



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85

TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17

www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr

Cette fois, la rentrée est là et bien là.

Chacun reprend ses marques et son rôle, à l'école, en études, au travail (ou pas...), en retraite hyperactive ou plus tranquille.

En espérant que tout ce joli monde garde un peu de place dans les agendas pour passer deux heures devant une bonne toile. Quelques moments de parenthèses (enchantées ?) qui permettront de casser le rythme des occupations quotidiennes répétitives. C'est ce que nous vous souhaitons en tout cas.

Outre les films cannois du moment (*Dheepan* / *Le tout nouveau testament* / *Youth* / *Le petit prince*), nous vous proposons une deuxième programmation **CINÉ-SENIORS** avec ce feelgood movie (Oh, le vilain anglicisme !), *Les optimistes*. (voir page 3)

Une soirée savoureuse polar-film noir espagnols :

! IBERICOPOLAR !

Le vendredi 18 septembre à 18h45. (lire page 4)

Un film de patrimoine : *le Falstaff* de Maestro Orson Welles, une de ses œuvres moins connues finalement. (page 4 aussi)

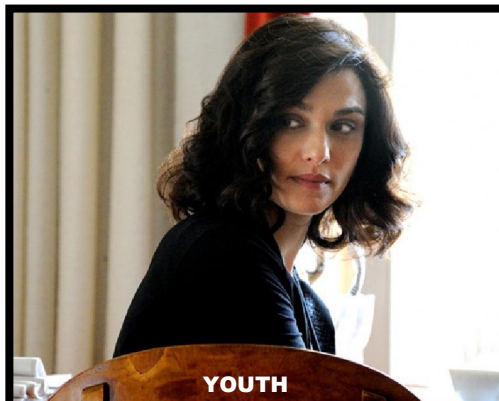
Pour cela, il est labellisé **PERLE RARE !**

Le retour du très réclamé **CINÉ-GOÛT-THÉ**, le 23 septembre avec *Le petit Prince*. (page 4 encore)

Et trois sorties nationales : *Youth*, donc, de Paolo Sorrentino ; *Marguerite* de Xavier Giannoli et *Fou d'amour* de Philippe Ramos.

Tous différents mais qui donnent déjà plus de saveur à cette rentrée cinéma.

Bonnes séances !



YOUTH



MARGUERITE



FOU D'AMOUR



LA NINA DE FUEGO

A
L
L
A
F
F
I
C
H
E

CINÉ-SENIORS

LES OPTIMISTES

Du 9 au 13 septembre 2015

Perle rare !

FALSTAFF

Du 9 au 15 septembre 2015

LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

Du 9 au 15 septembre 2015

DHEEPAN

Du 9 au 29 septembre 2015

LE TOUT NOUVEAU TESTA- MENT

Du 2 au 8 septembre 2015

SORTIE NATIONALE

YOUTH

Du 9 au 29 septembre 2015

! IBERICOPOLAR !

LA ISLA DE MINIMA

Le 18 septembre 2015

SORTIE NATIONALE

MARGUERITE

Du 16 au 29 septembre 2015

SORTIE NATIONALE

FOU D'AMOUR

Du 16 au 29 septembre 2015

LA NINA DE FUEGO

Le 18 septembre 2015

Ciné-bambins

LE PETIT PRINCE

Du 23 au 27 septembre 2015

PAPA LUMIERE

Du 23 au 29 septembre 2015

SEMAINE DU 9 AU 15 SEPTEMBRE 2015	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
SORTIE NATIONALE	14h30				14H30 17H00		
YOUTH (1H58)	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00
CINÉ-SÉNIORS	14h30 VF		12H15 VF		14H30* VO		
LES OPTIMISTES (1H30)	Ciné-séniors			19h00 VO			
PERLE RARE !				14h30	17H00		18h40*
FALSTAFF (1H53)	21h00		21h00			21h00	
LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR (1H41 + CM)			18h45	21h00	14H30 20H00	18h45	21H00*
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT (1H50)	14h30 18h40		14h30 18h40	14h30 21h00	17H00 20H00	18H40	21h00
DHEEPAN (1H54)	18h40			14h30 18h40	20H00	21h00	18H40

SEMAINE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE 2015	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
IBERICOPOLAR !			18h45				
LA ISLA MINIMA (1H44)							
LA NINA DE FUEGO (2H07)			21h15				
SORTIE NATIONALE	14h30		14h30	14h30	14H30 17H00		
MARGUERITE (2H07)	18h30 21h00		21h00	21h00		18H40 21H00	21H00
SORTIE NATIONALE	14h30		12h15		14H30 17H00		
FOU D'AMOUR (1H45 + CM)	21h00		21h00	18h40 21h00		21H00	18H40 21H00
YOUTH (1H58)	18h40 21h00		18H40	21h00	17H00 20H00	18H40	21H00
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT (1H50)	14H30		18H40	14H30 18H40	14H30 20H00	18H40	18H40
DHEEPAN (1H54)	18H40			18H40	20H00	21H00	18H40

SEMAINE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE 2015	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
PAPA LUMIERE (1H24 + CM)	21H00		19h00 21h00	21H00	17H00	21H00	19h00*
MARGUERITE (2H07)	14H30 18H40		21H00	18h30 21h00	17H00 20H00	18H30	21H00
FOU D'AMOUR (1H45)	14H30 21H00		14H30 18H45	18H45	14H30 20H00	21H00	18H45*
YOUTH (1H58)	21H00		18H40	18h40 21h00	14H30 20H00	18H40	21H00
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT (1H50)	18H40			14H30	17H00	21H00	18H40*
DHEEPAN (1H54)	18H40		12H15	14H30		18H40	21H00*
CINÉ-BAMBINS	14H30			14H30	14H30*		
LE PETIT PRINCE (1H46)	CINÉ GOÛT THÉ						

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

PROCHAINEMENT	
L'HOMME IRRATIONNEL	de Woody Allen
LE PRINCE DE HOMBURG	de Marco Bellocchio
VERS L'AUTRE RIVE	de Kiyoshi Kurosawa
MEDITERRANEA	de Jonas Carpignano
LES MILLE ET UNE NUITS : LE DESOLE	
LES MILLE ET UNE NUITS : L'ENCHANTE	de Miguel Gomes
Patience...	

OFFREZ NOTRE ABONNEMENT
10 places à 4,80€ l'unité (plus 2€ de frais d'édition de carte) soit 50€.
Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 Coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.
La recharge de 10 places est à 48,00€.

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

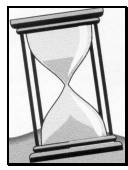
TARIF ABONNÉ 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT (- 12 ans) 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et **VENDREDI à 12h15** 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

"le sablier"

sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le RADI

Ce mois-ci :
Chienne de vie

PEAU DE CHIEN (France ; 2012 / 13'40)
De Nicolas Jacquet
Pour sauver sa peau, un chien vole l'identité d'un sans-papier...
(Devant *Les nuits blanches du facteur* du 9 au 15 septembre 2015)

MERCI MON CHIEN (France ; 2011 / 7'47)
De Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville
Chaque soir, à l'heure du repas, le chien Fifi se glisse sous la table de la cuisine pour lire le journal...
(Devant *Fou d'amour* du 16 au 22 septembre 2015)

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME
De Vincent Mariette (France ; 2010 / 12'20)
Henri, la quarantaine fatiguée, travaille comme maître-chien dans une gare de banlieue. Un jour, son patron lui explique qu'il va falloir de débarrasser d'Oedipe, son vieux Rottweiler narcoleptique ...
(Devant *Papa lumière* du 23 au 29 septembre 2015)

Paroles de cinéastes ou Le Kiladi ?
Ce mois-ci, le Orsonladi

« Je hais la télévision. Je la hais autant que les cacahuètes. Mais je ne peux m'arrêter de manger des cacahuètes. »
Orson Welles

Et exceptionnellement pour le plaisir, une autre citation en rapport avec son personnage de Falstaff :

« Mon médecin m'a recommandé d'arrêter les petits dîners pour quatre. A moins qu'il n'y ait trois autres personnes. »

CINE-SENIORS LES OPTIMISTES

DE GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR

(Norvège, Suède ; 2015 / 1h30)

Documentaire en VF ou VO

"Les Optimistes" est le nom d'une équipe de volley norvégienne hors du commun : les joueuses ont entre 66 et 98 ans !

Bien que ces mamies sportives n'aient pas joué un seul vrai match en 30 ans d'entraînement, elles décident de relever un grand défi : se rendre en Suède pour affronter leurs homologues masculins. Mais avant cela, il faut broder les survêtements, trouver un sponsor, convaincre l'entraîneur national de les coacher, mémoriser les règles qu'elles ont oubliées, se lever au petit matin pour aller courir... Croyez-les : être sénior est une chance, et ces "Optimistes" la saisissent en plein vol !...



« On se prend vite d'affection pour ces Optimistes communiquant leur bonne humeur au public. Il n'est pas impossible de se sentir l'âme d'un supporter en sortant de ce film joyeux qui fait un grand pied de nez à la peur de vieillir. » 20 Minutes

La séance du 9 septembre à 14h30 est organisée avec le service municipal des personnes âgées.

Tarif à 3€ pour les séniors résidents de Villefranche.

Tarif à 4,80€ pour les séniors résidents hors Villefranche.

DHEEPAN

DE JACQUES AUDIARD

(France ; 2015 / 1h54)

Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer...

Après *Un prophète* et *De rouille et d'os*, Jacques Audiard prend un nouveau risque en tournant avec des inconnus. De plus, la principale langue du film est le Tamoul. A. Jesuthasan joue un personnage qui n'est pas si éloigné de son vécu. En effet, l'acteur a combattu comme enfant soldat au sein des Tigres de Libération de l'Ilam Tamoul pendant trois ans. Comme le personnage de *Dheepan*, l'acteur a quitté son pays et s'est installé en France où il a demandé le statut de réfugié politique. Audiard, cinéaste "viril" a voulu cette fois filmer un western urbain.

Ce film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes 2015.

LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

DE JACO VAN DORMAEL

(France, Belgique, Lux. ; 2015 / 1h50)

Benoît Poelvoorde, Pili Groyne, Catherine Deneuve, François Damians

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde...



Le Tout Nouveau Testament emprunte au registre du conte, notamment dans sa forme, de telle sorte qu'une personne n'ayant pas reçu d'instruction religieuse puisse rapprocher le film à des contes célèbres tels que *Le Petit Chaperon Rouge* ou *Alice au pays des merveilles*...

« Dieu n'a de pouvoir que parce qu'il oblige sa femme et sa fille à la boucler. Et si dieu avait été une femme, qu'est-ce que ça aurait donné ? »

Jaco. van Dormael

Ce film a été l'éclat de rire du festival de Cannes 2015.

LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

DE ANDREI KONCHALOVSKY

(Russie ; 2015 / 1h41)

Aleksey Tryapitsyn, Irina Ermolova

Coupés du monde, les habitants des villages autour du lac Kenozero ont un mode de vie proche de celui de leurs ancêtres : c'est une petite communauté, chacun se connaît et toute leur activité est tournée vers la recherche de moyens de subsistance. Le facteur Aleksey Tryapitsyn et son bateau sont leur seul lien avec le monde extérieur et la civilisation. Mais quand il se fait voler son moteur et que la femme qu'il aime part pour la ville, le facteur décide de tenter une nouvelle aventure et de changer de vie...



« Récompensé par un Lion d'argent à Venise l'an dernier, ce film pareil à nul autre nous révèle avec une grande justesse les hauts et les bas de la vie sur la terre russe. Foudroyant ! » Marianne

« Ce film sensible, porté de bout en bout par des comédiens non-professionnels, s'attarde avec mélancolie sur les derniers feux d'un monde : celui des ultimes représentants de la classe paysanne de l'ère soviétique. »

Les Fiches du Cinéma

SORTIE NATIONALE YOUTH

DE PAOLO SORRENTINO

(Italie, G-B, Suisse ; 2015 / 1h58)

Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble.

Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe...



Après les brillants *Il divo*, *This must be a place* et *La grande bellezza* voici le nouveau film du nouveau chef de file du cinéma italien présenté à Cannes en mai.

PERLE RARE !

FALSTAFF CHIMES AT MIDNIGHT

DE ORSON WELLES

(France, Espagne, Suisse ; 1965 / 1h53)

Orson Welles, Keith Baxter,

John Gielgud, Jeanne Moreau,

Fernando Rey, Marina Vlady

L'Angleterre au début du 15^{ème} siècle. Henry Bolingbroke, devenu le roi Henry IV après le meurtre de Richard II, est attristé par la conduite de son fils Harry, qui, plutôt que de penser aux affaires du royaume, passe son temps à boire et à s'amuser en compagnie du truculent Falstaff. Quand un rébellion menace la légitimité d'Henry IV, Harry décide de regagner la confiance de son père en montrant sa valeur au combat. Mais pour devenir roi, Harry devra aussi sacrifier ses amitiés d'antan, à commencer par celle de Falstaff...

« On retrouve dans cette œuvre toute la verve de Shakespeare. Les dialogues, tirés de ses pièces, font se côtoyer insultes et grands monologues. Et la caméra d'Orson Welles, ultra-mobile, enregistre ce brillant tumulte. Magnifiquement interprété, *Falstaff* est un film qui passe du grand spectacle à la mélancolie. Orson Welles se peint en gros bonhomme sincère, incompris des autres. » La Croix

Ce film vous est proposé dans une version restaurée en haute définition.

Perle rare ! vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent moins connues mais dont la reprise en copies neuves permet de rendre justice à leur qualité.

LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE N°9

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

IBERICOPOLAR !

18h45 : **LA ISLA MINIMA**

21h15 : **LA NINA DE FUEGO**

Tarif unique pour la soirée : 9€

LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE vous propose régulièrement une soirée double programme à tarif préférentiel. A l'honneur, des films de genres, ce soir :

LE POLAR NOIR ESPAGNOL

La carte M'RA est acceptée.

Soirée animée avec un membre de L'Autre cinéma. Il y aura un jeu sur le cinéma espagnol avec des affiches à gagner (il s'agit d'une soirée double programme mais les deux films peuvent être vus séparément)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

LA ISLA MINIMA

DE ALBERTO RODRIGUEZ

(Espagne ; 2015 / 1h44)

Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur...

« Formellement impressionnant, le nouveau film d'Alberto Rodriguez nous confronte à une Espagne post-franquiste aux lourds secrets. Une histoire classique et efficace pour un contexte sociohistorique passionnant. »

aVoir-aLire.com

« Ce schéma intelligent et très documenté permet d'aborder la violence comme la conséquence du traumatisme généré par Franco, qui a gangrené insidieusement la société. Passionnant. »

Le Journal du Dimanche

LA NINA DE FUEGO

DE CARLOS VERMUT

(Espagne ; 2015 / 2h07)

Jose Sacristan, Barbara Lennie

Bárbara est une belle femme vénéuse et psychologiquement instable, que son mari tente de contenir. Damián n'ose pas sortir de prison de peur de la revoir. Luis veut la faire chanter mais ne réalise pas encore qu'il joue avec le feu. Le trio se retrouve plongé dans un tourbillon de tromperies où la lutte entre la raison et la passion tourne à la guerre des nerfs...

« La dualité de l'être, ses parts d'ombres, sont au cœur de cette œuvre renversante qui – comme tous les grands films noirs – ne parle que d'amour, que de désir, que d'obsession, que d'imposture, que de déliquescence, que de souffrance. »

La Voix du Nord

« La narration est conduite avec une virtuosité qui la rend captivante, les personnages sont dessinés à la perfection et servis par des comédiens idéalement choisis. (...) Bref, "la Niña de fuego" s'impose comme la révélation majeure de cet été. Et même, peut-être, de l'année. »

Le Nouvel Observateur

SORTIE NATIONALE MARGUERITE

DE XAVIER GIANNOLI

(France ; 2015 / 2h07)

Catherine Frot, André Marcon

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra...

Ce film s'inspire de Florence Foster Jenkins. Cette cantatrice des années 40 avait la particularité de chanter faux au vu et au su de tous ! Ce mélange de cruauté et de potentiel comique a donné à Xavier Giannoli l'envie de développer l'idée en film. « Mais le film est d'abord une histoire d'amour entre un homme et une femme qui cherchent comment continuer à s'aimer. Alors oui, j'espère que l'on a envie de rire en suivant les aventures de Marguerite, mais j'espère également qu'entre deux rires, c'est aussi toute la vie humaine qui s'évalue : le désir et la mort ».

De X. Giannoli nous avons déjà programmés *Quand j'étais chanteur* et *A l'origine*.

SORTIE NATIONALE FOU D'AMOUR

DE PHILIPPE RAMOS

(France ; 2015 / 1h47)

Melvil Poupaud, Dominique Blanc

1959. Coupable d'un double meurtre, un homme est guillotiné. Au fond du panier qui vient de l'accueillir, la tête du mort raconte : tout allait si bien ! Curé admiré, magnifique amant, son paradis terrestre ne semblait pas avoir de fin...



Fou d'amour reprend l'affaire du curé d'Uriage, en Lorraine, un fait divers de 1956. Le prêtre Guy Desnoyers, qui avait l'habitude d'entretenir des liaisons avec de nombreuses paroissiennes.

Philippe Ramos a décidé de faire parler un mort pour constituer la narration de son film. "Ainsi, je tenais là une pièce maîtresse qui reflétait parfaitement l'aspect comique et tragique que je voulais donner au film.../...Le choix de l'exécution a donc été guidé par un parti pris dramaturgique et non par une volonté de parler de la peine de mort. Cette question, d'ailleurs comme celle de la sexualité des prêtres, est peut-être sous-jacente, mais ce n'est en rien mon propos.../... je suis plus un « cinéaste portraitiste » qu'un cinéaste scrutateur de la société et des grandes problématiques qu'elle génère."

Philippe Ramos (*Capitaine Achab*, *Jeanne captive...*) est à la fois cadreur, monteur, opérateur, décorateur et réalisateur sur ses films.

Le film a été entièrement tourné dans l'Ain.

PAPA LUMIERE

DE ADA LOUEILH

(France ; 2015 / 1h24)

Niels Arestrup Julia Coma

Aéroport Charles de Gaulle, avril 2011. Jacques et Safi débarquent d'Abidjan, d'où ils ont été rapatriés en urgence. Lui a le cuir vieux, tanné par l'Afrique et sa vie d'hôtelier expatrié. Elle, sa fille métisse de 14 ans, a pris l'habitude de vivre avec sa mère et ne sait que penser de ce père grande gueule et foireux qui l'a embarquée avec lui d'un coup. Déplacés dans un centre d'accueil à Nice, ils vont apprendre à se regarder, à se connaître, à s'aimer peut-être...

« Ce drame humanitaire et intimiste de nantis anéantis s'appuie sur le charisme volcanique d'un Niels Arestrup monumental dans sa déchéance. Formant un touchant oxymore avec ce sacré monstre, la jeune Julia Coma apporte toute la force vive de sa fragilité à son personnage de jeune fille en pleine mutation. »

Paris Match

« Pour son premier film, la réalisatrice et scénariste s'empare du type même de sujet que le cinéma français néglige. »

Le Monde

A L'AFFICHE DES CINEMAS REX ET EDEN :

AU PLUS PRES DU SOLEIL

De Yves Angelo

LE TRANSPORTEUR : HERITAGE

de Camille Delamarre

AGENTS TRES SPECIAUX

de Guy Ritchie

EVEREST

de Baltasar Kormakur

LE GRAND JOUR

de Pascal Plisson

PREMIERS CRUS

de Jérôme Le Maire



ciné-bambins

LE PETIT PRINCE

DE MARK OSBORNE

(France, Etats-Unis ; 2015 / 1h46)

Dessin animé

C'est l'histoire d'une histoire.

C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes.

C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi.

C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire...

« Stop-motion [...], dessin animé classique ou papier découpé : Mark Osborne jongle avec les techniques pour offrir un enchantement constant et de nombreuses surprises visuelles. Chaque univers est porteur d'une poésie incroyable renforçant la puissance du conte. »

20 minutes

« L'adaptation du livre légendaire de Saint-Exupéry est une vraie réussite de cinéma [...]. "Le Petit prince" grand écran a trouvé ici une sorte de forme définitive. »

Première

Le film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 23 septembre à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-GÔÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.