



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classé Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-Patrimoine et Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Sur la gauche de cette page 1 vous trouverez, comme chaque année en janvier, la grille détaillée des séances du Festival Télérama. Ce festival qui chaque année semble déjà plus vous intéresser, propose de (re)voir les meilleurs films de l'année écoulée selon le magazine et l'Association Française des Cinémas Art et Essai. Généralement, aux 400 Coups, nous avons déjà passé ces films mais nous en profitons aussi, cette année, pour programmer deux films inédits ici. *Life* et *Comme un avion*. Toutes les modalités sont à lire dans cette gazette et surtout dans le magazine partenaire où vous trouverez aussi le fameux Pass.

Un beau partenariat qui fonctionne toujours harmonieusement est celui que nous avons avec le théâtre de Villefranche qui nous offre cette fois la possibilité de rencontrer *Fellag* le 20 janvier. Il nous présentera *Monsieur Lazhar*, film québécois dans lequel il tient sans doute son plus beau rôle de cinéma. Une belle rencontre obtenue grâce à nos collègues de l'autre côté de la Place des Arts. (Détails page 3)

Un autre rendez-vous en lien avec un cycle du réseau GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique dont les 400 Coups sont un des membres « historiques »). Il s'agit du chef-d'œuvre de Visconti *Rocco et ses frères* dans le cadre de **CINE-COLLECTION**. Ce cycle propose de redécouvrir des œuvres incontournables du patrimoine. Nous avons choisi celle-ci dans sa copie restaurée. De plus, la séance est introduite par un petit film ou une spécialiste de l'œuvre nous donne quelques éléments sans divulguer l'histoire. (Lire page 4)

Pour les cinéphiles en herbe, n'oubliez pas notre rendez-vous mensuel. Le célèbre *Ciné-Goût-Thé* mené avec brio et enthousiasme par Bérengère comme à chaque fois. Le 27 janvier à 14h30, ce sera *Mune, le gardien de la lune* qu'elle vous présentera. (Page 3)

Bonnes séances !

Festival Télérama — LE PROGRAMME

SEMAINE DU 20 AU 26 JANVIER 2016	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
FATIMA (1H19)	14H30	16H30	18H30	21H00			
MIA MADRE (1H47)	16H30	18H30	21H00	14H30			
BACK HOME (1H49)	18H30	21H00	14H30	16H30			
MUSTANG (1H37)	21H00	14H30	16H30	18H30			
PHOENIX (1H38)					14H30	16H30 21H00	18H30
LIFE (1H51)					17H00	18H30	14H30 21H00
COMME UN AVION (1H45)					20H00	14H30	16H30 18H40

FELLAG PRESENTE

Ciné-bambins

MONSIEUR LAZHAR

LE 20 JANVIER 2016

**MUNE,
LE GARDIEN DE LA LUNE**

Du 20 au 31 janvier 2016

AU-DELA DES MONTAGNES

Du 22 janvier au 2 février 2016

Festival Télérama du 20 au 26 janvier 2015

SORTIE NATIONALE

LES CHEVALIERS BLANCS

Du 20 janvier au 9 février 2016

CAROL

Du 20 janvier au 9 février 2016

CINE COLLECTION

ROCCO ET SES FRÈRES

Les 29, 30 et 31 janvier 2016

DEMAIN

Du 27 janvier au 7 février 2016

SORTIE NATIONALE

LES PREMIERS, LES DERNIERS

Du 27 janvier au 9 février 2016

FRANCOFONIA

du 3 au 9 février 2016

Ciné-bambins

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

du 3 au 7 février 2016

SORTIE NATIONALE

CHOCOLAT

du 3 au 9 février 2016

A L'AFFICHE

SEMAINE DU 20 AU 26 JANVIER 2016	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
MONSIEUR LAZHAR (1h35)	FELLAG 20h00						
SORTIE NATIONALE LES CHEVALIERS BLANCS (1h52 + CM)	17h45 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00	14h30 17h00	18h40 21h00	18h40 21h00
CAROL (1h58)	14h30 18h40		12H15 21h00	14h30 18h40	17h00 20H00	18h40 21h00	21h00
AU-DELÀ DES MONTAGNES (2h06)			18h30	21h00	20H00		
CINE - BAMBINS MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE (1h26)	14h30			14h30	14h30		

SEMAINE DU 27 JANVIER AU 2 FEVRIER 2016	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
SORTIE NATIONALE LES PREMIERS, LES DERNIERS (1h38 + CM)	14h30 21h00		18h30 21h00	18h45 21h00	14h30 17h00	18h45 21h00	18h45 21h00
CINÉ COLLECTION ROCCO ET SES FRERES (2h57+6')			20h30	14h30	17h00*		
DEMAIN (1h58)	18h40			14h30	20H00	21h00	18h40
LES CHEVALIERS BLANCS (1h52)	14h30 21h00		12H15 21h00	18h40 21h00	14h30 20H00	18h40	21h00
CAROL (1h58)	18h40 21h00		14h30 18h40	18h40 21h00	17h00 20H00	18h40	21h00
AU-DELÀ DES MONTAGNES (2h06)	18h30		18h30			21h00	18h30*
CINE - BAMBINS MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE (1h26)	14h30 CINE GOUT THE			14h30	14h30*		

SEMAINE DU 3 AU 9 FEVRIER 2016	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
SORTIE NATIONALE CHOCOLAT (1h50)	14h30 21h00		18h45 21h00	14h30 21h00	14h30 17h00	18h45 21h00	18h45 21h00
FRANCOFONIA (1h50 + CM)	21h00		19h00	21h00	17h00	19h00	21h00*
LES PREMIERS, LES DERNIERS (1h38)	14h30 18h45		12H15 21h00	14h30 18h45	17h00 20H00	21h00	18h45
DEMAIN (0h58)	18h40		14h30	18h40	14h30*		
LES CHEVALIERS BLANCS (1h52)	21h00		18h40	21h00	20H00	18h40	21h00*
CAROL (1h58)	18h40		21h00	18h40	20H00	21h00	18h40*
CINE - BAMBINS NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES (0h51)	14h30			14h30	14h30*		

* DERNIERE PROJECTION DU FILM / TITRE EN BLEU : FILM EN PREMIERE SEMAINE / CM = COURT METRAGE

A L'AFFICHE DES CINEMAS EDEN ET REX :

PARIS WILLOUBY de Q. Reynaud, A. Delaire	LEGEND de Brian Helgeland
JANE GOT A GUN de Gavin O'Connor	LES SAISONS de Jacques Perrin
LA 5^E VAGUE de J. Blakeson	ENCORE HEUREUX de Benoît Graffin
LES TUCHE 2 de Olivier Baroux	JOSEPHINE S'ARRONDIT de Marilou Berry
ALVIN ET LES CHIPMUNKS 4 de Walt Becker	POINT BREAK de Ericson Core

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

TARIF ABONNÉ 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans) 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le **RADI**
Réseau Alternatif de Diffusion

Ce mois-ci : **4mn baroques**

REULF

Film collectif (France ; 2009 / 4')
Dans un Paris en noir et blanc, de petites créatures
avec des pinces décident de repeindre la ville ...
(Devant *Les chevaliers blancs*
du 20 au 26 janvier 2016)

DUKU SPACEMARINES

Film collectif (France ; 2012 / 4')
C'est l'histoire d'un chinois qui pirate le système
capitaliste américain, d'un combat de tchèques,
de poules, d'apocalypse ...
(Devant *Les premiers, les derniers*
du 27 janvier au 2 février 2016)

METUBE : AUGUST SINGS CARMEN 'HABANERA'
De Daniel Moshel (Autriche ; 2013 / 4')
Hommage à ces milliers d'utilisateurs de You-
Tube à l'ambition débordante, adeptes plus ou
moins doués de l'autopromotion ...
(Devant *Francofonia* du 3 au 9 février 2016)

PROCHAINEMENT

AVE CESAR ! de Ethan et Joel Coen

BELIERS de Grimur Hakonarson

LA CHAMBRE INTERDITE de Guy Maddin

LES 8 SALOPARDS de Quentin Tarantino

LES INNOCENTES de Anne Fontaine

Patience...

tous les mardis
pour tous les clients Orange
aux cinémas 400 coups et Eden

Orange Cinéday

Le Kiladi

Ce mois-ci, **le Andréladi**

« La culture... ce qui a fait de l'homme autre chose
qu'un accident de l'univers. »

André Malraux

SORTIE NATIONALE

LES CHEVALIERS

BLANCS

DE JOACHIM LAFOSSE

(France, Belgique ; 2016 / 1h52)
Vincent Lindon, Louise Bourgoin,
Valérie Donzelli, Réda Kateb

Jacques Arnault, président de l'ONG "Move for kids", a convaincu des familles françaises en mal d'adoption de financer une opération d'exfiltration d'orphelins d'un pays d'Afrique dévasté par la guerre. Entouré d'une équipe de bénévoles dévoués à sa cause, il a un mois pour trouver 300 enfants en bas âge et les ramener en France...



Le film s'inspire de l'affaire de l'Arche de Zoé survenue en 2007 et qui mit à mal les relations diplomatiques de la France avec le Tchad. Comme dans ses deux précédents longs métrages *Elève libre* et *A perdre la raison*, il est à nouveau question dans ce nouveau film de Joachim Lafosse d'une manipulation exercée au nom du bien.

« Le thème de l'enfer pavé de bonnes intentions me passionne. Dans ces films, les personnages principaux érigent en loi l'idée qu'ils se font du bien et l'appliquent aux autres sans se soucier des conséquences que cela déclenche »
J. Lafosse

CAROL

DE TODD HAYNES

(Etats-Unis, Grande-Bretagne ; 2016 / 1h58)
Cate Blanchett, Rooney Mara

Dans le New York des années 1950, Therese, jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol, femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond...

Le film est tiré du roman du même nom de Patricia Highsmith qui a été publié en 1952. Dans ce roman, elle s'inspire de la romance qu'elle a vécu avec une certaine Virginia Kent Catherwood, une femme bourgeoise plus âgée qu'elle qui a perdu la garde de son enfant du fait de leur relation.

Sur le même thème au masculin, Haynes avait déjà réalisé le très beau *Loin du paradis* en 2003.

Rooney Mara a obtenu le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 2015 pour ce rôle.

AU-DELA DES MONTAGNES

DE JIA ZHANG-KE

(Chine ; 2015 / 2h06)
Zhao Tao, Sylvia Chang

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Feonyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin...

Au-delà des montagnes est un film dont le sujet central est la relation des sentiments avec le passage du temps. Le passé, le présent, le futur dans un même film aux trois formes différentes.

« De l'histoire, des sentiments forts, le temps qui passe et les personnages qui vieillissent, une intelligence des paysages et des mouvements des cœurs : Jia Zhangke nous a encore surpris, entraînés, et pris dans les mailles de sa toile d'araignée de maître du cinéma. »

Les Inrockuptibles

« Que Jia Zhangke soit l'un des quelques immenses cinéastes vivants au monde est une chose quasi évidente. Mais le plus surprenant face à son cinéma, c'est qu'il ne nous exclut jamais. »
Libération

MERCREDI 20 JANVIER A 20H

FELLAG

PRESENTE

MONSIEUR LAZHAR

DE PHILIPPE FALARDEAU

(Canada ; 2012 / 1h35)

Mohamed Fellag, Sophie Néllisse

A Montréal, Bachir Lazhar, un immigré algérien, est embauché au pied levé pour remplacer une enseignante de primaire disparue subitement. Il apprend peu à peu à connaître et à s'attacher à ses élèves malgré le fossé culturel qui se manifeste dès la première leçon. Pendant que la classe amorce un lent processus de guérison, personne à l'école ne soupçonne le passé douloureux de Bachir...



« Tout en délicatesse et en finesse psychologique, ce film de Philippe Falardeau (...) avance en douceur, teinté par une belle palette de sentiments, jouant sur des touches d'émotion et d'humour léger, sans forcer le trait. »
La Croix

« Un film qui touche au cœur instantanément avec un Fellag dans le rôle titre au jeu aussi sobre qu'exceptionnel. »
Ecran Large

Merci au théâtre de Villefranche pour cette invitation à Fellag. *Monsieur Lazhar* est sans doute l'un de ses plus beaux rôles pour le cinéma. Il a joué dans une vingtaine de films et fait également des voix pour certains films d'animation (*Le chat du rabbin*; *Zarafa...*).

Fellag joue son spectacle *Bled runner* les 19 janvier à 20h30 et 20 janvier à 19h30 au théâtre. (Renseignements sur ce spectacle et le reste de la saison au 04.74.68.02.89)



ciné-bambins

MUNE,

LE GARDIEN DE LA LUNE

DE BENOIT PHILIPPON, ALEXANDRE HEBOYAN

(France ; 2015 / 1h26)

Dessin animé

Dans un monde fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes et donne l'opportunité au gardien des ténèbres de voler le soleil. Avec l'aide de Sohone, le fier gardien du soleil et la fragile Cire, Mune part alors dans une quête extraordinaire...



« L'animation est ambitieuse, le scénario romanesque et le rythme prend volontairement son temps. Beau et intelligent. » L'Express

À la direction artistique inventive répondent un design original des personnages et une poésie certaine. » Première

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 27 janvier à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-GOÛT-THÉ**.

Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et régalerà tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

DU 20 AU 26 JANVIER 2016

le festival télérama

aux 400 Coups

Une nouvelle fois 7 grands films de l'année 2015. Les films sont toujours au tarif de 3,50 € sur présentation du pass que vous trouverez dans les numéros de Télérama des 13 et 20 janvier 2015. Bon festival !

FATIMA

DE PHILIPPE FAUCON

(France, 2015 / 1h19)

Soria Zeroual, Zita Hanrot

MIA MADRE

DE NANNI MORETTI

(Italie, 2015 / 1h42)

John Turturo, Margherita Buy, Nanni Moretti

BACK HOME

DE JOACHIM TRIER

(Danemark, Norvège, France, 2015 / 1h49)

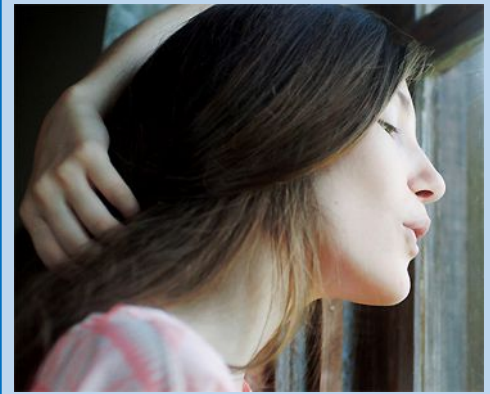
Isabelle Huppert, Gabriel Byrne, Jesse Eisenberg

MUSTANG

DE DENIZ GAMZE ERGUVEN

(Turquie, France, 2015 / 1h37)

Güneş Nezihe Şensoy



PHOENIX

DE CHRISTIAN PETZOLD

(Allemagne, 2015 / 1h38)

Nina Hoss, Ronald Zehrfeld

LIFE

DE ANTON CORBIJN

(Grande Bretagne ; 2015 / 1h51)

Robert Pattinson, Dane DeHaan

Un jeune photographe qui cherche à se faire un nom croise un acteur débutant et décide de lui consacrer un reportage. Cette série de photos iconiques rendit célèbre le photographe Dennis Stock et immortalisa celui qui allait devenir une star : James Dean...

COMME UN AVION

DE BRUNO PODALYDES

(France ; 2015 / 1h45)

Bruno Podalydès, Agnès Jaoui,
Sandrine Kiberlain, Vimala Pons,

Michel, la cinquantaine, est infographiste. Passionné par l'aéropostale, il se rêve en Jean Mermoz quand il prend son scooter. Et pourtant, lui-même n'a jamais piloté d'avion...

Un jour, Michel tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait le fuselage d'un avion. C'est le coup de foudre. En cachette de sa femme, il achète un kayak à monter soi-même et tout le matériel qui va avec. Michel pagaie des heures sur son toit, rêve de grandes traversées en solitaire...

CINE-COLLECTION

ROCCO ET SES FRERES

DE LUCHINO VISCONTI

(Italie, France ; 1960 / 2h57)

Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori

Fuyant la misère, Rosaria et ses quatre fils quittent l'Italie du Sud pour Milan où vit déjà l'aîné Vincenzo. Chacun tente de s'en sortir à sa façon. Mais l'harmonie familiale est rapidement brisée : Rocco et Simone sont tous les deux amoureux d'une jeune prostituée, Nadia...

« A Milan, ville de la mode et de la richesse, une mère et ses cinq fils, venus du Sud pour échapper à la pauvreté, sont contraints d'habiter dans une cave sans lumière, de dormir dans la même pièce sur des lits de fortune et d'accepter de petits emplois sans perspective d'avenir.../... *Rocco et ses frères* marque un tournant dans la carrière de Visconti, commencée avec la libération de l'Italie du joug fasciste, en 1943. Qu'il est loin le jeune assistant réalisateur de Jean Renoir ! A l'époque où le néo-réalisme italien brille de ses derniers feux et où la Nouvelle Vague française s'acharne à briser tous les schémas établis, Visconti parvient à unir les deux mouvements en un film essentiel, sombre et nerveux, qui inspirera le Coppola du *Parrain 2* et le Scorsese de *Raging Bull*. »

Critikat.com

Ciné Collection est une programmation initiée par le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique) qui vous propose chaque mois dans les salles du groupement, de voyager à travers l'histoire du cinéma pour voir ou revoir sur grand écran des oeuvres d'auteurs.

Le film est précédé d'un entretien filmé de 6 minutes avec Laurence Schifano, Professeure émérite, spécialiste du cinéma italien moderne. Cet avant-programme est proposé en collaboration avec l'ADRC Patrimoine (Association de Développement Régional du Cinéma).

SORTIE NATIONALE

CHOCOLAT

DE ROSCHDY ZEM

(France ; 2016 / 1h50)

Omar Sy, James Thiérée,
Clotilde Hesme, Olivier Gourmet

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun...



Roschdy Zem est un comédien qui compte dans le cinéma français d'auteur. Il devient maintenant aussi un cinéaste important dont le thème de prédilection semble être les préjugés racistes sous toutes leurs formes. Qu'on se souvienne de ses trois premiers films que sont *Mauvaise foi*, *Omar m'a tué* ou même *Bodybuilder*. Pour ce film il s'est très largement inspiré du duo de cirque comique Footit et Chocolat qui était très célèbre dans les années 10. Ils furent même filmés en action par les frères Lumière. C'était l'époque coloniale par excellence d'où les relations ambiguës entre le clown blanc interprété par le grand comédien de théâtre et de cirque James Thiérée, (par ailleurs descendant direct de Chaplin qui commença sa carrière à l'époque évoquée dans le film). Quant à l'Auguste, il est interprété par Omar Sy qui trouve là un rôle tragi-comique à sa pleine mesure.

Avec aussi Frédéric Pierrot, Noémie Lvovsky, Olivier Rabourdin...

FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION

DE ALEXANDR SOKUROV

(France, Allemagne ; 2015 / 1h28)

Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath

1940. Paris, ville occupée.

Et si, dans le flot des bombardements, la guerre emportait La Vénus de Milo, La Joconde, Le Radeau de La Méduse ? Que deviendrait Paris sans son Louvre ?

Deux hommes que tout semble opposer – Jacques Jaujard, directeur du Louvre, et le Comte Franz Wolff-Metternich, nommé à la tête de la commission allemande pour la protection des œuvres d'art en France – s'allient pour préserver les trésors du Musée. Au fil du récit de cette histoire méconnue et d'une méditation humaniste sur l'art, le pouvoir et la civilisation, Alexandr Sokourov nous livre son portrait du Louvre...

« Avec cette œuvre poétique et artisanale, Sokourov met en relief et en lumière, mieux qu'avec une pesante fresque historique, ce qui relie les époques et les hommes, les pays et les sensibilités : l'art comme lingua franca de la civilisation occidentale. »
Les Inrockuptibles



ciné-bambins

NEIGE

ET LES ARBRES

MAGIQUES

FILMS COLLECTIFS

(France ; 2015 / 51mn)

4 courts métrages d'animation

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville ... Ce magnifique conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu...

« Le studio Folimage, à qui l'on doit *La Prophétie des grenouilles*, *Mia et le Migou* et *Tante Hilda !*, propose quatre courts métrages, de six à vingt-six minutes, aux univers visuels singuliers, toujours très graphiques, et aux imaginaires très poétiques, avec ou sans paroles, qui chantent parfois et où les arbres s'animent. »
Le Journal du Dimanche

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

DEMAIN

DE CYRIL DION, MELANIE LAURENT

(France ; 2015 / 1h58)

Documentaire

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation...



Contrairement à beaucoup de films sur ce sujet, *Demain* cherche à aller au-delà du constat catastrophique et parle des solutions. Le but du film est de faire prendre conscience à chaque individu qu'il peut agir à sa propre échelle pour rendre le monde meilleur.

Ce film s'est fait grâce à une levée de fonds participative. C'est ainsi que plus de 10 000 citoyens ont financé ce film. Un beau symbole.

« Ce film très fouillé, jamais moralisateur, montre les nombreuses initiatives prises dans le monde pour changer les choses, et tisse un lien entre urbanisme, agriculture, énergie et modes de vie. »

Le Journal du Dimanche

SORTIE NATIONALE

LES PREMIERS, LES DERNIERS

DE BOULI LANNERS

(France, Belgique ; 2016 / 1h38)

Albert Dupontel, Bouli Lanners,
Suzanne Clément, Michael Lonsdale

Dans une plaine infinie balayée par le vent, Cochise et Gilou, deux inséparables chasseurs de prime, sont à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Leur chemin va croiser celui d'Esther et Willy, un couple en cavale.

Et si c'était la fin du monde ? Dans cette petite ville perdue où tout le monde échoue, retrouveront-ils ce que la nature humaine a de meilleur ? Ce sont peut-être les derniers hommes, mais ils ne sont pas très différents des premiers...



Bouli Lanners (*Eldorado*, *Les géants*) a beaucoup puisé dans son entourage et sa vie personnelle (Sa cousine autiste, son opération du cœur...) pour écrire et réaliser ce nouveau film qui semble crépusculaire et sombre au premier abord mais qui paradoxalement, utilise cette tonalité pour mieux faire naître l'espoir. Bouli Lanners va jusqu'à considérer ce film comme son oeuvre la plus positive à ce jour.



Participez au tirage mensuel et gagnez un coupon-repas dans un de nos restaurants partenaires : Le Comptoir Corlin, Le Petit Resto, Le Sablier, Le Sushi Frais et La voile.