



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Dernière ligne droite avant les 20es Rencontres francophones en Beaujolais du 9 au 15 novembre. Pour patienter avant ce grand rendez-vous annuel nous aurons de forts beaux moments de cinéma. Pas moins de quatre sorties nationales dont trois cannoises et pas des moindres car primées au prestigieux raout cannois : *Mon roi*, prix d'interprétation pour Emmanuelle Bercot ; *The lobster*, Prix du jury ; *Le fils de Saül*, Grand prix du jury ! Des films événements.

Nous allons aussi continuer à vous proposer des rencontres avec de jeunes cinéastes prometteurs comme Tommy Weber qui viendra le 2 novembre, nous montrer son premier long, *Quand je ne dors pas*. Pour les cinéphiles curieux qui aiment faire des découvertes. (Lire page 4)

Puis dès le lendemain, soit le 3 novembre nous aurons la visite de Guillaume Bodin, doublement passionné par la viticulture et le cinéma. Son documentaire est d'autant plus passionnant pour nous Beaujolais qu'il évoque les problèmes environnementaux liés à la viticulture conventionnelle. *Insecticide mon amour*. (Voir page 4)

Bonnes séances à tous !



LE FILS DE SAÛL



THE LOBSTER



INSECTICIDE MON AMOUR



QUAND JE NE DORS PAS

A L' A F F I C H E

VERS L'AUTRE RIVE Du 21 au 27 octobre 2015	<i>Ciné-bambins</i> DISNEY HERITAGE PETER PAN Du 21 au 27 octobre 2015	MARGUERITE Du 21/10 au 1 ^{er} /11/2015	SICARIO Du 21 au 27 octobre 2015
SORTIE NATIONALE MON ROI Du 21/10 au 8/11/2015	L'HOMME IRRATIONNEL Du 21/10 au 8/11/2015	MUCH LOVED Du 21/10 au 3/11/2015	TOMMY WEBER présente : QUAND JE NE DORS PAS Du 30/10 au 2/11/2015
GUILLAUME BODIN présente : INSECTICIDE MON AMOUR Du 28/10 au 2/11/2015	CEMETERY OF SPLENDOR Du 28 octobre au 3 novembre 2015	<i>Ciné-bambins</i> ANINA Du 28 octobre au 1 ^{er} novembre 2015	
SORTIE NATIONALE THE LOBSTER Du 28 octobre au 8 novembre 2015	SORTIE NATIONALE LE FILS DE SAÛL Du 4 au 8 novembre 2015	SORTIE NATIONALE EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT Du 4 au 8 novembre 2015	

SEMAINE DU 21 AU 27 OCTOBRE 2015	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
SORTIE NATIONALE MON ROI (2H04)	14h30 21h00	18h40 21h00	14h30 21h00	18h40 21h00	14H30 17H00	18h40 21h00	14h30 21h00
MUCH LOVED (1H44/ INT -12 ANS)	21h00	18H20	14h30 18h45	21h00	17h00	21H00	18H45
L'HOMME IRRATIONNEL (1H36 + CM)	18h45 21h00	14h30 21h00	18h45	18h45 21h00	14H30 20H30	14h30 18h40	18h40 21h00
VERS L'AUTRE RIVE (2H07)	18h40		18h40	14h30	17h00	21h00	14H30*
SICARIO (2H01 / INT -12 ANS)	18h40	14h30		18h40	20H30	14h30	18H40*
MARGUERITE (2H07)	14h30	18h40	21h00	14h30	20H30	18h40	21h00
GINE-BAMBINS PETER PAN (1H16)	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30*

SEMAINE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2015	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
QUAND JE NE DORS PAS (1H22)			21h00		14h30	TOMMY WEBER 20H30	
INSECTICIDE MON AMOUR (0H52)							GUILLAUME BODIN 20H30
SORTIE NATIONALE THE LOBSTER (1H58)	18H40 21H00	14h30 21h00	18H40 21H00	14h30 21h00	14H30 17H00	21H00	21H00
CEMETERY OF SPLENDOR (2H02)	21h00	18H40	18h40	21h00	17H00	18H40	18h40*
MON ROI (2H04)	14H30 18H40	18H40 21H00	14h30	18H40 21H00	17H00	21H00	18H40
MUCH LOVED (1H44/ INT -12 ANS)	21h00	14H30	18H45	14H30	20H00	18H30	18H30*
L'HOMME IRRATIONNEL (1H36 + CM)	14H30	18H40	21H00	18H40	20H00	18H40	21H00
MARGUERITE (2H07)	18H40	21H00	14H30	18H40	20H00*		
GINE-BAMBINS ANINA (1H20)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30*		

SEMAINE DU 4 AU 8 NOVEMBRE 2015	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
SORTIE NATIONALE LE FILS DE SAÛL (1H47 + CM)	18H40 21H00		14H30 21H00	14H30 21H00	17H00 20H00*		
SORTIE NATIONALE EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT (1H54)	14H30 21H00		12H15 21H00	18h45 21h00	14H30 17H00		
THE LOBSTER (1H58)	18H40 21H00		18H40 21H00	14h30 18h40	14H30 20H00*		
MON ROI (2H04)	14H30 18H40		18H40	14h30 21h00	17H00 20H00*		
L'HOMME IRRATIONNEL (1H36)	14H30		18H45	18H45	14H30*		



TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

PROCHAINEMENT	
LE PRINCE DE HOMBURG	de M. Bellocchio
AFERIM !	de Radu Jude
LES CHANSONS QUE MES FRERES M'ONT APPRIS	de Chloe Zhao
L'HERMINE	de Christian Vincent
EL CLUB	de Pablo Larrain
AVRIL ET LE MONDE TRUQUE	de Christian Desmares, Franck Ekinci
LES COWBOYS	de Thomas Bidegain
Patience...	

Du 9 au 15 novembre 2015
20^{es} Rencontres
du cinéma francophone
en Beaujolais

Paroles de cinéastes ou Le Kiladi ?
Ce mois-ci, le Michelangeloladi

« Tout film qui peut être décrit par des mots n'en est pas un. »
Michelangelo Antonioni

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

TARIF ABONNÉ 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans)..... 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE..... 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)

Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

"Le Sablier"

sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le RADI
Ce mois-ci :
Courts d'acteurs N°2

IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE
De Valérie Donzelli (France ; 2008 / 12'12)
Adèle, une jeune trentenaire, décide de rentrer en contact avec Vidal, un musicien qu'elle admire.....
(Devant *L'homme irrationnel* du 21 au 27 octobre 2015)

POUR LE ROLE (France ; 2013 / 13'26)
De Pierre Ninoy
François se présente pour passer un casting étrange...
(Devant *L'homme irrationnel* du 28/10 au 3/11/2015)

FIERROT LE POU
De Mathieu Kassovitz (France ; 1990 / 8')
Chaque samedi, à heure fixe, Solange, une jeune métisse superbe, vient s'entraîner seule au basket...
(Devant *Le fils de Saül* du 4 au 8 novembre 2015)

A L'AFFICHE DES CINEMAS

EDEN et REX :

LA GLACE ET LE CIEL	de Luc Jacquet
SEUL SUR MARS	de Ridley Scott
LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIERES	de Breck Eisner
LOLO	de Julie Delpy
THE WALK	de Robert Zemeckis
A VIF !	de John Wells
CRIMSON PEAK	de Guillermo Del Toro
BELLES FAMILLES	de Jean-Paul Rappeneau

SICARIO

DE DENIS VILLENEUVE

(Etats-Unis ; 2015 / 2h01)

Emily Blunt, Josh Brolin, Benicio Del Toro

La zone frontalière entre les Etats-Unis et le Mexique est devenue un territoire de non-droit. Kate, une jeune recrue idéaliste du FBI, y est enrôlée pour aider un groupe d'intervention d'élite dirigé par un agent du gouvernement dans la lutte contre le trafic de drogues. Menée par un consultant énigmatique, l'équipe se lance dans un périple clandestin, obligeant Kate à remettre en question ses convictions pour pouvoir survivre...

Après *Incendies*, les thrillers *Prisonniers* et *Enemy* voici ce nouveau film implacable du québécois Denis Villeneuve. A la manière de Soderbergh dans *Traffic*, il montre la terrible zone de non droit qu'est devenue la limite frontalière entre le Mexique et les Etats-unis avec les cartels qui ont l'emprise sur ce qui était un lieu de rencontres et de mélange des cultures. Un film sombre donc, bien que souvent écrasé par le soleil de plomb du désert. Ce film était en sélection officielle au festival de Cannes 2015.

Le mot "Sicario" signifie "Tueur à gages" en espagnol

A noter : Ce film est également présenté en version française à l'Eden rue Nationale.

Attention, film interdit aux moins de 12 ans.

MUCH LOVED

DE NABIL AYOUC

(Maroc, France ; 2015 / 1h44)

Loubna Abidar, Asmaa Lazrak

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hilima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant...



« Portrait de groupe, drame social, étude de mœurs... Nabil Ayouch multiplie les pistes de lecture et donne à voir un film foisonnant de thèmes, d'une humanité parfaite car complexe, et traversé par l'énergie remarquable de ses interprètes. »

Les Fiches du Cinéma

« Le labeur, la violence, mais aussi la rage et la joie d'être au monde : la vie de quatre prostituées captée avec une densité rare. » Les Inrockuptibles

Attention, film interdit aux moins de 12 ans.



**POUR NOËL,
OFFREZ NOTRE
ABONNEMENT**

10 places à 4,80€ l'unité (plus 2,00€ de frais d'édition de carte) soit 50€. Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.

La recharge de 10 places est à 48,00€.

MARGUERITE

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2015 / 2h07)

Catherine Frot, André Marcon

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habités. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra...



Ce film s'inspire de Florence Foster Jenkins. Cette cantatrice des années 40 avait la particularité de chanter faux au vu et au su de tous ! Ce mélange de cruauté et de potentiel comique a donné à Xavier Giannoli l'envie de développer l'idée en film. « Mais le film est d'abord une histoire d'amour entre un homme et une femme qui cherchent comment continuer à s'aimer. Alors oui, j'espère que l'on a envie de rire en suivant les aventures de Marguerite, mais j'espère également qu'entre deux rires, c'est aussi toute la vie humaine qui s'évalue : le désir et la mort ».

De X. Giannoli nous avions déjà programmés *Quand j'étais chanteur* et *A l'origine*.

SORTIE NATIONALE

MON ROI

DE MAÏWENN

(France ; 2015 / 2h04)

Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot,
Louis Garrel

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de définitivement se libérer ...



Ce film a reçu une ovation du public durant presque 10 minutes au festival de Cannes.

« J'ai fait du personnage de Tony une avocate et ce n'est pas un hasard. Même si on ne la voit jamais au travail et si le film se concentre uniquement sur son histoire d'amour avec Georgio, j'aimais l'idée qu'elle passe son temps à défendre les autres, salauds ou innocents, et qu'elle défende son homme de la même façon. Elle a attendu longtemps, elle a rencontré un amour fulgurant, elle fait tout pour le garder et, oui, elle se bat. »

Maiwenn

Emmanuelle Bercot a reçu le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 2015 pour ce rôle.

L'HOMME IRRATIONNEL

DE WOODY ALLEN

(Etats-Unis ; 2015 / 1h36)

Joaquim Phoenix, Emma Stone

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif, qui a perdu toute joie de vivre. Il a le sentiment que quoi qu'il ait entrepris - militantisme politique ou enseignement - n'a servi à rien. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, Abe entame deux liaisons. D'abord, avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite, avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie ...

« Je crois ferme dans le caractère totalement aléatoire et futile de l'existence ... ». C'est ce que j'ai tenté de montrer dans *Match Point* et qu'Abe enseigne à ses étudiants. La vie tout entière se déroule sans rythme, ni rationalité. Nous sommes tous soumis aux fragiles contingences de l'existence. Comme chacun sait, il suffit d'être au mauvais endroit, au mauvais moment... » Woody Allen

Chic ! Voici la nouvelle cuvée de notre joyeux pessimiste préféré. Que tout le monde se précipite !

VERS L'AUTRE RIVE

DE KIYOSHI KUROSAWA

(Japon ; 2015 / 2h07)

Eri Fukatsu, Tadanobu Asano

Au cœur du Japon, Yusuke convie sa compagne Mizuki à un périple à travers les villages et les rizières. A la rencontre de ceux qu'il a croisés sur sa route depuis ces trois dernières années, depuis ce moment où il s'est noyé en mer, depuis ce jour où il est mort. Pourquoi être revenu ?...



Kiyoshi Kurosawa est un réalisateur réputé pour ses films d'"horreur fantastique" souvent en rapport avec les fantômes. Pour *Vers l'autre rive*, il a choisi de traiter ce sujet avec plus de romance et de mélodrame. Un défi pour lui de retranscrire cette histoire d'amour sur grand écran sous forme de road movie.

ciné-bambins

DISNEY HÉRITAGE

PETER PAN

DES STUDIOS DISNEY

(Etats-Unis ; 1953 / 1h16)

Dessin animé

Wendy devient une grande fille. Aussi passe-t-elle sa dernière nuit dans la nursery avec ses jeunes frères. C'est cette nuit-là que Peter Pan choisit pour les entraîner dans un grand voyage au pays imaginaire...

La collection **DISNEY HÉRITAGE** nous permet de reprogrammer au cinéma des grands classiques de l'animation dans une version restaurée et numérisée. Cette fois il s'agit du célèbre Peter Pan de 1953. Une occasion de le revoir au moment où ce conte est une nouvelle fois adapté au cinéma par Joe Wright, avec Hugh Jackman (*Pan*).

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LUNDI 2 NOVEMBRE A 20H30

TOMMY WEBER
présente son film

QUAND JE NE DORS PAS

(France ; 2015 / 1h22)

Aurélien Gabrielli, Hortense Gélinet

Paris, un soir d'hiver. Antoine, 20 ans, s'est mis en tête de partir voir la mer par le premier train du matin. Avec seulement quelques euros en poche, il n'a pas de quoi payer son billet. Mais il a toute la nuit pour réunir la somme nécessaire ; une nuit entière qui s'offre à lui...



« Quand je ne dors pas est un beau petit film. On peut même voir dans son anecdote et son propos la métaphore du cinéma qu'il défend : contre les évidences, qui se veut une alternative aux productions conçues en série, sans âme. Un film humain avant tout, qui fait consciemment le choix d'une certaine naïveté, d'une certaine tendresse, pour le meilleur. » Critikat.com

« L'errance nocturne d'un jeune Parisien. Un premier film à l'énergie toute poétique. »

Les Inrockuptibles

Il s'agit du premier long métrage de Tommy Weber, fils de l'acteur Jacques, qui apparaît dans le film. Tourné en noir et blanc dans les rues de Paris ce film est très inspiré de La nouvelle vague. D'ailleurs, le personnage principal se nomme Antoine comme l'Antoine Doinel de Truffaut. T. Weber est aussi allé chercher l'inspiration du côté de Salinger et son célèbre roman L'attrape-cœurs.

CEMETERY OF SPLENDOR

DE APICHPATPONG WEERASETHAKUL

(Thaïlande; 2015 / 2h02)

Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi

Des soldats atteints d'une mystérieuse maladie du sommeil sont transférés dans un hôpital provisoire installé dans une école abandonnée. Jenjira se porte volontaire pour s'occuper de ltt, un beau soldat auquel personne ne rend visite. Elle se lie d'amitié avec Keng, une jeune médium qui utilise ses pouvoirs pour aider les proches à communiquer avec les hommes endormis. Un jour, Jenjira trouve le journal intime de ltt, couvert d'écrits et de croquis étranges...



« Weerasethakul sait enchâter le réel au contact d'un imaginaire libre et des puissances les plus dépouillées du cinéma. Cet usage humble et sorcier du septième art, rare de nos jours, est tout simplement magique. »

Les Inrockuptibles

« A la fois brûlot politique et conte mystique, le somptueux dernier film du cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul (...) se révèle aussi une manière sans équivalent connu de satire politique à visage placide. » Libération

SORTIE NATIONALE THE LOBSTER

DE YORGOS LANTHIMOS

(Irlande, G.-B. ; Fr. ; 2015 / 1h58)

Colin Farrell, Rachel Weisz, Ariane Labed, Ben Wishaw, Léa Seydoux, John C. Reilly

Dans un futur proche... Toute personne célibataire est arrêtée, transférée à l'Hôtel et a 45 jours pour trouver l'âme soeur. Passé ce délai, elle sera transformée en l'animal de son choix. Pour échapper à ce destin, un homme s'enfuit et rejoint dans les bois un groupe de résistants : les Solitaires...

Un vrai film de créateur ou anticipation, mélancolie et absurde se mêlent à la perfection. Le tout filmé et composé magnifiquement. Un film kafkaïen ou tout s'explique...

« The Lobster est un film limpide, selon une logique qui lui est propre et qui doit plus au conte et à la mythologie qu'à l'art narratif classique. En un mot, disons que ce « Homard » cuisine un film pataphysique sur la grande difficulté de l'amour dans la société qui est la nôtre. Qu'il le cuisine à l'absurde et à la cruauté, dans une sorte de fable fantastico-réaliste qui mijote à feu doux. » Le Monde

Prix du jury festival de Cannes 2015



ciné-bambins

ANINA

DE ALFREDO SORTEGUIT

(Uruguay ; 2015 / 1h20)

Film d'animation

Anina Yatay Salas est une petite fille qui n'aime pas son nom car c'est un palindrome – on peut le lire à l'envers comme à l'endroit – et fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre dans la cour d'école, Anina et son ennemie Gisèle sont convoquées par la directrice qui leur remet comme étrange punition, une enveloppe scellée qu'elles ne devront pas ouvrir avant sept jours. Anina avec son imagination débordante, fera tout pour deviner le contenu de l'enveloppe mystérieuse...



« Trait gracieux et original, animation délicate, sujet grave traité avec humour et légèreté... (...) Un enchantement. » Première

« Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans. »

SORTIE NATIONALE LE FILS DE SAÛL

DE LASZLO NEMES

(Hongrie ; 2015 / 1h47)

Géza Röhrig, Levente Molnár

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau, Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture...

Attention, film choc. Une immersion jamais vue au cinéma dans le camp d'Auschwitz. L'enfer sur terre vécu par le personnage que nous suivons du début à la fin du film. Un grand film à voir absolument.

« Laszlo Nemes a inventé quelque chose. Et a été assez habile pour ne pas essayer de représenter l'holocauste. Il savait qu'il ne le pouvait ni ne le devait. Ce n'est pas un film sur l'holocauste mais sur ce qu'était la vie dans les Sonderkommandos. » Claude Lanzmann

MARDI 3 NOVEMBRE A 20H30

GUILLAUME BODIN
présente son film

INSECTICIDE MON AMOUR

(France ; 2015 / 52mn)

Documentaire

Guillaume Bodin a 26 ans, il est réalisateur et ouvrier viticole en Saône-et-Loire lorsqu'il est victime des traitements obligatoires aux insecticides contre la cicadelle de la flavescence dorée. Comme il est impossible de se faire entendre, il décide alors de quitter son travail et d'enquêter sur la question !

Il part à la rencontre de nombreux acteurs du milieu viticole et scientifique comme Emmanuel Giboulet et Thibault Liger Belair, ces vignerons ayant refusé de traiter aux insecticides. Ou Jean-Marc Bonmatin, chercheur au CNRS et lanceur d'alerte sur les effets catastrophiques de l'utilisation de ce type de pesticides sur l'environnement...

Ce film est une enquête de plus de 2 ans autour du problème des traitements obligatoires aux insecticides contre la flavescence dorée dans le vignoble bourguignon.

Les deux vignerons de Bourgogne et du Beaujolais cités plus haut ont été convoqués devant la justice (tribunal correctionnel de Villefranche) pour "refus d'effectuer les mesures de protection des végétaux".

« Je voulais devenir vigneron en biodynamie mais les traitements chimiques ont tout remis en question. Je me suis reconverti dans le documentaire. » Guillaume Bodin

SORTIE NATIONALE EN MAI

FAIS CE QU'IL TE PLAÎT

DE CHRISTIAN CARION

(France ; 2015 / 1h54)

Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, August Diehl, Laurent Gerra

Mai 1940. Pour fuir l'invasion allemande, les habitants d'un petit village du nord de la France partent sur les routes, comme des millions de Français.

Ils emmènent avec eux dans cet exode un enfant allemand, dont le père opposant au régime nazi est emprisonné à Arras pour avoir menti sur sa nationalité. Libéré dans le chaos, celui-ci se lance à la recherche de son fils, accompagné par un soldat écossais cherchant à regagner l'Angleterre...



Avec *En mai, fais ce qu'il te plaît*, Christian Carion mêle à nouveau l'intime et l'historique comme il l'a fait sur *L'affaire Farewell* et *Joyeux Noël*, deux films se centrant sur une période précise de l'histoire puisque le premier se déroule pendant la Guerre Froide tandis que le second se passe pendant la Première Guerre mondiale.

Ce film clôture donc la trilogie.

A noter : La musique est signée du maestro Ennio Morricone.