28**	**VEN 29**	**SAM 30**	**DIM 31**	**LUN 1ER**	**MAR 2**
MENUS-PLAISIRS, LES TROISGROS (3H58)				**14h15**			
CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS (1H35)	20h30		18h30		**20h00**	14h30*	
SUR L'ADAMANT (1H49)					14h30		20h30*
SORTIE NATIONALE **PAS DE VAGUES** (1H32 + CM)	14h30 20h30	20h30	18h30 20h30	18h40 20h30	14h30 17h00	17h00 20h00	18h30
HORS-SAISON (1H46 + CM)	14h30 18h10	***20h30 VFST***	18h30 20h30	18h00 20h40	17h00 **20h00**	14h30 17h00	20h30
LA SALLE DES PROFS (1H39)	20h30	18h30		20h30		20h00	
SCANDALEUSEMENT VÔTRE (1H41)	18h30	20h30		18h30		20h00	18h30
LA NOUVELLE FEMME (1H41)	18h30	18h30	20h30		**20h00**		18h30*
COMME UN FILS (1H42)		18h20					20h30*
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2H31)					17h00		
OPPENHEIMER (3H01)				14h30*			
LA ZONE D'INTERÊT (1H45)						17h00	
CINÉ-GAMINS **LES PETITS SINGULIERS** (0H47)	**15h00 + goûter**			14h30		14h30	
CINÉ-BAMBINS **ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS** (1H15)	16h15			16h00	14h30		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALEE PAR ***VFST***
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR ***INFOS PRATIQUES***

FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal..... 7,80 €

Tarif Réduit..... 6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant, Famille nombreuse,+ de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé

Tarif Abonné.ée..... 5,20 €
(utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeune / Enfant (– 18 ans)..... 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

LA VENUS D'ARGENT d'Helena Klotz
EN BONNE COMPAGNIE de Silvia Munt
UNE FEMME SUR LE TOIT d'Anna Jadowska
NUIT NOIRE EN ANATOLIE de Özcan Alper
SATOSHI de Jumpei Matsumoto
LOS DELINCUENTES de Rodrigo Moreno
NOME de Sana Na N'Hada
CHRONIQUES DE TEHERAN de A. Asgari et A. Khatami

Goodbye Julia de Mohamed Kordofani
Vendredi 12 avril à 20h15 dans le cadre de la Quinzaine du Bénin

Festival Télérama Enfants du 13 au 30 avril

Yallah Gaza de Roland Nurier
Jeudi 18 avril à 20h en présence de Roland Nurier

Lundi 22 avril à 20h15 – CinéCollection
Bellissima de Luchino Visconti

Ricardo et la peinture de Barbet Schroeder
Vendredi 26 avril à 18h - Soirée Peinture et Cinéma en partenariat avec le Musée Paul Dini

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Quand la musique s'anime

LA TRAVIATA
De Guionne Leroy (France / 1993 / 3')
L'illustre opéra de Giuseppe Verdi, créé à Venise en 1853, trône au centre de ce film court qui fêtait ses 30 ans en 2023. Copie restaurée et numérisée par L'Agence du court métrage…
Devant : *HORS-SAISON*

LA NOTTE
de F. Sofia Rosso, S. Pratola, M. Generali
(Italie / 2023 / 6'30)
D'après "La Notte" de Vivaldi. Carnaval à Venise : Pulcinella tente de se glisser dans une soirée VIP sans succès. Son rêve de richesse et de célébrité se transforme en cauchemar, lui révélant la valeur inestimable de sa vie simple mais authentique.
Devant : *PAS DE VAGUES*

L'HEURE BLEUE
de Antoine Bonnet et Mathilde Loubes
(France / 2022 / 5'22)
Un orchestre s'accorde sur une plage. Au loin, une tempête se prépare…
Devant : *SIDONIE AU JAPON*

Kiladi ?
Ce mois-ci, *le Hiamladi !*

« Être actrice, c'est un moyen de se cacher derrière quelqu'un d'autre. C'était difficile d'être simplement moi devant la caméra de Lina »

Hiam Abbass,
(à propos de sa fille réalisatrice Lina Soualem)

SEMAINE DU 3 AU 9 AVRIL 2024	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS (1H12)			**20h30**	**< Avant – Première en présence de Nicolas Philibert**			
AVERROES ET ROSA PARK (2H23)	14h30	20h00	18h00		17h00		
BYE BYE TIBERIADE (1H22)		**20h30 échange**			14h30	18h30	20h30*
PIERRE FEUILLE PISTOLET (1H24)	18h30			14h30	**20h30**	18h30*	
MENUS-PLAISIRS, LES TROISGROS (3H58)					16h15*		
SALOMÉ (1H55)			**Ciné Opéra >**	**14h30**			
SORTIE NATIONALE SIDONIE AU JAPON (1H32 + CM)	14h30 20h30	18h00	18h30 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h30
PAS DE VAGUES (1H32 + CM)	20h30	18h30	20h30	18h00 20h30	**20h00**	***18h30 VFST***	20h30
HORS-SAISON (1H46 + CM)	18h30	20h30	18h30	20h30	14h30 **20h00**	20h30	18h30
LA SALLE DES PROFS (1H39)	20h30	18h30				20h30	18h30*
SCANDALEUSEMENT VÔTRE (1H41)	14h30			18h00			20h30*
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2H31)				14h30*			
LA ZONE D'INTERÊT (1H45)	18h15*						

SUR L'ADAMANT

DE NICOLAS PHILIBERT

(France – Japon / 2023 / 1h49)

Documentaire

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

« Nicolas Philibert ré-embrasse le thème de la psychiatrie dans un documentaire d'une humanité majestueuse. » Première

Ours d'or – Berlin 2023

Nicolas Philibert : Documentariste majeur, Nicolas Philibert construit, depuis 1978, une œuvre d'une grande humanité. Parmi les films réalisés, on peut citer : *Le Pays des sourds*, *La Moindre des choses*, *Être et avoir*, *Retour en Normandie*, *Nénette*, *La Maison de la radio*, *De chaque instant*.

Le projet du triptyque : « Trois films au sein du même secteur psychiatrique, dont chacun lèverait le voile sur un aspect particulier de cette psychiatrie qui s'efforce encore, dans un paysage dévasté, de privilégier la relation. On y retrouverait certains visages, en découvrirait d'autres. » Nicolas Philibert

AVERROÈS ET ROSA PARKS

DE NICOLAS PHILIBERT

(France / 2024 / 2h23)

Documentaire

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

C'est le deuxième volet du triptyque de Nicolas Philibert, initié avec *Sur l'Adamant* et qui va se clore avec *La Machine à écrire et autres sources de tracas*.

« En exposant dans sa réalité brute le paradoxe de "se réinscrire dans la vie dans un hôpital", le film rend également un très bel hommage aux soignants et à l'extrême difficulté de leur métier. Mais il suggère aussi entre les lignes combien ce qui se dit, ce qui se confesse, ce qui circule, ce qui déborde au sein des unités psychiatriques, n'est qu'une cristallisation aigue du monde extérieur ("on suffoque, on est en guerre contre nous-mêmes"). Dans son style discrètement maitrisé et doux, Nicolas Philibert envoie un message puissant niché dans une œuvre documentaire de très haut niveau. Comme le dit un patient au hasard d'un débat : "à vous de comprendre". » Cineuropa

Samedi 23 mars à 20h

AVANT-PREMIERE

En présence de Sylvie Hofmann

MADAME HOFMANN

DE SEBASTIEN LIFSHITZ

(France / 2024 / 1h44) - Documentaire

"Bienvenue dans ma vie", cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

« J'avais envie de faire le portrait d'une femme en lutte dans le monde de l'hôpital » précise Sébastien Lifshitz, réalisateur, entre autre, des documentaires *La Traversée*, *Les Invisibles*, *Petite fille*, *Adolescentes*.

La séance sera suivie d'un échange avec Sylvie Hofmann, cadre infirmière, protagoniste principale du documentaire.

Séance proposée en partenariat avec « Les Écrans du Docs » au cinéma Le Toboggan de Decines.

Pré-achat des places conseillé

Vendredi 5 avril à 20h30

AVANT-PREMIERE

En présence de Nicolas Philibert

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

DE NICOLAS PHILIBERT

(France / 2024 / 1h12) - Documentaire

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain confrontés à un problème domestique, un appareil en panne, etc.

« Je veux que ce film garde un côté brut, fragile et artisanal, ne souhaite lui ajouter ni musique ni fioriture d'aucune sorte » N. Philibert

C'est en résonnance avec les deux autres films du triptyque, où le cadre de la prise en charge psychiatrique est plus visible, que ce troisième volet prend tout son sens.

La séance sera précédée et suivie d'un échange avec le réalisateur Nicolas Philibert.

Pré-achat des places conseillé

Pour faciliter votre découverte de l'ensemble du triptyque de Nicolas Philibert, nous vous proposons le tarif de 4,50 € par film si vous prenez en même temps vos billets pour au moins 2 des 3 films.

BYE BYE TIBÉRIADE

DE LINA SOUALEM

(France – Belgique – Qatar – Palestine)
2024 / 1h22
Documentaire avec Hiam Abbass

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

« À travers le récit de l'exil de sa mère comédienne, la réalisatrice Lina Soualem signe le portrait tendre et poignant des femmes palestiniennes. Et de leur capacité de résistance.» Télérama

Compétition - 28es Rencontres du cinéma francophone (novembre 2023).

La séance du jeudi 4 avril à 20h30 est programmée dans le cadre du festival régional « Palestine en vue ». Une présentation et un échange seront également proposés en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma.

LA RIVIÈRE

DE DOMINIQUE MARCHAIS

(France / 2023 / 1h44) - Documentaire

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

« Par sa manière tranquille de faire entendre la colère et la désillusion sans jamais céder au catastrophisme, et sa troublante attention aux signes d'un désastre ici presque invisible, *La Rivière* est autrement plus convaincant. »
Les Cahiers du Cinéma

« Avec ces explorations sur le terrain, entrecoupées de majestueux et généreux panoramiques sur ces cours d'eau encore un peu sauvages, Dominique Marchais s'affirme comme le chef de file du documentaire écologique en France. » L'Humanité

La séance du mardi 26 mars à 20h sera suivie d'un échange avec le Syndicat Mixte des Rivières du Beaujolais.

CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS

DE ANA SOFIA FONSECA

(Portugal / 2023 / 1h35)
Documentaire

Cesária Évora chante son titre Sodade en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. Longtemps simple chanteuse de bar au Cap-Vert, la légende que l'on connaît n'a pas toujours connu la gloire sinon la pauvreté. Femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la "Diva aux pieds nus" a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des cœurs.

« C'est un documentaire qui lui ressemble : humble et peu bavard. Dans *Cesária Évoria, la diva aux pieds nus*, la réalisatrice Ana Sofia Fonseca, retrace le parcours de la célèbre chanteuse cap-verdienne à travers la voix de ses proches et de nombreuses archives. Une approche sensible et fouillée.» Marianne

MENUS-PLAISIRS LES TROISGROS

DE FREDERICK WISEMAN

(France - USA / 2023 / 3h58)
Documentaire

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale ; César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

« Quatre heures en compagnie des Troisgros, père et fils, et de leurs fournisseurs et collaborateurs, ou le tableau d'une institution française, qui s'attache moins à la séduction des plats qu'à l'observation patiente, et passionnante, des gestes du travail.» Les Fiches du cinéma

Samedi 30 mars à 14h15 (attention horaire inhabituel), la séance sera suivie d'un apéritif partagé. Quatre heures dans les restaurants Troisgros, ça creuse ! Vous aimez la cuisine ? Et si vous apportiez un met apéritif à partager ? En toute simplicité, l'idée est de mettre en commun quelques préparations pour un moment convivial et savoureux après le film. Nous nous chargerons des boissons et d'un peu de fromage…

PIERRE FEUILLE PISTOLET

DE MACIEK HAMELA

(Pologne, France, Ukraine / 2023 / 1h24)
Documentaire

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. A son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants.

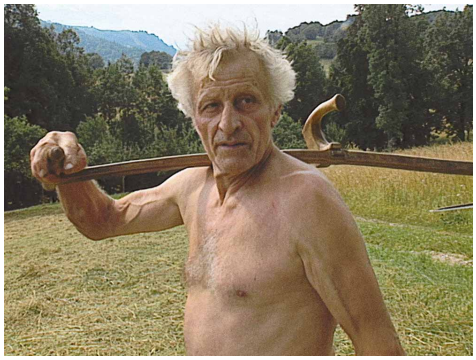
« À bord de son minivan, Maciek Hamela filme des personnes qu'il a décidé de transporter depuis l'Ukraine vers la Pologne, après le déclenchement de la guerre. Plus qu'un témoignage sur le conflit, une plongée puissante au cœur de l'humain.» Les Fiches du Cinéma

« Un dispositif simple pour un film vrai et plein d'humanité. » La Voix du Nord

LA FERME DES BERTRAND

DE GILLES PERRET

(France / 2024 / 1h29)
Documentaire



50 ans dans la vie d'une ferme… Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan…

Entremêlant des images tournées sur 3 générations, Gilles Perret (*Les Jours heureux*, *J'veux du soleil*, *Debout les femmes !*, *Reprise en main)* nous emmène à la rencontre d'une famille de paysans. Des hommes et des femmes qui travaillent, se parlent, se transmettent.

DOC, quoi de 9 ?

SORTIE NATIONALE

PAS DE VAGUES

DE TEDDY LUSSI-MODESTE

(France / 2024 / 1h32)

François Civil, Shaïn Boumedine

Julien est professeur au collège. Jeune et volontaire, il essaie de créer du lien avec sa classe en prenant sous son aile quelques élèves, dont la timide Leslie. Ce traitement de faveur est mal perçu par certains camarades qui prêtent au professeur d'autres intentions. Julien est accusé de harcèlement. La rumeur se propage. Le professeur et son élève se retrouvent pris chacun dans un engrenage. Mais devant un collège qui risque de s'embraser, un seul mot d'ordre : pas de vagues...

Réalisateur et scénariste, Teddy Lussi-Modeste a réalisé *Jimmy Rivière* (2011) et *Le Prix du Succès* (2017). Il a aussi collaboré à l'écriture des films *Une fille facile* de Rebecca Zlotowski (2019) et *Jeanne du Barry* de Maïwenn (2023). Teddy Lussi-Modeste travaille également comme professeur de français en banlieue parisienne et s'est inspiré de son expérience pour son troisième long métrage, *Pas de vague,* qu'il a co-écrit avec Audrey Diwan.

« Il fallait filmer les élèves, la salle de classe, la cour de récré, les couloirs, comme autant de lieux de combats. Concernant l'image du film, je voulais qu'on travaille autour des fausses teintes – ces changements de lumière à l'intérieur même du plan qui introduisent une étrangeté. Parce qu'une salle de classe laisse entrer par ses fenêtres ces flots de lumière qui peuvent se tarir soudain au gré d'un nuage, j'avais envie de radicaliser ce procédé, comme si le temps devenait fou, et qu'il portait les émotions des personnages. Je voulais faire vivre le plan en y installant une lumière mouvante et de nombreux personnages. » Teddy Lussi-Modeste

COMME UN FILS

DE NICOLAS BOUKHRIEF

(France / 2024 / 1h42)

Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica

Jacques Romand est un professeur qui a perdu sa vocation. Témoin d'une agression dans une épicerie de quartier, il permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails. Quitte à affronter ceux qui l'exploitent. En luttant contre les réticences mêmes de Victor pour tenter de lui offrir un avenir meilleur, Jacques va changer son propre destin...

« Un récit intime serré, dépourvu de toute prétention morale, sans jugement sur l'intégration ou la désintégration, privilégiant avant tout les personnages, leur humanité, leurs émotions - la caméra captant chaque expression. »

Dernières nouvelles d'Alsace

LA SALLE DES PROFS

DE ILKER ÇATAK

(Allemagne / 2024 / 1h39)

Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes...

« A partir d'une péripétie, Ilker Catak bâtit un thriller captivant, au récit vertigineux, mis en scène avec une rigueur de tous les plans. » Sud-Ouest

« La salle des profs du titre est un petit théâtre de violences psychologiques et de normes morales contradictoires. » Dernières nouvelles d'Alsace

« Ilker Çatak signe une fable édifiante et anxiogène où se croire du côté de la justice amène aux pires confusions. Efficace et perturbant. »

Les Fiches du Cinéma

SCANDALEUSEMENT VÔTRE

DE THEA SHARROCK

(Grande-Bretagne - France / 2024 / 1h41)

Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan

Littlehampton, 1920. Lorsqu'Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose Gooding, sa voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée. Toute la petite ville, concernée par cette affaire, s'en mêle. L'officière de police Gladys Moss mène alors sa propre enquête : Rose pourrait ne pas être la véritable coupable, victime des mœurs abusives de son époque...

« Inspiré d'un fait divers, ce film maîtrisé séduit par sa fantaisie et son féminisme revendiqué. »

Les Fiches du cinéma

LA NOUVELLE FEMME

DE LEA TODOROV

(France - Italie / 2024 / 1h41)

Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonneville-Caby

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire...

Le film était sélectionné en compétition lors des 28es Rencontres du cinéma francophone.

La première fiction de Léa Todorov est brillante de maîtrise : on y trouve les doubles articulations de l'intime et du public, de l'histoire individuelle et de l'histoire collective, du masculin et du féminin…

SORTIE NATIONALE

HORS-SAISON

DE STEPHANE BRIZÉ

(France / 2024 / 1h55)

Guillaume Canet, Alba Rohrwacher

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard...

« Le personnage de Canet a tout de suite un humour qu'on ne connaissait pas chez Brizé, en quelques incisions de satire sourde très bien senties sur la dérision de la notoriété. De retour à la veine sentimentale, Brizé a soigné son scénario (co-écrit avec Marie Drucker). D'abord pour capter des moments très drôles de la solitude choyée de l'acteur dans les chambres d'hôtel [...]. Ensuite pour installer une histoire d'amour à combustion lente, incomplète mais solaire, faisant renaître en plusieurs étapes une ancienne liaison avec une femme peu sûre d'elle, quidam aux sentiments enfouis. » Exit Mag

BLACK TEA

D'ABDERRAHMANE SISSAKO

(France – Luxembourg - Taïwan / 2024 / 1h50)

Nina Melo, Han Chang, Wu Ke-Xi

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ?

Abderrahmane Sissako (*Timbuktu*, *Bamako*) fait ici un pas de côté. L'essentiel de son film se déroule dans le quartier de Chocolate City à Canton, en Chine. On connaît peu l'immigration africaine vers le continent asiatique. Cependant le film est formellement plus proche de l'onirisme. Il peut dérouter, par un récit elliptique qui semble évoluer au gré des différents personnages qui gravitent autour d'Aya. Aya incarne le libre arbitre et manifeste une « curiosité de l'Autre » comme le dit le cinéaste. La fin interloquera mais ne manquera pas de donner libre cours à de nombreuses interprétations...

« La force du cinéma d'Abderrahmane Sissako est, comme toujours, d'opposer la douceur et la subtilité des liens humains, la beauté chaleureuse et picturale des images à la laideur du monde. »

Télérama

Samedi 6 Avril à 14h30

Ciné Opéra

SALOMÉ

DE RICHARD STRAUSS

1905 / 1 acte / 1h55 sans entracte

Opéra en allemand avec sous-titre français

Direction musicale : Daniele Gatti

Mise en scène : Ivo Van Hove

Royal Concertgebouw Orchestra

Enregistré en octobre 2020 au DNO d'Amsterdam

Tarif Plein : 16€ / Tarif membre OGR : 12€ / Tarif moins de - 26 ans : 10€

Cette séance sera précédée d'une conférence de présentation par Jean Claude Sordet

Le **Mercredi 3 avril de 9h30 à 12h**

en salle 1 du cinéma (RDC). Entrée libre et gratuite.

L'ÉTOILE FILANTE

DE D. ABEL ET F. GORDON

(France - Belgique / 2024 / 1h38)

Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito

Bruxelles, aujourd'hui. Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, à la suite de son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger. L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'ex- activiste le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Boris et sa compagne, Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...

« Abel et Gordon prolongent leur univers si particulier avec une nouvelle comédie très réussie où l'émotion n'est pas en reste. » Les Fiches du cinéma

« Cinquième long métrage réalisé et interprété par le couple d'hurluberlus Abel et Gordon, cette comédie policière régressive sur l'échange d'identité est un doux délire puissant et mélancolique. » Libération

Prix du Jury de spectateurs
28es Rencontres du cinéma francophone

SORTIE NATIONALE

SIDONIE AU JAPON

DE ÉLISE GIRARD

(France – Allemagne – Japon – Suisse)

2024 / 1h35

Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères… Surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années !

« La française Élise Girard appartient à cette catégorie de cinéastes aux voix singulières, imprimant un style très personnel, subtilement décalé, et un rythme paisible à contre-courant des frénésies contemporaines. Une grande originalité volontairement modeste déjà appréciée dans ses deux premiers longs (*Belleville Tokyo* et *Drôles d'oiseaux*) qui trouve un parfait terrain d'expression avec son nouvel opus, le délectable *Sidonie au Japon*. […]

Un décalage subtil et rare qui distille un charme indéniable renforcé par un don certain pour les très beaux cadres (avec l'excellente Céline Bozon à la direction de la photographie) et par un jeu très calme sur les clichés [...], ce qui n'empêche pas le film de creuser sans fioritures les sujets simples et profonds de la vie et de la mort, du deuil et de la renaissance. » Cineuropa

Ciné-Gamins

LES PETITS SINGULIERS

2024 / 0h47 / Animation

Quatre courts métrages qui célèbrent la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

Laïka et Nemo de Jan Gadermann
(Allemagne, 2022, 15')

Au bonheur de Paolo
de Thorsten Droessler, Manuel Schroeder
(Allemagne, République tchèque, Suisse, 2021, 14')

Le Garçon et l'Eléphant de Sonia Gerbeaud
(France, 2022, 7')

À la bonne place ! de Meinardas Valkevičius
(Lituanie 2021, 11')

Mercredi 27 mars à 15h sera une séance Ciné-goût-thé. Laura vous présentera le programme et régalera les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, suite à la projection. Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 6 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants.

Ciné-Bambins

ROSE PETITE FÉE DES FLEURS

DE KARLA NOR HOLMBÄCK

Danemark / 2024 / 1h15 / Animation

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve d'avoir un ou une ami(e), mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon, croise le chemin de Rose et elles deviennent amies malgré leurs différences. Satin veut partir à la découverte du monde, et Rose préfère rester tranquille. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage pour sauver Satin...

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 4 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

3 Reprises suite aux Oscars…

LA ZONE D'INTÉRÊT

DE JONATHAN GLAZER

(USA – Grande-Bretagne – Pologne)

2024 / 1h46

Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

« Pour raconter toute l'horreur des camps de concentration et du système nazi, Jonathan Glazer met en place un dispositif inédit : illustrer la banalité du mal en ignorant totalement le mal. Pour cela, contrairement au livre de Martin Amis qui finissait par entrer dans les camps, Glazer limite Auschwitz aux bords du cadre, forçant le spectateur à détourner le regard et observer ces personnages dont l'horrible talent de compartimentage leur permet de dormir paisiblement la nuit. » Exit Mag

Grand Prix – Cannes 2023
2 Oscars : Meilleur son et Meilleur film International

OPPENHEIMER

DE CHRISTOPHER NOLAN

(USA / 2024 / 3h01)

Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon

En 1942, convaincus que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-Unis initient, dans le plus grand secret, le "Projet Manhattan" destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Pour piloter ce dispositif, le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, brillant physicien, qui sera bientôt surnommé "le père de la bombe atomique". C'est dans le laboratoire ultra-secret de Los Alamos, au cœur du désert du Nouveau-Mexique, que le scientifique et son équipe mettent au point une arme révolutionnaire dont les conséquences, vertigineuses, continuent de peser sur le monde actuel…

« Avec brio mais aussi rigueur et profondeur, Christopher Nolan raconte le destin de celui qui créa la première bombe atomique. » Ouest France

5 Golden Globes & 7 BAFTA
7 Oscars dont Meilleur film et Meilleure réalisation

ANATOMIE D'UNE CHUTE

DE JUSTINE TRIET

(France / 2023 / 2h31)

Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

« Enquête, procès, flash-back, confessions, culpabilisations… Justine Triet passe en revue une flopée de registres pour finalement dépasser les codes du thriller enneigé et tricoter un drame psychologique d'une richesse inouïe, où la justice n'est pas la seule à se perdre dans le vrai et le faux d'un couple usé, toxique et rancunier. »

La Voix du Nord

Palme d'or – Cannes 2023
Oscar du Meilleur scénario original
6 César dont Meilleur film et Meilleure réalisation