



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

## CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public et Répertoire  
équipées en son numérique et Dolby

### FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

En ce 7 janvier 2015  
Pas d'edito,  
Mais une pensée  
pour cinq grands hommes :

**CABU**

**CHARB**

**ONCLE BERNARD**

**TIGNOUS**

**WOLINSKI**

Et les sept autres personnes mortes  
pour la liberté d'expression  
et le journal

**CHARLIE HEBDO**

## Festival Télérama — LE PROGRAMME

SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER 2015	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
<b>EDEN</b> (2H11)	14H30	16H30	18H30	21H00			
<b>EASTERN BOYS</b> (2H08)	16H30	18H30	21H00	14H30			
<b>THE GRAND BUDAPEST HOTEL</b> (1H40)	18H30	21H00	14H30	16H30			
<b>DANS LA COUR</b> (1H37)	21H00	14H30	16H30	18H30			
<b>IDA</b> (1H19)				14H30	16H30 21H00	18H30	
<b>SAINT LAURENT</b> (2H29)				17H00	18H20	14H30 21H00	
<b>HIPPOCRATE</b> (1H42)				20H00	14H30	16H30 18H30	

A  
L  
A  
F  
F  
I  
C  
H  
E

**THE CUT**  
**DE FATIH AKIN**

(du 14/01 au 10/02/2015)

**LOIN DES HOMMES**  
**DE DAVID OELHOFFEN**

(du 14/01 au 3/02/2015)

**ZOUZOU**  
**DE BLANDINE LENOIR**

(du 14 au 20 janvier 2015)

**LA RANÇON  
DE LA GLOIRE**  
**DE XAVIER BEAUVOIS**

(du 14 au 20 janvier 2015)

## Festival Télérama du 21 au 27 janvier 2015

**COLD IN JULY**  
**DE JIM MICKLE**

(du 14 au 20 janvier 2015)

Ciné-bambins  
**LE GARÇON ET LE MONDE**  
**DE EDGAR REITZ**

(du 14 au 18 janvier 2015)

**SORTIE NATIONALE**

**DISCOUNT**  
**DE LOUIS-JULIEN PETIT**

(du 21/01 au 10/02/2015)

**SORTIE NATIONALE**

**FOXCATCHER**  
**DE BENNETT MILLER**

(du 21/01 au 10/02/2015)

**EDEN**  
**DE MIA HANSEN LOVE**

(du 21/01 au 2/02/2015)

**SORTIE NATIONALE**

**SNOW THERAPY**  
**DE RUBEN OSTLUND**

(du 28/01 au 10/02/2015)

Ciné-bambins

**DE LA NEIGE  
POUR NOËL**  
**DE RASMUS A. SIVERTSEN**

(du 28/01 au 10/02/2015)

**DE TOUTES  
NOS FORCES**  
**DE NILS TAVERNIER**

(le 4 février 2015)

**LE PARADIS**  
**DE ALAIN CAVALIER**

(du 4 au 10 février 2015)

**LES AMES NOIRES**  
**DE FRANCESCO MUNZI**

(du 4 au 10 février 2015)

SEMAINE DU 14 AU 20 JANVIER 2015	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>THE CUT</b> (2H18)	18H30 21H00		18H30 21H00	14H30 21H00	17H00 <b>20H00</b>	18H30 21H00	18H30 21H00
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LOIN DES HOMMES</b> (1H41 + CM)	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00	14H30 17H00	18H40 21H00	18H40 21H00
<b>ZOUZOU</b> (1H22)	14h30		<b>12h15</b>	19H00	14H30*		
<b>LA RANÇON DE LA GLOIRE</b> (1H54)	14h30 18h40		14h30 18h40	18H40 21H00	17H00 <b>20H00</b>	18H40	21H00*
<b>COLD IN JULY</b> (1H49 / INT. AUX MOINS DE 12 ANS)	21H00		21H00	14H30	<b>20H00</b>	21H00	18H45*
<b>CINÉ-BAMBEINS</b> <b>LE GARÇON ET LE MONDE</b> (1H19)	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER 2015	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>DISCOUNT</b> (1H45 + CM)	14H30 21H00		18H40 21H00	14h30 18h40	17H15 <b>20H00</b>	21H00	21H00
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>FOXCATCHER</b> (2H14)	18H30 21H00		18H30	14H30 21H00	17H00 <b>20H00</b>	21H00	21H00

*Festival Télérama du 21 au 27 janvier - horaires en page 1*

<b>THE CUT</b> (2H18)	18H30		21H00	18H30	14H30	18H30	
<b>LOIN DES HOMMES</b> (1H41)	14H30		<b>12H15</b>	21H00	14H30	18H45	18H45

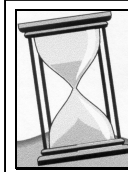
SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FEVRIER 2015	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 <sup>ER</sup>	LUN 2	MAR 3
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>SNOW THERAPY</b> (1H58)	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00	14H30 17H00	21H00	18H40 21H00
<b>EDEN</b> (2H11)				14H30	<b>20H00</b>	18H30*	
<b>DISCOUNT</b> (1H45 + CM)	14H30 18H40		<b>12H15</b>	21H00	14H30 <b>20H00</b>	18H40	21H00
<b>FOXCATCHER</b> (2H14)	18H30 21H00		18H30	14H30 18H30	17H00 <b>20H00</b>	18H30	21H00
<b>THE CUT</b> (2H18)	21H00		14H30 21H00	18H30	17H00	21H00	18H30
<b>LOIN DES HOMMES</b> (1H41)	14H30		18H45	21H00	14H30	21H00	18H45*
<b>CINÉ-BAMBEINS</b> <b>DE LA NEIGE POUR NOËL</b> (1H16)	14H30			14H30			

SEMAINE DU 4 AU 10 FEVRIER 2015	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
<b>DE TOUTES NOS FORCES</b> (1H29)	<b>JACQUES GAMBLIN</b> <b>20H15</b>						
<b>LE PARADIS</b> (1H10 + CM)	18H40		<b>12H15</b>	19H00	14H30	21H00	19H00*
<b>LES AMES NOIRES</b> (1H43)	21H00		18H45	21H00	17H00 20H30	18H45	21H00*
<b>SNOW THERAPY</b> (1H58)	14H30 18H40		14H30 21H00	18H40 21H00	17H00 20H30	18H40 21H00	14H30
<b>DISCOUNT</b> (1H45 + CM)	18H45		21H00	14H30 18H45	14H30	21H00	14H30 18H45*
<b>FOXCATCHER</b> (2H14)	14H30		18H30	21H00	17H00	14H30 18H30	18H30 21H00*
<b>THE CUT</b> (2H18)	21H00		18H30	14H30	20H30	14H30	21H00*
<b>CINÉ-BAMBEINS</b> <b>DE LA NEIGE POUR NOËL</b> (1H16)	<b>14H30</b> <b>CINÉ</b> <b>GOÛT</b> <b>THÉ</b>			14H30	14H30	14H30	14H30*

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / \* dernière projection du film  
**LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D**

## TARIFS

PLEIN TARIF .....	7,20 €
TARIF RÉDUIT .....	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : ..... Etudiant ..... Famille nombreuse ..... Plus de 60 ans ..... Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ.....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15 .....	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE .....	3,60 €
Supplément 3D.....	2,00 €
(sur tous les tarifs)	



### Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

#### " le sablier "

sur présentation d'un "coupon Pizza",  
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.  
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

### A L'AFFICHE DES CINEMAS EDEN ET REX :

- Les nouveaux sauvages	de Damian Szifron
- Les souvenirs	de Jean-Paul Rouve
- Charlie Mortdecai	de David Koepp
- Taken 3	de Olivier Megaton
- Imitation game	de Morten Tyldum
- Into the woods	de Rob Marshall
- Toute première fois	de N. Saglio, M. Govare

### PROCHAINEMENT

NATIONAL GALLERY	de Frederick Wiseman
L'INSTITUTRICE	de Nadav Lapid
THE TRIBE	de M. Slaboshpytskiy
QUE TA JOIE DE MEURE	de Denis Côté
COMING HOME	de Zhang Yimou
LOVE IS STRANGE	de Ira Sachs
LA TERRE ÉPHÉMÈRE	de George Ovashvili
WHITE GOD	de Kornel Mundruczo
MR TURNER	de Mike Leigh
COURS SANS TE RETOURNER	de Pepe Danquart
FIDELIO	de Lucie Borleteau
<i>ALEC GUINNESS AND FRIENDS</i>	
<i>Patience...</i>	



tous les mardis  
pour tous les clients Orange  
aux cinémas 400 coups et Eden

**Orange**  
**Cinéday**

### Paroles de cinéastes ou Kiladi ? Ce mois-ci, le Georgeladi

« Le cinéma, c'est comme l'amour,  
quand c'est bien, c'est formidable,  
quand c'est pas bien, c'est pas mal  
quand même. »  
*George Cukor*

## SORTIE NATIONALE DISCOUNT

DE LOUIS-JULIEN PETIT  
(France ; 2015 / 1h45)

Olivier Barthelemy, Corinne Masiero

Pour lutter contre la mise en place de caisses automatiques qui menacent leurs emplois, les employés d'un Hard Discount créent clandestinement leur propre "Discount alternatif", en récupérant des produits qui auraient dû être gaspillés...



Ce premier film plusieurs fois primé dans les festivals est le premier de L.-J. Petit. Ses principales inspirations sont les cinéastes Ken Loach, Stephen Frears et des films comme *Les virtuoses* ou *Pride*.

Il s'inspire aussi de l'histoire vraie de cette caissière accusée de vol par sa hiérarchie pour avoir récupéré un ticket de promotion abandonné par un client. « Je suis allé la voir chez elle en Lorraine, à Homécourt. Je m'attendais à rencontrer quelqu'un de déprimé et d'abattu, mais au lieu de cela j'ai découvert une personne gaie, radieuse et vivante. (...) J'avais déjà commencé à écrire le scénario, mais c'est Anne-Marie qui m'a donné cette tonalité positive. » L.-J. Petit

## ZOUZOU DE BLANDINE LENOIR

(France ; 2014 / 1h22)

Jeanne Ferron, Florence Muller

Une grande maison à la campagne. Solange, la soixantaine, ses 3 filles Agathe, Marie et Lucie, et sa petite fille de 14 ans, Zouzou, s'y retrouvent pour quelques jours. L'occasion pour Solange de leur annoncer une grande nouvelle : elle a un homme dans sa vie. Depuis le temps ! Alors la sexualité en en parle ? Ou c'est comme la politique, on dit rien ?..

Marre de la sinistrose ? cela tombe bien : Zouzou va vous remonter le moral à bloc, avec intelligence et fantaisie ! Le premier long métrage de la comédienne Blandine Lenoir parle d'amour, de sexe et du bonheur d'être femme à tous les âges de la vie. Ses héroïnes sont séduisantes, surprenantes, un peu dérangées, toujours attachantes. Un feel good movie à la française et féministe, ça ne se refuse pas !



## ciné-bambins

### LE GARÇON ET LE MONDE

DE ALE ABREU  
(Brésil ; 2014 / 1h19)  
Film d'animation

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne...

« Petit miracle : ce film d'animation venu du Brésil est un pur moment de grâce, de temps suspendu. Un bonheur total. » Télérama

« Dessiné d'un trait fin, comme un dessin d'enfant, un film d'animation plein de lyrisme et de rêve, qui offre une réflexion pertinente sur le monde d'aujourd'hui. » Le Dauphiné Libéré

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

## COLD IN JULY

DE JIM MICKLE

(USA; 2014 / 1h49)

Michael C. Hall, Sam Shepard, Don Johnson

1989. Texas. Par une douce nuit, Richard Dane abat un homme qui vient de pénétrer dans sa maison. Alors qu'il est considéré comme un héros par les habitants de sa petite ville, il est malgré lui entraîné dans un monde de corruption et de violence...

Ce film est tiré du livre de Joe R. Lansdale.

« Le roman m'a obsédé pour les mêmes raisons que d'autres ne l'ont pas aimé, comme son insistance à ne pas employer une forme narrative classique ou l'utilisation de l'humour dans une ambiance noire et violente. Ou encore, les thèmes plus graves de la virilité, de l'âge adulte, des pères et des fils ainsi que son sens moral incertain. » J. Mickle

Ce film a été présenté aux festivals de Cannes, Sundance et Deauville.

Attention, film interdit aux moins de 12 ans

## SORTIE NATIONALE LOIN DES HOMMES

DE DAVID OELHOFFEN

(France ; 2014 / 1h41)

Viggo Mortensen, Reda Kateb

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au coeur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé de meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté...



Une histoire humaniste aux allures de western avec une bande son qui a été confiée aux musiciens australiens Nick Cave et Warren Ellis. Pour son deuxième long métrage David Oelhoffen adapte la nouvelle *L'Hôte* du recueil *L'Exil et le royaume* d'Albert Camus avec un duo d'acteurs physiques. Viggo Mortensen s'est perfectionné en français pour ce rôle.

## LA RANCON DE LA GLOIRE

DE XAVIER BEAUVOIS

(France, 2014 / 1h54)

Benoit Poelvoorde, Roschdy Zem,  
Chiara Mastroianni, Peter Coyote

Vevey, une petite ville au bord du lac Léman, 1977. Tout juste sorti de prison, Eddy est accueilli par son ami Osman. Ils ont tous deux convenu d'un marché. Osman héberge Eddy, en échange de quoi celui-ci s'occupe de sa fille de sept ans, Samira, le temps que sa femme Noor subisse des examens à l'hôpital. Mais en cette veille de Noël, le manque d'argent se fait cruellement sentir. Aussi, lorsque la télévision annonce la mort du riche comédien Charlie Chaplin, Eddy a une idée...

Après *Selon Matthieu*, *Le petit lieutenant* ou *Des hommes et des Dieux*, le très doué Xavier Beauvois s'essaye à la comédie sociale. Il est parti de ce fait réel surprenant de 1978. La famille Chaplin lui a laissé libre accès aux archives ainsi qu'au manoir familial où certaines scènes ont été tournées. D'ailleurs, Eugène Chaplin, le fils de Charlie Chaplin joue un rôle dans le film. A noter également la très belle musique de Michel Legrand.

Ce film sera programmé au cinéma Rex à partir du 21 janvier.

## SORTIE NATIONALE THE CUT

DE FATIH AKIN

(Allemagne, France ; 2015 / 2h18)

Tahar Rahim, Simon Abkarian

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazareth Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazareth apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota...



Attention, grand film. Fatih Akin clôt avec cette fresque sa trilogie *L'amour, la mort, le diable* (*Head on*, *De l'autre côté*, *The cut*). C'est aussi un hommage aux Maîtres Kazan (*America*, *America*), Sergio Leone, Bertolucci, Malick et Scorsese. D'ailleurs *Mardik Martin* qui a créé les scénarii de *Ragging bull*, *New York, New York* ou *La dernière valse* pour Scorsese est aussi le scénariste de *The cut*.

Un grand film épique donc qui traverse l'Histoire, le monde (Turquie, Liban, Syrie, Cuba, Etats-Unis...), les langages (arménien, arabe, turc, espagnol, anglais et kurde) avec une maestria et des idées de cinéma qui permettent à ce cinéaste d'origine turque et son scénariste d'origine arménienne d'évoquer les massacres d'Arméniens de 1914-1915.

## Chaque semaine Les 400 coups programment un court-métrage

avec le **RADI**

Ce mois-ci : **Rencontre(s)**

### GRATTE-PAPIER

de **Guillaume Martinez** (France, 2005 / 8')

Une étincelle d'espoir inattendu dans la grisaille du métro parisien...

(Devant *Loin des hommes*

du 14 au 20 janvier 2015)

### MANU / KAPUSTA

de **Oleksandr Pozdnyakov** (Pologne, 2012 / 10')

Cela ressemble à un rêve mais pour Manu c'est la réalité...

(Devant *Discount* du 21 au 27 janvier 2015)

### CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

de **Benjamin Parent** (France, 2012 / 12')

*Le secret le Brockeback mountain* est passé hier soir à la télé et Vincent est bouleversé...

(Devant *Discount* du 28/01 au 3/02/2015)

### LA CARTE

de **Stephane Lelay** (France, 2009 / 7'40)

Un jeune homme qui vit dans une carte postale tombe amoureux...

(Devant *Le paradis* du 4 au 10 février 2015)

Dernier programme proposé avec les étudiants de 3ème année de licence Arts du spectacle de Lyon 2

## SORTIE NATIONALE FOXCATCHER

DE BENNETT MILLER

(USA ; 2015 / 2h14)

Steve Carell, Channing Tatum,  
Mark Ruffalo

Inspiré d'une histoire vraie, *Foxcatcher* raconte l'histoire tragique et fascinante de la relation improbable entre un milliardaire excentrique et deux champions de lutte...



Habitué aux comédies, Steve Carell est cette fois l'inquiétant John du Pont. Il fait une prestation exceptionnelle. Les deux autres comédiens, en lutteurs, sont bluffant aussi. Cette histoire est tirée d'un fait réel et Bennett Miller tenait absolument à en faire un film : « *Je me suis dit que c'était à la fois absurde, épouvantable, et en même temps bien réel* »

Prix de la mise en scène au festival de Cannes 2014.

Le film est également programmé au Rex pour quelques séances en version française

MERCREDI 4 FEVRIER A 20H30

JACQUES GAMBLIN

PRESENTE

DE TOUTES NOS FORCES

DE NILS TAVERNIER

(France ; 2014 / 1h29)

Jacques Gamblin, Alexandra Lamy,  
Fabien Héraud

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice: une des épreuves sportives les plus difficiles qui soit. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit...

« Résolument optimiste, bourré d'énergie positive, le nouveau film de Nils Tavernier raconte la belle histoire d'un jeune handicapé qui, à force de courage et de volonté, va bouleverser la vie de sa famille. Excellente interprétation de Jacques Gamblin, Alexandra Lamy et Fabien Héraud. » Le Monde

« Triomphalement accueilli lors des avant-premières, ce film est un peu comme une chanson des Rolling Stones, une partition de Mozart, un tube inoxydable d'Hallyday. Il donne envie d'avoir envie. De se battre et d'aimer. » Le Parisien

Merci au théâtre de Villefranche pour cette invitation à Jacques Gamblin que nous avions déjà reçu avec grand plaisir en 2009 pour *Le premier jour du reste de ta vie*. Cette fois, il nous présente ce nouveau film de Nils Tavernier (oui, le fils de Bertrand) dans lequel il interprète ce père courageux qui accompagne son fils dans une aventure sportive et surtout d'amour familial.

Jacques Gamblin joue au théâtre son spectacle *1 heure 23' 14" et 7 centièmes* les 3, 4 et 5 février. (Renseignements sur ce spectacle et le reste de la saison au 04.74.68.02.89).

Du 21 au 27 janvier 2015

le festival télérama

aux 400 Coups

Une nouvelle fois 7 grands films de l'année 2014. Les films sont au tarif de 3,50 € sur présentation du pass que vous trouverez dans les numéros de Télérama des 14 et 21 janvier 2015.  
Bon festival !

EASTERN BOYS

DE ROBIN CAMPILLO

(France, 2014 / 2h08)

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

DE WES ANDERSON

(USA; 2014 / 1h40)

DANS LA COUR

DE PIERRE SALVADORI

(France; 2014 / 1h37)

IDA

DE PAWEL PAWLIKOWSKI

(Pologne, 2014 / 1h19)

SAINT LAURENT

DE BERTRAND BONELLO

(France ; 2014 / 2h30)

HIPPOCRATE

DE THOMAS LILTI

(France; 2014 / 1h41)

EDEN

DE MIA HANSEN-LOVE

(France, 2014 / 2h11)  
Félix De Givry, Pauline Etienne

Au début des années 90, la musique électronique française est en pleine effervescence. Paul, un DJ, fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne et créé avec son meilleur ami le duo «Cheers». Ils trouveront leur public et joueront dans les plus grands clubs de la capitale. C'est le début pour eux d'une ascension euphorique, vertigineuse, dangereuse et éphémère.

Eden tente de faire revivre l'euphorie des années 90 et l'histoire de la French Touch : cette génération d'artistes français qui continue de briller dans le monde entier...

« Eden éclaire par sa sensibilité toute une génération de rêveurs. (...) Une traque épuisante qui nous cueille à l'usure, K.O et émus. » Métro



ciné-bambins

DE LA NEIGE

POUR NOËL

DE RASMUS A. SIVERTSEN

(Norvège ; 2014 / 1h16)

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe...

Adapté des contes norvégiens de Kjell Aukrust, ce film pour les petits multiplie les rebondissements et les gags enlevés. Le Parisien

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 4 février à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-GOÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

## SORTIE NATIONALE SNOW THERAPY

DE RUBEN OSTLUND

(Suède, France; 2015 / 1h58)

Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli

Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau...

Pour écrire ce film d'une grande maîtrise, le cinéaste suédois R. Ostlund s'est inspiré de l'histoire de deux amis qui avaient vécu le même genre de situation mais en Amérique du sud. Il a ensuite fait des recherches et pris connaissance d'une étude scientifique qui confirme ces possibles réactions en cas de danger soudain. Il a ensuite transporté l'histoire dans la station française des Arcs utilisant un univers froid, géométrique presque clinique qui contraste avec les tumultes mentaux des personnages.

Ce film qui avait été présenté à Cannes a également reçu de nombreuses nominations. Notamment aux European film awards, aux Golden globes 2015 et aux Oscar 2015.

LES AMES NOIRES

DE FRANCESCO MUNZI

(Italie ; 2014 / 1h43)

Marco Leonardi, Peppino Mazzotta

Luigi et Rocco, fils d'un berger proche de la 'Ndrangheta, la mafia calabraise, sont dans le trafic international de drogue. Luciano, le troisième frère, est berger comme son défunt père assassiné par une famille rivale. Il s'occupe des terres familiales et a décidé de rester à l'écart des activités de ses frères. Malgré ses efforts pour protéger ses proches de cet héritage de violences et de rancoeurs, son fils Léo est attiré par ce monde où la loi du sang et le sentiment de vengeance sont maîtres...

« Ce drame shakespearien sur fond de règlement de comptes fratricide offre un portrait sombre et tragique d'une population et d'une économie minées par des décennies de domination criminelle. » Le Parisien

« Ici pas de scènes spectaculaires, ni de règlements de comptes en rafale, ni même multiplications de meurtres, *Les Ames noires* se contente d'aller à son train de sénateur, en une lente et inexorable montée en puissance vers un final digne d'une tragédie antique. » Avoir-aLire.com

LE PARADIS

DE ALAIN CAVALIER

(France ; 2014 / 1h10)

Essai autobiographique

Depuis l'enfance, j'ai eu la chance de traverser deux mini dépressions de bonheur et j'attends, tout à fait serein, la troisième. Ça me suffit pour croire en une certaine beauté de la vie et avoir le plaisir de tenter de la filmer sous toutes ses formes : arbres, animaux, dieux, humains... et cela à l'heure où l'amour est vif. L'innocence, le cinéaste en a perdu une partie. C'est si délicat à repérer autour de soi, si difficile à ne pas perdre au tournage. Ma reconnaissance va à ceux que vous regarderez à l'écran.

« Pour tenir tête au temps, j'ai une parade qui est de fouiller dans mon stock d'émotions et d'images anciennes. Non pour retrouver ce qui ne reviendra pas mais pour deviner dans l'hiver les signes du printemps. Cela permet de recommencer encore une journée d'un pas aisé. » Alain Cavalier

« Une minicamera numérique et, littéralement, des bouts de ficelle : tels sont les outils du cinéma d'Alain Cavalier (...). Mais jamais cette pauvreté de moyens revendiquée n'avait produit un film aussi généreux... » Télérama

« Tendre, inquiet, souriant, *Le Paradis* d'Alain Cavalier aspire à un rapport doux à la vie. » Les Inrockuptibles