



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES
Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

A la demande générale, nous reprogrammons
les deux excellents films espagnols :

¡IBERICOPOLAR !

Sachez que nous sommes toujours à l'écoute de
vos demandes et là, en l'occurrence, c'est une ex-
cellente proposition que nous ne pouvons que vali-
der. Donc ¡IBERICOPOLAR ! le retour !

Clémentine Célerié nous rendra visite le 5 oc-
tobre pour parler de son ami Thierry Monfray, - un
comédien qui était originaire de Jassans - et elle
nous présentera son film *Debout*. L'occasion de
mieux connaître la maladie de Charcot et la re-
cette sera reversée à *Espoir Charcot*. Une séance
rendue possible grâce à l'action de cette associa-
tion. (page 3)

Le 11 octobre à 17h15, Damien Odoul viendra
nous présenter son nouveau film, *La peur*, inspiré
du roman de Gabriel Chevallier (*Clochemerle*). En
avant-séance, Jean-Jacques Pignard nous fera une
présentation de l'auteur lyonnais et de son œuvre.
(page 4)

Le lendemain, nous serons le 12 octobre et
cette fois, nous aurons une soirée consacrée au
thème *Faire couple*. Cette discussion sera ani-
mée par Jacques Borie, psychanalyste et membre
de l'École de la Cause Freudienne. (page 4)

Enfin, le 16 octobre, la traditionnelle soirée
d'avant-première proposée par L'Autre cinéma pour
annoncer les prochaines *Rencontres du cinéma
francophone en Beaujolais*.

Cette année, ce sera la 20^e édition ! du 9 au 16
novembre. Le film : *Une histoire de fou*, de ce cher
Robert Guédiguian. (voir page 4)

Belles séances à tous !



A
L'
A
F
F
I
C
H
E

<i>Ciné-bambins</i>	Clémentine Célerié présente : DEBOUT Le 5 octobre 2015	FOU D'AMOUR Du 30/09 au 4/10/2015	YOUTH Du 30/09 au 6/10/2015
LE PETIT PRINCE Du 30/09 au 4/10/2015		¡IBERICOPOLAR !	
MARGUERITE Du 30/09 au 20/10/2015	LES MILLE ET UNE NUITS : LE DÉSOLÉ Du 30/09 au 6/10/2015	LA ISLA DE MINIMA Du 30/09 au 6/10/2015	LA NINA DE FUEGO Du 7 au 13 octobre 2015
SORTIE NATIONALE	Damien Odoul présente : LA PEUR Du 9 au 13 octobre 2015	<i>Faire couple :</i>	SORTIE NATIONALE
JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE Du 30/09 au 20/10/2015		L'OMBRE DES FEMMES Le 12 octobre 2015	SICARIO Du 7 au 20 octobre 2015
<i>Ciné-gamins</i>	MEDITERRANEA Du 7 au 13 octobre 2015	AVANT-PREMIERE	<i>Ciné-gamins</i>
L'ARCHE DE MONSIEUR SERVADAC Du 7 au 11 octobre 2015		UNE HISTOIRE DE FOU Le 16 octobre 2015	LE GARÇON INVISIBLE Du 14 au 20 octobre 2015
LES MILLE ET UNE NUITS : L'ENCHANTE Du 14 au 20 octobre 2015	VERS L'AUTRE RIVE Du 14 au 20 octobre 2015	SORTIE NATIONALE	
		L'HOMME IRRATIONNEL Du 14 au 20 octobre 2015	

SEMAINE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2015	MER 30	JEU 1 ^{ER}	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
DEBOUT (0H52)						CLEMENTINE CELARIE 19H00	
SORTIE NATIONALE JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE (1H40 + CM)	14h30 21h00		12h15 21h00	18h45 21h00	14h30 17H00 20H00	21H00	18H45 21H00
LES MILLE ET UNE NUIT : LE DÉSOLÉ (2H11)	21h00		18h30	21h00	17H00	21h00	18h30*
IBERICOPOLAR! LA ISLA MINIMA (1H44)	18h45		21h00	14h30	20H00	18h45	21H00*
MARGUERITE (2H07)	14h30 18h40		14h30 18h40	18h40 21h00	17H00	21h00	18H40
FOU D'AMOUR (1H45)	21h00		18h45	14h30	20H00*		
YOUTH (1H58)	18h40		21h00	18h40	14h30	18h40	21h00*
GINE-BAMBINS LE PETIT PRINCE (1H46)	14h30			14h30	14h30*		

SEMAINE DU 7 AU 13 OCTOBRE 2015	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
LA PEUR (1H33)			12h15		DAMIEN ODOUL 17H15	19h00	21H00*
L'OMBRE DES FEMMES (1H13)						JACQUES BORIE 19H00	
SORTIE NATIONALE SICARIO (2H01)	14h30 18h40		21h15	14h30 18h40	17H00 20H00	21H00	18H40
MEDITERRANEA (1H50)	21h00		18h45	21h00	17H00	21H00	18h45*
IBERICOPOLAR! LA NINA DE FUEGO (2H07)	21h00		21h00	14h30	20H00		21H00*
JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE (1H40 + CM)	14H30 18H45		14h30 21h00	18H45 21H00	14H30 20H00	18H45	21H00
MARGUERITE (2H07)	18H40 21H00		18H45	18H40 21H00	14H30	21H00	18H40
GINE-GAMINS L'ARCHE DE M. SERVADAC (1H15)	14H30		19H00	14H30	14H30*		

SEMAINE DU 14 AU 20 OCTOBRE 2015	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
UNE HISTOIRE DE FOU (2H14)			Avant Premiere 21h00				
SORTIE NATIONALE L'HOMME IRRATIONNEL (1H36 + CM)	14H30 21H00		21H00	18h45 21h00	14H30 17H00 20H30	18h45 21h00	14H30 18H45 21H00
VERS L'AUTRE RIVE (2H07)	21H00		18H40	18h40 21h00	17H00	14H30	18H40
LES MILLE ET UNE NUIT : L'ENCHANTÉ (2H05)	21H00		18H45	21h00	17H00	21H00	18H40*
SICARIO (2H01)	14H30 18H40		21H15	14H30	14H30	18H40 21H00	14H30
JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE (1H40)	18H45		12H15	18H45	20H30	14H30	21H00*
MARGUERITE (2H07)	18H40		18H40	14H30	20H30	18H40	21H00*
GINE-GAMINS LE GARÇON INVISIBLE (1H40)	14H30 CINÉ GOÛT THÉ			14H30	14H30	14H30	14H30*

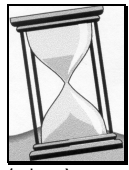
TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

PROCHAINEMENT	
LE PRINCE DE HOMBURG	de M. Bellocchio
QUAND JE NE DORS PAS	de Tommy Weber
INSECTICIDE MON AMOUR	de Guillaume Bodin
	Patience...

Paroles de cinéastes ou Le Kiladi ?
Ce mois-ci, le Woodyladi

« Selon les astronomes modernes, l'espace est limité. Voilà une pensée très réconfortante, particulièrement pour les gens qui ne se rappellent jamais où ils ont mis les choses. »
Woody Allen

TARIFS	
PLEIN TARIF.....	7,20 €
TARIF RÉDUIT.....	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ.....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE.....	3,60 €
Supplément 3D	2,00 €
(sur tous les tarifs)	



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

"le sablier"

sur présentation d'un "coupon Pizza", 1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir. Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le RADI

Ce mois-ci :
Courts d'acteurs N°1

JEUDI 15H. (France ; 2013 / 10'36)
De Léa Drucker
Le jour où Olga décide de mettre sa carrière de comédienne entre parenthèses son agent l'appelle...
(Devant *Je suis à vous tout de suite* du 30/09 au 6/10/2015)

OMNIBUS (France ; 1992 / 10')
De Sam Karmann
Pour notre homme, l'armature de sa vie, c'est son emploi. Malheureusement, la clef de voûte de son emploi, c'est la SNCF...
(Devant *Je suis à vous tout de suite* du 7 au 13 octobre 2015)

L'ESSENTIEL FEMININ (France ; 2011 / 11')
De Sophie Guillemin
Un jeune homme est à la recherche de la femme de sa vie...
(Devant *L'homme irrationnel* du 14 au 20 octobre 2015)

A L'AFFICHE DES CINEMAS REX ET EDEN :	
LE GRAND JOUR	De Pascal Plisson
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI	de Ivan Calbérac
HOTEL TRANSYLVANIE 2	de Genndy Tartakovsky
LE LABYRINTHE 2	de Wes Ball
THE VISIT	de Night M. Shyamalan
LE NOUVEAU STAGIAIRE	de Nancy Meyers
SICARIO	de Denis Villeneuve
BELLES FAMILLES	De Jean-Paul Rappeneau
CRIMSON PEAK	de Guillermo Del Toro

FOU D'AMOUR

DE PHILIPPE RAMOS

(France ; 2015 / 1h47)

Melvil Poupaud, Dominique Blanc

1959. Coupable d'un double meurtre, un homme est guillotiné. Au fond du panier qui vient de l'accueillir, la tête du mort raconte : tout allait si bien ! Curé admiré, magnifique amant, son paradis terrestre ne semblait pas avoir de fin...

Fou d'amour reprend l'affaire du curé d'Uruffé, en Lorraine, un fait divers de 1956. Le prêtre Guy Desnoyers, qui avait l'habitude d'entretenir des liaisons avec de nombreuses paroissiennes.

Philippe Ramos a décidé de faire parler un mort pour constituer la narration de son film. *"Ainsi, je tenais là une pièce maîtresse qui reflétait parfaitement l'aspect comique et tragique que je voulais donner au film.../...Le choix de l'exécution a donc été guidé par un parti pris dramaturgique et non par une volonté de parler de la peine de mort. Cette question, d'ailleurs comme celle de la sexualité des prêtres, est peut-être sous-jacente, mais ce n'est en rien mon propos.../... je suis plus un « cinéaste portraitiste » qu'un cinéaste scrutateur de la société et des grandes problématiques qu'elle génère."*

Le film a été entièrement tourné dans l'Ain.

LES MILLE ET UNE NUITS : LE DESOLE

DE MIGUEL GOMES

(Portugal ; 2015 / 2h11)

Crista Alfaiate, Chico Chapas

Où Schéhérazade raconte comment la désolation a envahi les hommes : « Ô Roi bienheureux, on raconte qu'une juge affligée pleurera au lieu de dire sa sentence quand viendra la nuit des trois clairs de lunes. Un assassin en fuite errera plus de quarante jours durant dans les terres intérieures et se télétransportera pour échapper aux gendarmes, rêvant de putes et de perdrix. En se souvenant d'un olivier millénaire, une vache blessée dira ce qu'elle aura à dire et qui est bien triste !..

« Un film-monstre autant qu'un film-monde, un film qui réactive l'idéal pasolinien d'une œuvre d'intervention s'éloignant de l'imitation sociale pour mieux générer son propre manifeste poétique. »

Les Cahiers du Cinéma

« Avec ce deuxième volume à la fois hétérogène et compact, sombreusement pessimiste et radieusement humain, Gomes plonge au coeur de la dimension cauchemardesque de son sujet. » Les fiches du Cinéma

SORTIE NATIONALE JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE

DE BAYA KASMI

(France ; 2015 / 1h40)

Vimala Pons, Agnès Jaoui, Ramy Bedia

Hanna a 30 ans, beaucoup de charme et ne sait pas dire non : elle est atteinte de la névrose de la gentillesse. Ce drôle de syndrome familial touche aussi son père, Omar, "épicière sociale" et sa mère, Simone, "psy à domicile". Avec son frère Hakim, focalisé sur ses racines algériennes et sa religion, le courant ne passe plus vraiment. Mais un événement imprévu oblige Hanna et Hakim à se retrouver...

Baya Kasmi est avant tout connue pour ses courts-métrages, mais aussi pour son métier de scénariste. Elle a notamment écrit le scénario du très réussi *Le Nom des gens*, déjà inspiré de sa propre vie. *"Il y avait dès le départ le désir de dramatiser une situation politique angoissante"*, explique Baya Kasmi. L'immigration, la religion et l'identité sont des sujets sensibles. Pour la réalisatrice, le seul remède est l'humour car cela permet de pousser des situations dans leurs paroxysmes et de parler de ces thèmes avec plus de légèreté. Le film parle donc d'un sujet sérieux, mais tourné en dérision et à prendre au second degré. Une comédie qui n'a pas peur d'aborder des sujets sensibles du moment. Un genre quasi inédit donc.

MARGUERITE

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2015 / 2h07)

Catherine Frot, André Marcon

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra...

Ce film s'inspire de Florence Foster Jenkins. Cette cantatrice des années 40 avait la particularité de chanter faux au vu et au su de tous ! Ce mélange de cruauté et de potentiel comique a donné à Xavier Giannoli l'envie de développer l'idée en film. *"Mais le film est d'abord une histoire d'amour entre un homme et une femme qui cherchent comment continuer à s'aimer. Alors oui, j'espère que l'on a envie de rire en suivant les aventures de Marguerite, mais j'espère également qu'entre deux rires, c'est aussi toute la vie humaine qui s'évalue : le désir et la mort"*.

De X. Giannoli nous avons déjà programmés *Quand j'étais chanteur* et *A l'origine*.

LUNDI 5 OCTOBRE A 19H

CLEMENTINE CELARIE

en partenariat avec l'association

ESPOIR CHARCOT

présente son film

DEBOUT

(France ; 2013 / 52mn)

Documentaire sur son ami Thierry Monfray décédé de la Maladie de Charcot

« Le film que j'ai fait sur mon ami Thierry n'est pas un film sur une maladie mais un témoignage sur le comportement d'un héros humain dont l'attitude vis-à-vis de quelque chose qui le tue est exemplaire et donne une immense énergie. »

Actrice, écrivain, chanteuse, Clémentine Célarie est avant tout une femme engagée qui porte à l'écran des valeurs humaines.

Thierry Monfray, originaire de Jassans, était comédien et grand ami de la réalisatrice. Son combat contre la maladie est le sujet du documentaire. Thierry Monfray s'est envolé le 9 janvier 2015.

Ce film sera suivi d'un débat sur la maladie de Charcot et du handicap.

Projection organisée avec et au profit de L'Association caladoise Espoir Charcot pour le financement de l'école de la S.L.A. pour les aidants familiaux.

Tarif unique 10€.

Merci à Nadine Gonin et Patrick Halet.



ciné-gamins

L'ARCHE DE
MONSIEUR SERVADAC

DE KAREL ZEMAN

(Tchécoslovaquie ; 1970 / 1h15)

Emil Horvath Jr, Magda Vasaryova

En 1888, une comète heurte la Terre et emporte avec elle une partie de l'Afrique du Nord. Sur ce morceau de planète en dérive, les armées se forment et se disputent le pouvoir. Mais face à la menace de mystérieuses créatures, le colonel Servadac tente de convaincre les ennemis de mettre fin à leurs stupides conflits et de s'allier...

Ce film du Méliès tchèque est tiré de l'œuvre de Jules Verne. Une très belle œuvre à redécouvrir avec vos enfants.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Ce film est programmé en partenariat avec le théâtre de Villefranche à l'occasion de la représentation jeune public de *Vingt mille lieues sous les mers* d'après Jules Verne, le samedi 17 octobre à 15h. (Renseignements sur ce spectacle et les autres au 04.74.68.02.89)

! IBERICOPOLAR !

LA ISLA MINIMA

DE ALBERTO RODRIGUEZ

(Espagne ; 2015 / 1h44)

Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au coeur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur...

« Formellement impressionnant, le nouveau film d'Alberto Rodriguez nous confronte à une Espagne post-franquiste aux lourds secrets. Une histoire classique et efficace pour un contexte sociohistorique passionnant. » aVoir-aLire.com

LA NINA DE FUEGO

DE CARLOS VERMUT

(Espagne ; 2015 / 2h07)

Jose Sacristan, Barbara Lennie

Bárbara est une belle femme vénéreuse et psychologiquement instable, que son mari tente de contenir. Damián n'ose pas sortir de prison de peur de la revoir. Luis veut la faire chanter mais ne réalise pas encore qu'il joue avec le feu. Le trio se retrouve plongé dans un tourbillon de tromperies où la lutte entre la raison et la passion tourne à la guerre des nerfs...

« La dualité de l'être, ses parts d'ombres, sont au cœur de cette œuvre renversante qui – comme tous les grands films noirs – ne parle que d'amour, que de désir, que d'obsession, que d'imposture, que de déliquescence, que de souffrance. » La Voix du Nord

YOUTH

DE PAOLO SORRENTINO

(Italie, G-B, Suisse ; 2015 / 1h58)

Michael Caine, Harvey Keitel,

Rachel Weisz, Paul Dano

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble.

Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe...

Après les brillants *Il divo*, *This must be a place* et *La grande bellezza* voici le nouveau film du nouveau chef de file du cinéma italien présenté à Cannes en mai.



ciné-bambins

LE PETIT PRINCE

DE MARK OSBORNE

(France, Etats-Unis ; 2015 / 1h46)

Dessin animé

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes.

C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi.

C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire...

« Stop-motion [...], dessin animé classique ou papier découpé : Mark Osborne jongle avec les techniques pour offrir un enchantement constant et de nombreuses surprises visuelles. Chaque univers est porteur d'une poésie incroyable renforçant la puissance du conte. » 20 minutes

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LUNDI 12 OCTOBRE A 19H

SEANCE DEBAT AVEC L'ACF
(ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE)

« FAIRE COUPLE »
(LIAISONS INCONSCIENTES)

A L'OMBRE DES FEMMES

DE PHILIPPE GARREL

(France ; 2015 / 1h13)

Stanislas Merhar, Clotilde Coureau

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et ils vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse. Mais Pierre ne veut pas quitter Manon pour Elisabeth, il veut garder les deux. Un jour Elisabeth, la jeune maîtresse de Pierre, découvre que Manon, la femme de Pierre, a un amant. Et elle le dit à Pierre...

« Voilà un film auquel on ne saurait quoi changer, ajouter, ni retrancher, pour l'améliorer. Ce n'est pas si fréquent ! » Positif

Comment fait-on couple aujourd'hui ? Malgré l'inflation des possibles, la course à la jouissance solitaire, la banalisation des divorces, l'incroyance dans les solutions sociales et familiales, le *conjugio* tient encore bon ! Que peut dire le psychanalyste, à notre époque post-moderne, de ce qui fait lien entre deux personnes ? Que dire de ce couple particulier que nous propose le film : Pierre qui semble ne rien désirer et Manon qui croit au talent de Pierre... Alors, avec quoi fait-on véritablement couple, avec quel désir, quel fantasme, quelle fiction, quel objet ?

Cette discussion d'après film sera animée par Jacques Borie, psychanalyste, membre de l'Ecole de la Cause Freudienne (ECF).

MEDITERRANEA

DE JONAS CARPIGNANO

(Italie ; 2015 / 1h50)

Koudous Seihon, Alassane Sy

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix...

« *Mediterranea* présente l'avantage d'éviter les clichés du film-dossier. Sans grand discours, le cinéaste a l'art de suggérer beaucoup. (...) Un premier film très prometteur. » Télérama

« Ce film puissant évite les clichés misérabilistes pour décrire son parcours avec justesse et précision. » 20 Minutes

« Un film percutant qui résonne fortement avec l'actualité. » Le Monde



ciné-gamins
LE GARÇON INVISIBLE
DE GABRIELE SALVATORES
(Italie ; 2015 / 1h40)
Ludovico Girardello, Valeria Golino

Michele habite dans une ville tranquille au bord de la mer. On ne peut pas dire qu'il soit très aimé à l'école, ce n'est pas un bon élève et il n'excellé dans aucun sport. Et puis voilà qu'un jour, une découverte extraordinaire vient bouleverser son train-train quotidien...

« De quoi nous réconcilier avec le mythe du super-héros, trop souvent destiné à alimenter d'insipides blockbusters hollywoodiens. » La Voix du Nord

« Un teen movie super-héroïque à l'européenne qui, sous des atours d'honnête divertissement, à découvrir en famille, porte aussi un regard sensible sur l'adolescence et ses tourments. » aVoir-aLire.com

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 14 octobre à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale CINÉ-COÛT-THÉ. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régalerà tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

DIMANCHE 11 OCTOBRE A 17H15

DAMIEN ODOUL

présente son film

LA PEUR

(France ; 2015 / 1h33)

Nino Rocher, Pierre Martial Gaillard

Gabriel, jeune conscrit, rejoint le front en 1914. Il va vivre l'enfer des tranchées, et connaître la peur qui ravage tous les soldats. Sorti vivant de cette terrible expérience, pleine de fureur et de sang, il va découvrir sa propre humanité...

« À la fois didactique et sensible, tenue avec une troupe de jeunes acteurs méconnus mais bien résolus, la mise en scène a le bon goût de rester vivante, engagée au plus près de ses petits soldats de chair et de sang. » Le Journal du Dimanche

« Sa mise en scène plonge le spectateur dans le conflit, l'immerge dans les tranchées montrées comme des viscères suintants où les hommes tuent et meurent, s'autorise des visions fantastiques, hallucinatoires. [...] Les comédiens anonnent péniblement leurs belles répliques. » La Croix

(Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.)

Damien Odoul est cinéaste puisqu'il s'agit là de son septième long pour le cinéma mais il a aussi fait une dizaine de courts-métrages et quatre documentaires. Il est aussi comédien, plasticien, metteur en scène de théâtre et auteur de recueils de poèmes (**Faux haikus d'un occidental pas très orthodoxe...**). Il a tourné avec Laetitia Casta, Benoît Magimel, Anna Mouglalis, Pierre Richard, Mathieu Amalric, Emmanuelle Béart, Charles Berling... Il a reçu le Grand Prix du jury à Venise pour *Le souffle* en 2001.

En ouverture de séance, M. Jean-Jacques Pignard, professeur d'histoire et ex maire de Villefranche, sénateur du Rhône et vice-président du conseil général de Rhône intervendra pour nous présenter l'œuvre de Gabriel Chevallier l'auteur du roman *La peur*.

Ce film a remporté le prix Jean Vigo 2015.

SORTIE NATIONALE

L'HOMME IRRATIONNEL

DE WOODY ALLEN

(Etats-Unis ; 2015 / 1h36)

Joaquim Phoenix, Emma Stone

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif, qui a perdu toute joie de vivre. Il a le sentiment que quoi qu'il ait entrepris - militantisme politique ou enseignement - n'a servi à rien. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, Abe entame deux liaisons. D'abord, avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite, avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie...

« *Je crois ferme dans le caractère totalement aléatoire et futile de l'existence...* C'est ce que j'ai tenté de montrer dans *Match Point* et qu'Abe enseigne à ses étudiants. La vie tout entière se déroule sans rythme, ni rationalité. Nous sommes tous soumis aux fragiles contingences de l'existence. Comme chacun sait, il suffit d'être au mauvais endroit, au mauvais moment... » Woody Allen

Chic ! Voici la nouvelle cuvée de notre joyeux pessimiste préféré. Que tout le monde se précipite !

VERS L'AUTRE RIVE

DE KIYOSHI KUROSAWA

(Japon ; 2015 / 2h07)

Eri Fukatsu, Tadanobu Asano

Au cœur du Japon, Yusuke convie sa compagne Mizuki à un périple à travers les villages et les rizières. A la rencontre de ceux qu'il a croisés sur sa route depuis ces trois dernières années, depuis ce moment où il s'est noyé en mer, depuis ce jour où il est mort. Pourquoi être revenu ?...

Kiyoshi Kurosawa est un réalisateur réputé pour ses films d'"horreur fantastique" souvent en rapport avec les fantômes. Pour *Vers l'autre rive*, il a choisi de traiter ce sujet avec plus de romance et de mélodrame. Un défi pour lui de retranscrire cette histoire d'amour sur grand écran sous forme de road movie.

SORTIE NATIONALE

SIGARIO

DE DENIS VILLENEUVE

(Etats-Unis ; 2015 / 2h01)

Emily Blunt, Josh Brolin, Benicio Del Toro

La zone frontalière entre les Etats-Unis et le Mexique est devenue un territoire de non-droit. Kate, une jeune recrue idéaliste du FBI, y est enrôlée pour aider un groupe d'intervention d'élite dirigé par un agent du gouvernement dans la lutte contre le trafic de drogues. Menée par un consultant énigmatique, l'équipe Kate se lance dans un périple clandestin, obligeant Kate à remettre en question ses convictions pour pouvoir survivre...

Après *Incendies*, les thrillers *Prisonniers* et *Enemy* voici ce nouveau film implacable du québécois Denis Villeneuve. A la manière de Soderbergh dans *Traffic*, il montre la terrible zone de non droit qu'est devenue la limite frontalière entre le Mexique et les Etats-unis avec les cartels qui ont l'emprise sur ce qui était un lieu de rencontres et de mélange des cultures. Un film sombre donc, bien que souvent écrasé par le soleil de plomb du désert. Ce film était en sélection officielle au festival de Cannes 2015.

Le mot "Sicario" signifie "Tueur à gages" en espagnol

A noter : Ce film est également présenté en version française à l'Eden rue Nationale.

LES MILLE ET UNE NUITS :

L'ENCHANTE

DE MIGUEL GOMES

(Portugal ; 2015 / 2h05)

Crista Alfiate, Carloto Cotta

Où Schéhérazade doute de pouvoir encore raconter des histoires qui plaisent au Roi, tant ses récits pèsent trois mille tonnes. Elle s'échappe du palais et parcourt le Royaume en quête de plaisir et d'enchantement. Son père, le Grand Vizir, lui donne rendez-vous dans la Grande Roue...

« Par l'éblouissement du récit, par son ampleur, Miguel Gomes cherche assurément à redonner à son peuple une forme de richesse, dont on gage que le spectateur n'aura pas fini d'en épuiser les sens et résonances. » Critikat.com

« *L'Enchanté* est encore plus ouvert, imprévisible, et prosaïque, que ses prédécesseurs. Mais à bien y regarder, son enchantement, déplacé de l'imaginaire vers la réalité documentaire, est sûrement le plus beau final qui soit. Amer, ivre, et gracieux, comme peut l'être le chant des pinsons dans les bidonvilles portugais. » Culturopoing.com

SOIREE D'AVANT PROGRAMME
DES 20^{ES} RENCONTRES FRANCOPHONES
EN BEAUJOLAIS

AVANT-PREMIERE

VENDREDI 16 OCTOBRE A 21H

UNE HISTOIRE DE FOU

DE ROBERT GUEDIGUIAN

(France ; 2015 / 2h14)

Syrus Shaidi, Ariane Ascaride, Simon Abkarian

Berlin 1921, Talaat Pacha, principal responsable du génocide Arménien est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Lors de son procès, il témoigne du premier génocide du 20^è siècle tant et si bien que le jury populaire l'acquitte.

Soixante ans plus tard, Aram, jeune marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard, Gilles Tessier, est gravement blessé...

Cette soirée organisée en collaboration avec l'association l'Autre cinéma permettra de présenter le programme des 20es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, du 9 au 15 novembre 2015.