



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES
Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en cinéma numérique
FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.
Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr



Après les graves événements de janvier, il est important de repositionner notre cinéma comme lieu de culture, d'ouverture, d'expression et de rencontre. Réaffirmer ce que ce cinéma un peu différent propose toute l'année et continuer ce travail de fond qui s'avère plus que jamais indispensable.

C'est pourquoi nous vous proposons ce programme de quatre films intitulés tout simplement "Encore et toujours..." parce que c'est la vocation des 400 coups que de montrer les images du monde que vous ne pouvez pas voir dans les cinémas généralistes, encore et toujours.

Timbuktu, du 11 au 17 février, parce que c'est un beau film essentiel qui montre ce que des hommes s'arrogent le droit de faire subir à leur semblables.

Caricaturistes, le 20 février, parce que ce film malheureusement prémonitoire que nous avons programmé en juin est un hommage aux dessinateurs de presse qui se mettent en danger par leurs petits mickeys facétieux ! Aussi absurde que cela puisse nous sembler.

El gusto, le 27 février, parce que la découverte d'une culture permet le rapprochement des hommes. Quoi de mieux que la musique pour partager dans une langue universelle ?

Qu'Allah bénisse la France, le 6 mars, parce que dénoncer c'est très important mais il faut aussi essayer de connaître et comprendre toutes les difficultés et souffrances. Le parcours d'Abd Al Malik nous y aide.

Tous ces films seront suivis de rencontres passionnantes pour nourrir l'échange. Nous continuons donc, plus que jamais, à essayer à notre modeste mesure d'être ce lieu de culture et d'expression libre pour susciter l'ouverture, la rencontre et l'échange.

Encore et toujours...

Il en sera de même pour la gazette 286 où nous vous proposerons notre 2^e biennale des femmes au cinéma, **FÉMININ PLURI'ELLES**.

Et pour faire un emprunt à Abraham Lincoln :

Si vous trouvez que la culture coûte cher, essayez l'ignorance.

**A
L'
A
F
F
I
C
H
E**

Encore et toujours...

TIMBUKTU DE A. SISSAKO (du 11 au 17 février 2015)	CARICATURISTES LES FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE DE STEPHANIE VALLOATTO (le 20 février 2015)	EL GUSTO DE SAFINEZ BOUSBIA (les 27 et 28 février 2015)	QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE DE ABD AL MALIK (le 6 mars 2015)
Ciné-bambins PADDINGTON DE PAUL KING (du 11 au 17 fév. 2015)	L'INSTITUTRICE DE NADAV LAPID (du 11 au 17 fév. 2015)	MR TURNER DE MIKE LEIGH (du 11 au 23 fév. 2015)	DISCOUNT DE L. PETIT-JULIEN (du 11 au 24 fév. 2015)
LOVE IS STRANGE DE IRA SACHS (du 11 au 24 fév. 2015)	COMING HOME DE ZHANG YIMOU (du 11 au 24 fév. 2015)	Ciné-gamins 108 ROIS DEMONS DE PASCAL MORELLI (du 18/02 au 1 ^{er} /03/2015)	SORTIE NATIONALE VINCENT N'A PAS D'ECAILLES DE T. SALVADOR (du 18/02 au 10/03/2015)
ALEC GUINNESS : LA PREUVE PAR TROIS !			SNOW THERAPY DE RUBEN OSTLUND (du 11 au 24 fév. 2015)
NOBLESSE OBLIGE DE ROBERT HAMER (du 18 au 24 fév. 2015)	L'HOMME AU COMPLET BLANC DE A. MACKENDRICK (du 25/02 au 3/03/2015)	TUEURS DE DAMES DE A. MACKENDRICK (du 4 au 10 mars 2015)	THE TRIBE DE M. SLABOSHPYTSKIY (du 25/02 au 3/03/2015)
LA TERRE EPHEMERE DE G. OVASHVILI (du 25/02 au 10/03/2015)	NATIONAL GALLERY DE F. WISEMAN (du 4 au 10 mars. 2015)	SORTIE NATIONALE INHERENT VICE DE P. T. ANDERSON (du 4 au 10 mars. 2015)	QUEEN AND COUNTRY DE JOHN BOORMAN (du 25/02 au 9/03/2015)
CINE - MARIS			
LES ENFANTS LOUPS DE MAMORU HOSODA (le 7 mars 2015)	SUMMER WARS DE MAMORU HOSODA (le 7 mars 2015)		

SEMAINE DU 11 AU 17 FEVRIER 2015	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
L'INSTITUTRICE (2H00)	21H00	18H40	21H00	21H00	14H30 20H30	18H40	21H00*
COMING HOME (1H49)	18H45	21H00	14H30	18H45	17H00	14H30	21H00
MR TURNER (2H30)	21H00	14h30	18h30	21H00	17H00	21H00	14h30
LOVE IS STRANGE (1H38)	14h30	21H00	18h45	14H30	20H30	21H00	18H45
TIMBUKTU (1H37 + CM)	21H00	18h45	14H30	21H00	17H00	18H45	18H45*
SNOW THERAPY (1H58)	14H30 18H40	21H00	18H40 21H00	14H30 18H40	20H30	14H30 18H40	21H00
DISCOUNT (1H45)	18H45	14H30 18H45	21H15	18H45	14H30	21H00	14H30 18H45
GINE-GAMINS PADDINGTON (1H35)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30*

SEMAINE DU 18 AU 24 FEVRIER 2015	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
CARICATURISTES (1H46)			ALBAN POIRIER 20H30				
SORTIE NATIONALE VINCENT N'A PAS D'ECAILLES (1H18 + CM)	14H30 21H00	18H45 21H00	14H30 18H30	18H45 21H00	14H30 17H00	21H00	21H00
ALEC GUINNESS : LA PREUVE PAR 3 ! NOBLESSE OBLIGE (1H46)	21H00	18H45		14H30	20H00		18H45*
COMING HOME (1H49)	18H45	21H00	18H45	14H30	20H00	18H45	21H00*
MR TURNER (2H30)	18H20	14H30	21H00	18H30	17H00	21H00*	
LOVE IS STRANGE (1H38)	14H30	21H00	18H45	21H15	14H30	18H45	21H00*
SNOW THERAPY (1H58)	18H40	14H30	21H00	18H40	17H00	21H00	18H40*
DISCOUNT (1H45)	21H00	18H45	14H30	21H00	20H00	18H45	18H45*
GINE-GAMINS 108 ROIS DEMONS (1H44)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30		

SEMAINE DU 25 FEVRIER AU 3 MARS 2015	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
EL GUSTO (1H33)			NOUIBA 19H30	14H30*			
ALEC GUINNESS : LA PREUVE PAR 3 L'HOMME AU COMPLET BLANC (1H25)	19H00			14H30	20H00	21H00	19H00*
THE TRIBE (2H12 / INT. AUX MOINS DE 16 ANS)	18H30 21H00		18H30	21H00	17H00 20H00	18H30	21H00*
LA TERRE EPHEMERE (1H40)	14H30		21H00	18H45	14H30	21H00	18H45
QUEEN AND COUNTRY (1H55)	21H00		14H30	21H00	17H00	18H40	21H00
WHITE GOD (1H59 / INT. AUX MOINS DE 12 ANS)	21H00		21H00	18H40	17H00	21H00	18H40
VINCENT N'A PAS D'ECAILLES (1H18 + CM)	14H30 19H00		12H15 21H15	19H00 21H00	14H30 20H00	19H00	21H00
GINE-GAMINS 108 ROIS DEMONS (1H44)	14H30 CINE GOÛT THÉ		18H45	14H30	14H30*		

SEMAINE DU 4 AU 10 MARS 2015	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE (1H36)			FARID L'HAOUA 20H30				
CINE - MARIS							
LES ENFANTS LOUPS (1H57)				18H00			
SUMMER WARS (1H54)				21H00			
SORTIE NATIONALE INHERENT VICE (2H28)	14H30 21H00		14H30 21H00	21H00	14H30 17H15 20H00	21H00	21H00
ALEC GUINNESS : LA PREUVE PAR 3 TUEURS DE DAMES (1H31)	21H00			14H30	20H00	19H00	21H00
NATIONAL GALLERY (2H54)	14H30 20H30		20H45	14H30	16H30	20H30	20H30*
QUEEN AND COUNTRY (1H55)	14H30		18H30	18H40	14H30	21H00*	
LA TERRE EPHEMERE (1H40)	18H45		12H15	18H45	17H00	18H45	18H45*
WHITE GOD (1H59 / INT. AUX MOINS DE 12 ANS)	18H40		18H40	21H00	20H00		18H40*
VINCENT N'A PAS D'ECAILLES (1H18 + CM)	18H45		18H45	14H30	14H30	18H45	18H45*

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film
LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D

WHITE GOD

DE KORNEL MUNDRUCZÓ

(Hongrie ; 2014 / 1h59)

Zsófia Psotta, Sándor Zsótér

Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Leurs propriétaires s'en débarrassent, les refuges sont surpeuplés. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue. Tandis que Lili le cherche dans toute la ville, Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes...

« White God est un drame acéré et réflexif avec de vrais partis pris visuels et narratifs qui maintiennent constamment le spectateur dans une sorte de cauchemar grandissant. » Le Nouvel Observateur

« Au moins vingt minutes finales exceptionnelles, à l'échelle de ce seul film, à celle d'une œuvre, et d'un art comme d'une époque de plus en plus envahis par une mollesse plombée, chargée d'agressivité poisseuse-dont ce film renvoie aussi un écho un peu désolant, pour mieux bouleverser ensuite. » Les Cahiers du Cinéma

Attention, film interdit aux moins de 12 ans.

SAMEDI 7 MARS A 18H00

Les jeunes ambassadeurs M'RA
des 400 coups présentent

CINE - MARIS LES ENFANTS LOUPS

DE MAMORU HOSODA

(Japon ; 2012 / 1h57)

Dessin animé

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

« Certes, *Les Enfants loups* est un film d'animation, mais il est parfois aussi troublant qu'un Kubrick, aussi mélo, élégant et stylisé qu'un Sirk. L'image est systématiquement frappée par la grâce, l'humour tendre et l'éclat. » Libération

SUMMER WARS

DE MAMORU HOSODA

(Japon ; 2009 / 1h54)

Dessin animé

Bienvenue dans le monde de OZ : la plateforme communautaire d'internet. En se connectant depuis un ordinateur, une télévision ou un téléphone, des millions d'avatars alimentent le plus grand réseau social en ligne pour une nouvelle vie, hors des limites de la réalité. Kenji, un lycéen timide et surdoué en mathématiques, effectue un job d'été au service de la maintenance d'Oz. A sa grande surprise, la jolie Natuski, la fille de ses rêves, lui propose de l'accompagner à Nagano, sa ville natale...

« On ne sait ce qui séduit le plus : l'ambition d'un scénario réussissant la combinaison pourtant improbable entre douce chronique familiale et SF apocalyptique, la pertinence de la mise en scène optimisant la synergie des deux récits ou l'inventivité débridée et virtuose du graphisme. » TéléCinéObs

Deux splendides films de Mamoru Hosoda,
maître du cinéma d'animation japonais
+ DEGUSTATION DE MAKIS

18h : *Les enfants loups* (1h57)

21h : *Summer wars* (1h54)

Tarif couplé pour les deux films : 9 €
(Les films peuvent aussi être vus séparément aux tarifs habituels du cinéma.)

1 € par film avec la carte M'RA
Entre les deux films, vous pourrez goûter quelques makis, spécialités japonaises comparables aux sushis.

Kiladi ?

Ce mois-ci, le Georgeladi

« Parler de liberté n'a de sens qu'à condition que ce soit la liberté de dire aux gens ce qu'ils n'ont pas envie d'entendre »
George Orwell

ENCORE ET TOUJOURS...

TIMBUKTU DE ABDERRAHMANE SISSAKO (France, Mauritanie ; 2014 / 1h37)

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi...

Si *Timbuktu* est une fiction, l'inspiration du réalisateur, Abderrahmane Sissako, vient de faits réels. En juillet 2012, dans la petite ville d'Aguelhok au Mali, un couple d'une trentaine d'années est placé dans deux trous creusés dans le sol en place publique, puis lapidé. Dans ce village contrôlé par des hommes, leur unique faute a été d'avoir eu des enfants hors mariage.

Choqué par la lapidation publique de ce couple et l'absence totale de médiatisation la concernant, Abderrahmane Sissako a décidé de faire *Timbuktu*.

Prix du jury œcuménique festival de Cannes 2014.

VENDREDI 20 FEVRIER A 20H30

CARICATURES : LES GRANDES POLEMIQUES DU 20E SIECLE ALBAN POIRIER PRESENTE CARICATURISTES FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE DE STEPHANIE VALLOATTO (France ; 2014 : 1h46) Documentaire

12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, des caricaturistes qui défendent la démocratie en s'amusant, avec comme seule arme, un crayon, au risque de leurs vies. Ils sont: français, tunisiens, russes, mexicains, américains, burkinabés, chinois, algériens, ivoiriens, vénézuéliens, israéliens et palestiniens...

Alban Poirier est cinéaste (*Lorraine cœur d'acier...*), membre de l'EIRIS (Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique) et grand collectionneur passionné de caricature et d'humour graphique. Il animera cette soirée avec une sélection de caricatures projetées sur l'écran. En introduction il nous parlera de l'histoire de la caricature depuis ses débuts.

Une partie de la recette sera reversée à Charlie Hebdo. Séance à la mémoire de l'équipe de Charlie Hebdo et pour la liberté d'expression.

« *Qu'est-ce que la liberté d'expression ? Sans la liberté d'offenser elle cesse d'exister.* » Salman Rushdie

DU 11 MARS AU 7 AVRIL

Féminin PLURI'ELLES 2^e BIENNALE DES FEMMES AU CINÉMA



ciné-bambins PADDINGTON DE PAUL KING

(Grande-Bretagne ; 2014 / 1h35)
Sally Hawkins, Nicole Kidman

Paddington raconte l'histoire d'un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure. La ville de ses rêves n'est pas aussi accueillante qu'il croyait. Par chance, il rencontre la famille Brown...

« Si *Paddington* nous emballe autant, c'est parce qu'il mêle un scénario drôle et émouvant, une réalisation inventive, des interprétations enlevées et un doublage au poil par un Guillaume Gallienne en grande forme. » Le Parisien

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

VENDREDI 27 FEVRIER A 19H30

A LA RENCONTRE DES MUSIQUES CHAABI
En partenariat avec
LE MAGHREB DES FILMS

CONCERT DU GROUPE NOUBA

EL GUSTO DE SAFINEZ BOUSBIA

(France, Algérie ; 2012 / 1h33) Documentaire musical

La bonne humeur (el gusto) caractérise la musique populaire inventée au milieu des années 1920 au cœur de la Casbah d'Alger par le grand musicien de l'époque, El Anka. Elle rythme l'enfance de ses jeunes élèves du Conservatoire, arabes ou juifs. L'amitié et leur amour commun pour cette musique qui "fait oublier la misère, la faim, la soif" les rassemblent pendant des années au sein du même orchestre jusqu'à la guerre et ses bouleversements. El Gusto, Buena Vista Social Club algérien, raconte avec émotion et... bonne humeur comment la musique a réuni ceux que l'Histoire a séparés il y a 50 ans...

« Là où Wim Wenders faisait résonner le son de La Havane dans chaque image, Safinez Bousbia retrace davantage l'aventure humaine. (...) Un bel hommage au chaabi, blues arabo-andalou aux accents cosmopolites des quartiers populaires. » Télérama

Ce ciné-concert est organisé en partenariat avec l'association Le Maghreb des films. Le concert aura lieu dans la salle après le film.

VENDREDI 6 MARS A 20H30

En partenariat avec
LE MAGHREB DES FILMS

FARID L'HAOUA PRESENTE QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE DE ABD AL MALIK

(France, 2014 / 1h36) Marc Zinga, Sabrina Ouazani

Adapté du livre autobiographique de Abd Al Malik, *QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE* raconte le parcours de Régis, enfant d'immigrés, noir, surdoué, élevé par sa mère catholique avec ses deux frères, dans une cité de Strasbourg. Entre délinquance, rap et islam, il va découvrir l'amour et trouver sa voie...

« *Qu'Allah bénisse la France* brise les clichés, balaye les amalgames, vise à réduire la fracture culturelle et religieuse : "Le problème, mon frère, c'est pas la religion, c'est les gens !" » La Voix du Nord

« Un beau noir et blanc qui a de la gueule. Littéraire en diable. Pétri d'une culture du mélange salubre qui donne un air singulier à ses plans hérités d'un cinéma classique. » Sud Ouest

Cette séance spéciale est organisée avec Moktar Elgourari, président de l'association culturelle Le Maghreb des films. Farid L'haoua est militant anticaricature. Il fut le porte-parole de la Marche des Beurs des Minguettes pour l'égalité en 1983.



ciné-gamins 108 ROIS DEMONS DE PASCAL MORELLI (France, Belg., Lux. ; 2015 / 1h44) Dessin animé

Empire de Chine. XII^e siècle. Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Pour vaincre ces monstres, il faudrait avoir le courage de cent tigres, la force de mille buffles, la ruse d'autant de serpents... et une chance de pendu. Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite mendicante Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit...

« Ce cocktail réussi d'animation et de prises de vue réelles donne envie de se replonger dans les fables chinoises riches en personnages passionnants et en philosophie discrète. Original dans sa forme comme dans son fond, le conte surprend constamment par sa façon de digérer ses influences pour enchanter durablement. » 20 Minutes

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 25 février à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-COÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

L'INSTITUTRICE

DE NADAV LAPID

(Israël ; 2014 / 2h)

Sarit Larry, Avi Shnaidman

Une institutrice décède chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous...

« Belle, profonde, intelligente, (Sarit Larry) sait user de son talent pour, parfois, emmener son personnage aux confins d'une personnalité borderline. » Le Monde

« Ce film de Nadav Lapid offre une belle leçon de mise en scène. La poésie des mots fait écho à celle des mouvements de caméra. Le jeune Avi Shna Idnam incarne cette innocence ambiguë face à une Nira (Sarit Larry) non moins trouble et magnifique. » La Croix

DISCOUNT

DE LOUIS-JULIEN PETIT

(France ; 2015 / 1h45)

Olivier Barthelemy, Corinne Masiero

Pour lutter contre la mise en place de caisses automatiques qui menacent leurs emplois, les employés d'un Hard Discount créent clandestinement leur propre "Discount alternatif", en récupérant des produits qui auraient dû être gaspillés...

Il s'inspire aussi de l'histoire vraie de cette caissière accusée de vol par sa hiérarchie pour avoir récupéré un ticket de promotion abandonné par un client. « *Je suis allé la voir chez elle en Lorraine, à Homécourt. Je m'attendais à rencontrer quelqu'un de déprimé et d'abattu, mais au lieu de cela j'ai découvert une personne gaie, radieuse et vivante. (...) J'avais déjà commencé à écrire le scénario, mais c'est Anne-Marie qui m'a donné cette tonalité positive.* » L.-J. Petit

SNOW THERAPY

DE RUBEN OSTLUND

(Suède, France; 2015 / 1h58)

Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli

Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau...

Pour écrire ce film d'une grande maîtrise, le cinéaste suédois R. Ostlund s'est inspiré de l'histoire de deux amis qui avaient vécu le même genre de situation mais en Amérique du sud. Il a ensuite fait des recherches et pris connaissance d'une étude scientifique qui confirme ces possibles réactions en cas de danger soudain. Il a ensuite transporté l'histoire dans la station française des Arcs utilisant un univers froid, géométrique presque clinique qui contraste avec les tumultes mentaux des personnages.

Chaque semaine

**Les 400 coups programment
un court-métrage avec le RADI**

Ce mois-ci : *On en rit quand même ?*

ASCENSION

Film collectif

(France, 2013 / 6'50)

Au début du vingtième siècle, deux alpinistes montent la statue d'une Sainte Vierge au sommet d'une montagne...

(Devant *Timbuktu* du 11 au 17 février 2015)

THE VOORDAN PROBLEM

de Mark Gill

(Grande-Bretagne, 2011 / 13')

Le Dr Williams est convoqué pour examiner l'énigmatique Mr Voorman. Il prétend être un Dieu...

(Devant *Vincent n'a pas d'écailles*

du 18 au 24 février 2015)

LAPSUS

de J. P. Zaramella

(Argentine, 2007 / 3'30)

Ne sous-estimez jamais le côté obscur. Une représentante du clergé va en faire l'amusante expérience...

(Devant *Vincent n'a pas d'écailles*

du 25/02 au 3/03/2015)

BIG SHOT

de Maurice Huvelin

(France, 2002 / 4'40)

A l'horizon se trouvent une maison, un arbre, une église...

(Devant *Vincent n'a pas d'écailles*

du 4 au 10 mars 2015)

COMING HOME

DE ZHANG YIMOU

(Chine ; 2014 / 1h49)
Gong Li, Chen Daoming

Lu Yanshi, prisonnier politique, est libéré à la fin de la Révolution Culturelle. Lorsqu'il rentre chez lui, il découvre que sa femme souffre d'amnésie. Elle ne le reconnaît pas et chaque jour, elle attend le retour de son mari, sans comprendre qu'il est à ses côtés...

« Un récit au long cours qui, sur le thème de la mémoire et de l'oubli, évoque avec force et sensibilité une des pages les plus sombres de l'histoire de la Chine. » Le Dauphiné Libéré

SORTIE NATIONALE

VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES

DE THOMAS SALVADOR

(France ; 2015 / 1h18)

Thomas Salvador, Vimala Pons

Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau. Pour vivre pleinement ce don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières, et suffisamment isolée pour préserver sa tranquillité. Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie dont il tombe amoureux...

Bien que *Vincent n'a pas d'écailles* soit fantastique, Thomas Salvador n'a pas voulu pour autant réaliser un film spectaculaire. Tourné en décors naturels et avec des effets spéciaux uniquement mécaniques. Pas d'images de synthèse !

Le choix de l'eau qui est l'élément naturel du personnage principal n'a pas été fait au hasard puisqu'il est pour le réalisateur le symbole de la pureté et des origines des vivants.

Parmi ses influences, Thomas Salvador cite Buster Keaton et Charlie Chaplin pour le côté burlesque ou encore Nanni Moretti pour l'implication physique des acteurs.

THE TRIBE

DE MYROSLAV SLABOSHPYTSKIY

(Ukraine ; 2014 / 2h12)

Grigory Fesenko, Yana Novikova

Sergey, sourd et muet, entre dans un internat spécialisé et doit subir les rites de la bande qui fait régner son ordre, trafics et prostitution, dans l'école. Il parvient à en graver les échelons mais tombe amoureux de la jeune Anna, membre de cette tribu, qui vend son corps pour survivre et quitter l'Ukraine: Sergey devra briser les lois de cette hiérarchie sans pitié...

« Avertissement à ceux qui iront voir *The Tribe*, entièrement tourné en langue des signes. Sa troupe d'acteurs sourds-muets n'est pas la seule singularité de ce film exceptionnel, il y a surtout le mouvement, la violence, la cruauté. » Le Journal du Dimanche

« Hypnotique. et dérangeant, *The Tribe* est universel. Et provocateur. » Le Monde

« Une métaphore politique et sociale saisissante d'effroi, sans lumière aucune. » La Croix

Attention, film interdit aux moins de 16 ans.

SORTIE NATIONALE

INHERENT VICE

DE PAUL THOMAS ANDERSON

(USA ; 2015 / 2h28)

Joaquin Phoenix, Josh Brolin,
Reese Witherspoon, Owen Wilson

L'ex-petite amie du détective privé Doc Sportello surgit un beau jour, en lui racontant qu'elle est tombée amoureuse d'un promoteur immobilier milliardaire : elle craint que l'épouse de ce dernier et son amant ne conspirent tous les deux pour faire interner le milliardaire... Mais ce n'est pas si simple...

Inherent Vice, Vice Caché en français, est le premier roman de l'œuvre de Thomas Pynchon à être adapté au cinéma. Le film comme le roman traite de la paranoïa, personnifiée par le héros Doc Sportello. Sa paranoïa est aussi bien une métaphore politique qu'une conséquence directe de sa consommation excessive de drogues. Situé en 1970 qui est l'année, pour Pynchon, de la fermeture de la parenthèse « Lumière » qui représentaient les années 60.

Paul Thomas Anderson est aussi l'auteur de *Boogie nights*, *Magnolia*, *There will be blood*, *The master*...

MR TURNER

DE MIKE LEIGH

(Grande-Bretagne; 2014 / 2h30)
Timothy Spall, Paul Jesson

Les dernières années de l'existence du peintre britannique, J.M.W Turner (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages ...

« Loin des conventions du biopic mais proche d'une vérité organique en plus d'être historique, Leigh livre une reconstitution unique en son genre, sensible, déroutante, incarnée. » Le Journal du Dimanche

LOVE IS STRANGE

DE IRA SACHS

(USA, 2014 / 1h38)

Alfred Molina, John Lithgow, Marisa Tomei

Après 39 ans de vie commune, George et Ben décident de se marier. Mais, au retour de leur voyage de noces, George se fait subitement licencié. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new yorkais. Contraints de vendre et déménager, ils vont devoir compter sur l'aide de leur famille et de leurs amis ...

« Un film discrètement mélancolique qui sait, de façon pudique et légère, parler moins d'homosexualité que d'amour, et affronter celui-ci à l'âge qui vient. » Le Dauphiné Libéré

QUEEN AND COUNTRY

DE JOHN BOORMAN

(Grande-Bretagne; 2014 / 1h55)

Callum Turner, David Thewlis

1952. Bill Rohan a 18 ans et l'avenir devant lui. Pourquoi pas avec cette jolie fille qu'il aperçoit sur son vélo depuis la rivière où il nage chaque matin ? Cette idylle naissante est bientôt contrariée lorsqu'il est appelé pour effectuer deux années de service militaire en tant qu'instructeur dans un camp d'entraînement pour jeunes soldats anglais en partance pour la Corée...

« Quelle fraîcheur, quelle jeunesse, quelle insolence ! Quelle allégorie à la gloire du cinéma ! Quelle intro ! Quelle chute ! » La Voix du Nord

« Un film superbe et vigoureux dans ce lyrisme impertinent de ce cinéma britannique que l'on n'avait plus l'habitude de voir. » Le Monde

NATIONAL GALLERY

DE FREDERICK WISEMAN

(USA, G.B., France; 2014 / 2h54) Documentaire

National Gallery s'immerge dans le musée londonien et propose un voyage au cœur de cette institution peuplée de chefs d'œuvre de la peinture occidentale du Moyen-âge au XIXe siècle. C'est le portrait d'un lieu, de son fonctionnement, de son rapport au monde, de ses agents, son public, et ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma...

« Les maîtres de la peinture vus par celui du documentaire : une leçon de mise en scène et une passionnante immersion au cœur de cette fourmière dédiée à l'art. » Les Fiches du Cinéma

« Au bout de trois heures, on a l'impression d'avoir élué quelques-uns des plus beaux mystères de l'art. » Le Monde

LA TERRE EPHEMERE

DE GEORGE OVASHVILI

(Georgie; 2014 / 1h40)

İlyas Salman, Mariam Buturishvili

Sur le fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, des bandes de terres fertiles se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkhazie et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères. Le lien intense qui les lie à la nature est perturbé par les rondes des gardes-frontières...

« Les conflits divisant les êtres humains, ce combat éternel dans lequel sont engagés l'homme et la nature, les liens intenses noués entre les uns et les autres, autant de thèmes sur lesquels sont bâtis cette œuvre envoûtante qui utilise à bon escient toutes les ressources du langage cinématographique. Des partis pris capables d'enchanter un cinéaste comme Terrence Malick. » La Voix du Nord

ALEC GUINNESS

MASTER OF THE BRITISH COMEDY : LA PREUVE PAR TROIS !

Du 18 février au 10 mars vous aurez l'occasion de redécouvrir ces joyaux de l'humour british au cinéma produits par les Studios Ealing. D'autres comédies restées célèbres furent produites avec réussite par ces célèbres studios des années 40 et 50. Le point commun des trois classiques que nous vous proposons est bien Alec Guinness. Acteur virtuose emblématique de ce cinéma de la bonne humeur désabusée.

Une fois que vous aurez goûté au premier film, vous voudrez forcément voir les deux autres ! Pour vous y encourager, nous vous offrons une invitation valable 3 mois pour le film de votre choix sur présentation des 3 tickets (payants) de cette rétrospective. Take advantage of the show and have fun !

NOBLESSE OBLIGE

DE ROBERT HAMER

(Grande-Bretagne ; 1949 / 1h46)

Alec Guinness, Dennis Price

Louis souhaite retrouver le titre qui lui est dû afin de venger sa mère, une ancienne aristocrate reniée par la noblesse anglaise. Le problème, c'est qu'il n'est pas l'héritier direct : il n'est au contraire que la neuvième personne pouvant prétendre à la succession. Une seule solution : se débarrasser des huit autres successeurs...

« Difficile de croire, aujourd'hui, à la vision de *Noblesse oblige*, que le film date de 1949. En effet, sous des dehors de comédie jubilatoire : les performances des deux acteurs principaux, Dennis Price et Alec Guinness sont redoutables. C'est une charge d'une efficacité redoutable contre l'aristocratie anglaise [...] dans une mise en scène d'une rare élégance, servie par un somptueux noir et blanc, dans un film dont la finesse et la méchanceté en remontent aux plus subversifs des films qui nous sont contemporains. » Critikat

L'HOMME AU COMPLET BLANC

DE ALEXANDER MACKENDRICK

(Grande-Bretagne ; 1951 / 1h25)

Alec Guinness, Joan Greenwood

Sidney Stratton, ingénieur chimiste, découvre un tissu insalissable et inusable, source de profits mais également source d'ennuis. Industriels et ouvriers se liguent contre lui. Sidney ne se décourage pas et alerte la presse, mais il est séquestré...

Le miracle de ce film est sa légèreté. Il dit cent choses importantes sans jamais pontifier, sans le moindre esprit de sérieux, sans chercher à convaincre. La satire passe toute entière dans l'anecdote. C'est la victoire du poétique sur le politique. Et puis il y a le regard et la voix de Joan Greenwood dont l'humour s'harmonise parfaitement, miraculeusement, à l'humour d'Alec Guinness. *L'homme au complet blanc* est un film parfait, inexplicablement parfait : on n'explique pas l'état de grâce.

TUEURS DE DAMES

DE ALEXANDER MACKENDRICK

(Grande-Bretagne, 1955 / 1h31)

Alec Guinness, Cecil Parker

Le commissariat de police de la petite ville de Richmond a l'habitude de la visite de Margaret Wilberforce, veuve d'un officier de marine, complètement mythomane. Un jour, le digne professeur Marcus loue une chambre à la vieille dame où, tous les soirs, il répète avec ses amis musiciens un menuet de Boccherini.

En réalité, ils préparent le hold-up du siècle...

« Etre frivole sur un sujet frivole, c'est simplement ennuyeux ; être frivole sur un sujet mortellement sérieux, voilà le vrai comique ! » Appliquant son propre principe au pied de la lettre, Alexander Mackendrick a signé l'une des comédies anglaises les plus hilarantes et les plus noires [...] L'interprétation est parfaite, de Katie Johnson à Alec Guinness, flanqué d'un Peter Sellers débutant. A s'étrangler de rire en dégustant scones and cup of tea ! » Télérama