



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

**CINÉMA 3 SALLES**  
Classé Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine, Europa Cinémas  
**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**  
Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Depuis le temps qu'on en parlait... Le voilà enfin qui arrive aux 400 Coups, Robert Guédiguian, cinéaste référence de notre cinéma depuis vingt ans. En prolongement des Rencontres francophones, l'association L'Autre cinéma a tout fait pour que ce rendez-vous sur le week-end des 5 et 6 mars soit un moment très fort de la vie du cinéma. Car il sera avec nous pour deux jours, ce qui en dit long sur sa disponibilité et générosité. (Quand on connaît ses films, le contraire eut été impossible). La place nous manque dans cet éditto pour vous donner les détails de ces deux jours, reportez-vous donc en page 3 pour avoir tout le déroulé du programme. Un seul conseil : réservez vite vos places !

Le 11 mars à 18h nous retrouverons avec plaisir nos partenaires de LA VAGUE DES LIVRES pour une soirée autour de Serge Joncour qui est le lien entre littérature et cinéma puisqu'il évolue dans les deux disciplines. Il nous parlera de son roman *L'Idole* devenu *Superstar* pour le cinéma et dont nous verrons l'adaptation juste avant. Une belle collaboration avec ce festival qui se déroulera les 12 et 13 mars. (Lire détails de la soirée page 4)

Pour finir, notre déjà 9<sup>e</sup> Biennale du documentaire *Doc, quoi de 9 ?* qui nous revient pour ce mois de mars. Un concentré des meilleures œuvres du moment. Vous savez tout l'intérêt que nous portons à ce genre depuis toujours, il est en cohérence avec ce lieu qui est une fenêtre ouverte sur le monde. Alors soyez curieux, vous ne le regretterez pas. Tous les sujets sont intéressants du moment qu'ils sont traités avec un point de vue original. Là aussi la place nous manque pour tout vous dire. Sachez que ce festival propose 16 films longs ; 3 films courts ; 9 séances spéciales ; plus d'une cinquantaine de séances... Et beaucoup d'infos à lire dans le feuillet tiré à part en guise de page intérieure car toujours cette place qui nous fait défaut du fait des nombreux événements...

Bon week-end Guédiguian, bonne Vague des livres et bonne biennale du doc !



BELGICA



MARIUS ET JEANNETTE



COMME ILS RESPIRENT



LA GUEULE DU LOUP

## LE TEMPS D'UN WEEK-END AVEC ROBERT GUÉDIGUIAN

<b>UNE HISTOIRE DE FOU</b> Samedi 5 mars à 17h00	<b>AU FIL D'ARIANE</b> Samedi 5 mars à 21h00	<b>DERNIER ETE</b> Dimanche 6 mars à 11h00	<b>MARIUS ET JEANNETTE</b> Dimanche 6 mars à 14h30
<i>Ciné-gamins</i>			
<b>HEIDI</b> Du 2 au 13 mars 2016	<b>LES INNOCENTES</b> Du 2 au 20 mars 2016	<b>AVE CESAR !</b> Du 2 au 22 mars 2016	<b>CHOCOLAT</b> Du 2 au 22 mars 2016

## Doc, quoi de 9 ?

9<sup>e</sup> biennale du documentaire - du 2 au 22 mars 2016

<i>Ciné-gamins</i>	<b>SORTIE NATIONALE</b>	<b>LA VAGUE DES LIVRES</b>
<b>TOUT EN HAUT DU MONDE</b> Du 16 au 20 mars 2016	<b>BELGICA</b> Du 2 au 22 mars 2016	<b>SUPERSTAR</b> Le vendredi 11 mars 2016

A L'AFFICHE

SEMAINE DU 2 AU 8/03/16	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
<b>WEEK-END GUEDIGUIAN</b>				17h00			
<b>UNE HISTOIRE DE FOU (2H14)</b>				21h00			
<b>AU FIL D'ARIANE (1H36)</b>					11H00		
<b>DERNIER ÉTÉ (1H30)</b>					14H30		
<b>MARIUS ET JEANNETTE (1H42)</b>							
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>			JEAN-PAUL JULLIAND 20H30	14H30*			
<b>DIS MAÎTRESSE (1H15)</b>							
<b>ARGENTINA (1H27)</b>	21h00				20H00		19h00*
<b>NOUX VENONS EN AMIS (1H50)</b>	21h00					21h00*	
<b>DEMAIN (1H58)</b>	18h40		14H30		17H00		
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30			14h30	14H30	18H40	18H40
<b>BELGICA (2H07)</b>	21h00		18H40 21H00	21h00	17H00	21H00	21H00
<b>AVE CÉSAR ! (1H45 + CM)</b>	18h40		12h15 18h40	21H00	17H00	21h00	18h40
<b>LES INNOCENTES (1H55)</b>	14h30		18H20	18H40	20H00	18h40	21h00
<b>CHOCOLAT (1H50)</b>	18h40		21H00	18h40	20H00	18h40	21h00
<b>CINE-GAMINS HEIDI (1H51)</b>	14h30			14h30	14h30		

SEMAINE DU 9 AU 15/03/16	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
<b>LA VAGUE DES LIVRES SUPERSTAR (1H52)</b>			SERGE JONCOUR 18h00				
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>	CHRIS DARPHEUIL 20h30		18h45		17H00		
<b>MON MAÎTRE D'ÉCOLE (1H22)</b>			J. SEGUR P. ATHANAZE 20h30	19H00			21H00
<b>LA GUEULE DU LOUP (1H20)</b>				18h45			
<b>JODOROWSKY'S DUNE (1H25)</b>	AVANT-PREMIERE			18h45			
<b>LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON (1H18)</b>	AVANT-PREMIERE				14h30		
<b>COMME ILS RESPIRENT (1H36)</b>				14H30		CLAIRE PATRONIK 20h30	
<b>PACO DE LUCIA (1H32)</b>	18H40				20H00		19H00*
<b>MERCI PATRON ! (1H24)</b>	18H40			14H30		18h40	
<b>DEMAIN (1H58)</b>	14H30			21H00		18h40	
<b>BELGICA (2H07)</b>	21H00		14h30 21h00	21H00	14H30 20H00	21h00	18H30
<b>AVE CÉSAR ! (1H45)</b>	21H00		12H15	21H00	20H00	18h45	21H00
<b>LES INNOCENTES (1H55)</b>	18h40		21h00	18h40	17H00		21H00
<b>CHOCOLAT (1H50 + CM)</b>	14H30		18h40		17H00	21h00	18H40
<b>CINE-GAMINS HEIDI (1H51)</b>	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 16 AU 22/03/16	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
<i>Doc, quoi de 9 ?</i>	AVANT-PREMIERE			14h30			
<b>IN JACKSON HEIGHT (3H10)</b>	AVANT-PREMIERE				14h30		
<b>VOLTA A TERRA (1H18)</b>	AVANT-PREMIERE						
<b>J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD (1H45)</b>			14h30			BERNARD LAGARDE 20h30	18H45*
<b>UN VRAI FAUSSAIRE (1H30)</b>	21H00		19H00	14H30	20H00		21H00*
<b>JANIS (1H43)</b>	18H45		12H15	21H00		18H45	21H00*
<b>MON MAÎTRE D'ÉCOLE (1H22)</b>	14h30			19H00*			
<b>LA GUEULE DU LOUP (1H20)</b>				19H00		18H45*	
<b>MERCI PATRON (1H24)</b>	21H00		19H00		20H00*		
<b>DEMAIN (1H58)</b>			21H00		17H00	18H40*	
<b>BELGICA (2H07)</b>	18H30		18H30	21H00	17H00	21H00	21H00*
<b>AVE CÉSAR ! (1H45)</b>	18H45		21H00		17H00	21H00	18H45*
<b>LES INNOCENTES (1H55 + CM)</b>	14H30		21H00	18H40	14H30*		
<b>CHOCOLAT (1H50)</b>	21H00			21H00	20H00		18H40*
<b>CINE-GAMINS TOUT EN HAUT DU MONDE (1H20)</b>	14H30 CINE-GOUT-THÉ			14H30	14H30*		

\* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU : FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE

TARIFS	
PLEIN TARIF .....	7,20 €
TARIF RÉDUIT .....	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif : .....Etudiant ..... Famille nombreuse ..... Plus de 60 ans ..... Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ .....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15 .....	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE.....	3,60 €
Supplément 3D .....	2,00 €
(sur tous les tarifs)	

**LES BONNES TABLES ET LES BONNES TOILES S'ASSOCIENT**

Participez au tirage mensuel et gagnez un coupon-repas dans un de nos restaurants partenaires : Le Comptoir Corlin, Le Petit Resto, Le Sablier, Le Sushi Frais et La voile.

**1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE**

tous les mardis pour tous les clients Orange aux cinémas 400 coups et Eden

**Orange Cinéday**

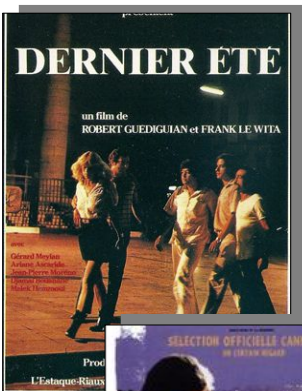
PROCHAINEMENT	
PEACE TO US IN OUR DREAMS	de Sharunas Bartas
PREJUDICE	de Antoine Cuypers
45 ANS	de Andrew Haigh
MY SKINNY SISTER	de Sanna Lenken
LA GLACE ET LE CIEL	de Luc Jacquet
LA LEGENDE DU PIANISTE SUR L'OCEAN	De Giuseppe Tornatore
LE GARÇON ET LA BÊTE	de Mamoru Hosoda
	Patience...

**Paroles de cinéaste, ou Kiladi ?**  
**Ce mois-ci, le Jodoladi**

« Je pense que Spielberg est le fils que Walt Disney a eu en baisant Minnie. »

Alejandro Jodorowsky





# LE TEMPS D'UN WEEK END AVEC ROBERT GUÉDIGUIAN SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 MARS

En marge des **Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais**, l'association **L'Autre cinéma** et **Les 400 Coups** vous proposent une rencontre avec le cinéaste Robert Guédiguian. Les présentations des films et les discussions seront menées par la journaliste-critique **Isabelle Danel** auteure de l'ouvrage « **Conversations avec Robert Guédiguian** » et ex-présidente du jury des rencontres 2014. Un grand moment pour les amoureux du cinéma !

**Toutes les séances seront en présence de Robert Guédiguian !**

Réservations au guichet du cinéma fortement conseillées.

## DIMANCHE 6 MARS A 11H00

### DERNIER ETE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France ; 1980 / 1h30)

Gérard Meylan , Ariane Ascaride

L'avenir compromis de Gilbert et ses amis, dans le quartier populaire de l'Estaque, tandis que ferment les usines de la région...

« Début de carrière, après la participation au scénario du *Fernand* de René Féret, et déjà film de bande.../... D'emblée, Guédiguian plante sa caméra à l'Estaque, son petit théâtre mouvant, et fait défiler devant elle des visages appelés à devenir familiers. Dans la lignée du cinéma-vérité, Guédiguian capte ici une certaine réalité phocéenne avec force détails.../...*Dernier Eté* joue un rôle important dans le parcours de Guédiguian: à la fois annonciateur du système à venir (sous-texte politique très clairement lisible, sens du pittoresque, utilisation de la musique populaire...) mais aussi lieu d'une recherche esthétique faisant du pied au néoréalisme. »

Filmdeculte.com

## DIMANCHE 6 MARS A 14H30

### MARIUS ET JEANNETTE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France ; 1997 / 1h42)

Ariane ascaride, Gérard Meylan

Les amours de Marius et Jeannette qui vivent dans les quartiers Nord de l'Estaque à Marseille. Marius vit seul dans une cimenterie désaffectée qui domine le quartier, gardien de cette usine en démolition. Jeannette élève seule ses deux enfants avec un maigre salaire de caissière. Leur rencontre ne sera pas simple car, outre les difficultés inhérentes à leur situation sociale, ils sont blessés par la vie...

« Dans ce cinéma de proximité, très ancré dans la vie, d'une lumineuse sensibilité, Robert Guédiguian allie une conviction inébranlable à un sens aigu du vrai cinéma populaire. C'est mieux qu'un savoir-faire. Un style. Unique. » Télérama

## SAMEDI 5 MARS A 17H00

### UNE HISTOIRE DE FOU

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France ; 2015 / 2h14)

Ariane Ascaride, Simon Abkarian

Berlin 1921, Talaat Pacha, principal responsable du génocide Arménien est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Lors de son procès, il témoigne du premier génocide du 20ème siècle tant et si bien que le jury populaire l'acquitte. Soixante ans plus tard, Aram, jeune marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard, Gilles Tessier, est gravement blessé...

« Le film réussit un prodige : allier l'ampleur d'une fresque et l'épure de l'intime. » Marianne

## SAMEDI 5 MARS A 21H00

### AU FIL D'ARIANE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France ; 2014 / 1h36)

Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

C'est le jour de son anniversaire et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Les bougies sont allumées sur le gâteau. Mais les invités se sont excusés... Ils ne viendront pas. Alors elle prend sa jolie voiture et quitte sa jolie banlieue pour se perdre dans la grande ville...

« Un film en liberté, où Robert Guédiguian, en suivant le fil de son Ariane Ascaride de complice, tisse la toile de son univers imaginaire, pour changer d'air et changer la vie. »

Le Dauphiné Libéré

## Doc, quoi de 9 ?

LUNDI 21 MARS A 20H30

SOIREE DEBAT

AVEC BERNARD LAGARDE

### J'AVANCERAI VERS TOI

### AVEC LES YEUX D'UN SOURD

DE LAETITIA CARTON

(France ; 2016 / 1h45)

Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité...

« Le film, qui montre des parents accompagnant leurs enfants dans une des rares écoles réservées aux sourds, leur offre de s'exprimer, de retracer leur parcours, de décrire leur vie, et c'est captivant. Même pour ceux qui savent ou croient tout savoir de la surdité. » Le Nouvel Observateur

« Plus d'un spectateur sortira forcément remué de cette visite dans un autre monde grâce à la passerelle tendue par la cinéaste. » Positif

Monsieur Bernard Lagarde est professeur Universitaire LSF (Langue des Signes Française) ancien enseignant au lycée Notre Dame de Villefranche et co-fondateur du centre de formation LSF au lycée. Il collabore vivement à l'ouverture de la culture sourde et à son enseignement.

Ce film sera projeté avec les sous-titres pour sourds et malentendants.

## Doc, quoi de 9 ?

### JANIS

DE AMY BERG

(Etats-Unis ; 2016 / 1h43)

Janis Joplin est l'une des artistes les plus impressionnantes et une des plus mythiques chanteuses de rock et de blues de tous les temps. Mais elle était bien plus que cela : au-delà de son personnage de rock-star, de sa voix extraordinaire et de la légende, le documentaire *Janis* nous dépeint une femme sensible, vulnérable et puissante. C'est l'histoire d'une vie courte, mouvementée et passionnante qui changea la musique pour toujours...

« Documentariste chevronnée, Amy Berg rend ici une copie appliquée, garnie comme il se doit d'images live et de témoignages décortiquant la saga d'une femme entière, incapable de surmonter ses démons, à rapprocher bien sûr de la non moins funeste destinée d'Amy Winehouse. » Libération

« Amy Berg, découverte en 2006 avec *Délivrez-nous du mal* (un documentaire sur les abus sexuels dans l'Eglise), suggère clairement un arrière-plan féministe à l'histoire de Janis Joplin. Mais elle ne perd jamais de vue que son film est avant tout le récit, tragique mais joyeux aussi, d'une vie sans pareille. » Télérama

## Doc, quoi de 9 ?

### AVANT-PREMIERE NATIONALE

DIMANCHE 20 MARS A 14H30

### VOLTA A TERRA

DE JOAO PEDRO PLACIDO

(Portugal ; 2016 / 1h18)

A Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour. Mais l'immuable cycle des 4 saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus...

*Volta à Terra* signifie « Retour à la terre », mais aussi « autour de la terre », car le film dépeint le mode de vie de n'importe quel endroit où les gens vivent de la terre. Une magnifique déclaration d'amour à ce Portugal de la ruralité avec des images magnifiques. La difficulté de vivre au pays aussi. Un personnage central très touchant de jeune paysan de 22 ans déjà enraciné dans sa terre. Ce doc qui est le premier de J. P. Placido, d'ordinaire chef opérateur, est une vraie découverte. Il a construit ce film avec la cinéaste franco-portugaise bien connue, Laurence Ferreira Barbosa.

Sortie nationale France le 30 mars 2016.

## Du 2 au 22 mars 2016 9<sup>è</sup> biennale du documentaire

### *Doc, quoi de 9 ?*

16 documentaires longs-métrages, 3 documentaires courts-métrages (programmation RADi) ; 3 cinéastes invités ; des intervenants ; 4 avant-premières. Diversité de propositions avec les thèmes de l'environnement, l'enseignement, le handicap, l'art, la musique, la danse, la géopolitique, le social, la sociologie, le cinéma !... Depuis 2000 les printemps des années paires font la part belle au genre documentaire. En alternance avec l'autre biennale de printemps, les femmes au cinéma, *Féminin Pluri'Elles*. On vous attend !

### *Doc, quoi de 9 ?*

**VENDREDI 4 MARS A 20H30**

**JEAN-PAUL JULLIAND**

présente son film

**DIS, MAITRESSE !**

(France ; 2015 / 1h15)

*Dis Maîtresse !* raconte une belle histoire. Une école maternelle... Premier jour de l'année scolaire, la porte de la classe se referme. Les parents confient leur enfant, pour la première fois, à d'autres personnes. La caméra, elle, a le droit de rester. Comme une petite souris, elle accompagne ces bambins, leur maîtresse et l'ATSEM, une année durant. Volontairement placée à hauteur des enfants, elle révèle, de l'intérieur, un monde inconnu : l'École...



« Sur un léger fond social, *Dis Maîtresse* dévoile l'apprentissage au travers des joies, des pleurs et des relations avec les autres. Ce petit témoignage des premiers pas à l'école déborde tout simplement de vie. »  
aVoir-aLire.com

Jean-Paul Julliard (*Enseigner peut s'apprendre*) viendra présenter son film le vendredi 4 mars à 20h30.

### *Doc, quoi de 9 ?*

**DEMAIN**

**DE CYRIL DION, MELANIE LAURENT**

(France ; 2015 / 1h58)

Documentaire

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation...

Contrairement à beaucoup de films sur ce sujet, *Demain* cherche à aller au-delà du constat catastrophique et parle des solutions. Le but du film est de faire prendre conscience à chaque individu qu'il peut agir à sa propre échelle pour rendre le monde meilleur.

Ce film s'est fait grâce à une levée de fonds participative. C'est ainsi que plus de 10 000 citoyens ont financé ce film. Un beau symbole.

« Ce film très fouillé, jamais moralisateur, montre les nombreuses initiatives prises dans le monde pour changer les choses, et tisse un lien entre urbanisme, agriculture, énergie et modes de vie. »

Le Journal du Dimanche

### *Doc, quoi de 9 ?*

**ARGENTINA**

**DE CARLOS SAURA**

(Argentine, Espagne ; 2015 / 1h27)

De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche à celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, du monde des Gauchos à celui des grandes villes d'aujourd'hui... ARGENTINA nous propose un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine...

« Dans ces évocations, ces chants d'amour, d'exil et de souffrance, se racontent l'histoire d'un pays et l'enthousiasme d'un réalisateur de 83 ans, moins soucieux de se renouveler que d'honorer un répertoire et célébrer d'autres artistes. » La Croix

« Passent les ombres de Mercedes Sosa et d'Atahualpa Yupanqui : il y a des moments de grande émotion, qui mettent les larmes aux yeux. Pour amoureux de la musique latino-américaine. »

Le Nouvel Observateur

### *Doc, quoi de 9 ?*

**MERCREDI 9 MARS A 20H30**

SEANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC

**CHRISTOPHE DARPHEUIL**

**MON MAITRE D'ECOLE**

**DE EMILIE THEROND**

(France ; 2016 / 1h22)

A St Just-et-Vacquières, Jean-Michel Burel, maître d'école d'une classe à plusieurs niveaux, commence sa dernière année scolaire avant la retraite. L'institutrice enseigne la tolérance et la sagesse au même titre que l'orthographe et les mathématiques. Il mène son programme avec détermination. Il s'évertue à soutenir les élèves pour leur donner confiance et les élever plus haut.

À travers les yeux d'une ancienne élève, aujourd'hui réalisatrice, se dessine une école intemporelle où la rigueur se conjugue avec la bonne humeur, une école où la liberté commence avec le respect de celle des autres. Une école qui appartient à tous et au domaine universel de l'enfance...

« Au-delà de la simple chronique, le film réserve des moments de vie qui en disent plus long que les propos recueillis du maître ou le commentaire off. Ainsi cet exercice de lecture au pied du monument aux morts, lors des cérémonies du 11 Novembre : un condensé d'école publique républicaine. » Télérama

« Portrait du maître d'école d'un village de 250 habitants, filmé avec tendresse par une ancienne élève, ce documentaire oscille entre pédagogie positive et émotion. Une image rassurante de l'école républicaine. » Les Fiches du Cinéma

Christophe Darpheuil est directeur de l'association Naturama à Saint-Genis Laval. (A ce titre il était déjà intervenu pour une toute autre soirée). Par un heureux hasard il a été élève de Monsieur Burel, protagoniste du film, de 1977 à 1982. Ce soir il nous dira son expérience inoubliable d'élève de ce maître formidable.

## Passeport

### *Doc, quoi de 9 ?*

9<sup>è</sup> biennale du documentaire

Du 2 au 22 mars 2016

16 films à l'affiche

Achetez le passeport 10 places

+ 1 place gratuite en cadeau !

45€ pour 11 places soit 4,09€ la place

En vente dès maintenant.

Il est utilisable par 1 ou 2 personnes (maxi.)

Pour tous les films au choix de la biennale.

### *Doc, quoi de 9 ?*

**NOUS VENONS EN AMIS**

**DE HUBERT SAUPER**

(Autriche, France ; 2015 / 1h50)

Après *Le cauchemar de Darwin*, Hubert Sauper nous embarque dans une vertigineuse aventure au cœur du plus grand pays d'Afrique. Divisé en deux nations, le Soudan est devenu une proie de choix que se disputent avidement les plus grandes puissances : la Chine et les Etats-Unis. Et sous couvert d'amitié, les vieux démons du colonialisme et de la domination étrangère ressurgissent !..

« Hubert Sauper revient avec un documentaire sublime sur le Soudan au moment de sa partition en deux États. »

Les fiches du cinéma

« Le travail visuel surprenant et parfois déroutant de Sauper fait le prix de son périple illustré. Tout en stigmatisant le post-colonialisme, cet homme engagé, qui est aussi un artiste, parvient à éviter le pensum. » L'Humanité

### *Doc, quoi de 9 ?*

**VENDREDI 11 MARS A 20H30**

**JEROME SEGUR**

présente son film

**LA GUEULE DU LOUP**

**DE JEROME SEGUR**

(France ; 2016 / 1h20)

Pour un débat avec Pierre Athanaze  
Président de l'Association pour la Protection  
des Animaux Sauvages (ASPAS)

C'est l'histoire des hommes qui ont vu le loup et qui se querellent à son propos. Le retour du loup ne serait-il qu'un prétexte annonciateur de l'émergence d'un monde global plutôt qu'une renaissance de la vie sauvage ? Croqueur de brebis ou ultime icône d'un monde sauvage totalement menacé ? ..

Jérôme Ségur donne dans son doc, principalement la parole aux bergers.

« En fait, par sa seule présence, le loup remet en question l'organisation de la société, l'ordre social, les consensus. [...] Nul autre que lui n'influe à ce point sur le comportement humain. [...] Dans les autres pays européens, sa présence provoque des tensions également. Mais les réactions ne sont pas aussi vives, aussi épidermiques que chez nous. » Jérôme Ségur

Pierre Athanaze est à l'origine un forestier de métier. Il a été membre du Conseil national de la chasse et de la faune sauvage (CNCFS) et administrateur de l'Office national de la chasse et de la faune sauvage (ONCFS). Il a été longtemps bénévole dans des associations de protection de la nature et est l'auteur d'ouvrages comme *Le livre noir de la chasse / Qui veut la peau du lynx / Le retour du sauvage*. Ces livres seront disponibles à la vente pour cette soirée.



*Doc, quoi de 9 ?*

## **PACO DE LUCIA, LEGENDE DU FLAMENCO**

**DE CURRO SANCHEZ**  
(Espagne ; 2015 / 1h32)

Dernier hommage rendu au génie andalou disparu en 2014, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du flamenco une musique universelle. Paco de Lucía a croisé sur son chemin les plus grands, de Sabicas à Carlos Santana en passant par le 'cantaor' Camarón de la Isla. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades...

Tout ce qui est écrit ci-dessus est vrai mais en plus de voir un musicien incroyable vous allez découvrir une très forte personnalité d'une honnêteté rare.

« C'est cette confession assumée du musicien andalou, avec ses doutes et ses névroses, qui fait la réussite du film : un document d'exception, émouvant pour les fans comme pour les néophytes, dont chaque *palo* joué invite à dévorer dans son intégralité l'oeuvre d'un génie de ce siècle. » Télérama

*Doc, quoi de 9 ?*

**LUNDI 14 MARS A 20H30**

## **CLAIRE PATRONIK**

présente son film

## **COMME ILS RESPIRENT**

(France ; 2015 / 1h36)

Loin du fantasme de la ballerine dans ses chaussures en satin, on de la vie de bohème à la *Fame*, le film nous emmène dans les journées de cinq personnages dont les parcours sont très différents mais qui sont unis par un passé commun et surtout par un même amour, une même existence... celle de vivre de la danse...

« Ce documentaire refuse la joliesse (pas de tutu rose ou de cygne) pour faire surgir la beauté et la dureté d'un art exigeant. Belle image qui résume bien le sacerdoce : une danseuse contemporaine sourit, droite comme un i, alors que ses yeux, brillants de larmes, disent sa douleur. » Télérama

« Documentaire plein de vitalité, qui oscille entre ultra-réalisme et instants de grâce. »

aVoir-aLire.com

**Claire Patronik qui est à la fois réalisatrice et une des protagonistes danseuses du film sera présente pour présenter son film le lundi 14 mars à 20h30.**

*Doc, quoi de 9 ?*

## **MERCI PATRON !**

**DE FRANÇOIS RUFFIN**  
(France ; 2016 / 1h24)

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal *Fakir*, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts belge, d'une bonne soeur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'assemblée générale de LVMH, bien décidé à toucher le coeur de son PDG, Bernard Arnault...

Pour témoigner de ces drames sociaux, François Ruffin a fait le choix de l'humour. Un choix à mettre en parallèle avec les questions suivantes : comment, lorsque l'on traite au quotidien ces drames sociaux, se remobiliser et remobiliser les autres ? Comment continuer à être habité par un sentiment de révolte alors que ces fermetures sont devenues l'ordinaire ? Pour le cinéaste, l'humour représente une voie à explorer pour justement casser ce côté "banalisation des drames sociaux" et pousser à l'action. C'est donc un film de lutte sociale et une comédie !

*Doc, quoi de 9 ?*

## **UN VRAI FAUSSAIRE**

**DE JEAN-LUC LEON**  
(France ; 2016 / 1h30)

Peintre de talent et voyou, Guy Ribes, 65 ans, est le plus prolifique des faussaires Français recensés à ce jour ayant inondé le marché de l'art pendant 30 ans. En 2005, la police a saisi plus d'une centaine de ses « faux » et en 2010 le Tribunal de Créteil l'a condamné à trois ans de prison, dont un an ferme. Guy Ribes n'a jamais rien copié. Ses Picasso, ses Matisse, ses Chagall, et autres Léger ont l'apparence trompeuse du « vrai » et égalent leurs inspirateurs. Mais combien de faux de sa main, authentifiés par des experts, vivent encore aux murs des collectionneurs, des galeries ou des musées ? Guy Ribes nous livre les secrets de fabrication de ses « balourds » contant, avec une gouaille de marlou, une vie de flambe, de plaisir et d'arnaques. La dernière, celle qui l'a fait tomber, sort tout droit d'une série noire...

Un personnage truculent et surdoué à découvrir ! Guy Ribes qui a fricotté avec le fameux Gang des Lyonnais et dont le père tenait une maison close à Roanne a peint entre 1 000 et 1 500 faux tableaux durant ses 30 années de "carrière". Il a donc été très riche pendant une époque et a dépensé beaucoup d'argent dans les casinos, les vêtements de luxe, les voyages lointains... Aujourd'hui, à 65 ans, il vit avec très peu mais est devenu célèbre du fait qu'il ait été démasqué et peut donc profiter de cette notoriété pour vendre sa propre peinture.

*Doc, quoi de 9 ?*

## **AVANT-PREMIERE NATIONALE**

**SAMEDI 12 MARS A 18H45**

## **JODOROWSKY'S DUNE**

**DE FRANK PAVICH**  
(Etats-Unis ; 2016 / 1h25)

En 1975, le producteur français Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky une adaptation très ambitieuse de "Dune" au cinéma. Ce dernier, déjà réalisateur des films cultes "El Topo" et "La Montagne sacrée", accepte. Il rassemble alors ses "guerriers" artistiques, dont Jean Giraud (Moebius), Dan O'Bannon, Hans-Ruedi Giger et Chris Foss qui vont être de toutes les aventures cinématographiques de science-fiction de la fin du siècle ("Star Wars", "Alien", "Blade Runner", "Total Recall" etc.). Le casting réunit Mick Jagger, Orson Welles, Salvador Dali, David Carradine ou Amanda Lear, mais également son jeune fils Brontis Jodorowsky, Pink Floyd et Magma acceptent de signer la musique du film... L'équipe de production recherche 5 millions de dollars pour finaliser le budget et se heurte à la peur des studios hollywoodiens qui craignent le tempérament de Jodorowsky...

Un doc passionnant sur ce film culte non abouti ! (Au même titre que le *Don Quichotte* de Terry Gilliam). En prime la personnalité fantasque et joyeuse de Jodorowsky malgré la blessure inguérissable laissée par cet immense échec.

**Sortie nationale France le 16 mars 2016.**

*Doc, quoi de 9 ?*

## **AVANT-PREMIERE NATIONALE**

**DIMANCHE 13 MARS A 14H30**

## **LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON**

**DE ETIENNE CHAILLOU, MATHIAS THERY**  
(France ; 2016 / 1h18)

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils les enjeux du débat. De ces récits nait un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître parfaitement : la famille...

Ce doc astucieusement mis en scène et mené sur neuf mois nous fait suivre à la trace le combat d'Irène Théry pour le mariage pour tous mais de façon didactique et très simple. Il s'agit du dialogue du fils réalisateur avec sa mère qui nous tient au courant de toutes les étapes de ce qui sera au final une loi sociétale marquante. On y voit aussi le "combat politique" dans sa noblesse et ses enjeux. (Les scènes à l'Elysée ou à l'Assemblée nationale). Et enfin que comme n'importe qui, la sociologue peut changer d'avis au fur à mesure des débats. Passionnant.

**Sortie nationale France le 6 avril 2016.**

*Doc, quoi de 9 ?*

## **AVANT-PREMIERE NATIONALE**

**SAMEDI 19 MARS A 14H30**

## **IN JACKSON HEIGHTS**

**DE FREDERICK WISEMAN**  
(Etats-Unis ; 2016 / 3h10)

Jackson Heights, quartier du Queens dans la ville de New York, représente le brassage culturel et ethnique le plus important du monde. 167 langues y sont parlées, les habitants y sont en situation régulière ou non et figurent la nouvelle vague d'immigration aux États-Unis. Frederick Wiseman s'intéresse au quotidien de cette population hors du commun et la difficulté de concilier origines et vie américaine...

Frederick Wiseman, 86 ans, est l'un des grands noms du documentaire. Après 50 ans de carrière, il continue de réaliser, monter et produire tous ses films, qui sont souvent présentés dans les cursus universitaires américains et font l'objet de rétrospectives régulières. Sa productivité est remarquable, à raison d'un film par an ou tous les deux ans en moyenne depuis cinq décennies. Rien que dans les années 2010, il a ainsi réalisé *National Gallery* (2014), *At Berkeley* (2013), *Crazy Horse* (2011) et *Boxing Gym* (2010).

**Sortie nationale France le 23 mars 2016.**

## **Chaque semaine, Les 400 Coups programment Un court-métrage avec le RADi Réseau Alternatif de Diffusion**

**Ce mois-ci : Doc, quoi de 9 ?**

<b>PLASTIC AND GLASS</b>	<b>De Tessa Joosse</b>	(France ; 2009 / 9')
Plastic and Glass présente une usine de recyclage dans le Nord de la France. Les ouvriers se regroupent pour chanter en chœur...		
	<b>(Devant Ave Cesar !</b>	<b>du 2 au 8 mars 2016</b>
<b>TRAVERSEES</b>	<b>De Antoine Danis</b>	(France ; 2014 / 8')
Ca tourne, ça virevolte, ça chute... sur la patinoire ...		
	<b>(Devant Chocolat</b>	<b>du 9 au 15 mars 2016)</b>
<b>LE SKATE MODERNE</b>	<b>De Antoine Besse</b>	(France ; 2014 / 6'40)
Loin des signes classiques au "fisheye", des spots de béton lisses et parfaits, le skate moderne nous présente un groupe de skaters qui n'hésitent pas à mettre leurs boards dans la boue ...		
	<b>(Devant Les Innocentes</b>	<b>du 16 au 22 mars 2016)</b>

## CHOCOLAT

DE ROSCHDY ZEM

(France ; 2016 / 1h50)  
Omar Sy, James Thiérée,  
Clotilde Hesme, Olivier Gourmet

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun...

Roschdy Zem est un comédien qui compte dans le cinéma français d'auteur. Il devient maintenant aussi un cinéaste important dont le thème de prédilection semble être les préjugés racistes sous toutes leurs formes. Qu'on se souvienne de ses trois premiers films que sont *Mauvaise foi*, *Omar m'a tué* ou même *Bodybuilder*.

Pour ce film il s'est très largement inspiré du duo de cirque comique Footit et Chocolat qui était très célèbre dans les années 10. Ils furent même filmés en action par les frères Lumière. C'était l'époque coloniale par excellence d'où les relations ambiguës entre le clown blanc interprété par le grand comédien de théâtre et de cirque James Thiérée, (par ailleurs descendant direct de Chaplin qui commença sa carrière à l'époque évoquée dans le film). Quant à l'Auguste, il est interprété par Omar Sy qui trouve là un rôle tragi-comique à sa pleine mesure.

Avec aussi Frédéric Pierrot, Noémie Lvovsky, Olivier Rabourdin...

## SORTIE NATIONALE

### BELGICA

DE FELIX VAN GROENINGEN

(Belgique ; 2016 / 2h07)  
Tom Vermeir, Stef Aerts

Jo et Frank sont frères, et comme souvent dans les familles, ces deux-là sont très différents. Jo, célibataire et passionné de musique, vient d'ouvrir son propre bar à Gand, le Belgica. Frank, père de famille à la vie bien rangée et sans surprise, propose à Jo de le rejoindre pour l'aider à faire tourner son bar. Sous l'impulsion de ce duo de choc, le Belgica devient en quelques semaines le place to be...

Le belge Felix Van Groeningen a explosé aux yeux du grand public à la sortie de son dernier film, *Alabama Monroe*. Ce long-métrage déchirant avait remporté le César du meilleur film étranger en 2014. Il revient avec ce film tourbillon évoquant le monde de la nuit à Gand. Un monde qu'il connaît bien pour l'avoir assidument pratiqué. Une immersion saisissante où ces deux frères qui s'adorent iront au bout d'une aventure extrême. Et comme toujours, la musique est omniprésente. Ici elle est réalisée par le groupe belge Soulwax.

## AVE CESAR !

DE JOEL, ETHAN COEN

(Etats-Unis ; 2016 / 1h45)  
George Clooney, Josh Brodin,  
Scarlett Johansson, Channing Tatum,  
Ralph Fiennes, Tilda Swinton

Eddie Mannix est un "fixer", un homme engagé par les studios hollywoodiens dans les années 50 pour régler les problèmes des stars...



*Ave Caesar!* est l'aboutissement d'un "vieux" projet des frères Coen avec George Clooney. Ce film est même le dernier volet de la "Trilogie des idiots" après *O'Brother* et *Intolérable cruauté*. Il évoque les parcours véridiques d'Eddie Mannix le "fixer" mais à la façon inimitable des Coen brother's !

« C'est un film sur le cinéma, la vie, la religion et la foi. La foi et le business du cinéma. Et toujours avec George. »  
Ethan Coen

## LA VAGUE DES LIVRES

VENDREDI 11 MARS A 18H

SERGE JONCOUR  
PRESENTE

### SUPERSTAR

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2012 / 1h52)  
Kad Merad, Cécile de France

Un anonyme devient soudain célèbre, sans savoir pourquoi...



« Faisant vibrer son ambitieuse mise en scène au rythme du vertige social, des contaminations par internet et des régies TV, l'auteur d'*A l'origine* signe à la fois un film en colère, une comédie satirique et une nouvelle réflexion sur le malentendu, l'imposture, la dignité. »  
TéléCinéObs

« *Superstar* est une fable à la Capra, mais du Capra trempé dans l'acide du spectacle contemporain (...) le choix de Kad Merad, acteur au physique ordinaire et à la célébrité tardive, s'avère excellent. »  
Les Inrockuptibles

Ce film de Xavier Giannoli (*Quand j'étais chanteur* ; *A l'origine* ; *Marguerite*) a été présenté à la Mostra de Venise en 2012.

Serge Joncour est l'auteur du livre *L'Idole* dont est adapté ce film. Il est par ailleurs scénariste puisqu'il a écrit l'adaptation pour le cinéma du roman *Elle s'appelait Sarah* en 2010. De ses différentes œuvres on peut citer *U.V.* ; *Que la paix soit avec vous* ou *L'écrivain national* pour lequel il a obtenu le Prix des Deux Magots en 2015. Il nous parlera de son travail, ses rapports avec le cinéma, l'exercice particulier de l'adaptation de l'écrit pour l'image. Cette soirée est réalisée en partenariat avec *LA VAGUE DES LIVRES*, (12 et 13 mars 2016).

## ciné-gamins



### TOUT EN HAUT DU MONDE

DE REMI CHAYE

(France ; 2016 / 1h20)  
Dessin animé

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire...



« Ambiance à la Jack London, splendide réussite graphique et coup de coeur unanime. » Positif

« Au final, c'est le genre de film d'animation aussi beau qu'intelligent dont on sort des images plein les yeux et avec l'impression d'en avoir beaucoup appris : un spectacle rare. » Le Parisien

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 16 mars à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-GOÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régalerà tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

## LE PRINTEMPS DU CINEMA

Les 20, 21 et 22 mars 2016

Durant ces trois jours du dimanche au mardi compris, toutes les séances de tous les films seront au tarif exceptionnel de 4€ (au lieu de 7,20€).

Cette opération est organisée par la Fédération Nationale des Cinémas Français.

Les Cinémas EDEN et REX  
participent également.

## LES INNOCENTES

DE ANNE FONTAINE

(France, Pologne ; 2016 / 1h55)  
Lou de Laâge, Vincent Macaigne

Pologne, décembre 1945.

Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge chargée de soigner les rescapés français avant leur rapatriement, est appelée au secours par une religieuse polonaise.

D'abord réticente, Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente Bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher...

Pour son quinzième film, Anne Fontaine réalise pour la première fois un drame historique. Ce dernier se centre sur des faits peu connus qui se sont déroulés en Pologne durant l'année 1945. Il était le point de départ idéal car la cinéaste cherchait une histoire sur le double thème de la maternité et de la foi. Le film a été tourné en Pologne avec des acteurs polonais hormis les deux rôles principaux.

## ciné-gamins



### HEIDI

DE ALAIN GSPONER

(Suisse, Allemagne ; 2016 / 1h51)  
Anuk Steffen, Bruno Ganz

Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami...

Si la petite fillette Heidi est devenue un personnage mythique connu de tous grâce aux nombreux films, séries et bandes dessinées lui étant consacrés, c'est du roman écrit par Johanna Spyri que les créateurs de ce nouveau long métrage ont cherché à se rapprocher le plus. C'est le grand Bruno Ganz (*L'ami américain*, *Dans la ville blanche*, *Les ailes du désir*, *L'éternité et un jour*, *La chute*...) qui joue le grand-père d'Heidi.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.