



Du 25 juillet 28 août 2018

Gazette N° 340

Espace Barmondière
69400 Villefranche sur Saône
TÉL : 04.74.65.10.85
Tous les programmes et horaires
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels **Jeune public**, **Répertoire-**
Patrimoine et **Europa Cinémas**

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Encore une petite dernière gazette avant la pause estivale qui sera de courte durée cette année. Deux semaines de fermeture du 8 au 21 août avec une réouverture le mercredi 22 août. D'ailleurs cette gazette comprend aussi le programme de la première semaine de réouverture. Comme nous vous l'annonçons par ailleurs, **cette semaine de reprise du 22 au 28 août sera au tarif unique de 4,50€ pour tous !** C'est un encouragement à retrouver le chemin de nos salles après la petite trêve. (lire page 4)

N'oubliez pas non plus notre **Happy ciné !** jusqu'au 7 août inclus. Venez fêter le jour de votre anniversaire, ce sera gratuit si vous êtes accompagné d'au moins une personne payante. (Voir l'info page 2)

Deux sorties nationales importantes encore sur cette gazette. Deux polars primés dans les festivals : **Une pluie sans fin**, Grand prix du film policier de Beaune, le 25 juillet et **Blackkkklansman**, Grand prix du jury à Cannes, le 22 août.

Petit rappel de nos partenariats : D'abord avec le restaurant Le Sablier. Chaque fois que vous chargez votre carte abonnement vous bénéficiez d'un **bon pour une pizza gratuite le week-end**. Une formule qui a fait ses preuves depuis de très nombreuses années.

Mais il y a aussi notre partenariat avec **La Cantalade**. Jouez à notre jeu **A voir et à manger** et chaque semaine, un tirage au sort désigne deux gagnants d'un repas chez ce restaurant partenaire du boulevard Gambetta.

Enfin, notre partenariat **Les Bonnes Tables et Les Bonnes Toiles** avec les restaurants **Le Sablier, Le Sunfish et Le Sushi frais**. Là aussi, mettez votre bulletin dans l'urne spéciale et gagnez un repas d'une valeur de 20€ chez l'un de ces partenaires du centre-ville. Tirage au sort mensuel.

Pour terminer nous vous rappelons que depuis une dizaine d'années, vous pouvez découvrir des courts métrages en premières parties grâce à notre abonnement à **L'Extra court** (L'agence du court-métrage). Ce mois-ci exceptionnellement, un seul court-métrage sera projeté devant chaque film. **Je suis un problème socio-mathématique**, plein d'humour mais instructif. Surtout pour vous public des 400 Coups.

Si vous vous languissez de nous durant la pause (l'instant modeste), vous pourrez toujours naviguer sur notre site **cinevillefranche.com** ou notre **page Facebook Les 400 Coups Villefranche**. Vous pouvez même nous y faire un petit coucou, cela nous fera plaisir (et on vous répondra !)

Et pour ceux qui en ont : *Bonnes vacances !*



Une pluie sans fin



Woman at war



Parvana



Blackkkklansman

A L'AFFICHE

AU POSTE !
Du 25 au 30 juillet 2018

PERLE RARE !
MON XXÈ SIECLE
Du 25 au 31 juillet 2018

MES FRÈRES
Du 25 au 29 juillet 2018

DOGMAN
Du 25 juillet au 6 août 2018

PAUL SANCHEZ EST REVENU
Du 25 juillet au 26 août 2018

SORTIE NATIONALE
UNE PLUIE SANS FIN
Du 25 juillet au 28 août 2018

WOMAN AT WAR
Du 25 juillet au 7 août 2018

FOXTROT
Du 27 juillet au 7 août 2018

UNE ANNÉE POLAIRE
Du 1^{er} au 7 août 2018

PRIX JEAN LESCURE
MAKALA
Du 1^{er} au 7 août 2018


ciné-gamins
PARVANA
Du 1^{er} au 26 août 2018

SORTIE NATIONALE
BLACKKKLANSMAN
Du 22 au 28 août 2018

PRIX JEAN LESCURE
3 BILLBOARDS
Du 22 au 28 août 2018

UNDER THE SILVER LAKE
Du 22 au 28 août 2018

AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS
Du 22 au 28 août 2018

SEMAINE DU 25 AU 31 JUILLET 2018	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
SORTIE NATIONALE UNE PLUIE SANS FIN (1h59 + CM)	14h30 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00	14h30 17h00	18h40 21h00	18h40 21h00
PERLE RARE ! MON XX^E SIÈCLE  (1h42 + CM)	21h00			18h45	17h00		21h00*
FOXTROT (1h53 + CM)			21h00		17h00		
WOMAN AT WAR (1h40 + CM)	18h45		18h45	21h00	14h30	21h00	18h45
PAUL SANCHEZ EST REVENU (1h51 + CM)	14h30 18h40		18h40	14h30 21h00	20h00	18h40	21h00
MES FRÈRES (1h44 + CM)	18h45			14h30	20h00*		
DOGMAN (1h42/INT. AUX -12 ANS + CM)	21h00		21h00	18h45	14h30	21h00	18h45
AU POSTE ! (1h13 + CM)	14h30			14h30	20h00	19h00*	

SEMAINE DU 1 ^{ER} AU 7 AOÛT 2018	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
PRIX JEAN LESCURÉ MAKALA (1h36 + CM)	21h00		18h45	21h00	14h30	21h00	18h45*
UNE ANNÉE POLAIRE (1h34 + CM)	21h00		18h45	14h30 21h00	17h00	18h45	21h00*
UNE PLUIE SANS FIN (1h59)	18h40 21h00		21h00	14h30	17h00 20h00	18h40	21h00
FOXTROT (1h53 + CM)	14h30			21h00	20h00		18h40*
WOMAN AT WAR (1h40 + CM)	14h30		21h00	18h45	20h00	18h45	21h00*
PAUL SANCHEZ EST REVENU (1h51 + CM)	18h40		21h00	18h40	14h30	21h00	18h40
DOGMAN (1h42/INT. AUX -12 ANS + CM)	18h45			18h45		21h00*	
CINÉ-GAMING PARVANA (1h33 + CM)	14h30		18h45	14h30	14h30 17h00		



SEMAINE DU 22 AU 28 AOÛT 2018	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
SORTIE NATIONALE BLACKKLANSMAN (2h08 + CM)	14h30 21h00		18h30 21h00	18h30 21h00	14h30 17h00	18h30 21h00	18h30 21h00
PRIX JEAN LESCURÉ 3 BILLBOARDS (1h56 + CM)	21h00			14h30 21h00	17h00	21h00	18h40*
UNDER THE SILVER LAKE (2h19 + CM)	18h20 21h00		18h20	21h00	17h00 20h00	18h20	21h00
AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS (2h09 + CM)	18h30		21h00	18h30	14h30	21h00	18h30*
UNE PLUIE SANS FIN (1h59 + CM)	18h40		21h00	14h30	20h00	18h40	21h00*
PAUL SANCHEZ EST REVENU (1h51 + CM)	14h30			18h40	20h00*		
CINÉ-GAMING PARVANA (1h33 + CM)	14h30		18h45	14h30	14h30*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU = FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE
PROJECTION SOUS-TITRÉE POUR MALENTENDANTS SIGNALÉE PAR VFST
TOUS LES FILMS SONT ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS. DEMANDEZ RECEPTEUR ET CASQUE AU GUICHET
 **FILM A MOINS DE 5 SEANCES**

TARIFS

Tarif Normal..... 7,20 €

Tarif Réduit..... 6,20 €

Sur présentation d'un justificatif : Etudiant, Famille nombreuse, + de 65 ans, Demandeur d'emploi, Handicapé (Sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

Tarif Abonné..... 4,80 €

(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Enfant (-14 ans)..... 4,50 €

(Sans aucune restriction de jour ou d'heure)

Tarif Dimanche à 20h

et Vendredi à 12h15..... 5,00 €

(Sauf veilles de fête et vacances scolaires)

Tarif Groupe Scolaire..... 3,60 €

Supplément 3D..... 2,00 €

(Sur tous les tarifs)

Séances spéciales : Réservez vos places, au guichet du cinéma, une semaine à l'avance

LES BONNES TABLES

Ce mois-ci, 31 participants à notre jeu **LES BONNES TABLES** pour gagner un coupon repas de 20€ dans un de nos restaurant partenaires (Le Sablier / Le Sunfish / Le Sushi Frais)
Le gagnant du mois est :

M. Didier M. de Limas

Félicitations et Bonnes tables !

PROCHAINEMENT

MIRACLE..... de Egle Vertelyte
THE BACCHUS LADY..... de E. J-Yong
THE STRANGE ONES..... de C. Ratcliff, L. Wolkstein
LA REVOLUTION SILENCIEUSE..... de Lars Kraume
CAS DE CONSCIENCE..... de Vahid Jalivand
L'EMPIRE DE LA PERFECTION..... de Julien Faraut
POROROCA..... de Constantin Popescu
UNA QUESTIONE PRIVATA..... de P. et V. Taviani

PERLE RARE !

L'ŒUF DU SERPENT..... de Ingmar Bergman

Patience !

Chaque semaine, Les 400 Coups programment : **L'extra court** de l'Agence du court-métrage

Ce mois-ci :

JE SUIS UN PROBLEME SOCIO-MATHEMATIQUE
de Etienne Husson
(France ; 2015 / 2')

Ce soir, Monsieur X va au cinéma et est confronté à un grand dilemme : doit-il choisir un cinéma de la catégorie A ou de la catégorie C ?...

Devant **Tous les films** du 25 juillet au 28 août 2018

VOUS EN RÉVIEZ...

ELLE EST ARRIVÉE...

LA CLIM DE L'ÉTÉ

Kiladi ?

Ce mois-ci, le Olegladi !

« Tout le monde a compris que je ne cèderai pas »

Oleg Sentsov, cinéaste, écrivain injustement détenu dans une prison russe. En grève de la faim depuis le 14 mai 2018.

WOMAN AT WAR

DE BENEDIKT ERLINGSSON

(Islande, Ukraine, France ; 2018 / 1h40)
Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson

Halla, la .., déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec une arrivée inattendue...

« Ce film audacieux se déploie dans d'immenses ciels, à travers des paysages époustouflants, ses couleurs sont chaudes. Aussi poétique que politique, sans manichéisme. Un grand bol d'air, un vrai coup de cœur à partager. » Culturebox

« Culotté, barré, généreux, *Woman at War* (prix SACD de la Semaine de la Critique) trouve dans le visage de sa guerrière des temps modernes (exceptionnelle Halldora Geirhardsdottir) le contrepoint sensible à son humour pince-sans-rire et à la majesté des paysages. » Le Nouvel Observateur

Ce film a remporté quatre prix au festival de Cannes ! Le Prix de la SACD / Le Prix du Public de la Semaine de la Critique / Le Rail d'Or / Le Coup de Cœur Cinécole 2018.

MES FRERES

(France ; 2018 / 1h44)

David Arribe, Thomas Guerry

Deux frères, Eddy et Rocco, ont connu leur heure de gloire sur la scène « Rock Indé » à la fin des années 90. On les retrouve dix ans plus tard sur une île, défilant en tête de la fanfare locale. Les souffrances ont brisé les cœurs et meurtri les corps, mais la joie va renaître de la fraternité...

« Il n'est pas obligatoire de réunir des stars ou de disposer d'un énorme budget pour faire un bon film. C'est ce que démontre Bertrand Guerry dans *Mes frères*. Le documentariste a remplacé les paillettes par une détermination sans faille pour signer son premier long de fiction, un vrai film indépendant. »

20 minutes

PERLE RARE !

MON XX^E SIECLE

DE ILDIKO ENYEDI

(Hongrie ; 1989 réédition copie restaurée 2018 / 1h42)
Dorota Segda, Oleg Yankovskiy

En 1880, à l'orée du siècle naissant, Edison invente l'électricité au Menlo Park de New York, alors que deux jumelles voient le jour à Budapest. Ayant perdu leurs parents, elles sont séparées. Plus tard, en 1900, l'une d'elle est devenue une femme fatale, l'autre anarchiste. Elles ont toutes les deux une relation avec un homme mais il y a quelque chose qu'elles ne savent pas...

« Il faut dire que *Mon XXe Siècle* a un côté farces et attrapes, ou vieil almanach savoureux. C'est un cinéma bricolé, plein d'effets et de ficelles visibles, de numéros de transformisme, de trucages énormes, qui viennent désamorcer le pathos et la grandiloquence qui rôdent tout au long de cette fresque qui pourrait être édifiante, simpliste, mais qui ne l'est jamais [...] On rit. On a parfois le vertige. On veut arrêter la locomotive, éteindre le projecteur de cette séance de cinéma qui s'emballa, on se dit que la pellicule en surchauffe va prendre feu. » Libération

Ce film a obtenu la Caméra d'or à Cannes 1989.

Le label *Perle rare* ! Vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves restaurées permet de rendre justice à leur qualité.

N'oubliez pas !

Le PASS'Région

est accepté au cinéma

Les 400 coups.

5 places à 1€

du 1^{er} juin au 31 mai.



PAUL SANCHEZ EST REVENU

DE PATRICIA MAZUY

(France ; 2018 / 1h51)
Laurent Lafitte, Zita Henrot

Paul Sanchez, criminel disparu depuis dix ans, a été aperçu à la gare des Arcs sur Argens. A la gendarmerie, on n'y croit pas, sauf peut-être la jeune Marion...

Le scénario fait indéniablement penser à l'un des faits divers français les plus marquants de ces dernières années : l'Affaire Dupont de Ligonès. Patricia Mazuy n'a toutefois pas cherché à se centrer sur ce fait divers. La cinéaste voit davantage dans le personnage de Paul Sanchez une figure de criminel en cavale et un homme à bout. « *C'est aussi un film sur le fantasme que l'on développe à partir d'un fait divers, la façon dont on s'en abreuve et les répercussions qu'il peut avoir sur nous (notre éventuelle attirance pour lui) [...] La fascination pour les faits divers n'est pas nouvelle, mais ce qui est nouveau et actuel, c'est comment on s'y engouffre et s'y perd à travers la multitude des réseaux.* » Patricia Mazuy

SORTIE NATIONALE UNE PLUIE SANS FIN

DE DONG YUE

(Chine ; 2018 / 1h59)

Duan Yihong, Jiang Yiyan

1997. À quelques mois de la rétrocession de Hong-Kong, la Chine va vivre de grands changements... Yu Guowei, le chef de la sécurité d'une vieille usine, dans le Sud du pays, enquête sur une série de meurtres commis sur des jeunes femmes. Alors que la police piétine, cette enquête va très vite devenir une véritable obsession pour Yu...

Dong Yue a été très profondément marqué par *Conversation secrète* de Francis Ford Coppola, qui date de 1974, et *Sœurs Froides* d'Hitchcock, qui date de 1958. « *Ces deux films, qui explorent la question du deuil et la profondeur spirituelle de l'être humain, m'ont beaucoup servi pour dépeindre mes propres personnages* », précise le cinéaste.

« *Une pluie sans fin* marque une sorte de rencontre entre le cinéma social chinois et le polar sombre à la coréenne. Meticuleux et extrêmement précis dans chacune des composantes de son film à l'esthétique sur-léchée, Dong Yue signe un long-métrage qui tente d'envoûter, de prendre le spectateur au piège de la toile d'araignée orchestrée autour de son enquête menée selon les diktats d'une narration audacieuse. » Mondociné

Ce film a obtenu le Grand Prix du festival du film policier de Beaune.

Les 400 coups vendent (bradent)

leur collection quasi complète de
PREMIERE MAGAZINE.

Collection de fin 1991 aux années actuelles :
200€

Pour la collection équivalente de
STUDIO MAGAZINE, même tarif.

Pour l'achat des 2 collections : 300€ !

AU POSTE !

DE QUENTIN DUPIEUX

(France ; 2018 / 1h13)

Benoit Poelvoorde, Grégoire Ludig, Anais Demoustier

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect...

« Quentin Dupieux enlève quelques strates d'étrangetés à son art, et délivre un polar déflationniste hilarant, vif et indolent, dont le caractère franchouillard assumé en fait à coup sûr une œuvre matricielle de son créateur. » Les Fiches du Cinéma

« Inspecteur Labavure revu et corrigé par l'esprit tordu de Quentin Dupieux, fidèle au poste de commissaire de l'humour noir et décalé pour aficionados de l'étrange. Savoureux, comme toujours. »

AvoirALire.com

On doit aussi à Quentin Dupieux, alias Mr Oizo, les déjà très décalés (euphémisme) *Steack ; Rubber ; Wrong ; Wrong cops ; Réalité.*

FOXTROT

DE SAMUEL MAOZ

(Israël ; 2018 / 1h53)
Lior Ashkenazi, Sarah Adler

Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à la porte du foyer familial. Le choc de l'annonce va réveiller chez Michael une blessure profonde, enfouie depuis toujours...



« Tour à tour déstabilisant, hypnotique et émouvant, *Foxtrot* se donne comme une méditation ironique et désenchantée sur le destin. » Transfuge

« Avec une mise en scène très travaillée (plans fixes, cadres serrés) qui privilégie l'esthétique à la démonstration, joue du mystère et de l'humour parfois aux limites du non-sens, Samuel Maoz tend un terrible miroir à son peuple. » La Croix

FERMETURE ANNUELLE

Cette année, Les 400 coups ne fermeront que
2 semaines, du 8 au 21 août.

Réouverture le mercredi 28 août pour une
semaine de reprise au tarif unique de 4,50€

DOGMAN

DE MATTEO GARRONE

(Italie ; 2018 / 1h42)

Marcello Fonte, Edoardo Gheo

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui...

« Le réalisateur italien de *Gomorra*, nous livre un film coup de poing, une grande claque de fin de festival qui balance, non sans douleur pour le spectateur, entre chronique sociale, tendresse pour les plus démunis, amour des gentils et grande violence. Le tout servi par deux comédiens exceptionnels : Edoardo Gheo, terrifiant en colosse bas de gamme aux neurones siphonnés par la drogue, et surtout Marcello Fonte, visage lunaire à la Buster Keaton, qui fait passer toute une gamme d'émotions contradictoires à travers ses grands yeux gentils. » Le Parisien*

Marcello Fonte a obtenu la Palme 2018 du meilleur acteur pour ce rôle.

Attention, film interdit aux moins de 12 ans.

Happy Ciné !

Jusqu'au 7 août 2018

Le jour anniversaire de votre naissance, nous vous offrons une place gratuite !

(A utiliser sur place immédiatement)

Si vous êtes accompagné d'au moins une personne payante. Pour obtenir votre invitation, il vous suffira de nous montrer une pièce officielle d'identité. Alors n'oubliez pas, si vous êtes né durant cette période pour vous c'est :

Happy Ciné !

Offre valable au cinéma Les 400 Coups
(Programmes et horaires sur cinevillefranche.com)

UNE ANNEE POLAIRE

DE SAMUEL COLLARDEY

(Danemark, France; 2018 / 1h34)
Anders Hvidegaard, Asser Boassen

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait...

« Une chronique pleine de chaleur humaine dans l'immensité blanche et polaire, mettant en scène le choc de deux cultures qui tentent d'entrer en contact et de se comprendre, loin des clichés. »
Le Journal du Dimanche

« Primé au festival de Valenciennes, ce joli film suit l'adaptation d'un instituteur danois dans un hameau perdu du Groenland. Le réalisateur s'éloigne avec bonheur de l'approche purement documentaire pour bâtir un récit à la fois intime et homérique. »
La Voix du Nord

PRIX JEAN LESCURE EX-AEQUO 2018 DES CINEMAS ART ET ESSAI

MAKALA

DE EMMANUEL GRAS

(France, 2017 / 1h36)
Documentaire

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves...

« Image somptueuse, cadrages soignés, lumière naturelle choisie et quelques notes de violoncelle qui suggèrent une dimension existentielle. Emmanuel Gras ose la beauté de l'humain et de la matière pour filmer le travail. »
Positif

Grand Prix de la Semaine de la critique Cannes 2017.

Prix du jury Rencontres francophones de Villefranche 2017.

Prix Jean Lescure 2018 : Chaque année l'Association Française des Cinémas Art et Essai récompense une œuvre remarquable de l'année précédente au moyen d'un vote des cinémas adhérents et en le programmant dans l'ensemble des salles partenaires. En 2018, deux films lauréats ex-aequo !



ciné-gamins

PARVANA

DE NORA TWOMEY

(Canada, Irlande; 2018 / 1h33)

Film d'animation

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture...

« Un plaidoyer pour la culture et pour la mémoire, sources de résistance à l'obscurantisme. Et un éloge vibrant de l'imaginaire qui nous console de la réalité, tout en nous inspirant pour la rendre meilleure... »
Télérama

« Avec son graphisme clair, l'animation de Parvana vient ajouter une lumineuse beauté à ce récit puissant et conséquent, qui reste toujours à hauteur d'enfant. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,50€ pour les enfants de moins de 12 ans.

SORTIE NATIONALE

BLACKKLANSMAN J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

DE SPIKE LEE

(Etats-Unis ; 2018 / 2h08)

John David Washington, Adam Driver

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions...

Spike nous revient en grande forme avec ce brillant thriller politique primé à Cannes. Fidèle à lui-même et aux thèmes qui lui sont chers, il s'empare de ce fait incroyable mais réel et construit son histoire dont il est évident qu'elle trouve malheureusement écho dans l'Amérique contemporaine de Trump. (Voir les multiples dialogues clins d'oeil). L'élégance du cinéaste est d'y ajouter sa bonne dose de coool et d'un humour imparable. Car vous allez rire aussi beaucoup malgré l'univers malsain abordé. C'est la grande force du film avec en plus une réalisation hommage à la blaxploitation, ces films d'actions des années 70 joués par des acteurs noirs. (*Shaft ; Super fly...*). Jusqu'à cette toute fin documentaire glaçante qui nous rappelle que la bête immonde bouge encore malheureusement et qu'elle peut encore faire des ravages.

Ce film a obtenu le Grand Prix du jury du festival de Cannes 2018.

Du 22 au 28 août 2018

Youpi, c'est la reprise !

Tarif unique à 4,50€ pour tous !

Pour fêter la réouverture des 400 Coups

AVANT QUE NOUS DISPARAISSE

DE KIYOSHI KUROSAWA

(Japon ; 2018 / 2h09)

Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda

Alors que Narumi et son mari Shinji traversent une mauvaise passe, Shinji disparaît soudainement et revient quelques jours plus tard, complètement transformé. Il semble être devenu un homme différent, tendre et attentionné. Au même moment, une famille est brutalement assassinée et de curieux phénomènes se produisent en ville...

« Le réalisateur de *Cure* joue très intelligemment avec les codes de la science-fiction pour signer une fable philosophique, tantôt drôle, tantôt effrayante, et surtout, empreinte d'une grande mélancolie. »

Bande à part

« Le film joue avec les codes de la science-fiction pour évoquer les risques qui pèsent sur notre humanité, mais pose surtout la question essentielle de l'amour. C'est certainement là que réside l'originalité du film, qui mêle de manière subtile des questions portant sur le devenir de l'espèce humaine – guerre, invasion, autodestruction – et des problématiques intimes. »
Culturopoing.com

ACCESSIBILITE SALLE 1 :



Sur notre site

cinevillefranche.com

pour connaître, séance par séance,

les films programmés en salle 1

(rez-de-chaussée) :

cliquez sur **INFOS PRATIQUES**.

UNDER THE SILVER LAKE

DE DAVID ROBERT MITCHELL

(Etats-Unis; 2018 / 2h19)

Andrew Garfield, Riley Keough

À Los Angeles, Sam, 33 ans, sans emploi, rêve de célébrité. Lorsque Sarah, une jeune et énigmatique voisine, se volatilise brusquement, Sam se lance à sa recherche et entreprend alors une enquête obsessionnelle surréaliste à travers la ville. Elle le fera plonger jusque dans les profondeurs les plus ténébreuses de la Cité des Anges...



« Ce jeu de pistes audacieux, sélectionné en compétition à Cannes, a tout pour s'imposer comme un objet culte grâce à son imagerie qui s'approprie de nombreuses références à la pop culture. Un discours aux portes de la démesure qui risque d'en déconcerter plus d'un, mais qui lui va à ravir. »
AvoirAlire.com

« A Los Angeles, filmée comme un carnaval décadent, un trentenaire désœuvré enquête sur la disparition inquiétante d'une voisine. Après *It Follows*, l'Américain David Robert Mitchell emprunte ouvertement à *Mulholland Drive*, mais aussi à un siècle de cinéma et à des décennies de pop culture. »
Télérama

Vous l'avez compris, ce film est une fantaisie baroque, pop, surréaliste, parfois acide et provocatrice sous multiples influences.

Avertissement : Certaines scènes sanglantes, même si elles peuvent être comprises au second degré, sont susceptibles de choquer un jeune public.

PRIX JEAN LESCURE EX-AEQUO 2018 DES CINEMAS ART ET ESSAI

3 BILLBOARDS

LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

DE MARTIN MCDONAGH

(Etats-Unis ; 2018 / 1h56)

Frances McDormand, Woody Harelson

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville...



« Le film de Martin McDonagh est aussi original que formidable, aussi généreux qu'intelligent et profondément touchant. »
Bande à part

Ce film a obtenu de très nombreux prix (Festival de Venise, BAFTA, Golden Globes...) dont Oscar de la meilleure actrice pour Frances McDormand.

Prix Jean Lescure 2018 : Chaque année l'Association Française des Cinémas Art et Essai récompense une œuvre remarquable de l'année précédente au moyen d'un vote des cinémas adhérents et en le programmant dans l'ensemble des salles partenaires. En 2018, deux films lauréats ex-aequo !