CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Tous les programmes et horaires
cinema400coups.fr
Tél : 04.74.65.10.85
Les 400 Coups Villefranche
Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Gazette N° 419

Du 28 février au 19 mars 2024

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

C'est toujours un grand plaisir de vous proposer des rencontres avec des artistes. Cette gazette commence avec la venue de l'acteur **Karim Leklou**, que vous avez pu voir, entre autre, à l'affiche de deux films projetés récemment au cinéma Les 400 Coups : *Vincent doit mourir* et *Goutte d'or* (soirée organisée en partenariat avec la Médiathèque). Et la gazette va se clore avec une soirée en compagnie des acteurs et réalisateurs **Fiona Gordon et Dominique Abel**, à l'occasion de la sortie de leur film *L'Étoile filante*, primé lors de nos dernières Rencontres (en partenariat avec L'Autre Cinéma).

Les Droits des femmes sont présents dans des films très différents, *La Nouvelle femme*, *Scandaleusement vôtre*, et au cœur du premier film d'une jeune réalisatrice allemande : *Elaha* de Milena Aboyan.

La relation homme / animal, l'exil, l'amour au temps de l'Intelligence Artificielle, l'enseignement, sont autant de sujets que vous retrouverez traités dans les différents films de ce programme. Mais le thème le plus récurent est celui de la relation parent(s)-enfant(s), qu'elle soit évidente, conflictuelle, toxique, à reconstruire, dans des films contemporains comme dans des reconstitutions du XVIIème siècle. Preuve qu'il s'agit d'un sujet passionnant et inépuisable ?

Nous vous souhaitons de belles séances au cinéma Les 400 Coups.

Mercredi 28 février à 20h

Partenariat Médiathèque

Karim Leklou présente

POUR LA FRANCE

DE RACHID HAMI

(France - Taïwan / 2023 / 1h53)
Karim Leklou, Shaïn Boumedine, Lubna Azabal, Samir Guesmi, Laurent Lafitte

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. Son enquête sur le parcours de son cadet va faire ressurgir ses souvenirs, de leur enfance à Alger aux derniers moments ensemble à Taipei.

D'après l'histoire vraie de Jallal Hami.

« En éclatant son récit entre différents pays et différentes temporalités, Rachid Hami raconte une épopée familiale sensible, cruelle, portrait de deux générations d'immigrés qui revendiquent leur place dans la société française. » Télérama

Cette séance est organisée en partenariat avec la Médiathèque de Villefranche. Karim Leklou sera présent à la médiathèque dès 18h pour une rencontre autour de son parcours de comédien, de *Un prophète* de Michel Audiard au tout récent *Vincent doit mourir* de Stéphan Castang, en passant par *Bac Nord* de Cédric Jimenez. (Rencontre en entrée libre).

A 20h, projection de *Pour la France* suivie d'un échange avec Karim Leklou, au cinéma Les 400 Coups. (Tarifs habituels)

Vendredi 15 mars dès 18h15

En compagnie de Dominique Abel et Fiona Gordon

Nous sommes heureux d'accueillir à nouveau les lauréats du Prix du Jury de spectateurs lors des dernières Rencontres du cinéma francophone, pour *L'Étoile filante* (sorti le 31 janvier). Pour cette soirée en leur compagnie, nous proposons la projection d'un autre film de leur filmographie, *Rumba* (2008), en première partie de soirée ainsi que le court-métrage *Walking on the wild side* en avant programme de l'*Étoile filante*.

D. Abel et F. Gordon échangeront avec le public au cours des débats qui suivront la projection des films et lors du pot convivial qui sera offert par l'association L'Autre Cinéma entre les deux films.

© Dominik Fusina

A 18h15

RUMBA

DE D. ABEL, F. GORDON & B. ROMY

(France - Belgique / 2008 / 1h17)
Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...

« Réplique burlesque aux coups de la vie, à coups de poésie instantanée et de fantaisie absurde... *Rumba*, mine de rien, dit mille choses sur le couple et l'amour. » Première

« On pense à Tati, à Kaurismäki voire à Keaton, mais cette Rumba fait entendre sa propre musique » Positif

A 20h45

L'ÉTOILE FILANTE

DE D. ABEL & F. GORDON

(France - Belgique / 2024 / 1h38)
Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito

Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans à la suite de son implication dans un attentat. Son passé refait surface quand une victime le retrouve pour se venger. L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, lui fournit le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Boris et sa compagne, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...

« Abel et Gordon prolongent leur univers si particulier avec une nouvelle comédie très réussie où l'émotion n'est pas en reste. » Les Fiches du cinéma

« Cinquième long métrage réalisé et interprété par le couple d'hurluberlus Abel et Gordon, cette comédie policière régressive sur l'échange d'identité est un doux délire puissant et mélancolique. » Libération

Semaine 28 fevrier au 5 mars 2024	Mer 28	Jeu 29	Ven 1er	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
POUR LA FRANCE (1h53)	**20h00**	**< en présence de Karim Leklou**					
SORTIE NATIONALE MADAME DE SÉVIGNÉ (1h32+cm)	14h30 20h30	18h30 20h30	18h30 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h15
VIVANTS (1h23)	18h10	20h30	14h30	20h45	17h15		18h10
LA BÊTE (2h26)				14h30	17h00		20h00*
L'EMPIRE (1h50)	18h10	20h30	18h10	14h30	**20h00**	18h10	18h10
LE SUCCESSEUR (1h52)	20h30	18h10	20h30	18h00	**20h00**	18h10	20h30
LA FERME DES BERTRAND (1h29)	***18h30 VFST***		20h30		14h30		
VIVRE AVEC LES LOUPS (1h29)	14h30					18h30*	
DAAAAAALÍ (1h18)			18h15			20h30*	
LA ZONE D'INTERÊT (1h45)		18h15				20h30*	
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2h31)				18h00	**20h00***		
LE RÈGNE ANIMAL (2h10)		14h30		20h30*			
CINÉ-BAMBINS LES TOUTES PETITES CRÉATURES (0h38)	16h20	16h15 **+atelier**	16h15				
CINÉ-GAMINS LE ROYAUME DE KENSUKE (1h24)	14h30 **+échange**	14h30	14h30*				
CINÉ-GAMINS LEO, LA FABULEUSE HISTOIRE... (1h37)		14h30	14h30	14h30	14h30*		

Semaine du 6 au 12 mars	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
FAUST (3h25)		**Ciné Opéra >**		**14h30**			
LA GÉNÉRALE (1h31)							**20h30**
SORTIE NATIONALE COMME UN FILS (1h42+cm)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	14h30 17h00	20h30	18h15
BLACK TEA (1h50)	14h30 20h30	18h10	20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
ELAHA (1h55)	18h10	20h30	18h10		14h30		20h30*
MADAME DE SÉVIGNÉ (1h32+cm)	18h30	***20h30 VFST***	20h30	14h30	17h00 **20h00**	18h30	18h30
VIVANTS (1h23)	14h30	18h30		18h30		20h30*	
L'EMPIRE (1h50)	20h30			14h30	**20h00**	18h10*	
LE SUCCESSEUR (1h52)	18h10			20h30	**20h00**	18h10*	
LA FERME DES BERTRAND (1h29)			18h30				20h30*
CINÉ-BAMBINS LES TOUTES PETITES CRÉATURES (0h38)	16h15			16h30			

Semaine du 13 au 19 mars	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE (1h35)	**18h30**	**< CinéCollection**					
MOI CAPITAINE (2h02)		**20h00**	**< Ciné-Débat avec Amnesty International**				
RUMBA (1h17)			**18h15**	**< en présence de Fiona Gordon & Dominique Abel**			
L'ÉTOILE FILANTE (1h38)	18h30		**20h45**	20h30	14h30	18h30*	
SORTIE NATIONALE SCANDALEUSEMENT VÔTRE (1h41+cm)	14h30 20h30	18h15 20h30	18h15 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h15
SORTIE NATIONALE LA NOUVELLE FEMME (1h41)	14h30 20h30	18h00	18h30 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	20h30
COMME UN FILS (1h42+cm)	***18h15 VFST***	20h30		14h30 18h00	17h00 **20h00**	20h30	18h15 20h30
BLACK TEA (1h50)	14h30	18h10		14h30	**20h00**	18h10	20h30*
MADAME DE SÉVIGNÉ (1h32+cm)	20h40			14h30	**20h00**	18h30	18h30*

* Derniere projection du film / Titre en bleu = film en premiere semaine / CM = Court Metrage
Projection sous-titree pour malentendants signalee par *VFST*
Tous les films sont accessibles aux malentendants. Demandez recepteur et casque au guichet
Accessibilite salle 1 : sur notre site cinevillefranche.com, pour connaitre les films programmes en salle 1 (rez de chaussee) seance par seance cliquez sur *Infos pratiques*

< Film Coup de cœur de l'association L'Autre Cinema

TARIFS

Tarif Normal ..... 7,80 €

Tarif Réduit ..... 6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ée ..... 5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (– 18 ans) ..... 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

HORS-SAISON de Stéphane Brizé
LA VENUS D'ARGENT d'Helena Klotz
EN BONNE COMPAGNIE de Silvia Munt
UNE FEMME SUR LE TOIT d'Anna Jadowska
NUIT NOIRE EN ANATOLIE de Özcan Alper
SATOSHI de Jumpei Matsumoto
MENUS-PLAISIRS de Frederick Wiseman
RICARDO ET LA PEINTURE de Barbet Schroeder

Doc, quoi de 9 ?
Du 20 mars au 9 avril

Ciné-Opéra
Salomé - Samedi 6 avril à 14h30 -

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Autour d'un arbre

SUIS MES PAS
De Nils Balleydier (France / 2022 / 4'23)
Chloé, sept ans, imite son grand-frère Théo qui fait du taï-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène...
Devant : *MADAME DE SÉVIGNÉ*

LA NUIT BLANCHE
De Audrey Delepoulle (France / 2023 / 4')
Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.
Devant : *COMME UN FILS*

LE FIGUIER
De Jimmy Conchou (France / 2022 / 2'33)
Une histoire parmi d'autres, à propos de l'amour, du mariage et des fruits de la passion.
Devant : *SCANDALEUSEMENT VÔTRE*

Kiladi ?

Ce mois-ci le Brunoladi

« Rien ne m'emmerde plus qu'une promenade, alors dès que je pars en balade, je cherche un décors »

Bruno Dumont

SORTIE NATIONALE

COMME UN FILS

DE NICOLAS BOUKHRIEF
(France / 2024 / 1h42)
Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica

Jacques Romand est un professeur qui a perdu sa vocation. Témoin d'une agression dans une épicerie de quartier, il permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails...

Avec une caméra portée, Nicolas Boukhrief capte l'irruption d'un jeune garçon clandestin dans la vie d'un homme qui, il le dit lui-même, « ne comprend plus rien aux jeunes ». Freins administratifs, barrière de la langue, risque que l'aide puisse mettre l'enfant en danger... le film rend compte de toute la complexité de la situation et parallèlement, parvient à faire poindre une belle relation, humaine, tout simplement.

BLACK TEA

D'ABDERRAHMANE SISSAKO
(France – Luxembourg - Taïwan / 2024 / 1h50)
Nina Melo, Han Chang, Wu Ke-Xi

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ?

Abderrahmane Sissako (*Timbuktu*, *Bamako*) fait ici un pas de côté. L'essentiel de son film se déroule dans le quartier de Chocolate City à Canton, en Chine. On connaît peu l'immigration africaine vers le continent asiatique. Cependant le film est formellement plus proche de l'onirisme. Il peut dérouter, par un récit elliptique qui semble évoluer au gré des différents personnages qui gravitent autour d'Aya. Aya incarne le libre arbitre et manifeste une « curiosité de l'Autre » comme le dit le cinéaste. La fin interloquera mais ne manquera pas de donner libre cours à de nombreuses interprétations…

LA FERME DES BERTRAND

DE GILLES PERRET
(France / 2024 / 1h29) – Documentaire

50 ans dans la vie d'une ferme… A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan…

Samedi 9 Mars à 14h30

Ciné Opéra

FAUST

DE CHARLES GOUNOD
3h25 avec 2 entractes
Opéra en français avec sous-titre français
Direction musicale : Lorenzo Viotti
Mise en scène : Tobias Kratzer
Orchestre & Chœur de l'Opéra National de Paris
Enregistré en septembre 2021 à l'Opéra Bastille

Tarif Plein : 16€ / Tarif membre OGR : 12€ / Tarif moins de - 26 ans : 10€

Cette séance sera précédée d'une conférence de présentation par Jean Claude Sordet le **Mercredi 6 mars de 9h30 à 12h** en salle 1 du cinéma (RDC). Entrée libre et gratuite.

L'EMPIRE

DE BRUNO DUMONT
(Allemagne – Italie – Belgique – Portugal – France) 2024 / 1h50
Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Camille Cottin, Fabrice Luchini

Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, Bruno Dumont nous offre une vision caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles* ...

Ce film est présenté par Bruno Dumont comme le préquel de son long métrage *La Vie de Jésus*. « *L'Empire* raconte l'origine de la présence des forces du Bien et du Mal sur Terre. » Bruno Dumont

« Toujours aussi décalé, le réalisateur de *P'tit Quinquin* orchestre un space opera burlesque sur ses terres du Nord. Un pari perché, parfaitement maîtrisé. » Télérama

Compétition – Berlin 2024

LE SUCCESSEUR

DE XAVIER LEGRAND
(France - Canada – Belgique / 2024 / 1h52)
Marc-André Grondin, Yves Jacques,

Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire...

« Entre thriller, film d'horreur et tragédie grecque, le deuxième long de Xavier Legrand, après *Jusqu'à la garde*, nous entraîne dans un maelström d'émotions. Terrifiant et fondamental. » Bande à part

DAAAAAALÍ !

DE QUENTIN DUPIEUX
(France / 2024 / 1h18)
Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire...

LA ZONE D'INTÉRÊT

DE JONATHAN GLAZER
(USA – GB – Pologne / 2024 / 1h46)
Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Grand Prix – Cannes 2023

SORTIE NATIONALE

MADAME DE SÉVIGNÉ

D'ISABELLE BROCARD
(France / 2024 / 1h32)
Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn

XVIIème siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française...

«*Madame de Sévigné* est avant tout l'histoire de cet amour filial contrarié, conjuguant à la fois la dimension d'une langue classique éternelle et la vérité des sentiments. A ce jeu-là, Karin Viard et Ana Girardot sont un des plus beaux couples de cinéma qu'on ait vu depuis longtemps, négociant affection et émancipation tour à tour sans jamais verser dans l'hystérie.» Exit Mag

VIVANTS

D'ALIX DELAPORTE
(France / 2024 / 1h23)
Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d'une équipe de grands reporters. Ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Habités par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l'humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer...

« Inspirée, la réalisatrice montre des hommes et des femmes dans le vif de l'action à un moment où leur métier devient précaire en raison du ratio coût/audience et de la montée en puissance des réseaux sociaux. » Sud-Ouest

VIVRE AVEC LES LOUPS

DE JEAN-MICHEL BERTRAND
(France / 2024 / 1h29) - Documentaire

Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène à percevoir différemment la nature. Un voyage avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature...

Film conseillé dès 12 ans.

ANATOMIE D'UNE CHUTE

DE JUSTINE TRIET
(France / 2023 / 2h31)
Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner

Palme d'Or 2023 - 2 Golden Globes 2024

11 nominations – CESAR 2024

LE RÈGNE ANIMAL

DE THOMAS CAILLEY
(France / 2023 / 2h08)
Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

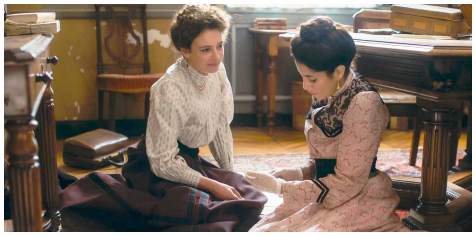
12 nominations – CESAR 2024

SORTIE NATIONALE

LA NOUVELLE FEMME

DE LEA TODOROV

(France - Italie / 2024 / 1h41)
Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonneville-Caby



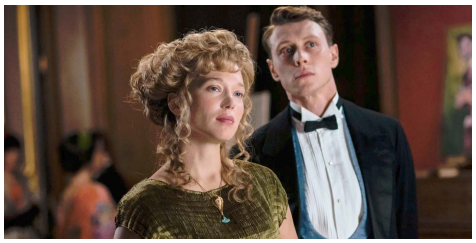
En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux : sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage…

Compétition - 28es Rencontres du cinéma francophone.

LA BÊTE

DE BERTRAND BONELLO

(France - Canada / 2024 / 2h26)
Léa Seydoux, George Mackay, Guslagie Malanda



Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare...

Le film se déroule sur trois strates temporelles : « On pourrait dire qu'en 1910, les sentiments sont exprimés. En 2014, ils sont refoulés. En 2044, ils sont supprimés » précise Bertrand Bonello.

« Si *La Bête* est un film difficile, c'est surtout un spectacle exigeant et virtuose qui met en valeur son duo d'acteurs. Bertrand Bonello montre à quel point il continue d'essayer de nouvelles choses à l'écran, revitalisant son cinéma avec de nouveaux défis visuels passionnants dans lesquels il ne faut pas craindre de se plonger. Cette immersion-là, si on l'accepte, offre des moments de délices cinématographiques rares qui vont bien au-delà des simples enjeux narratifs habituels.» LeBleuDuMiroir

LA GÉNÉRALE

DE VALENTINE VARELA

(France / 2022 / 1h34) Documentaire

Dans son lycée, Christine est professeure principale d'une classe de seconde. Pour ses élèves, un seul objectif : passer en "générale". Plus qu'une filière, c'est un passeport social. Mais Christine a vu, année après année, son métier se transformer. Entourée d'une bande de profs, elle va se battre pour arracher ces "gosses" au déterminisme social...

« Tourné dans un lycée parisien, ce documentaire s'amuse des trésors d'ingéniosité et de solidarité déployés par le corps enseignant pour pallier le manque de moyens. Une tragédie-comédie moderne qui ne laisse pas indifférent » àVoir-àLire.com

Film proposé en écho au spectacle « Éducation Nationale » qui se tiendra les 6 et 7 mars au Théâtre de Villefranche. Tarif préférentiel de 4,50 € pour les personnes ayant assisté au spectacle, sur présentation de leur billet.

Mercredi 13 mars à 18h30

CinéCollection

L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE

DE JEAN-DANIEL POLLET

(France / 1971 / 1h35)
Bernadette Lafont, Chantal Goya, Jean-Pierre Marielle

Au fond d'une impasse du Faubourg-Saint-Antoine, Leon partage deux pièces avec sa sœur Marie. Dans l'une, il reçoit ses clients, il est tailleur. Dans l'autre, Marie reçoit les siens, elle est voyante. Leon se sent heureux jusqu'au jour ou il apprend que Marie se prostitue et son prétendu fiance est son souteneur. Leon découvre aussi l'amour sous les traits d'Arlette, jeune provinciale recueillie par Marie…

Les membres des ateliers « Approches du cinéma » de l'association L'Autre Cinéma présenteront le film puis proposeront, aux spectateurs qui le souhaitent, d'échanger sur le film et son analyse, en salle Barmondière.

TOUS EN SALLE

Festival de cinéma Jeune Public organisé par et pour les salles du GRAC, lors des vacances de février.

Ciné-Gamins

LE ROYAUME DE KENSUKE

DE NEIL BOYLE & KIRK HENDRY

(Grande-Bretagne - Luxembourg – France)
2024 / 1h24 - Animation

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Ils échouent sur une île déserte. Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec les orangs-outans depuis la guerre…

Adapté du roman best-seller de Michael Morpurgo

La séance du mercredi 28 février à 14h30 sera suivie d'un échange en partenariat avec Alternatiba. L'échange sera animé par Monique Ducroux, enseignante et formatrice à la retraite.

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 8 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

LEO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

DE J. CAPOBIANCO & P-L. GRANJON

(Irlande – France – USA - Luxembourg)
2024 / 1h37 - Animation

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 7 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

Ciné-Bambins

LES TOUTES PETITES CRÉATURES

DE LUCY IZZARD

(Grande Bretagne / 2023 / 38 min) - Animation

Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. L'humour est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

Jeudi 29 février à 16h15, la séance sera suivie d'un atelier pâte à modeler. Durée de l'atelier : 30 min. Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au 04 74 65 98 64.

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 3 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants.

SORTIE NATIONALE

SCANDALEUSEMENT VÔTRE

DE THEA SHARROCK

(Grande-Bretagne - France / 2024 / 1h41)
Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan

Littlehampton, 1920. Lorsqu'Edith commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose, sa voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée. Toute la petite ville, concernée par cette affaire, s'en mêle. L'officière de police Gladys Moss mène alors sa propre enquête...

Comédie british d'époque qui restitue la rigidité des mœurs et le traitement réservé aux femmes en 1920.

Jeudi 14 mars à 20h

Ciné-débat avec Amnesty International

MOI CAPITAINE

DE MATTEO GARRONE

(Italie – Belgique – Luxembourg – France / 2024 / 2h02)
Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité…

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Lion d'argent du meilleur réalisateur et Prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir pour le comédien Seydou Sarr – Festival de Venise 2023.

La séance sera suivie d'un débat animé par Jean-Paul Bastide d'Amnesty International Lyon. Soirée proposée en partenariat avec Amnesty International dans le cadre de la 5e édition du Festival régional « Amnesty sur grand écran » du 13 au 24 mars 2024. La thématique de cette année est : Les droits de l'enfant

ELAHA

DE MILENA ABOYAN

(Allemagne / 2024 / 1h50)
Bayan Layla, Derya Durmaz, Nazmi Kirik

Elaha, une jeune femme d'origine kurde de 22 ans, cherche par tous les moyens à faire reconstruire son hymen pensant ainsi rétablir son innocence avant son mariage. Malgré sa détermination, des doutes s'immiscent en elle. Pourquoi doit-elle paraître vierge, et pour qui ? Elaha est tiraillée entre le respect de ses traditions et son désir d'indépendance...

« Son histoire n'est qu'une infime facette de ce à quoi nous, les femmes, sommes exposées indépendamment de notre origine, de notre religion ou de notre culture – nos corps sont observés, évalués et contrôlés depuis des siècles. C'est pourquoi je dois souligner que le problème d'Elaha ne peut être réduit à son origine ou même à ses traditions et doit être considéré de manière universelle. » Milena Aboyan

« La structure équilibrée du scénario exclut les coups de théâtre faciles et l'authenticité de la psychologie des personnages permet d'esquiver la caricature. » Positif

8 mars - Journée Internationale des Droits des Femmes.