



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

300 ! C'est le numéro de cette gazette. Mine de rien cela en fait des films et des séances programmées depuis 25 ans. Espérons que nous pourrons fêter la 400^e dans plus ou moins sept ans. (Pour le Rex et l'Eden c'est moins sûr...)

Pour cette 300^e nous aurons la séance *Ciné Dorayaki* du 19 février qui sera l'occasion d'allier plaisirs des yeux avec le film *Les délices de Tokyo* et du palais avec l'aide de notre partenaire *Sushi frais*. Car après la vision du film, on n'a qu'une envie c'est celle de goûter ces délicieuses sucreries japonaises. (Lire page 4)

LES VENDREDIS vont une nouvelle fois faire **MAUVAIS GENRE** le 26 février sur le thème du fantastique britannique. Ou précisément **CLASSIC BRITISH GOTHIC I**, avec deux films particulièrement prisés des amateurs : *Le portrait de Dorian Gray* et *Les innocents*. Une belle occasion d'enfin découvrir ces films dans leur milieu naturel et en copies restaurées bien sûr, ce qui est la condition préalable. (Détails page 4). Nous en avons profité pour proposer des courts fantastiques en avant-programmes chaque semaine. C'est notre sélection *Fantastique international* (Page 2).

Le samedi suivant nous vous proposerons une nouveauté. La possibilité de découvrir **tous les courts métrages qui concourent pour l'Oscar 2016**. Cette séance unique aura lieu à 18h45. Nous vous invitons à voter pour votre favori en espérant que vous serez suivis par les professionnels qui dévoileront le palmarès le lendemain à Hollywood. Les plus chanceux gagneront une invitation. (Modalités page 4).

Bonnes toiles !



LES INNOCENTES



AVE CESAR !



LES INNOCENTS



LES DELICES DE TOKYO

A L'AFFICHE

DEMAIN

Du 10 au 16 février 2016

BELIERS

Du 10 au 23 février 2016

SORTIE NATIONALE

LES INNOCENTES

Du 10 février au 1^{er} mars 2016

SORTIE NATIONALE

AVE CESAR !

Du 17 février au 1^{er} mars 2016

OSCAR 2016

LES COURTS METRAGES NOMINES

Le 27 février 2016

Ciné-gamins

MISS HOKUSAI

Du 13 au 16 février 2016

SORTIE NATIONALE

Ciné-gamins

HEIDI

Du 10 au 28 février 2016

CHOCOLAT

Du 10 février au 1^{er} mars 2016

LES DELICES DE TOKYO

Du 17 février au 1^{er} mars 2016

TANGERINE

Du 24 février au 1^{er} mars 2016

LA CHAMBRE INTERDITE

Du 10 au 16 février 2016

LES PREMIERS LES DERNIERS

Du 10 au 22 février 2016

LES HUIT SALOPARDS

Du 17 février au 1^{er} mars 2016

CLASSIC BRITISH GOTHIC I

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

Les 25 et 26 février 2016

LES INNOCENTS

Les 26 et 28 février 2016

SEMAINE DU 10 AU 16 FEVRIER 2016	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
SORTIE NATIONALE LES INNOCENTES (1H55)	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00	14h30 17h00	18h40 21h00	14h30 21h00
LA CHAMBRE INTERDITE (1H59)	21h00		18h40	21h00	20H30	21h00	18h40*
BELIERS (1H32 + CM)	21h00			18h45	14H30	21h00	18h45
CHOCOLAT (1H50)	14h30 18h45		14H30 21H00	14H30 21H00	17H00	18h45	21h00
LES PREMIERS, LES DERNIERS (1H38)	18h45			18H45	20H30	14h30	18h45
DEMAIN (1H58)	14h30		12H15		20H30	18h40	21h00*
CINÉ - GAMINS MISS HOKUSAI (1H33)				14h30		14h30	14h30*
SORTIE NATIONALE CINÉ - GAMINS HEIDI (1H51)	14h30		18H40	14h30	14h30	14h30	14h30

SEMAINE DU 17 AU 23 FEVRIER 2016	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
SORTIE NATIONALE AVE CESAR ! (1H45 + CM)	14h30 21h00	18h40 21h00	18h40 21h00	18H40 21H00	14H30 17H00	18H40 21H00	18H40 21H00
LES DELICES DE TOKYO (1H53)	21h00	14h30	CINÉ DORAYAKI 20h30	21H00	20H30	14H30	21H00
LES HUIT SALOPARDS (2H47/INT-12ANS)	18H00	14H30	21h00	14H30	17H00	21h00	14H30
LES INNOCENTES (1H55)	18h40 21h00	21H00	14H30	14h30	14H30	18h40	18H40 21H00
BELIERS (1H32)	18h45	18H45		18h45	20H30		14H30*
CHOCOLAT (1H50)	14H30	18H45	14h30 18h45	21H00	17H00	18h40 21h00	18H40
LES PREMIERS, LES DERNIERS (1H38)		21H00	18h30			14h30*	
CINÉ - GAMINS HEIDI (1H51)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30

SEMAINE DU 24 FEVRIER AU 1 ^{ER} MARS 2016	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 1 ^{ER}
CLASSIC BRITISH GOTHIC LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY (1H51)		21H00	18h45*				
LES INNOCENTS (1H39)			21H15		20H00*		
COURTS-MÉTRAGES NOMINÉS OSCAR 2016 (1H46)				18H45			
TANGERINE (1H18 + CM)	19H00 21H00	19H00		21H00	14H30	21H00	18H40*
AVE CÉSAR ! (1H45)	14H30 18H45	18H45 21H00	18H45 21H00	14H30 21H00	17H00 20H00	18H45	21H00
LES DELICES DE TOKYO (1H53)	21h00	14H30	14H30	18H40	17H00	21H00	18H40*
LES HUIT SALOPARDS (2H47/INT-12ANS)	18H00	14H30	21h00	14H30	20H00	18H00	20H30*
LES INNOCENTES (1H55)	21H00	18H40	14H30	18H40	17H00	21H00	18H40*
CHOCOLAT (1H50)	14H30	21H00	18H40	21H00	14H30	18H40	21H00*
CINÉ - GAMINS HEIDI (1H51)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU : FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE

A L'AFFICHE DES CINEMAS EDEN ET REX :

ZOOTOPIE	des Studios Disney	CHAIR DE POULE	de Rob Letterman
THE FINEST HOURS	de Craig Gillespie	THE REVENANT	de A. Gonzalez Inarritu

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

TARIF ABONNÉ 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT (- 12 ans) 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le **RADI**
Réseau Alternatif de Diffusion

Ce mois-ci : **Fantastique international**

LEAVE NOT A CLOUD BEHIND

De **Pablo Gonzalez** (Esp., All., Fr. ; 2010 / 7'15)
Christopher est dans le coma et rêve. Il rencontre d'autres
rêveurs qui lui apprennent à contrôler ses songes ...
(Devant **Béliers** du 10 au 16 février 2016)

TOTAL FREAK

De **Andrew Ellmaker** (USA ; 2013 / 9'30)
Lee, un jeune adolescent, est amoureux d'Annie.
Tous les deux, lors de leur séjour en camp de
vacances, vont percer à jour le secret de Burger
Boy ...
(Devant **Avé César !** du 17 au 23 février 2016)

THE GAME

De **Marcin JANIEK** (Pologne ; 2011 / 5')
Quelque part entre la vie et la mort, a lieu une
palpitante partie d'échecs. Les enjeux sont de
taille...
(Devant **Tangerine** du 24 fév. au 1^{er} mars 2016)

PROCHAINEMENT

PEACE TO US IN OUR DREAMS
de Sharunas Bartas

PREJUDICE de Antoine Cuypers

45 ANS de Andrew Haigh

SAINT AMOUR de B. Delépine, G. Kervern

BELGICA de Felix Van Groeningen

Week end Carte blanche
à Robert Guédiguian
Les 5 et 6 mars

Doc, quoi de 9 ?
9^e biennale du documentaire

Patience...

Paroles de cinéaste, ou **Kiladi ?**
Ce mois-ci, le **Guyradi**

« Il y a une forte pression du public pour que l'image
et le son soient au service d'un réalisme banal, une forte
exigence d'avoir des films identiques à la vraie vie.
Mais nous vivons la vraie vie ! » Guy Maddin

CHOCOLAT

DE ROSCHDY ZEM

(France ; 2016 / 1h50)
Omar Sy, James Thiérée,
Clotilde Hesme, Olivier Gourmet

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun...

Roschdy Zem est un comédien qui compte dans le cinéma français d'auteur. Il devient maintenant aussi un cinéaste important dont le thème de prédilection semble être les préjugés racistes sous toutes leurs formes. Qu'on se souvienne de ses trois premiers films que sont *Mauvaise foi*, *Omar m'a tué* ou même *Bodybuilder*. Pour ce film il s'est très largement inspiré du duo de cirque comique Footit et Chocolat qui était très célèbre dans les années 10. Ils furent même filmés en action par les frères Lumière. C'était l'époque coloniale par excellence d'où les relations ambiguës entre le clown blanc interprété par le grand comédien de théâtre et de cirque James Thiérée, (par ailleurs descendant direct de Chaplin qui commença sa carrière à l'époque évoquée dans le film). Quant à l'Auguste, il est interprété par Omar Sy qui trouve là un rôle tragi-comique à sa pleine mesure.

Avec aussi Frédéric Pierrot, Noémie Lvovsky, Olivier Rabourdin...



En 1814, Hokusai est un peintre reconnu de tout le Japon. Il réside avec sa fille O-Ei dans la ville d'Edo (l'actuelle Tokyo), enfermés la plupart du temps dans leur étrange atelier aux allures de taudis. Le "fou du dessin", comme il se plaisait lui-même à se nommer et sa fille réalisent à quatre mains des œuvres aujourd'hui célèbres dans le monde entier...

« Un dessin animé ludique mais pas enfantin, qui fait la part belle à l'onirisme et au fantastique, transcendant cette vision imaginée de la vie d'artiste. » L'Humanité

« Inventif, raffiné, soucieux de toujours rendre à Hokusai père et fille l'art et l'âme qui leur appartiennent, Miss Hokusai pose sur les douleurs intérieures et el génie créateur le juste trait de lumière qui suffit à préserver leur mystère. » Le Monde

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

BELIERS

DE GRIMUR HAKONARSON

(Islande ; 2015 / 1h32)
Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers...

« Comme ses personnages, ce film a de la gueule. Tout en jouant la chronique villageoise et les querelles de clocher à l'ancienne, le jeune réalisateur, Islandais de souche, déploie une mise en scène actuelle et stylée. » Télérama

« Il n'en faut pas plus au réalisateur islandais de ce premier film justement primé à Un certain regard pour poser les bases d'un drame puissant, qui commence comme une comédie grinçante, mais change de registre et ménage des surprises constamment sur un rythme posé mais inéluctable. » Première

« Un puissant poème rural islandais à la tonalité burlesque mélancolique. » Le Monde

DEMAIN

DE CYRIL DION, MELANIE LAURENT

(France ; 2015 / 1h58)
Documentaire

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation...

Contrairement à beaucoup de films sur ce sujet, *Demain* cherche à aller au-delà du constat catastrophique et parle des solutions. Le but du film est de faire prendre conscience à chaque individu qu'il peut agir à sa propre échelle pour rendre le monde meilleur.

Ce film s'est fait grâce à une levée de fonds participative. C'est ainsi que plus de 10 000 citoyens ont financé ce film. Un beau symbole.

« Ce film très fouillé, jamais moralisateur, montre les nombreuses initiatives prises dans le monde pour changer les choses, et tisse un lien entre urbanisme, agriculture, énergie et modes de vie. »

Le Journal du Dimanche

LA CHAMBRE INTERDITE

DE GUY MADDIN, EVAN JOHNSON

(Canada ; 2015 / 1h59)

Maria de Medeiros, Udo Kier,
Mathieu Amalric, Amira Casar

Dans le sous-marin SS Plunger, l'oxygène se fait rare. Le compte à rebours vers une mort certaine est enclenché. L'équipage cherche en vain le capitaine, le seul capable de les sauver... Embarquez dans le SS Plunger et faites le tour du monde des paysages oniriques, dans un tourbillon d'aventures peuplées de femmes fatales, de fous à lier et d'amoureux transis...

« Une immersion audiovisuelle passionnante dans un univers surréaliste, mi onirique mi absurde, où la narration se déploie comme un cadavre exquis composé de réinventions de films perdus dans les méandres de l'Histoire. » aVoir-aLire.com

« Quoiqu'on y découvre, quoiqu'on en comprenne, quoiqu'on en ressente, *La chambre interdite* est sans doute le plus beau film de cinéma de l'année 2015, le plus étrangement inquiétant et le plus spirituellement envoûtant. » Culturopoing.com

Avec aussi Jean-François Stévenin, Jacques Nolot, Géraldine Chaplin, Adèle Haenel, Charlotte Rampling, André Wilms...

Le film est précédé d'une discussion filmée avec Guy Maddin et réalisé par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche).



Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami...

Si la petite fillette Heidi est devenue un personnage mythique connu de tous grâce aux nombreux films, séries et bandes dessinées lui étant consacrés, c'est du roman écrit par Johanna Spyri que les créateurs de ce nouveau long métrage ont cherché à se rapprocher le plus. C'est le grand Bruno Ganz (*L'ami américain*, *Dans la ville blanche*, *Les ailes du désir*, *L'éternité et un jour*, *La chute*...) qui joue le grand-père d'Heidi.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LES PREMIERS, LES DERNIERS

DE BOULI LANNERS

(France, Belgique ; 2016 / 1h38)
Albert Dupontel, Bouli Lanners,
Suzanne Clément, Michael Lonsdale

Dans une plaine infinie balayée par le vent, Cochise et Gilou, deux inséparables chasseurs de prime, sont à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Leur chemin va croiser celui d'Esther et Willy, un couple en cavale.

Et si c'était la fin du monde ? Dans cette petite ville perdue où tout le monde échoue, retrouveront-ils ce que la nature humaine a de meilleur ?..

Bouli Lanners (*Eldorado*, *Les géants*) a beaucoup puisé dans son entourage et sa vie personnelle (Sa cousine autiste, son opération du cœur...) pour écrire et réaliser ce nouveau film qui semble crépusculaire et sombre au premier abord mais qui paradoxalement, utilise cette tonalité pour mieux faire naître l'espoir. Bouli Lanners va jusqu'à considérer ce film comme son oeuvre la plus positive à ce jour.

SORTIE NATIONALE

LES INNOCENTES

DE ANNE FONTAINE

(France, Pologne ; 2016 / 1h55)
Lou de Laâge, Vincent Macaigne

Pologne, décembre 1945.

Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge chargée de soigner les rescapés français avant leur rapatriement, est appelée au secours par une religieuse polonaise.

D'abord réticente, Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente Bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher...

Pour son quinzième film, Anne Fontaine réalise pour la première fois un drame historique. Ce dernier se centre sur des faits peu connus qui se sont déroulés en Pologne durant l'année 1945. Il était le point de départ idéal car la cinéaste cherchait une histoire sur le double thème de la maternité et de la foi. Le film a été tourné en Pologne avec des acteurs polonais hormis les deux rôles principaux.

Doc, Quoi de 9 ?

9^e Biennale du documentaire
Du 2 au 22 mars 2014

LES HUIT SALOPARDS

DE QUENTIN TARANTINO

(Etats-Unis ; 2016 / 2h47)
Samuel Jackson, Kurt Russell,
Jennifer Jason Leigh, Tim Roth

Quelques années après la Guerre de Sécession, le chasseur de primes John Ruth, dit Le Bourreau, fait route vers Red Rock, où il conduit sa prisonnière Daisy Domergue se faire pendre. Sur leur route, ils rencontrent le Major Marquis Warren, un ancien soldat lui aussi devenu chasseur de primes, et Chris Mannix, le nouveau shérif de Red Rock. Surpris par le blizzard, ils trouvent refuge dans une auberge au milieu des montagnes...

« Faux western, vraie psychanalyse des Etats-Unis, grand film sur les séquelles de la guerre de Sécession. » Transfuge

« Tarantino propose une variation sur *Reservoir Dogs*, catapulté en western (...) œuvre à la fois bouffonne, rusée et extrêmement rigoureuse, et sans doute un des films les plus fascinants de QT. »

Les Inrockuptibles

Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement.

LES DELICES DE TOKYO

DE NAOMI KAWASE

(Japon, 2016 / 1h53)
Kirin Kiki, Masatochi Nagase

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « AN ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher...

« Ou comment Naomi Kawase, en partant d'une situation un peu idyllique, sous-tendue par la beauté du décor ambiant (cerisiers en fleur), instille le trouble, et élabore une fable émouvante sur la tolérance et l'amitié. Et ce, sans oublier la dimension épicurienne de l'histoire. » L'Humanité

« Les Délices de Tokyo aborde avec légèreté et justesse le thème de la transmission entre générations à travers une magnifique histoire d'amitié. » Elle

Vendredi 19 février à 20h30, *Ciné-Dorayaki*. Pour 1€ de plus, à la fin de la séance vous pourrez déguster un dorayaki de chez notre partenaire *Sushi frais*. Il y aura également de la bière japonaise. Merci de réserver par téléphone ou au guichet pour que nous puissions anticiper les quantités. (04.74.65.98.64)

LES BONNES TABLES

Ce mois-ci, 80 participants à notre jeu **LES BONNES TABLES** pour gagner un coupon repas de 20€ dans un de nos restaurants partenaires.

La gagnante du mois est :

Mme Francette L. de Pommiers

TANGERINE

DE SEAN BAKER

(Etats-Unis ; 2015 / 1h26)
Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor

24 heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon qui traverse la cité des anges à la recherche de sa rivale...



« On est immédiatement captivé par la mise en scène de *Tangerine*, qui propose une immersion totale dans un univers sans pitié pour ces jeunes femmes marginalisées qui tentent de garder la tête haute malgré la discrimination, la maltraitance et les humiliations quotidiennes (...) Le réalisateur, Sean Baker, opte pour un ton tragicomique, alternant disputes homériques et réconciliations pudiques, ne portant jamais de jugement sur ses héroïnes au caractère bien trempé. »

Le journal du Dimanche

« Il y a plus de cinéma et plus de beauté dans *Tangerine*, porté, emporté par un amour et un respect indéfectibles pour ses personnages en marge, que dans bien des superproductions plus huppées. »

Marianne

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

SORTIE NATIONALE AVE CESAR !

DE JOEL, ETHAN COEN

(Etats-Unis ; 2016 / 1h45)
George Clooney, Josh Brolin,
Scarlett Johansson, Channing Tatum,
Ralph Fiennes, Tilda Swinton

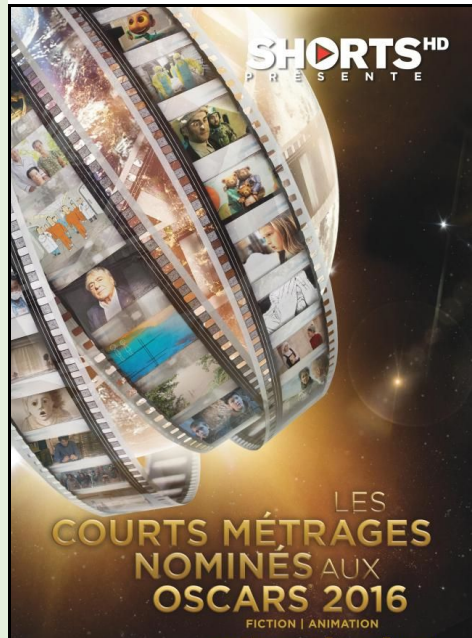
Eddie Mannix est un "fixer", un homme engagé par les studios hollywoodiens dans les années 50 pour régler les problèmes des stars...

Avé Cesar ! est l'aboutissement d'un "vieux" projet des frères Coen avec George Clooney. Ce film est même le dernier volet de la "Trilogie des idiots" après *O'Brother* et *Intolérable cruauté*. Il évoque le parcours véridique d'Eddie Mannix le "fixer" mais à la façon inimitable des Coen brother's !

« C'est un film sur le cinéma, la vie, la religion et la foi. La foi et le business du cinéma. Et toujours avec George. » Ethan Coen

SEANCE EXCEPTIONNELLE COURTS METRAGES NOMINES OSCAR 2016

Le 27 février / TARIF UNIQUE : 4,50€



AVE MARIA Fr, Palestine ; 14' de Benjamin Cleary
Le quotidien d'une petite communauté de religieuses qui a fait vœu de silence et vit au milieu du désert rocailleux de Cisjordanie est chamboulé par l'arrivée d'une famille de colons israéliens...

SHOK G-B ; 2015 / 21' de Jamie Donoughue
L'amitié de deux garçons est mise à rude épreuve lors de leur lutte pour survivre pendant la guerre du Kosovo...

ALLES WIRD GUT All. ; 2015 / 30' de P. Vollrath
Un père divorcé vient chercher sa fille de 8 ans, Léa, pour le week-end. Commence alors un voyage sans véritable issue...

STUTTERER G-B / 12' de Benjamin Cleary
A part son père âgé, Greenwood n'entretient avec le monde extérieur qu'un type de relation virtuel. Tous les soirs, pendant des heures, il échange des messages avec Elle...

DAY ONE USA / 25' de Henry Hughes
Le premier jour d'une nouvelle traductrice accompagnant l'armée américaine à la recherche d'un terroriste local...

Ces cinq films sont ceux qui ont été retenus pour l'Oscar 2016 du meilleur court métrage (durée du programme 1h46). Vous pourrez les voir juste avant la cérémonie qui aura lieu le 28 février. A cette occasion, nous vous proposons un petit jeu : Votez sur papier libre avec vos noms, prénoms et adresses (à remettre au guichet) pour votre court préféré. Les spectateurs qui auront voté pour le film oscarisé gagneront une place gratuite.

LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE N°10

VENDREDI 26 FÉVRIER

CLASSIC BRITISH GOTHIC !

18h45 : Le portrait de Dorian Gray
21h15 : Les innocents

Tarif unique pour la soirée : 9€

Les vendredis font mauvais genre vous propose régulièrement une soirée double programme à tarif préférentiel. A l'honneur, des films de genre (ce soir : Les films fantastiques britanniques) méconnus, cultes, décalés, bis, étranges...ou tout cela à la fois ! La carte M'RA est acceptée. Soirée présentée avec un membre de L'Autre cinéma, avec une présentation des films et un jeu pour gagner des affiches. (Il s'agit d'une soirée double programme mais les deux films peuvent aussi être vus séparément).

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

DE ALBERT LEWYN

(Etats-Unis ; 1945 / 1h51)
Angela Lansbury, Peter Lawford,
George Sanders

A Londres, en 1866, Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier s'amourache de Sybil Vane, une chanteuse de cabaret...

Il s'agit, chronologiquement, de la septième et plus célèbre adaptation du célèbre classique d'Oscar Wilde pour le cinéma.

« L'atmosphère de corruption londonienne va aussi loin que la censure de l'époque le permet; George Sanders est impeccable en lord pousse-au-vice, et Hurd Hatfield, dans le rôle de sa vie, voit les sévices marquer son portrait en Technicolor dans ce film en noir et blanc, alors que son propre visage reste lisse... » Zurban

Oscar de la meilleure photographie en 1946.

LES INNOCENTS

DE JACK CLAYTON

(Grande-Bretagne ; 1961 / 1h39)
Deborah Kerr, Michael Redgrave

A la fin du XIXe siècle, Miss Giddens, une jeune institutrice, est chargée d'éduquer Flora et Miles, deux enfants, dans un vieux manoir. Elle découvre bientôt que ces derniers sont tourmentés par les fantômes de deux personnes décédées quelque temps auparavant...

Les Innocents est l'adaptation d'une longue nouvelle du britannique Henry James intitulée *Le tour d'écrrou*. L'adaptation sur grand écran de cette nouvelle s'est effectuée avec l'aide de l'écrivain Truman Capote.

Pour beaucoup, *Les Innocents* représente un classique du film d'épouvante. A ce titre, il a inspiré de nombreux cinéastes, le plus récent étant certainement l'espagnol Alejandro Amenabar, dont le film *Les Autres* est à la fois porteur du même sujet et de la même atmosphère angoissante.



Participez au tirage mensuel et gagnez un coupon-repas dans un de nos restaurants partenaires : Le Comptoir Corlin, Le Petit Resto, Le Sablier, Le Sushi Frais et La voile.