



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Après le clap de fin des 20es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais et en attendant les prochaines qui seront celles des 20 ans (Si, si, comptez bien...), il est de bon aloi de reprendre le cours de notre programmation et remettre en lumière certains films remarquables que nous avons du mettre sur pause.

Que ce soit *Marguerite*, *L'homme irrationnel*, *Mon roi* ou *Le fils de Saül*, il est temps pour tous ceux qui ne l'ont pas encore pu, de les découvrir.

Bien sûr il y a la continuation des deux sorties nationales des Rencontres, soit *En mai fais ce qu'il te plaît* et *Une histoire de fou* qui sont des films importants du moment.

Et puis l'actualité étant toujours aussi généreuse nous vous proposons pas moins de cinq films en sorties immédiates : *L'Hermine* ; *Les cowboys* ; *21 nuits avec Pattie* ; *Mia madre* et *Demain*. Vous nous en direz des nouvelles mais on peut vous dire que chacun dans son genre mérite l'attention du cinéphile.

Comme à notre habitude nous aurons une soirée discussion le 27 novembre. Cette fois ce sera en lien avec le Groupe Local de Concertation Prison et le film présenté est *La tête haute* d'Emmanuel Bercot (Lire page 4).

Bonnes séances !



21 NUITS AVEC PATTIE

LES COWBOYS

MIA MADRE

DEMAIN

A
L
A
F
F
I
C
H
E

MARGUERITE Du 20 au 23 novembre 2015	<i>Ciné-gamins</i> PHANTOM BOY Du 18 au 21 novembre 2015	L'HOMME IRRATIONNEL Du 18 au 24 novembre 2015	MON ROI Du 18 au 29 novembre 2015
EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT Du 18 novembre au 1 ^{er} décembre 2015	LE FILS DE SAÛL Du 18 novembre au 6 décembre 2015	UNE HISTOIRE DE FOU Du 18 novembre au 6 décembre 2015	
SORTIE NATIONALE	SOIREE DEBAT	SORTIE NATIONALE	
L'HERMINE Du 18 novembre au 8 décembre 2015	LA TÊTE HAUTE Le 27 novembre 2015	LES COWBOYS Du 25 novembre au 8 décembre 2015	
SORTIE NATIONALE	SORTIE NATIONALE	SORTIE NATIONALE	
21 NUITS AVEC PATTIE Du 25 novembre au 8 décembre 2015	MIA MADRE Du 2 au 8 décembre 2015	DEMAIN Du 2 au 8 décembre 2015	

SEMAINE DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2015	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
SORTIE NATIONALE L'HERMINE (1h38 + CM)	14h30 21h00		12h15 21h00	18h45 21h00	14H30 17H00	21h00	21h00
UNE HISTOIRE DE FOU (2H14)	14h30 18h30		18h30	21h00	17h00 20h00	21H00	21H00
LE FILS DE SAUL (1H47)	18h45		18h45	21h00	17h00	18h45	21h00
EN MAI FAI CE QU'IL TE PLAÎT (1H54)	18h40		21h00	18h40	14h30	21h00	18h40
MON ROI (2H04)	21h00		18h40	14h30	14h30	18h30	18H30
L'HOMME IRRATIONNEL (1H36)	21h00		14h30	18h30	20H00		18h45*
MARGUERITE (2H07)			21h00	14h30	20H00	18h30*	
GINE-GAMINS PHANTOM BOY (1H24)	14h30			14h30*			

SEMAINE DU 25 NOVEMBRE AU 1 ^{ER} DECEMBRE 2015	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 1 ^{ER}
LA TÊTE HAUTE (2H00)			SOIRÉE DÉBAT 20h30				
SORTIE NATIONALE LES COWBOYS (1H45 + CM)	14h30 21h00		12h15 21h00	18H45 21H00	17H00 20H00	21H00	21H00
SORTIE NATIONALE 21 NUITS AVEC PATTIE (1H55)	18H40 21H00		14h30 21h00	18h40 21h00	14H30 17H00	21H00	21H00
L'HERMINE (1H38)	14h30 19h00		18h30	21h00	14h30 20h00	19H00	19h00
UNE HISTOIRE DE FOU (2H14)	21H00		18h30	14H30	17H00	21H00	18H30
LE FILS DE SAUL (1H47)	18H45		18H45	14H30	20H00	18H45	18H45
EN MAI FAI CE QU'IL TE PLAÎT (1H54)	14H30			14H30		18H40	21H00*
MON ROI (2H04)				18H40	14H30*		

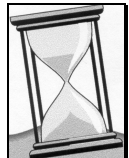
SEMAINE DU 2 AU 8 DECEMBRE 2015	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
SORTIE NATIONALE MIA MADRE (1H47)	14H30 18H45 21H00		18H45 21H00	18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	18H45 21H00
SORTIE NATIONALE DEMAIN (1H58 + CM)	14H30 21H00		14H30 18H30	18h30 21h00	14H30 17H00	21H00	21H00
LES COWBOYS (1H45)	21H00		18H45	21h00	14H30	18H45	21H00
21 NUITS AVEC PATTIE (1H55)	18H40		21h00	14h30	17H00	21H00	18H40
L'HERMINE (1H38)	14H30		21h00	14H30	20H00	19H00	19H00*
UNE HISTOIRE DE FOU (2H14)	18H30			14H30	20H00*		
LE FILS DE SAUL (1H47)			12H15	18H45	20H00*		

TITRE EN BLEU : film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

A L'AFFICHE DES CINEMAS EDEN et REX :	
HUNGER GAMES : LA REVOLTE	de Francis Lawrence
LES SUFFRAGETTES	de Sarah Gavron
JANE GOT A GUN	de Gavin O'Connor
LE VOYAGE D'ARLO	de Peter Sohn
BABY SITTING 2	de Philippe Lacheau
LE PONT DES ESPIONS	de Steven Spielberg

Le jeu du Kiladi ?
Ce mois-ci, le Pierreladi
« Si Galilée revenait sur terre, il s'écrierait devant une mauvaise comédienne de cinéma : "Et pourtant, elle tourne !" »
Pierre Dac

TARIFS	
PLEIN TARIF.....	7,20 €
TARIF RÉDUIT.....	6,20 €
Pour tous le mercredi, Et sur présentation d'un justificatif :Etudiant Famille nombreuse Plus de 60 ans Demandeur d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)	
TARIF ABONNÉ.....	4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF ENFANT(- 12 ans).....	4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)	
TARIF DIMANCHE à 20h et VENDREDI à 12h15	5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)	
TARIF GROUPE SCOLAIRE.....	3,60 €
Supplément 3D	2,00 €
(sur tous les tarifs)	



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

"Le Sablier"

sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le RADI
Ce mois-ci :
PLANETE ALPHABET

PLANET A
De Momoko Seto (France ; 2008 / 7'37)
Le monde est devenu une vaste planète desséchée où la culture du coton exercée à outrance pour des raisons économiques, est la cause principale de la désertification
(Devant *L'hermine* du 18 au 24 novembre 2015)

PLANET Z
De Momoko Seto (France ; 2011 / 9'30)
Quelque part...la PLANET Z. La végétation commence à s'installer sur la planète, et tout semble vivre en harmonie. Mais un champignon gluant envahit petit à petit ce monde idyllique ...
(Devant *Les cowboys* du 25/11 au 1/12/2015)

PLANET SIGMA
De Momoko Seto (France ; 2014 / 11'50)
Planet Sigma abrite des créatures géantes endormies dans la glace. Des explosions sous-marines provoquent un réchauffement d'une nouvelle vie animale ...
(Devant *Demain* du 2 au 8 décembre 2015)

PROCHAINEMENT	
LE PRINCE DE HOMBURG	de M. Bellocchio
AFERIM !	de Radu Jude
LES CHANSONS QUE MES FRERES M'ONT APPRIS	de Chloe Zhao
AVRIL ET LE MONDE TRUQUE	de Christian Desmares, Franck Ekinci
EL CLUB	de Pablo Larrain
TAJ MAHAL	de Nicolas Saada
LA VIE TRES PRIVEE DE M. SIM	de Michel Leclerc
	Patience...

EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT

DE CHRISTIAN CARION

(France ; 2015 / 1h54)

Olivier Gourmet, Mathilde Seigner,
August Diehl, Laurent Gerra

Mai 1940. Pour fuir l'invasion allemande, les habitants d'un petit village du nord de la France partent sur les routes, comme des millions de Français.

Ils emmènent avec eux dans cet exode un enfant allemand, dont le père opposant au régime nazi est emprisonné à Arras pour avoir menti sur sa nationalité. Libéré dans le chaos, celui-ci se lance à la recherche de son fils, accompagné par un soldat écossais cherchant à regagner l'Angleterre...

Avec *En mai, fais ce qu'il te plaît*, Christian Carion mêle à nouveau l'intime et l'histoire comme il l'a fait sur *L'Affaire Farewell* et *Joyeux Noël*, deux films se centrant sur une période précise de l'histoire puisque le premier se déroule pendant la Guerre Froide tandis que le second se passe pendant la Première Guerre mondiale.

Ce film clôture donc la trilogie.

A noter : La musique est signée du maestro Ennio Morricone.

UNE HISTOIRE DE FOU

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

(France ; 2015 / 2h14)

Syrus Shaidi,
Ariane Ascaride, Simon Abkarian

Berlin 1921, Talaat Pacha, principal responsable du génocide Arménien est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Lors de son procès, il témoigne du premier génocide du 20ème siècle tant et si bien que le jury populaire l'acquitte. Soixante ans plus tard, Aram, jeune marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard, Gilles Tessier, est gravement blessé...



Dans son dix-neuvième film, Robert Guédiguian aborde de front le sujet du génocide Arménien, « *Le génocide et ce qu'il a produit sur plusieurs générations* », précise-t-il. A travers l'histoire d'une famille, et le très beau personnage-pivot d'une mère (Ariane Ascaride), le film mêle habilement la petite et la grande histoire, et déploie un récit riche en émotion. Les personnages aux différents itinéraires, tout en questionnant les moyens de luttes, traduisent le message militant du réalisateur pour la reconnaissance du génocide Arménien.

POUR NOËL,
OFFREZ NOTRE
ABONNEMENT

10 places à 4,80€ l'unité (plus 2,00€ de frais d'édition de carte) soit 50€. Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 Coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.

La recharge de 10 places est à 48,00€.

MARGUERITE

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2015 / 2h07)

Catherine Frot, André Marcon

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra...



Ce film s'inspire de Florence Foster Jenkins. Cette cantatrice des années 40 avait la particularité de chanter faux au vu et au su de tous ! Ce mélange de cruauté et de potentiel comique a donné à Xavier Giannoli l'envie de développer l'idée en film. « *Mais le film est d'abord une histoire d'amour entre un homme et une femme qui cherchent comment continuer à s'aimer. Alors oui, j'espère que l'on a envie de rire en suivant les aventures de Marguerite, mais j'espère également qu'entre deux rires, c'est aussi toute la vie humaine qui s'évalue : le désir et la mort.* »

De X. Giannoli nous avions déjà programmés *Quand j'étais chanteur* et *A l'origine*.

MON ROI

DE MAÏWENN

(France ; 2015 / 2h04)

Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot,
Louis Garrel

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécu avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de définitivement se libérer ...



Ce film a reçu une ovation du public durant presque 10 minutes au festival de Cannes.

« *J'ai fait du personnage de Tony une avocate et ce n'est pas un hasard. Même si on ne la voit jamais au travail et si le film se concentre uniquement sur son histoire d'amour avec Georgio, j'aimais l'idée qu'elle passe son temps à défendre les autres, salauds ou innocents, et qu'elle défende son homme de la même façon. Elle a attendu longtemps, elle a rencontré un amour fulgurant, elle fait tout pour le garder et, oui, elle se bat.* »

Maïwenn

Emmanuelle Bercot a reçu le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 2015 pour ce rôle.

L'HOMME IRRATIONNEL

DE WOODY ALLEN

(Etats-Unis ; 2015 / 1h36)

Joaquim Phoenix, Emma Stone

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif, qui a perdu toute joie de vivre. Il a le sentiment que quoi qu'il ait entrepris - militantisme politique ou enseignement - n'a servi à rien. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, Abe entame deux liaisons. D'abord, avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite, avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie ...

« *Je crois ferme dans le caractère totalement aléatoire et futile de l'existence ...* ». C'est ce que j'ai tenté de montrer dans *Match Point* et qu'Abe enseigne à ses étudiants. La vie tout entière se déroule sans rythme, ni rationalité. Nous sommes tous soumis aux fragiles contingences de l'existence. Comme chacun sait, il suffit d'être au mauvais endroit, au mauvais moment... » Woody Allen

Chic ! Voici la nouvelle cuvée de notre joyeux pessimiste préféré. Que tout le monde se précipite !

LE FILS DE SAÛL

DE LASZLO NEMES

(Hongrie ; 2015 / 1h47)

Géza Röhrig, Levente Molnár

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau, Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture...

Attention, film choc. Une immersion jamais vue au cinéma dans le camp d'Auschwitz. L'enfer sur terre vécu par le personnage que nous suivons du début à la fin du film. Un grand film à voir absolument.

« Laszlo Nemes a inventé quelque chose. Et a été assez habile pour ne pas essayer de représenter l'holocauste. Il savait qu'il ne le pouvait ni ne le devait. Ce n'est pas un film sur l'holocauste mais sur ce qu'était la vie dans les Sonderkommandos. »

Claude Lanzmann

Grand Prix du jury à Cannes



Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. À eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville...



« Un thriller animé, matiné de fantastique, dans une animation très fluide : une réussite pour le studio valentinois Folimage. »

Le Dauphiné libéré

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

SORTIE NATIONALE L'HERMINE

DE CHRISTIAN VINCENT

(France ; 2015 / 1h38)

Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen

Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle " le Président à deux chiffres ". Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Birgit Lorenzen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée...



25 ans après *La discrète*, Fabrice Luchini retrouve le réalisateur Christian Vincent pour un film qui explore le sentiment amoureux et aussi le fonctionnement d'une cour d'assise de façon quasi documentaire.

Meilleur scénario et Prix du meilleur interprète masculin pour F. Luchini au festival de Venise 2015.

SORTIE NATIONALE LES COWBOYS

DE THOMAS BIDEGAIN

(France ; 2015 / 1h45)

François Damiens, Finnegan Oldfield

Une grande prairie, un rassemblement country western quelque part dans l'est de la France. Alain est l'un des piliers de cette communauté. Il danse avec Kelly, sa fille de 16 ans sous l'oeil attendri de sa femme et de leur jeune fils Kid. Mais ce jour-là Kelly disparaît. La vie de la famille s'effondre. Alain n'aura alors de cesse que de chercher sa fille, au prix de l'amour des siens et de tout ce qu'il possédait. Le voilà projeté dans le fracas du monde. Un monde en plein bouleversement où son seul soutien sera désormais Kid, son fils...

Scénariste primé des trois derniers longs métrages de Jacques Audiard (*Un prophète*, *De rouille et d'os* et *Dheepan*), Thomas Bidegain réalise avec *Les Cowboys* son premier film.

L'idée de faire débiter le film en 1994 s'est imposée d'emblée parce qu'en se documentant sur la période, Thomas Bidegain a remarqué que les premières manifestations du mouvement djihadiste remontaient au début des années 90. Et comme aux yeux des "cowboys", la fille d'Alain ne s'est pas enfuie mais a été capturée pour faire le djihad... :

« On voulait parler du monde, raconter les premières années du XXIème siècle. D'où, là encore, l'idée de western et de l'esprit pionnier qui tente de faire reculer la frontière. Au fond, le film ne raconte que cela : l'histoire de gens simples projetés dans le fracas du monde qui les dépasse. »

Sans doute l'histoire la plus cohérente et donc la plus forte écrite par Bidegain.

VENDREDI 27 NOVEMBRE A 20H30

SOIREE PROJECTION-DEBAT

« MOINS PUNIR PAR LA PRISON
POUR MIEUX RECONSTRUIRE »

LA TETE HAUTE

DE EMMANUELLE BERGOT

(France ; 2015 / 2h)

Catherine Deneuve, Rod Paradot,
Benoît Magimel, Sara Forestier

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver...



« Aussi tendu, exacerbé et poignant que "Mommy" de Xavier Dolan, aussi réaliste et percutant que "Polisse" de Maiwenn, "La tête haute" est à la fois un coup de poing et un coup de cœur. » Paris Match

« Avec les accents du documentaire pour la véracité du ton et la force de la fiction pour la puissance du jeu de ses personnages, on a, nous aussi, le cœur qui bat pour ce film grave, dur et plein d'espoir. »
Le Journal du Dimanche

Séance organisée avec le Groupe Local de Concertation Prison dans le cadre des Journées Nationales des Prisons du 23 au 29 novembre.

SORTIE NATIONALE 21 NUITS AVEC PATTIE

DE ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU

(France ; 2015 / 1h55)

Isabelle Carré, Karin Viard,
André Dussolier, Sergi Lopez

Au cœur de l'été, Caroline, parisienne et mère de famille d'une quarantaine d'années, débarque dans un petit village du sud de la France. Elle doit organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère, avocate volage, qu'elle ne voyait plus guère. Elle est accueillie par Pattie qui aime raconter à qui veut bien l'écouter ses aventures amoureuses avec les hommes du coin. Alors que toute la vallée se prépare pour les fameux bals du 15 août, le corps de la défunte disparaît mystérieusement...



Les frères Larrieu se lancent dans la comédie décalée mais néanmoins gaillarde voire carrément gauloise. Tout est dit, rien n'est montré, l'honneur est sauf ! Ces deux-là ont l'art et la manière d'aborder des sujets au potentiel scabreux sans la moindre once de plaisir malsain mais avec une gourmandise qui renoue avec une tradition bien française. Ajoutons-y une équipe d'acteurs épatants dans des rôles typés certes, mais vraiment au service d'un scénario aux rebondissements savoureux. Vous découvrirez ainsi une comédie bucolique, soignée, sensuelle et rigoureuse.

DEMAIN C'EST AUJOURD'HUI, COP21 ÇA URGE !

SORTIE NATIONALE DEMAIN

DE CYRIL DION, MELANIE LAURENT

(France ; 2015 / 1h58)

Documentaire

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

Contrairement à beaucoup de films sur ce sujet, *Demain* cherche à aller au-delà du constat catastrophique et parle des solutions. Le but du film est de faire prendre conscience à chaque individu qu'il peut agir à sa propre échelle pour rendre le monde meilleur.

« Nous ne sommes plus dans une zone de confort et pour autant, nous ne sommes pas encore dans l'effondrement. Nous sommes dans une phase particulièrement inspirante : nous savons que nous allons nous prendre un mur et c'est le moment de nous mobiliser. L'être humain est allé marcher sur la Lune, a aboli l'esclavage, éradiqué des maladies, nos capacités sont immenses, à nous de les mettre au service de notre survie et de notre bonheur collectif... »

Cyril Dion, Mélanie Laurent

Ce film s'est fait grâce à une levée de fonds participative. C'est ainsi que plus de 10 000 citoyens ont financé ce film. Un beau symbole.



SORTIE NATIONALE MIA MADRE

DE NANNI MORETTI

(Italie ; 2015 / 1h47)

Margherita Buy, John Turturro, Nanni Moretti

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?..



Dans *La Chambre du Fils*, Palme d'or à Cannes en 2001, un père de famille voyait son fils mourir dans un accident de plongée. Pour le réalisateur, ce point de départ narratif fut tiré de ses angoisses à l'idée de la mort d'un proche, là où *Mia Madre* évoque plus frontalement le décès de sa mère en 2010, durant le tournage de *Habemus Papam*. C'est aussi un film sur les affres d'une cinéaste, alter ego de Moretti qui ne souhaitait pas se mettre en scène directement.

Il a préféré jouer le grand frère protecteur et parfait. Celui qui sait comment se comporter face à l'inéluctable départ de cette mère, alors que Margherita, en plein chaos émotionnel voit sa vie professionnelle, sentimentale et familiale bouleversée.