

## CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai-Recherche

Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine

Membre Réseau Europa Cinémas

**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**

Tous les programmes et horaires

[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

Tél : 04.74.65.98.64



Les 400 Coups Villefranche

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)



Du 17 Janvier  
au 6 Février 2024

**LES 400 COUPS - Espace Barmondière - 69400 Villefranche sur Saône**

A titre informatif, voici les 10 films qui ont enregistré les meilleures fréquentations de l'année 2023 au cinéma Les 400 Coups : *Anatomie d'une chute* / *Je verrai toujours vos visages* / *Mon crime* / *Le Règne animal* / *Second tour* / *L'Amour et les forêts* / *Jeanne du Barry* / *Le Temps d'aimer* / *Et la fête continue* / *The Old Oak*. Sur 10 films, cinq ont été réalisés par des femmes ! Et en première position bien sûr le film de Justine Triet, qui continue de recevoir des prix et que vous pourrez voir ou revoir à l'occasion du Festival Télérama.

Du 17 au 23 janvier, vous avez en effet des séances de rattrapages pour 7 films (programmation ci-dessous) et la possibilité de découvrir 2 films en avant-première, le tout au tarif de 4 € avec le Pass Télérama.

Pour nos rendez-vous, ce sont deux œuvres marquantes de l'histoire du cinéma qui sont programmées : Séance unique de *Soleil vert* en partenariat avec Les Concerts de l'Auditorium et une séance CinéCollection avec *12 Hommes en colère* de Sydney Lumet.

Vive le Cinéma au cinéma !

## Festival Télérama 2024

Une sélection des plus beaux films de 2023 choisie par la rédaction cinéma du magazine Télérama en partenariat avec l'Association Française des Cinéma d'Arts et Essai. Tarif unique préférentiel de 4 € pour les porteurs du **Pass** disponible dans les magazines Télérama des 10 et 17 janvier 2024 ou sur [Télérama.fr](http://Télérama.fr).

**Dimanche 21 janvier à 16h**

**AVANT-PREMIERE**

**DAAAAALÍ !**

**DE QUENTIN DUPIEUX**

(France / 2024 / 1h18)

Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

Projection suivie de la retransmission en direct de la rencontre avec l'équipe du film à Paris. Attention démarrage à heure précise pour un débat simultané.

**Lundi 22 janvier à 20h**

**AVANT-PREMIERE**

**MAY DECEMBER**

**DE TODD HAYNES**

(USA / 2024 / 1h57)

Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

Présentation du film en page 3.

Projection suivie de la retransmission en direct de la rencontre avec Natalie Portman à Paris. Attention démarrage à heure précise pour un débat simultané.

**YANNICK**

**DE QUENTIN DUPIEUX**

(France / 2023 / 1h07)

Raphaël Quenard, Pio Marmaï, Blanche Gardin

En pleine représentation de la pièce *Le Cocu*, un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...

« Mépris de classe, vanité du petit monde de la prétendue culture, folie tapie en chacun de nous : la misanthropie de Dupieux se porte bien, son sens de la concision aussi. » L'OBS

**ANATOMIE D'UNE CHUTE**

**DE JUSTINE TRIET**

(France / 2023 / 2h31)

Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

**Palme d'Or – Cannes 2023**

**Golden Globe 2024 – Meilleur scénario + Meilleur film en langue étrangère**

« Rien n'est donné pour acquis dans ce grand film sur l'ambiguïté des choses » L'OBS

**L'ENLÈVEMENT**

**DE MARCO BELLOCCHIO**

(Italie – France - Allemagne / 2023 / 2h14)

Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese

1858 dans le quartier juif de Bologne. Les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara pour prendre Edgardo, leur fils de 7 ans qui aurait été baptisé en secret. La loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo vont tout faire pour récupérer leur fils mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant...

"L'inépuisable cinéaste italien autopsie une nouvelle fois l'histoire de son pays dans ce film qui met en scène la déraison religieuse au XIX e siècle. Une réussite majeure." Les Échos

**Sélection Officielle – Cannes 2023**

**NOSTALGIA**

**MARIO MARTONE**

(Italie - France / 2023 / 1h58)

Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

« Mario Martone filme avec une grâce certaine la nostalgie d'un revenant qu'une ville finira par rejeter. Comme un corps peut en rejeter un autre, étranger. » Les Fiches du Cinéma

**LES HERBES SÈCHES**

**DE NURI BILGE CEYLAN**

(Turquie - France - Allemagne - Suède / 2023 / 3h17)

Deniz Celiloglu, Merve Dizdar

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'à un jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

**Prix d'interprétation féminine pour Merve Dizdar – Cannes 2023**

« Neuvième long métrage de Nuri Bilge Ceylan, *Les Herbes sèches* achève en apothéose un cycle de trois films consacrés à trois âges de la vie d'intellectuels condamnés à attendre un sursaut du destin dans des régions reculées de Turquie. » Positif

**THE QUIET GIRL**

**DE COLM BAIREAD**

(Irlande / 2023 / 1h36)

Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch

Irlande 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.

« Un drame délicat en langue gaélique qui revendique en filigrane sa singularité irlandaise » L'Humanité

**SIMPLE COMME SYLVAIN**

**DE MONIA CHOKRI**

(Canada - France / 2023 / 1h50)

Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

« Après le caustique *La Femme de mon frère* (2019), l'irrésistible Monia Chokri revient avec un long-métrage à l'humour encore plus décapant : une comédie du couple, sur fond de conflit de classes. » Dernières Nouvelles d'Alsace

FESTIVAL TÉLÉRAMA

<b>DAAAAAALÍ !</b> (1H18)	Avant – Première > <b>16h00</b>						
<b>MAY DECEMBER</b> (1H57)	Avant – Première > <b>20h00</b>						
<b>LES HERBES SÈCHES</b> (3H17)	19h30	14h30					
<b>YANNICK</b> (1H07)	<b>18h10</b> <b>VFST</b>			14h30			21h00
<b>L'ENLÈVEMENT</b> (2H15)	18h10	14h30			20h00		
<b>SIMPLE COMME SYLVAIN</b> (1H50)		18h15	14h30			<b>20h30</b> <b>VFST</b>	
<b>NOSTALGIA</b> (1H35)		20h30	18h00	17h00			
<b>THE QUET GIRL</b> (1H35)	20h40					18h10	14h30
<b>ANATOMIE D'UNE CHUTE</b> (2H31)	<b>14h30</b> <b>VFST</b>			20h30			18h10
<b>UN SILENCE</b> (1H39 + CM)	20h30	18h30	20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h30
<b>MAKING OF</b> (1H54)	18h10	20h30	18h10	14h30 20h30	<b>20h00</b>	14h30	<b>18h10</b> <b>VFST</b>
<b>BONNARD, PIERRE ET MARTHE</b> (2H02)	14h30 20h30	18h00	20h30	14h30	14h30	18h00	20h30
<b>PRISCILLA</b> (1H53)	14h30	20h30	18h10		<b>20h00</b>	18h00	14h30
<b>MOI CAPITAINE</b> (2H02)	18h00			18h00		14h30	20h30

<b>SOLEIL VERT</b> (1H37)	18h00	< Partenariat Concert de l'Auditorium					
<b>12 HOMMES EN COLÈRE</b> (1H35)	CinéCollection >						20h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>MAY DECEMBER</b> (1H57 + CM)	14h30 20h30	18h10 20h30	18h10 20h30	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h10
<b>PAUVRES CRÉATURES</b> (2H35)	20h10	18h00	20h30	14h30	17h00	18h00	20h30
<b>SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER</b> (1H38)	14h30		18h30	20h30	14h30	20h45	
<b>UN SILENCE</b> (1H39 + CM)	14h30	20h45	18h20	18h00	<b>20h00</b>	<b>18h20</b> <b>VFST</b>	20h30
<b>MAKING OF</b> (1H54)	20h30	18h10	20h30	18h00	<b>20h00</b>	18h10	
<b>BONNARD, PIERRE ET MARTHE</b> (2H02)	18h00	20h30		14h30	17h00	20h30	18h00
<b>PRISCILLA</b> (1H53 + CM)	18h10			20h30	<b>20h00</b>		
<b>MOI CAPITAINE</b> (2H02)					14h30		18h00*
<b>CINÉ - G AMINS</b> <b>LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE...</b> (1H37)	Avant – Première >			<b>14h30</b>			

<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LA ZONE D'INTERÊT</b> (1H45)	14h30 20h30	18h15	18h15 20h40	18h00 20h30	14h30 17h00	20h30	18h15 20h30
<b>CAPTIVES</b> (1H50 + CM)	18h10	20h30	18h10	18h00	14h30 17h00	20h30	18h10 20h30
<b>MAY DECEMBER</b> (1H57 + CM)	20h30	18h10	20h30	14h30 20h30	17h00 <b>20h00</b>	18h10	18h10
<b>PAUVRES CRÉATURES</b> (2H35)	14h30			18h00	<b>20h00</b>	18h00	20h30*
<b>SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER</b> (1H38)	18h30			20h45		20h45*	
<b>UN SILENCE</b> (1H39 + CM)	18h15		20h40			18h15*	
<b>MAKING OF</b> (1H54)	20h30	18h10			<b>20h00*</b>		
<b>BONNARD, PIERRE ET MARTHE</b> (2H02)		<b>20h30</b> <b>VFST</b>		16h00*			
<b>PRISCILLA</b> (1H53)		20h30		14h30*			
<b>CINÉ - B AMBINS</b> <b>LA COURSE AU MIEL</b> (1H13)	<b>14h30</b> <b>+goûter</b>			14h30	14h30		

\* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE  
PROJECTION SOUS-TITRE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST

TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET  
ACCESSIBILITE SALLE 1 : SUR NOTRE SITE [CINEVILLEFRANCHE.COM](http://CINEVILLEFRANCHE.COM), POUR CONNAITRE LES FILMS PROGRAMMES  
EN SALLE 1 (REZ DE CHAUSSEE) SEANCE PAR SEANCE CLIQUEZ SUR **INFOS PRATIQUES**



< FILM COUP DE CŒUR DE L'ASSOCIATION L'AUTRE CINEMA

TARIFS

Tarif Normal ..... 7,80 €  
**Tarif Réduit**..... 6,80 €  
 Sur présentation d'un justificatif : Etudiant.e, famille nombreuse, + de 65 ans, demandeur.euse d'emploi, PSH. (Sans restriction de jour ou d'heure)  
 Tarif Abonné.ee ..... 5,20 €  
 (Utilisable aussi à La Passerelle à Trévoux)  
**Tarif Jeunes / Enfants (- 18 ans)..... 5,00 €**  
 Tarif Dimanche à 20h ..... 5,50 €  
**Séances spéciales** : Réservez vos places, au guichet du cinéma ou sur notre site, une semaine à l'avance

PROCHAINEMENT

**LA FERME DES BERTRAND** de Gilles Perret  
**L'ÉTOILE FILANTE** de F. Gordon et D. Abel  
**STELLA UNE VIE ALLEMANDE** de Kilian Riedhof  
**L'HOMME D'ARGILE** d'Anaïs Tellene  
**LA VENUS D'ARGENT** d'Helena Klotz  
**EN BONNE COMPAGNIE** de Silvia Munt  
**UNE FEMME SUR LE TOIT** d'Anna Jadowska  
**MENUS-PLAISIRS** de Frederick Wiseman  
**RICARDO ET LA PEINTURE** de Barbet Schroeder

CinéCollection

**DANIEL** de Sydney Lumet  
 Jeudi 15 février à 20h15

« Tous en salle » : Programmation Jeune Public pendant les vacances de février

Pour un anniversaire, une fête, il y a le **Ticket Cadeau** (6,80 € l'unité) ou **l'ABOCADO** (la carte d'abonnement) à offrir !  
 Pour mémoire, la carte abonnement contient 10 places à 5,20 € l'unité, valables 1 an, pour une ou plusieurs personnes.

Chaque semaine, **Les 400 Coups** programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci : Questions de consommation

**BRULE**

de Nicolas Merle (France / 2021 / 3')  
 Un matin très ordinaire dans la vie d'un citadin occidental. Un rituel de petits gestes anodins. À moins que...  
 Devant : **UN SILENCE**

**MEDEIA**

de Jean-Baptiste Coursault (France / 2023 / 2'45)  
 Iris à bord de sa navette Argo, approche de la station spatiale Medeia après avoir reçu un message. Mais que va-t-elle y trouver ?  
 Devant : **MAY DECEMBER**

**MODE-EXPRESS**

de Manon Talva et Louis Lecointre (France / 2022 / 2'20)  
 Le quotidien de Romy et Lili. Deux femmes, deux continents, deux modes de vie qui se croisent dans une société de consommation.  
 Devant : **CAPTIVES**

**Kiladi ?**

Ce mois-ci le **Toddladi**

« Créer un portrait kaléidoscopique, c'est la seule façon de raconter profondément une vie »

Todd Haynes



Mercredi 24 janvier à 18h

Partenariat Concerts de l'Auditorium

## SOLEIL VERT

DE RICHARD FLEISCHER

(USA / 1973 / 1h37)

Charlton Heston, Edward G. Robinson



2022. New York, comme le monde, est écrasé par la pollution et la surpopulation. On y a oublié la vie telle qu'on la connaît, jusqu'au goût de la nourriture, remplacée pour l'essentiel par les aliments industriels de la société Soyent. Thorn est un détective. Assisté du fidèle Sol Roth, vieux professeur, il enquête sur le décès de Simonson, un riche privilégié proche des cercles dirigeants. Alors qu'il progresse dans son enquête, on veut empêcher Thorn de découvrir la vérité...

Voir ou revoir *Soleil vert* aujourd'hui ne peut que susciter une vive émotion. Ce film, réalisé en 1973, décrit une année 2022 caniculaire sur fond de crise des ressources... Un sidérant film d'anticipation, devenu culte. *Soleil vert* est une œuvre marquante de l'histoire du cinéma : outre son casting prestigieux, sa mise en scène créant une atmosphère asphyxiante, c'est le premier film à évoquer une catastrophe écologique, qui plus est avec un angle politique.

Ce film est programmé en première partie d'une soirée proposée en partenariat avec les Concerts de L'Auditorium.

Pour la soirée complète Film + repas partagé + Spectacle « Manger », la réservation se fait auprès de la billetterie des Concerts de L'Auditorium (attention, il n'y presque plus de place pour la formule complète).

Pour le film seul, tarifs habituels et billetterie au guichet du cinéma Les 400 Coups.

Mardi 30 janvier à 20h30

## CinéCollection

### 12 HOMMES EN COLÈRE

DE SYDNEY LUMET

(USA / 1957 / 1h35)

Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler



Un homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury, composé de 12 hommes se retire pour délibérer et procède à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

« Douze hommes en colère reste un moment saisissant de cinéma. » Libération

Le cycle CinéCollection de Janvier-Février est consacré à Sydney Lumet.

La projection sera précédée d'une courte présentation du film, en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma.

## SORTIE NATIONALE

### MAY DECEMBER

DE TODD HAYNES

(USA / 2024 / 1h57)

Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton



Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

En anglais, l'expression « May-December » désigne une relation dans laquelle il y a une différence d'âge notable entre deux amoureux.

Le réalisateur Todd Haynes (*Carol*, *Dark Waters*) retrouve l'actrice Julianne Moore pour la cinquième fois après *Safe* (1995), *Loïen du paradis* (2002), *I'm not there* (2007) et *Le Musée des Merveilles* (2017).

« Comme souvent avec Todd Haynes, réalisateur cinéphile et érudit, la forme tient de l'écrivain. La musique de Michel Legrand composée jadis pour *Le Messenger* de Joseph Losey (1971), ici réarrangée avec éclat [...], devient la ponctuation omniprésente et entêtante de l'action. L'atmosphère sulfureuse du Sud à la Tennessee Williams [...] attise l'imagination. » Télérama

### UN SILENCE

DE JOACHIM LAFOSSE

(Belgique - France / 2024 / 1h39)

Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cheral



Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice...

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

« Avec *Un silence* j'ai voulu montrer comment le venin du crime se propage. En fabriquant de la honte, du silence et de la culpabilité. Et puis montrer la confrontation des générations. Je pense qu'Astrid a permis à sa fille d'être plus libre, et de pouvoir parler. En retour c'est sa fille qui va la bousculer et je trouve ça très émouvant. » Joachim Lafosse

### MAKING OF

DE CEDRIC KAHN

(France / 2023 / 1h54)

Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon, Souheila Yacoub

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of...

« Cédric Kahn signe un film savoureux, impeccablement mis en scène, très drôle mais non dénué de réflexion sociale, sur un tournage chaotique entrant en résonance avec son sujet » Cineuropa

## BONNARD, PIERRE ET MARTHE

DE MARTIN PROVOST

(France / 2024 / 2h02)

Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

« Martin Provost plonge avec entrain au cœur de la grande histoire d'amour entre le peintre Pierre Bonnard et Marthe, sa compagne, muse et ange-gardien. » Cineuropa

Martin Provost et le directeur de la photographie Guillaume Schiffman ont cherché à éviter la "belle image" propre aux films d'époque, toujours un peu sépia, marron et figée. « Nous voulions quelque chose de vibrant, de vivant, de charnel. Il fallait faire éclater les couleurs des tableaux, rendre compte de leur matière. Guillaume est un magicien. D'ailleurs, son père était peintre. Ses pinceaux, c'est la lumière » précise le réalisateur.

### PRISCILLA

DE SOFIA COPPOLA

(USA - Italie / 2024 / 1h53)

Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk



Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale. De leur idylle secrète à leur mariage iconique, Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, une adolescente effacée qui lentement se réveillera de son conte de fées pour prendre sa vie en main...

Sofia Coppola (*Virgin suicides*, *Lost in Translation*, *Marie-Antoinette*, *Les Proies*) écrit et réalise son huitième film *Priscilla* en adaptant les mémoires de Priscilla Beaulieu « *Elvis et Moi* ». Le film est présenté en Compétition au Festival de Venise où Cailee Spaeny est sacrée Meilleure Actrice.

« La cinéaste signe le portrait éblouissant d'une captive marchant vers sa liberté. » Télérama

### MOI CAPITAINE

DE MATTEO GARRONE

(Italie - Belgique - Luxembourg - France)  
(2024 / 2h02)

Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité...

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

*Moi capitaine* est né du tissage de plusieurs récits de jeunes qui ont éprouvé la traversée de l'Afrique vers l'Europe. En les écoutants, le réalisateur Matteo Garrone a pris conscience que leurs histoires constituaient sans doute le seul récit épique contemporain possible.

*Moi capitaine* était en compétition à la Mostra de Venise 2023 où il a obtenu le **Lion d'argent du meilleur réalisateur** ainsi que le **Prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir** pour le comédien Seydou Sarr.

« Dans *Moi, capitaine*, Garrone s'attaque à la grande question contemporaine de l'immigration. Le résultat est un film puissant qui tient autant du conte moderne que du document. » Les Échos

## SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

DE ZOLJARGAL PUREVDASH

(2024 / 1h38)

(Mongolie – France – Suisse – Qatar)  
Battsooj Uurtsaikh, Nominjiur Tsend,  
Tuguldur Batsaikhan



Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

### Un certain regard – Cannes 2023

« Si seulement je pouvais hiberner vaut le détour. D'abord, parce qu'on y découvre les plaines de la Mongolie mais aussi les tours plus méconnues d'Oulan-Bator. Ensuite, parce qu'on s'attache à ce gamin débrouillard qui rêve d'échapper à son destin. Enfin, parce que le film évite le misérabilisme et que le suspense de son intrigue nous happe. » Le Parisien

« Ce film subtil laisse au spectateur une émotion authentique et une certaine idée de la société mongolienne d'aujourd'hui. » aVoir-aLire.com

## CAPTIVES

DE ARNAUD DES PALLIERES

(France / 2024 / 1h50)

Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs,  
Carole Bouquet, Yolande Moreau



Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

A travers l'histoire d'un groupe de femmes internées à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière de Paris au XIXe siècle, Arnaud des Pallières (*Adieu, Michael Kohlhaas*) parle de la condition féminine de l'époque.

« Touchant, très bien documenté et porté par une troupe de comédiennes franchement impressionnantes, ce drame historique mis en scène par Arnaud des Pallières ne tombe jamais dans le voyeurisme. Ce qu'il montre, de manière évidemment romancée, n'est que la triste réalité, la monstruosité d'un système social qui considère la différence comme une tare. » Cineuropa

Certains choix de mise en scène, avec une caméra au plus près des visages, peuvent surprendre. Le cinéaste explique son travail avec le chef opérateur David Chizallet : « Une fois posée cette photographie sophistiquée, hyperréaliste, nous n'avons eu de cesse de la contredire par une caméra documentaire. Caméra à l'épaule, vibrante, organique, usant et abusant du zoom, pour figurer l'intranquillité de Fanni. »

## SORTIE NATIONALE

### LA ZONE D'INTERÊT

DE JONATHAN GLAZER

(2024 / 1h46)

(USA – Grande-Bretagne – Pologne)  
Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus



Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

### Grand Prix – Cannes 2023

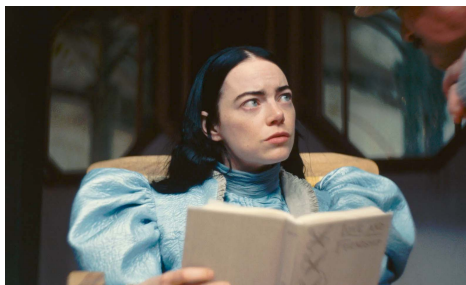
« Pour raconter toute l'horreur des camps de concentration et du système nazi, Jonathan Glazer met en place un dispositif inédit : illustrer la banalité du mal en ignorant totalement le mal. Pour cela, contrairement au livre de Martin Amis qui finissait par entrer dans les camps, Glazer limite Auschwitz aux bords du cadre, forçant le spectateur à détourner le regard et observer ces personnages dont l'horrible talent de compartimentage leur permet de dormir paisiblement la nuit. » Exit Mag

## PAUVRES CRÉATURES

DE YORGOS LANTHIMOS

(Irlande – Grande-Bretagne - USA / 2024 / 2h35)

Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe



Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssee étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Le nouveau film de Yórgos Lánthimos (*The Lobster, La Favorite*) a remporté le **Lion d'Or** à la Mostra de Venise et **2 Golden Globes** (Meilleure comédie et Meilleure actrice dans une comédie pour Emma Stone).

« *Pauvres Créatures* révèle le goût de Lánthimos pour les plans rapprochés et une esthétique flamboyante, révélant une nouvelle facette de son approche très imaginative de la narration. [...] Il n'aurait pas pu choisir meilleur film pour le débarrasser de ses allégories politiques : les difficultés relatives au corps, qui sont au cœur de *Pauvres créatures*, sont non seulement surmontées, mais elles le sont de manière magistrale, avec empathie et beaucoup d'humour caustique. On ne peut jamais vraiment se préparer à un tel spectacle ni à l'étrange ardeur qu'il offre, en dépit de ce que promettait le titre. » Cineuropa

## Ciné-Gamins

Samedi 27 janvier à 14h30

### AVANT-PREMIERE

## LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

DE JIM CAPOBIANCO

& PIERRE-LUC GRANJON

(Irlande – France – USA – Luxembourg)

(2024 / 1h37 / Animation)

Avec les voix d'André Dussollier,  
Stephen Fry, Marion Cotillard



Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

A l'occasion de la séance avant-première du samedi 27 janvier à 14h30, les jeunes spectateurs et spectatrices pourront repartir avec une affiche souvenir du film ! Le film sera ensuite programmé durant les vacances de février.

Ce programme ciné-gamins (conseillé dès 7 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.

## Ciné-Bambins

### LA COURSE AU MIEL

DE ANNA BLASZCZYK

(Chine - Pologne / 2023 / 1h13 / Animation)



Un papa ours et son ourson Teddy partent à la recherche de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc papa ours de partir à la recherche de l'Eldorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel.

« Un récit drôle et délicat sur l'art de (laisser) grandir. » Les Fiches du cinéma

Mercredi 31 janvier à 14h30 sera une séance ciné-goût-thé. Laura vous présentera le programme et réglera les enfants présents d'un goûter bio élaboré en partenariat avec Biocoop Villefranche, suite à la projection.

Ce programme ciné-bambins (conseillé dès 5 ans) est au tarif de 5 € pour les enfants.