



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr

Comme il s'agit d'une gazette sans animation particulière nous pouvons en profiter pour vous donner quelques infos éparées. Tout d'abord deux sorties nationales quand même : Le très beau premier film de la jeune cinéaste turque Deniz Gamze Ergüven, *Mustang*. Ce film a obtenu le convoité label Europa Cinéma au festival de Cannes. C'est toujours un bon indicateur.

Et le nouveau film du surdoué Tsui Hark, *La bataille de la montagne du tigre*, un grand film historique et spectaculaire comme sait les faire le Hongkongais (Né au Viêt-Nam, on ne le sait pas toujours). De plus, nous vous proposerons certaines séances de ce film en 3D, pour en prendre plein les mirettes.

On vient d'évoquer un film cannois et l'on ne peut s'empêcher d'être un peu déçus par la cuvée 2015. (A part quelques films qui ont été...écartés du palmarès) Peut-être faudrait-il donner leur chance à d'autres cinéastes que les cadors actuels qui refont parfois finalement le même film. La compétition parallèle de *La quinzaine des réalisateurs* est pour le coup beaucoup plus hardie en termes de programmation (*Mustang* en est un bel exemple). Hors de tout désir de créer du « buzz » ou de la polémique stérile comme le festival officiel aime à le faire...

N'oubliez pas notre participation à l'opération maintenant légendaire de *La fête du cinéma*. Du 29 juin au 1^{er} juillet tous les films des cinémas de Villefranche seront visibles au tarif unique de 4€. Il faut bien que l'on essaie de rivaliser avec ce soleil qui commence à taper fort. C'est notre meilleur ennemi depuis toujours.

Et si vous restez un peu à l'ombre cet été peut-être trouverez-vous l'inspiration pour nous écrire une belle nouvelle de cinéma. Le temps de notre concours annuel est revenu et vous avez tout l'été pour cogiter (Lire page 2).

En attendant, bienvenus dans nos salles obscures.



LA LOI DU MARCHÉ



MUSTANG



LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE



MY OLD LADY

A
L
A
F
F
I
C
H
E

LA TÊTE HAUTE

Du 10 au 15 juin 2015

Ciné-gamins

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

Du 10 au 14 juin 2015

LA SAPIENZA

Du 10 au 16 juin 2015

L'ENNEMI DE LA CLASSE

Du 10 au 16 juin 2015

JAUJA

Du 10 au 16 juin 2015

LOST RIVER

Du 10 au 16 juin 2015

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

Du 10 au 16 juin 2015

LA LOI DU MARCHÉ

Du 10 au 30 juin 2015

Ciné-bambins

PAT ET MAT

Du 17 au 21 juin 2015

HISTOIRE DE JUDAS

Du 17 au 22 juin 2015

SORTIE NATIONALE SORTIE NATIONALE

MUSTANG

Du 17 au 30 juin 2015

LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE

Du 17 au 30 juin 2015

LEOPARDI, IL GIOVANE FAVOLOSO

Du 17 au 23 juin 2015

Ciné-gamins

LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE

Du 24 au 28 juin 2015

UNE FEMME IRANIENNE

Du 24 au 30 juin 2015

UN PIGEON PERCHE SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE

Du 24 au 30 juin 2015

MY OLD LADY

Du 24 au 30 juin 2015

SEMAINE DU 10 AU 16 JUN 2015	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
LA SAPIENZA (1H44)	21h00		21h00	18H45	14H30	21h00	18H45*
L'ENNEMI DE LA CLASSE (1H52)	21h00		18h45	21h00	17H00	18h45	21H00*
JAUJA (1H50)	21h00		18h45	21h00	17H00	21H00	18H45*
LOST RIVER (1H35)	14H30		12H15	14H30	20H00		21H00*
LA LOI DU MARCHÉ (1H33 + CM)	14H30 18H45		18H45	18H45 21H00	17H00 20H00	18h45	21H00
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE (2H00)	18H40		21H00	18H40	14H30	21H00	18H40*
LA TÊTE HAUTE (1H59)	18H45		21H00	14H30	20H00	18H45*	
GINE-BAMBINS LES FANTASTIQUES LIVRES VO- LANT DE M. MORRIS LESSMORE (0H50)	14H30		14H30	14H30	14H30*		

SEMAINE DU 17 AU 23 JUN 2015	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
SORTIE NATIONALE MUSTANG (1H35 + CM)	14H30 21H00		19H00 21H15	19H00 21H15	14H30 17H00	18H45 21H00	18H45 21H00
SORTIE NATIONALE LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE (2H20 / 3D)	14H30 21H00		14H30	14H30	17H00 20H00	18H20 21H00	18H20 21H00
LEOPARDI, IL GIOVANE FAVOLOSO (2H15)	18H30		18H45	18H30	14H30 20H00		21H00*
HISTOIRE DE JUDAS (1H39)	19H00 21H00		12H15 21H15	19H15	20H00	19H00*	
LA LOI DU MARCHÉ (1H33)	19H00		19H00	21H15	17H00	21H00	19H00
GINE-BAMBINS PAT ET MAT (0H40)	14H30 CINÉ COÛT THÉ			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 24 AU 30 JUN 2015	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	FETE DU CINEMA		
					DIM 28	LUN 29	MAR 30
UNE FEMME IRANIENNE (1H42)	21H00		19H00	21H15	17H00		18H45*
UN PIGEON PERCHÉ SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAÏT... (1H40 + CM)	21H00		19H00	21H15	20H00	18H45	21H00*
MY OLD LADY (1H42)	21H00		19H00	21H15	17H00		18H45*
MUSTANG (1H35)	14H30 19H00		12H15 21H15	14H30 19H15	14H30 20H00	19H00	21H00
LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE (2H20 / 3D)	14H30 18H20		14H30 21H00	14H30 18H40	17H00 20H00	18H20	21H00*
LA LOI DU MARCHÉ (1H33)	19H00		21H15	19H15	14H30		19H00*
GINE-BAMBINS LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE (1H33)	14H30			14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film
LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D

Kiladi ?
Ce mois-ci, le Giacomoladi
« Nature humaine, comment peux-tu, si tu es à ce point fragile et basse, si tu n'es qu'ombre et poudre, nourrir de si hauts songes... »
Giacomo Leopardi
 (1798 - 1837)

LE CINEMA LES 400 COUPS
SERA EN FERMETURE ANNUELLE
DU 22 JUILLET AU 18 AOUT 2015
LES CINEMAS REX ET EDEN
SERONT OUVERTS TOUT L'ÉTÉ
ET L'EDEN FERMERA SES PORTES
DU 2 AU 15 SEPTEMBRE 2015

TARIFS	
PLEIN TARIF.....	7,20 €
TARIF RÉDUIT.....	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ.....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE.....	3,60 €
Supplément 3D	2,00 €
(sur tous les tarifs)	



Cinépizza
Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :
"le sablier"
sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Chaque semaine
Les 400 coups programment
un court-métrage avec le RADi
Ce mois-ci :
Cinéma expérimental germanique

COUNTER (Allemagne, 2004 / 6'30)
de Volker Shreiner
Un décompte virtuose de 266 (pourquoi pas 266 !) à 0 avec images de films...
(Devant *La loi du marché* du 10 au 16 juin 2015)

ME TUBE : AUGUST SINGS CARMEN HABANERA
de Daniel Moshel (Autriche, 2013 / 4')
Hommage à ces milliers d'utilisateurs de YouTube et de blogueurs vidéo à l'ambition débordante, adeptes plus ou moins doués de l'auto promotion sur Internet...
(Devant *Mustang* du 17 mai 23 juin 2015)

AIM (Autriche ; 2005 / 2'30)
de Björn Kämmerer, Karoline Meiberger
Un found footage issu d'un western a été manipulé jusqu'au point de ne plus traduire l'intrigue : la caméra empêche un brigand armé de tirer, ce qui débouche sur un conflit grotesque...
(Devant *Un pigeon perché sur une branche...* du 24 au 30 juin 2014)

Concours d'écriture de nouvelles
Comme chaque année, ce concours organisé avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) nous propose de nous faire parvenir une nouvelle de dix pages maximum (dactylographiées) liée au cinéma.
Date limite de l'envoi, le **30 septembre 2015**.
Après délibération d'un jury local puis d'un autre national, trois lauréats remporteront trois prix à attribuer. **1^{er} prix** : invitation au prochain festival de Cannes ; **2^e prix** : un laisser-passer d'un an dans toutes les salles "Art et Essai" de France ; **3^e prix** : des ouvrages de cinéma.
De plus, tous les participants recevront des invitations pour les **400 coups** et le lauréat se verra offrir un **bon d'achat de 30€** par la librairie des Marais.
En partenariat avec la **Librairie-Boutique des Marais**
132, rue de la république à Villefranche

ciné-gamins
LES FANTASTIQUES
LIVRES VOLANTS
DE M. MORRIS LESSMORE
 (2014 / 50mn)
 5 courts-métrages d'animation

- M. HUBLOT de Laurent Witz (Luxembourg ; 11'50)
- LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC de Elloi Henriot (France ; 9')
- DRIPPED de Léo Verrier (France ; 8')
- LUMINARIS de J. P. Zaramella (Argentina ; 6'15)
- LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS... de William Joyce (Etats-Unis ; 15')

Nos chères têtes blondes ne cessent de voir et penser le monde au quotidien avec leurs yeux d'enfants... Ce programme aborde le thème de l'imaginaire et de l'imagination, à découvrir avec eux !.

« Le cinéma d'animation n'a pas fini de chanter les pouvoirs de l'imagination. » Le Monde

« Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,€ pour les enfants de moins de 12 ans. »

L'ENNEMI DE LA CLASSE

DE ROK BICEK
 (Slovénie ; 2015 / 1h52)
 Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner

À l'arrivée de leur professeur principal remplaçant, une classe de sympathiques lycéens se trouve confrontée à une discipline accrue et à un enseignement plus austère. Ce professeur d'allemand concentre vite toutes les critiques. Les élèves mènent ouvertement la fronde. La tension monte...



« En provenance de l'autre bout de l'Europe, *L'Ennemi de la classe* tient un discours universel. Sur la remise en cause de l'enfant roi, une jeunesse soit disant rebelle, que doivent gérer tous les systèmes éducatifs. (...) Plein de subtilité, un film à découvrir. » Culturebox

« Avec sa mise en scène qui laisse peu de respiration, créant une ambiance anxiogène, le film dénonce la part de responsabilité de chacun (...) L'intelligence de Rok Bicek est de ne juger personne. » Le Journal du Dimanche

LA SAPIENZA

DE EUGENE GREEN
 (France, Italie; 2015 / 1h44)
 Fabrizio Rongione, Christelle Prot

À 50 ans, Alexandre a derrière lui une brillante carrière d'architecte. En proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, il part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un texte qu'il médite depuis longtemps sur l'architecte baroque Francesco Borromini. En arrivant à Stresa, sur les rives du Lac Maggiore, ils font la rencontre de jeunes frère et sœur, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne...

« C'est majestueux et en même temps léger, gorgé de malice. Les fantômes du passé vivent en bonne intelligence avec le présent. Voilà un film euphorisant sur la langueur. » Première

« Par ses codes esthétiques rigoureux, ses dialogues très écrits énoncés d'un ton neutre, qui admet pourtant d'infimes inflexions, et le jeu millimétré des champs contre-champs, "La Sapienza" nécessite du spectateur qu'il en accepte la singularité. » La Croix

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

DE ARNAUD DESPLECHIN
 (France ; 2015 / 2h)
 Mathieu Amalric, Quentin Dolmaire

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient... De son enfance à Roubaix... Des crises de folie de sa mère... Du lien qui l'unissait à son frère Ivan, enfant pieux et violent... Il se souvient... De ses seize ans... De son père, veuf inconsolable... De ce voyage en URSS où une mission clandestine l'avait conduit à offrir sa propre identité à un jeune homme russe... Il se souvient de ses dix-neuf ans, de sa sœur Delphine, de son cousin Bob, des soirées d'alors avec Pénélope, Mehdi et Kovalki, Et surtout, Paul se souvient d'Esther...



Comme la plupart des précédents films de Desplechin (*La sentinelle ; Comment je me suis disputé ; Ester Kahn ; Rois et reine ; Un conte de Noël ; Jimmy P...*), celui-ci est aussi présenté à Cannes (A la Quinzaine des réalisateurs). Il s'agit aussi de sa sixième collaboration avec Mathieu Amalric.

LA TETE HAUTE

DE EMMANUELLE BERCOT
 (France ; 2015 / 1h59)
 Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Rod Paradot, Sara Forestier

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver...

Il s'agit du tout nouveau film de la réalisatrice comédienne Emmanuelle Bercot (*La puce ; Backstage ; Elle s'en va...*). C'est déjà un événement car le film a fait l'ouverture du festival de Cannes.

« C'est évidemment le reflet de notre volonté de voir le Festival commencer avec une œuvre différente, forte et émovante. Le film d'Emmanuelle Bercot dit des choses importantes sur la société d'aujourd'hui, dans la tradition d'un cinéma moderne, pleinement engagé sur les questions sociales et dont le caractère universel en fait une œuvre idéale pour le public mondial qui sera au rendez-vous à Cannes. » T. Frémaux, Délégué général du festival.



ciné-bambins
PAT ET MAT

DE MAREK BENES
 (Tchéquie; 2014 / 40mn)
 5 Courts-métrages d'animation

Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !.

« Cet hilarant programme prouve une fois de plus que le burlesque est un langage universel. » Le Monde

« Il faut saluer comme il se doit la précision des décors et des costumes (...) La sortie en salles de ce petit bijou de l'animation est une heureuse initiative. » Positif

« Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans. »

Le mercredi 17 juin à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale "ciné-goût-thé". Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

JAUJA

DE LISANDRO ALONSO
 (Argentine, Danemark, France ; 2015 / 1h50)
 Viggo Mortensen, Ghita Norby

Un avant-poste reculé au fin fond de la Patagonie, en 1882, durant la prétendue "Conquête du désert", une campagne génocidaire contre la population indigène de la région. Les actes de sauvagerie se multiplient de tous côtés. Le Capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec sa fille de quinze ans afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine...

« Dans cette œuvre aride et visuellement éblouissante, c'est un dépaysement total qui est proposé au spectateur (...). Exigeant et fascinant, "Jauja" (littéralement «pays de Cocagne») se révèle une surprenante expérience sensorielle » 20 Minutes

« Outre sa réussite plastique, le film doit beaucoup à son minimalisme narratif. Priorité au plan-séquence pour un récit qui s'enfonce dans l'onirisme, aboutissant à une coda surprenante où, tel Kubrick jadis, Alonso opte pour un étrange saut spatio-temporel. Le film le plus audacieux du mois. » L'Humanité

LOST RIVER

DE RYAN GOSLING
 (Etats-Unis; 2015 / 1h35)
 Christina Hendricks, Saoirse Ronan, Eva Mendes, Reda Kateb

Dans une ville qui se meurt, Billy, mère célibataire de deux enfants, est entraînée peu à peu dans les bas-fonds d'un monde sombre et macabre, pendant que Bones, son fils aîné, découvre une route secrète menant à une cité engloutie. Billy et son fils devront aller jusqu'au bout pour que leur famille s'en sorte...

« Pour son premier passage derrière la caméra, Ryan Gosling surprend avec un récit cauchemardesque, atmosphérique et poétiquement macabre. Celui de deux destins brisés qu'il apaise avec un baume d'un noir incandescent. La fascination est totale. » Métro

« Sous la lutte candide, au romantisme adolescent, entre le bien et le mal que filme Ryan Gosling, perce une inquiétude existentielle que l'on ne voit guère dans le jeune cinéma américain. (...) Gosling a déjà — et c'est le plus important — un regard. » Télérama (Film tous publics avec avertissement)

LA LOI DU MARCHÉ

DE STEPHANE BRIZE
 (France ; 2015 / 1h33)
 Vincent Lindon, Yves Ory

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?.



« Mes films ont toujours traité de l'intime mais sans mettre en écho l'homme et son environnement social. L'étape suivante était d'observer la brutalité des mécanismes et des échanges qui régissent notre monde en confrontant l'humanité d'un individu en situation de précarité à la violence de notre société. » S. Brizé

C'est le sixième film de cet auteur qui commence à avoir une filmographie très cohérente. (Je ne suis pas là pour être aimé / Mademoiselle Chambon / Quelques heures de printemps...)

Vincent Lindon a obtenu la palme d'or du meilleur acteur pour ce film au festival de Cannes 2015

ciné-gamins
LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE
 DE KEICHI SATO
 (Japon ; 2015 / 1h33)
 Dessin animé

Au commencement, il y avait une Déesse chargée de protéger la Terre, Athéna. Gardienne de l'équilibre, elle fut cachée des Forces du Mal. Quand sa vie est menacée, Seiya et les Chevaliers de Bronze endossent leurs armures. Ce sont les Protecteurs d'Athéna, les Chevaliers du Zodiaque. Pour sauver leur Déesse et l'avenir de la Terre, ils vont devoir atteindre le Sanctuaire du Grand Pope et y affronter sa légendaire armée des 12 Chevaliers d'Or. La plus grande bataille des Chevaliers du Zodiaque débute aujourd'hui...

« Les Chevaliers du Zodiaque réussit son passage sur grand écran. Spectaculaire et beau, le film devrait enchanter les fans d'antan et faire de nouveaux jeunes adeptes. » Culturebox

« On en prend plein les yeux et les oreilles, et comme on est venu pour ça, on passe un joyeux moment... » Le Parisien

Le film "ciné-gamins", conseillé à partir de 10 ans, est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

SORTIE NATIONALE
MUSTANG
 DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN
 (Turquie, France; 2015 / 1h37)
 Günes Sensoy, Doga Zeynep

Dans un village au nord de la Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant innocemment avec des garçons. La débauche supposée de leurs jeux suscite un scandale aux conséquences inattendues. Animées par un même désir de liberté, elles détournent les limites qui leur sont imposées...

« Une pépite ! Ce 1^{er} long métrage prometteur invente une rime gracieuse et inédite entre la séduction hollywoodienne et le film politique. » Les Inrocks

« Sensation de la Quinzaine des Réalisateurs... En Turquie, la résistance de cinq sœurs aux puissances du patriarcat. » Le Monde

« Hymne à la liberté, son film est aussi un acte de militantisme. » Figaroscope

Ce film a obtenu le label Europa Cinéma

SORTIE NATIONALE
LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE
 DE TSUI HARK
 (Chine ; 2015 / 2h20/ *Film en relief 3D*)
 Zhang Hanyu, Lin Gengxin

En 1946, après la capitulation japonaise, la guerre civile fait rage en Chine. Des bandits sans foi ni loi en profitent pour occuper le nord-est du pays. Hawk est le plus puissant et le plus redouté de ces barbares. Avec ses hommes, il vit dans une forteresse imprenable, lourdement armée, au sommet de la Montagne du Tigre. L'Unité 203 de l'Armée de Libération traverse cette région lorsqu'elle tombe sur des hommes de Hawk en train de piller un village. Le Capitaine 203 décide alors de rester et de combattre le chef de ces criminels...

A l'encontre de la tendance actuelle où le public chérit les super-héros, le réalisateur Tsui Hark a souhaité raconter cette histoire car elle se penchait sur des héros anonymes. « J'ai le sentiment que beaucoup de gens ont oublié ces héros, et mon film (...) est l'hommage que je leur rends, afin de leur dire que nous nous souvenons d'eux. »

Tsui Hark est aussi l'auteur de *Il était une fois en Chine / Le festin chinois / Seven swords / Détective Dee...*

Les séances en version relief 3D sont signalées, dans les horaires, en bleu italique souligné

MY OLD LADY
 DE ISRAËL HOROVITZ
 (USA, France ; 2015 / 1h42)
 Kevin Kline, Maggie Smith, Kristin Scott Thomas

Mathias, la cinquantaine, new-yorkais, divorcé et sans ressources, débarque à Paris pour vendre la maison qu'il a héritée de son père. Il découvre alors que ce magnifique hôtel particulier du Marais est habité par une vieille dame de 92 ans, Mathilde, et sa fille, Chloé. Un hôtel particulier que Mathilde a placé il y a bien longtemps en viager, coutume typiquement française que ne comprend évidemment pas cet Américain pragmatique, qui, non seulement se retrouve en plus à devoir payer une rente...

« Le réalisateur jongle habilement avec les sentiments doux-amers pour passer du rire aux larmes sans tomber dans le pathos. En clown triste, Kevin Kline est bluffant et son interprétation prend aux tripes. Pari réussi pour un film émotionnellement intense. » Studio live

Il s'agit du premier film du dramaturge américain francophile Israël Horovitz auteur de plus de cinquante pièces produites dans le monde entier. Il est aujourd'hui l'auteur américain vivant le plus joué en France.

« Israël Horovitz est à la fois réaliste et sentimental. Je vous laisse donc imaginer à quel point il peut-être féroce. » Eugène Ionesco

UNE FEMME IRANIENNE
 DE NEGAR AZARBAYJANI
 (Iran ; 2015 / 1h42)
 Ghazal Shakeri, Shayesteh Irani

Bien que Rana soit une femme traditionnelle, elle est forcée de conduire un taxi à l'insu de sa famille pour rembourser la dette qui empêche son mari de sortir de prison. Par chance, elle rencontre la riche et rebelle Adineh, désespérément en attente d'un passeport pour quitter le pays et ainsi échapper à un mariage forcé. Les deux femmes vont s'aider mutuellement, mais Rana ignore qu'Adineh cache un lourd secret...



« La cinéaste évite les pesanteurs de la cause militante pour dessiner, à la fois frontalement et en creux, le portrait de deux héroïnes brisées et vaillantes, n'ayant que leur opiniâtreté désespérée pour ne pas sombrer. Le film est à leur image: fougueux, revêché et poignant. » Studio Ciné Live

« Un espoir fou, peut être candide, traverse ce premier film sensible et culotté. Réalisé par une femme, bravade ultime en Iran. » L'Express

LEOPARDI, IL GIOVANE FAVOLOSO
 DE MARIO MARTONE
 (Italie ; 2015 / 2h15)
 Elio Germano, Michele Riondino

Italie. XIX^e siècle. Giacomo Leopardi est un enfant prodige. Issu d'une famille aristocratique, il grandit sous le regard implacable de son père. Contraint aux études dans l'immense bibliothèque familiale, il s'évade dans l'écriture et la poésie. En Europe, le monde change, les révolutions éclatent et Giacomo se libère du joug de son père ultraconservateur. Génie malheureux, ironique et rebelle, il deviendra, à côté de Dante, le plus célèbre poète italien...

« Echapant aux pièges habituels de la biographie filmée, s'appuyant sur le talent de son interprète principal, Mario Martone signe un film captivant, dont l'image suggère avec grâce la puissance et la délicatesse d'esprit de Leopardi. » La Croix

« Disons-le tout de suite : ces deux-heures et quart sont un émerveillement pour les yeux et pour l'esprit. L'image sublime, signée du grand Renato Berta, y est pour beaucoup, de même que les décors, somptueux. » Le Monde

HISTOIRE DE JUDAS
 DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE
 (France ; 2015 / 1h39)
 Nabil Djedouani, Rabah Ameur-Zaïmeche

Après un long jeûne, Jésus rejoint les membres de sa communauté, soutenu par son disciple et intendant, Judas. Son enseignement sidère les foules et attire l'attention des grands prêtres et de l'autorité romaine. Peu avant son arrestation, Jésus confie une ultime mission à Judas...

« Pas de reconstitution numérique, ici, ni de morceaux de bravoure, juste quelques hommes, des cailloux et une parole dont chaque mot est lentement énoncé pour mieux la laisser s'écouler en nous. Le pari est fort, radical. » Paris-Match

« Il en résulte une sorte de version libre et poétique de l'histoire ; la religion reconsidérée sur un mode archaïque mais non mystique. Un modèle de relecture sans clichés d'un mythe fondateur. » L'Humanité

UN PIGEON PERCHE SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE
 De Roy Andersson
 (Suède ; 2015 / 1h40)
 Holger Andersson, Nils Westblom

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. C'est un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité...



« Un pigeon perché sur une branche se révèle être une petite perle d'humour noir qui dépeint en une trentaine de scènes les comportements humains, entre pathétique et absurde, avec un trait lucide, souvent ironique, mais jamais méprisant. » aVoir-aLire.com

« Cette esthétique livide, qui n'appartient qu'à lui, l'auteur l'associe à une grande profondeur de champ invitant à ne rien manquer de ce qui se trame au fin fond d'un cadrage. Même s'il témoigne d'une tendance à l'abstraction plus nette que par le passé, ce Pigeon mérite bien d'être couvé. » La Voix du Nord

1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE
 tous les mardis pour tous les clients Orange aux cinémas 400 coups et Eden
Orange Cinéday

A L'AFFICHE DES CINEMAS REX ET EDEN :

Jurassic world	de Colin Trevorrow
Comme un avion	de Bruno Podalydès
Vice-versa	de Pete Docter
Spy	de Susan Cooper
Valley of love	de Guillaume Nicloux
Gunman	Pierre Morel
Un moment d'égarement	de Jean-François Richet