CINÉMA 3 SALLES
Classé Art et Essai-Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine
Membre Réseau Europa Cinémas
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com
Tél : 04.74.65.98.64
Les 400 Coups Villefranche
Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Gazette N° 418

Du 7 au 27 Février 2024

LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône

Les vacances de février approchent et une large part de la programmation est consacrée à des films en direction du public jeune. Certains titres ne manqueront pas de ravir un public plus large, bien entendu.
Les quatre films de la sélection de « Tous en salle » (le programme *Les toutes petites créatures* sera dans la prochaine gazette puisque les vacances se terminent le 3 mars), sont autant d'univers, d'histoires, de matières, de créativités à découvrir pour les enfants. Avec *Le Royaume de Kensuke* et *Vivre avec les loups*, nous réinterrogeons notre place dans la nature et notre rapport au monde animal. Avec *Léo,* qui mêle plusieurs techniques d'animation, nous serons incollables sur Léonard de Vinci !
A cela s'ajoutent une soirée « Ciné, Manga et Sport », avec la projection de *The Fisrt Slam Dunk*, et la reprise du ciné-bambins *L'Hiver d'Edmond et Lucy*, un programme… de saison !

Intéressant de constater régulièrement combien des films résonnent avec l'actualité. *La Ferme des Bertrand* de Gilles Perret nous immerge dans la vie d'une famille de paysans depuis 3 générations, et donne à voir, de belle manière, quelques réalités du monde agricole.

Si certains films sont des échappées fictives, avec parfois une bonne dose de fantaisie (*Daaaaaalí !*, *L'Empire*), d'autres rendent compte de ce qui se passe ou s'est passé dans le monde. Le nouveau film d'Agnieszka Holland, *Green Border*, saisissant, nous place au cœur des zones frontalières de la Pologne, la Biélorussie et l'Ukraine, un des épicentres de la migration de population.

A bientôt au cinéma Les 400 Coups

Jeudi 15 Février à 20h15

CinéCollection

DANIEL

DE SYDNEY LUMET
(USA / 1983 / 2h10)
Timothy Hutton, Mandy Patinkin, Ellen Barkin

Au milieu des années 50, Rochelle et Paul, communistes américains, ont été accusés d'espionnage au profit de l'URSS, et exécutés, laissant orphelins leurs deux enfants Daniel et Susan. Quinze ans plus tard, leur fille Susan devient militante politique. Son frère Daniel cherche à oublier les atrocités que ses parents ont subi. Mais, suite à un événement tragique, il doit se replonger dans l'histoire familiale...

« Implacable plaidoyer contre la peine de mort. » Télérama

« L'occasion de constater que, loin d'apparaître comme une pièce détachée dans l'œuvre de Lumet, ce volet oublié renforce au contraire la cohérence de celle-ci, en y ajoutant une nouvelle réflexion sur la justice et les institutions du pays de l'oncle Sam. »
Culturopoing

CinéCollection est une opération orchestrée par les salles du GRAC pour voyager à travers l'histoire du cinéma, (re)découvrir les œuvres cultes ou plus confidentielles de grands.es cinéastes et faire vibrer plus que jamais le 7è Art !

Le cycle CinéCollection de Janvier-Février est consacré à Sydney Lumet. La projection fera l'objet d'une présentation

SORTIE NATIONALE

Ciné-Gamins

LE ROYAUME DE KENSUKE

DE NEIL BOYLE ET KIRK HENDRY
(GB - Luxembourg – France / 2024 / 1h24)
Animation

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

Adapté du roman best-seller de Michael Morpurgo

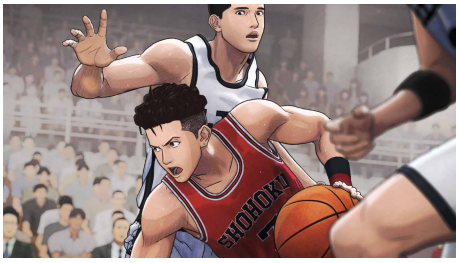
Mercredi 14 février à 14h30 sera une séance ciné-goût-thé. Laura vous présentera le programme et régalera les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, suite à la projection.

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 8 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

Mardi 27 Février à 17h30

THE FIRST SLAM DUNK

DE TAKEHIKO INOUE
(Japon / 2023 / 2h04) - Animation



Le meneur de jeu de Shohoku, Ryota Miyagi, joue toujours intelligemment et à la vitesse de l'éclair, contournant ses adversaires tout en gardant son sang-froid. Né et élevé à Okinawa, Ryota avait un frère aîné de trois ans de plus. Sur les traces de ce dernier, joueur local célèbre dès son plus jeune âge, Ryota est également devenu accro au basket. En deuxième année de lycée, Ryota fait partie de l'équipe de basket-ball du lycée Shohoku, aux côtés de Sakuragi, Rukawa, Akagi et Mitsui, et participe au championnat national inter-lycées. À présent, ils sont sur le point de se mesurer aux champions en titre, les joueurs du lycée Sannoh Kogyo…

« Adaptation d'un manga culte au Japon et bien au-delà, *The First Slam Dunk* se joue le temps de la finale interlycée d'un match de basket. La légende qui le précède est justifiée : le film de Takehiko Inoue vous cueille par sa force et son émotion universelles. »
Les Fiches du cinéma

La séance du mardi 27 février à 17h30 fera l'objet d'une présentation du Manga en partenariat avec la librairie La Boussole. Séance organisée avec l'association L'Autre Cinéma et en collaboration avec le Basket Club Villefranche Beaujolais. Table de vente du Manga à l'issue de la séance.

Film conseillé dès 12 ans – Tarif de 5 € pour les moins de 18 ans.

Semaine du 7 au 13 Fevrier 2024	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
SORTIE NATIONALE DAAAAAALÍ ! (1H18 + CM)	14h30 20h30	18h30 20h30	18h30 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h30
A MAN (2H01)	20h30	18h00	20h30	18h00	17h00	20h30	18h00
STELLA, UN VIE ALLEMANDE (2H01)	18h00	20h30			14h30		20h30
LA ZONE D'INTERÊT (1H45)	14h30 20h30	18h15	18h15 20h30	18h00 20h30	17h00 **20h00**	20h30	18h15 20h30
CAPTIVES (1H50)	18h15			14h30	**20h00**	***18h15 VFST***	20h30*
MAY DECEMBER (1H57)	18h10	20h30	18h10	20h30	**20h00**	18h10	
BONNARD, PIERRE ET MARTHE (2H02)				14h30		18h00*	
SORTIE NATIONALE CINÉ-GAMINS LE ROYAUME DE KENSUKE (1H24)	14h30			14h30	14h30		

Semaine du 14 au 20 Fevrier	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
DANIEL (2H10)		**20h15**	**< CinéCollection**				
GREEN BORDER (2H27)	14h30	18h10	20h00	18h00	17h00	18h10	
LA FERME DES BERTRAND (1H29 + CM)	18h30		20h30	18h00	17h00	20h30	14h30
L'HOMME D'ARGILE (1H34)	18h30		20h30	20h30	17h00		18h30
VIVRE AVEC LES LOUPS (1H29)	14h30		18h30	14h30	14h30	14h30	18h30
DAAAAAALÍ ! (1H18 + CM)	20h30	21h00	18h10	18h00 20h45	14h30 **20h00**	21h00	***18h15 VFST***
A MAN (2H01)	20h30	18h10	18h10		**20h00**	14h30	20h00*
STELLA, UN VIE ALLEMANDE (2H01)	18h00			14h30		20h30*	
LA ZONE D'INTERÊT (1H45)	20h30	18h00		20h30	**20h00**	18h15	20h30
MAY DECEMBER (1H57)		20h30				18h10	20h30*
CINÉ-GAMINS LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE... (1H37)						14h30	14h30
CINÉ-GAMINS LE ROYAUME DE KENSUKE (1H25)	14h30 + goûter			14h30	14h30		14h30

Semaine du 21 au 27 Fevrier	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
THE FIRST SLAM DUNK (2H04)		20h30	14h30	**Présentation >**			**17h30***
SORTIE NATIONALE L'EMPIRE (1H50 + CM)	14h30 20h30	18h10	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	18h10	20h30
SORTIE NATIONALE LE SUCCESSEUR (1H52)	14h30 20h30	20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
GREEN BORDER (2H27)	20h10	14h30	18h10		**20h00***		
LA FERME DES BERTRAND (1H29 + CM)	18h30	20h30		14h30			20h30*
L'HOMME D'ARGILE (1H34)	18h30		14h30		**20h00**	18h30	***20h30 VFST****
VIVRE AVEC LES LOUPS (1H29)	18h10		14h30		17h45	20h30*	
DAAAAAALÍ ! (1H18 + CM)		18h30	21h00	14h30	16h15	21h00	18h30*
LA ZONE D'INTERÊT (1H45)		18h15		20h30			14h30*
ANATOMIE D'UNE CHUTE (2H31)					**20h00**	18h00*	
LE RÈGNE ANIMAL (2H10)				18h00		14h30*	
CINÉ-GAMINS LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE... (1H37)	**14h30** **+ atelier**	14h30		14h30		14h30	14h30
CINÉ-GAMINS LE ROYAUME DE KENSUKE (1H25)		14h30	16h20		14h30	14h30	15h30
CINÉ-BAMBINS L'HIVER D'EDMOND ET LUCY (0H45)		16h15				16h15	14h30*

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITREE POUR MALENTENDANTS SIGNALEE PAR *VFST*
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE CINEVILLEFRANCHE.COM, POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR *INFOS PRATIQUES*

< FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal ..... 7,80 €

Tarif Réduit..... 6,80 €
Sur présentation d'un justificatif : .Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)

Tarif Abonné.ée ..... 5,20 €
(Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)

Tarif Jeunes / Enfants (– 18 ans) ..... 5,00 €

Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

L'ÉTOILE FILANTE de F. Gordon et D. Abel
LA VENUS D'ARGENT d'Helena Klotz
EN BONNE COMPAGNIE de Silvia Munt
UNE FEMME SUR LE TOIT d'Anna Jadowska
ELAHA de Milena Aboyan
NUIT NOIRE EN ANATOLIE de Özcan Alper
MENUS-PLAISIRS de Frederick Wiseman
RICARDO ET LA PEINTURE de Barbet Schroeder

Partenariat Médiathèque
Mercredi 28 février à 20h
Pour la France de Rachid Hami
En présence de l'acteur **Karim Leklou**

Ciné-Opéra
Samedi 9 mars à 14h30 - ***Faust***

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : *L'extra court* de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : un p'tit air de St Valentin

HOT DOG
de Flore Burban, Logan Cameron, Nicolas Diaz (France / 2019 / 5'42)
Devant le portail d'une propriété, un chien tombe sous le charme d'une chienne à l'autre bout du jardin. Il va tout tenter pour rejoindre et séduire sa belle...
Devant : *DAAAAAAALÍ !*

NO TIME FOR LOVE
de Gabriella Coumau (France / 2022 / 4'42)
Dans sa vie bien rangée, Cléa ne se laisse pas impressionner, jusqu'au jour où Bertrand lui déclare sa flamme. Prise de panique, elle part en courant...
Devant : *MAY DECEMBER*

REINCARNES
de Hugo Brunswick, Camille Charbeau (France / 2023 / 2'21)
Sur un parking, le néon d'un food truck brille dans la nuit. Deux hommes attendent leur commande. Ils ne le savent pas encore, mais leur vie est sur le point de chavirer.
Devant : *L'EMPIRE*

Kiladi ?

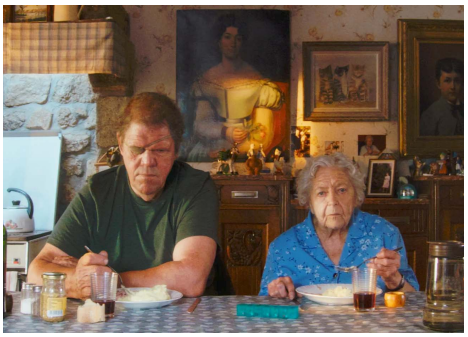
Ce mois-ci le Agneskaladi

« Je ne sais pas comment changer le monde, mais je sais comment raconter des histoires avec l'aide du cinéma, alors c'est ce que je fais»

Agnieszka Holland

L'HOMME D'ARGILE

D'ANAIS TELLENNE
(France / 2024 / 1h34)
Emmanuelle Devos, Raphaël Thiery, Mireille Pitot



Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

« Tellenne (premier film) brise les barrières sociales, propose une version masculine de l'égérie et convoque l'ombre de Cocteau et le mythe du Golem dans ce conte taiseux où le souffle, la lumière, les regards épousent la sensualité des mains pétrissant la glaise. L'argile et les peaux se mêlent. Ici, la bête est la belle. » L'Obs

LA ZONE D'INTÉRÊT

DE JONATHAN GLAZER
(USA – Grande-Bretagne – Pologne)
2024 / 1h46
Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Grand Prix – Cannes 2023

« Cadrages d'une rigueur maniaque, composition géométrique, fixité des plans, découpage au scalpel. Le dispositif mis en place par Glazer – dix caméras fixes postées à plusieurs endroits – place sous contrôle chacune des pièces de la maison et ce qui s'y joue. » Le Monde

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

DE MARTIN PROVOST
(France / 2024 / 2h02)
Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre…

« Martin Provost plonge avec entrain au cœur de la grande histoire d'amour entre le peintre Pierre Bonnard et Marthe, sa compagne, muse et ange-gardien. » Cineuropa

SORTIE NATIONALE

DAAAAAALÍ !

DE QUENTIN DUPIEUX
(France / 2024 / 1h18)
Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche,
Edouard Baer, Jonathan Cohen

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire...

« C'est une boucle infinie, un film comme un jeu de piste sans but qui file le vertige. Dalí est partout et nulle part. Quand j'ai rêvé de ce film, j'ai très vite senti qu'il ne fallait pas faire un film sur Dalí mais avec Dalí. Essayer de chercher une forme de liberté que son travail m'inspire. […] J'aime presque plus Dalí l'homme, le génie de la communication que Dalí l'artiste. J'aime la manière dont il a constamment cherché à échapper à son image en jouant avec elle. » Quentin Dupieux

MAY DECEMBER

DE TODD HAYNES
(USA / 2024 / 1h57)
Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

Par le réalisateur de *Safe*, *Loin du paradis*, *I'm not there*, *Carol*, *Le Musée des Merveilles*, *Dark Waters*.

« Dans la lignée de ses précédents films, Todd Haynes s'empare d'un sujet délicat et polémique pour créer une œuvre dérangeante et toxique. Il parvient à distiller du malaise dans une atmosphère en apparence calme, grâce à une écriture fine et sensible » Les Fiches du Cinéma

CAPTIVES

D'ARNAUD DES PALLIERES
(France / 2024 / 1h50)
Mélanie Thierry, Josiane Balasko,
Marina Foïs, Yolande Moreau, Carole Bouquet

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme…

« Dans cet étouffant drame en costumes, la mise en scène de l'auteur de Michael Kohlhaas, entre plans serrés et lyrisme tourmenté, épouse avec virtuosité la quête essoufflée et désespérée de son héroïne. Et sert le jeu d'immenses comédiennes, parmi lesquelles Mélanie Thierry, Josiane Balasko et Dominique Frot. » L'Obs

A MAN

DE KEI ISHIKAWA
(Japon / 2024 / 2h01)
Satoshi Tsumabuki, Sakura Andô, Masataka Kubota

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait.

Un habile thriller dans lequel nous retrouvons l'actrice Sakuro Andô (*Une affaire de famille* et *L'Innocence* de Hirokasu Kore Eda)

« Dans une réalisation élégante, Kei Ishikawa déploie avec art une intrigue mystérieuse, dans un thriller introspectif existentiel d'une grande finesse, sur l'identité et la quête de soi. » Le Dauphiné libéré

A man était sélectionné en compétition au festival de Venise 2023. Il a remporté huit récompenses à la dernière cérémonie des Japan Academy Prize (équivalents nippon des Oscars).

LA FERME DES BERTRAND

DE GILLES PERRET
(France / 2024 / 1h29) - Documentaire

50 ans dans la vie d'une ferme… Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan…

Voici le nouveau documentaire de Gilles Perret que nous avons eu le plaisir d'accueillir en novembre dernier accompagné de sa co-scénariste Marion Richoux pour une avant-première.

« Avec ce film si personnel, peut-être son plus beau, Gilles Perret embrasse plus que jamais le singulier et l'universel pour transmettre la vérité pérenne du monde agricole. » Télérama

ANATOMIE D'UNE CHUTE

DE JUSTINE TRIET
(France / 2023 / 2h31)
Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner

Palme d'Or – Cannes 2023
2 Golden Globe 2024

11 nominations – CESAR 2024

LE RÈGNE ANIMAL

DE THOMAS CAILLEY
(France / 2023 / 2h08)
Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

12 nominations – CESAR 2024

TOUS EN SALLE

- du 17 février au 3 mars 2024 –

Festival de cinéma Jeune Public organisé par et pour les salles du GRAC, lors des vacances de février. Des films pour petits et grands, mais aussi des ateliers sont au programme !

Ciné-Gamins

LE ROYAUME DE KENSUKE

DE NEIL BOYLE & KIRK HENDRY

(GB - Luxembourg – France / 2024 / 1h24)
Animation - (voir page 1)

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

DE JIM CAPOBIANCO & PIERRE-LUC GRANJON

(Irlande – France – USA – Luxembourg)
2024 / 1h37 - Animation
Avec les voix d'André Dussollier, Stephen Fry, Marion Cotillard

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner des machines et à explorer les idées les plus folles… Il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Mercredi 21 février à 14h30, la séance sera suivie d'un atelier de gravure et d'estampage avec un intervenant du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique. Les enfants repartiront avec leur propre création inspirée de l'univers du film ! Durée de l'atelier : 1h. Places limitées pour l'atelier, réservation obligatoire au : 04 74 65 98 64

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 7 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

VIVRE AVEC LES LOUPS

DE JEAN-MICHEL BERTRAND

(France / 2024 / 1h29) - Documentaire

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins… Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature...

« Jamais démagogique, sincère dans ses intentions, le documentaire de Jean-Michel Bertrand fait éclore dans cette lutte pour la protection des loups en France, un projet pour une humanité plus juste. » àVoir-àLire.com

Film conseillé dès 12 ans.

Ciné-Bambins

L'HIVER D'EDMOND ET LUCY

DE FRANÇOIS NARBOUX

(France / 2023 / 45 min) - 4 CM d'animation

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne jouent et grandissent dans un majestueux châtaignier, au cœur de la forêt. Même en hiver, quand tout est blanc et silencieux... Ils vont découvrir de belles surprises !

D'après *Edmond et ses amis,* d'A. Desbordes et M.Boutavant, publiée aux Éditions Nathan.

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 3 ans) d'une durée inférieure à 1 heure est au tarif de 4 € pour les enfants.

SORTIE NATIONALE

LE SUCCESSEUR

DE XAVIER LEGRAND

(France - Canada – Belgique)
2024 / 1h52
Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé

Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père...

Xavier Legrand nous avait impressionnés avec son premier long métrage *Jusqu'à la garde*, en 2017.

« Dès la première scène (où l'on assiste à un éblouissant défilé de mode) du *Successeur*, le spectateur perçoit qu'il n'est pas devant un film conventionnel : la mise en scène, le rythme et la musique font sonner une alarme. On a l'intuition que quelque chose de louche, tragique et perturbant va suivre un tel étalage de beauté, d'éclat et de satisfaction. Et il en ira bel et bien ainsi. [...] La panique du héros face à la probabilité élevée d'hériter du pire, la perpétuation du mal, d'un passé maudit qui revient avec force (bien qu'on veuille l'oublier), la méchanceté psychopathique qui transcende jusqu'à la mort elle-même et le fatalisme coupable injectent des doses élevées de malaise dans ce long-métrage à la mise en scène stylisée et froide et à l'atmosphère tendue (proche de celle d'un film d'horreur), qui emploie savamment le hors-champ et les sons. Un autre cauchemar de Xavier Legrand sur les ténèbres familiales les plus atroces. » Cineuropa

STELLA, UNE VIE ALLEMANDE

DE KILIAN RIEDHOF

(Allemagne / 2024 / 2h01)
Paula Beer, Jannis Niewöhner, Katja Riemann

Stella, grandit à Berlin sous le régime nazi. Elle rêve d'une carrière de chanteuse de jazz, malgré toutes les mesures répressives. Finalement contrainte de se cacher avec ses parents en 1944, sa vie se transforme en une tragédie coupable... Inspiré de la véritable histoire de Stella Goldschlag.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

« Le « cas » Goldschlag est évidemment beaucoup plus connu outre-Rhin qu'en France et Kilian Riedhof, en dressant le portrait de cette « vie allemande » terriblement ambiguë interroge l'histoire et la mémoire collective de son pays natal. C'est tout l'intérêt de ce film dérangeant sur une femme à la fois victime et complice de la persécution nazie et de l'antisémitisme. » Marianne

SORTIE NATIONALE

L'EMPIRE

DE BRUNO DUMONT

(Allemagne – Italie – Belgique – Portugal - France / 2024 / 1h50)
Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Camille Cottin, Fabrice Luchini

Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre une vision caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles*...

Ce film est présenté par Bruno Dumont comme le préquel de son premier long métrage *La Vie de Jésus* (1996). « *L'Empire* raconte, par la mythologie, l'origine de la présence des forces du Bien et du Mal sur Terre. Leurs conquêtes et leurs batailles. L'enfance de Freddy sur Terre : Freddy, le Margat » Bruno Dumont

Ce cinéaste singulier, insère la science-fiction, et donc le surnaturel, dans son cinéma naturaliste et toujours ancré dans sa région du Nord. Il mêle au casting des acteurs et actrices reconnus et des non-professionnels. Son cinéma n'est comparable à aucun autre, et il divise le public. Mais sans nul doute l'audace, l'imagination et l'humour seront au rendez-vous.

Compétition – Berlin 2024

GREEN BORDER

D'AGNIESZKA HOLLAND

2024 / 2h27

(Pologne - France - Rép. Tchèque – Belgique)
Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Ataï

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

Le nouveau film de la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland (*Europa Europa*, *L'Ombre de Staline*) a remporté le Prix Spécial du Jury à la Mostra de Venise 2023.

« Ce récit choral, découpé en chapitres, aborde trois points de vue : celui des familles, celui des gardes-frontières et celui des activistes. Cette circulation des points de vue permet d'être en immersion dans le récit et d'apporter distances et perspectives. Agnieszka Holland fait preuve d'un sens aiguisé du récit avec ce drame puissant et courageux […]. »

Le Polyester