



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

## CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public, Répertoire-  
Patrimoine, Europa Cinémas

### FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

On se réfère souvent à 1976 et 2003 mais l'été 2015, c'est sûr restera dans les annales et les mémoires comme l'année record en terme de chaleur. Un bon mois de cagnard sans une goutte de pluie en juillet, ça c'est de la canicule ! Il paraît qu'il restait deux ou trois climatologues sceptiques sur le réchauffement global ; ils ont été emportés par la vague de chaleur... Le souci est que ce phénomène ne se produira plus une ou deux fois par siècle mais bien plus fréquemment. Il est temps pour nous de réfléchir pour rafraîchir. Rafraîchir nos salles qui sont dépourvues de cette climatisation devenue indispensable pour apprécier un film sans devoir suer deux heures durant. Lorsque l'on vous confirme que nous ne sommes pas climatisés c'est sûr ça jette un froid. Bon, cela fera un nouveau projet pour 2016 qui sera de toute façon une année chamière.

L'année de tous les dangers même ! Comment notre frère esquif des 400 Coups va-t-il résister à l'arrivée du paquebot multiplexe ? Pour l'instant c'est l'incertitude car la comparaison est tellement en notre défaveur. Après la fermeture des deux complexes historiques de centre ville il faudra continuer à vous proposer ce lieu de cinéma différent. Sans l'aide et le poids du Rex (et aussi de l'Eden) il est évident que nous allons être vraiment fragilisés. Comme il n'y a quasiment pas d'exemple comparable dans des villes similaires nous naviguerons à vue. La première année sera déterminante et nous permettra de savoir si la situation est tenable sans aide extérieure pour arriver à flotter... Espérons que nous ne soyons pas comme embarqués sur une coquille de noix, ballotés dans le sillage d'un gigantesque cargo. Comme la devise des parisiens nous pouvons toujours souhaiter que *Fluctuat nec mergitur...*

En attendant nous vous proposons une rentrée en musique avec le cycle **AMY, ROSE AND BRIAN** composé de trois films sur des fortes personnalités du rock. Pour prolonger ce thème, trois courts-métrages musicaux seront aussi proposés dans cette gazette : *La musique plus forte que tout!* (voir en page 3)

Sans oublier le cycle de nos trois sorties nationales au rythme d'une par semaine, dont une palme d'or s'il vous plaît. *La belle saison*, *Dheepan* et *Le tout nouveau testament*.

Bonne rentrée en fanfare donc...

Et que vogue encore le navire !



LA BELLE SAISON



DHEEPAN



LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT



AMY

A  
L  
L  
A  
F  
F  
I  
C  
H  
E

### SORTIE NATIONALE

**LA BELLE SAISON**

Du 19/08 au 8/09/2015

**VICTORIA**

Du 19/08 au 1<sup>er</sup>/09/2015

**LES 1001 NUITS  
- L'INQUIET -**

Du 19 au 25 août 2015

**THE DUKE OF  
BURGUNDY**

Du 19 au 25 août 2015

### AMY, ROSE AND BRIAN :

**LOVE AND MERCY**

Du 19 au 25 août 2015

### Ciné-bambins

**VICE-VERSA**

Du 19 au 30 août 2015

### SORTIE NATIONALE

**DHEEPAN**

Du 26/08 au 8/09/2015

### AMY, ROSE AND BRIAN :

**THE ROSE**

Du 26/08 au 1<sup>er</sup>/09/2015

**MICROBE ET GASOIL**

Du 26/08 au 1<sup>er</sup>/09/2015

### SORTIE NATIONALE

**LE TOUT NOUVEAU  
TESTAMENT**

Du 2 au 8 septembre 2015

### AMY, ROSE AND BRIAN :

**AMY**

Du 2 au 8 septembre 2015

### Perle rare !

**LE GRAND EMBOUTEILLAGE**

Du 2 au 8 septembre 2015

### Ciné-bambins

**LE PETIT MONDE DE LEO**

Du 2 au 6 septembre 2015

SEMAINE DU 19 AU 25 AOUT 2015	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30				14H30 17H00		
<b>LA BELLE SAISON</b> (1H45 + CM)	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00
<b>AMY, ROSE AND BRIAN : LOVE AND MERCY</b> (2H02)	14h30			14h30	14H30		
	18h40		21H00		<b>20H00</b>	21h00	18H40*
<b>THE DUKE OF BURGUNDY</b> (1H46)	18h45		18h45	14h30 21h15	<b>20H00</b>	18h45	
<b>LES 1001 NUITS : L'INQUIET</b> (2H05)			18h40	21h00	17H00 <b>20H00</b>	18h40	
<b>VICTORIA</b> (2H14)				18h40	17H00		18h30
	21h00		21h00			21H00	
<b>CINE-BAMBINS</b> <b>VICE-VERSA</b> (1H34 / / 3D)	<u>14H30</u>			14H30 <u>19H00</u>	14H30		

SEMAINE DU 26 AOUT 1 <sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2015	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1 <sup>ER</sup>
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30				14H30 17H00		
<b>DHEEPAN</b> (1H54)	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00	<b>20H00</b>	18h40 21h00	18h40 21h00
<b>AMY, ROSE AND BRIAN : THE ROSE</b> (2H14)				14h30	17H00		18h30*
	21h00		21h00			21H00	
<b>MICROBE ET GASOIL</b> (1H43 + CM)			18H40	18H40 21H00	14H30		18H40*
	21h00					21H00	
<b>LA BELLE SAISON</b> (1H45)	14H30			14H30	17H00 <b>20H00</b>	18H45	
	18H45		18H45	21H00			21H00
<b>VICTORIA</b> (2H14)	18H30			18H30	<b>20H00</b>	18H30	
			21H00				21H00*
<b>CINE-BAMBINS</b> <b>VICE-VERSA</b> (1H34 / / 3D)	14H30			<u>14H30</u>	14H30*		

SEMAINE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE 2015	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h30				14H30 17H00		
<b>LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT</b> (1H50 + CM)	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00		18h40 21h00	18h40 21h00
<b>AMY, ROSE AND BRIAN : AMY</b> (2H07)			18H30	14H30 21H00	17H00 <b>20H00</b>	18H30	21H00*
	21H00						
<b>PERLE RARE ! LE GRAND EMBOUTEILLAGE</b> (1H54)			18H45	21H00	14H30		18H45*
	21H00					21H00	
<b>DHEEPAN</b> (1H54)	14H30 18H40		14H30 21H00	14H30 18H40	17H00 <b>20H00</b>		18H40
						21H00	
<b>LA BELLE SAISON</b> (1H45)	18H45		<b>12H15</b>	18H45	<b>20H00</b>	18H45	
			21H00				21H00*
<b>CINE-BAMBINS</b> <b>LE PETIT MONDE DE LEO</b> (0H30)	14H30 15H30			14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / \* dernière projection du film  
**LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D**

PROCHAINEMENT	
YOUTH	de Paolo Sorrentino
FOU D'AMOUR	de Philippe Ramos
MARGUERITE	de Xavier Giannoli
LA ISLA MINIMA	de Alberto Rodriguez
LA NINA DE FUEGO	de Carlos Vermut
LE PRINCE DE HOMBURG	de Marco Bellocchio
FALSTAFF	de Orson Welles
	Patience...

**OFFREZ NOTRE ABONNEMENT**

**10 places à 4,80€ l'unité**  
(plus 2€ de frais d'édition de carte) soit 50€.

Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 Coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.

La recharge de 10 places est à 48,00€.

## TARIFS

**PLEIN TARIF..... 7,20 €**

**TARIF RÉDUIT ..... 6,20 €**  
 Pour tous le mercredi,  
 Et sur présentation d'un justificatif : ..... Etudiant  
 ..... Famille nombreuse  
 ..... Plus de 60 ans  
 ..... Demandeur d'emploi  
 (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

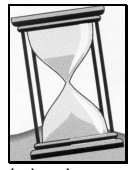
**TARIF ABONNÉ..... 4,80 €**  
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**TARIF ENFANT(- 12 ans) ..... 4,00 €**  
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**TARIF DIMANCHE à 20h**  
**et VENDREDI à 12h15 ..... 5,00 €**  
 (sauf veilles de fête et vacances scolaires)

**TARIF GROUPE SCOLAIRE..... 3,60 €**

**Supplément 3D ..... 2,00 €**  
 (sur tous les tarifs)



**Cinépizza**

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

**" le sablier "**

sur présentation d'un "coupon Pizza",  
 1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.  
 Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

**Chaque semaine**  
**Les 400 Coups programment**  
**Un court-métrage avec le RADI**

**Ce mois-ci :**  
**La musique plus forte que tout !**

**BETTY'S BLUES** (France ; 2013 / 12')  
*De Rémi Vandenberg*  
 Un jeune guitariste tente sa chance dans un vieux bar de blues de Louisiane. Il évoque la légende de Blind Boogie Jones...  
 (Devant *La belle saison* du 19 au 25 août 2015)

**BARBARA** (France ; 2011 / 8'20)  
*De Erwin Lee*  
 Un soir à Nouméa, à quelques minutes d'un concert de reggae, une panne générale se déclenche...  
 (Devant *Microbe et Gasoil* du 26/08 au 1<sup>er</sup>/09/2015)

**SKALLARMANN** (Norvège ; 2011 / 12')  
*De Maria Back*  
 Une comédie musicale sur l'importance d'être qui l'on est et d'aimer qui l'on veut...  
 (Devant *Le tout nouveau testament* du 2 au 8 septembre 2015)

**Paroles de cinéastes ou Le Kiladi ?**  
**Ce mois-ci, le Jacladi**

« Le cinéma, très tôt, a prouvé qu'il valait mieux que montrer. »

*Jacques Audiard*

**A L'AFFICHE DES CINEMAS**  
**REX ET EDEN :**

**MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION**  
 De Christopher McQuarrie

**ABSOLUTELY ANYTHING**  
 de Terry Jones

**LA FACE CACHEE DE MARGO**  
 de Jake Schreier

**ANTIGANG**  
 de Benjamin Rocher

**HITMAN : AGENT 47**  
 de Aleksander Bach

**LA VOLANTE**  
 de C. Ali, N. Bonilauri

## SORTIE NATIONALE

### LA BELLE SAISON

DE CATHERINE CORSINI

(France ; 2015 / 1h45)

Cécile de France, Izia Hgelin, Noémie Lvovski

1971. Delphine, fille de paysans, monte à Paris pour s'émanciper du carcan familial et gagner son indépendance financière. Carole est parisienne. En couple avec Manuel, elle vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leurs vies...

Catherine Corsini souhaitait, à travers ce film, rendre un hommage appuyé au féminisme et notamment à ces femmes qui se sont battues pour le droit à l'avortement et la libération sexuelle. D'où l'intérêt d'ancrer cette fiction au cœur des années 70 : « Je me suis vite rendu compte que beaucoup des acquis sur lesquels je vis aujourd'hui, on les devait à ces femmes [...]. Il y avait une vitalité, une insolence dans le mouvement féministe qui m'a séduite. Je ne vois rien aujourd'hui de comparable. J'ai compris que le féminisme mettait l'humain au centre, et ça a été le grand principe de l'écriture du film. [...] *La Belle Saison* est un film avec des femmes, autour du mouvement des femmes, avec une histoire d'amour entre deux femmes... Je ne voulais pas d'hommes mesquins à côté. Je voulais qu'ils soient attentifs aux femmes et ne soient pas que des antagonistes. Comme le dit Carole au début : On n'est pas contre les hommes, on est pour les femmes. »

## ciné-bambins

### VICE-VERSA

DE PETE DOCTER

(Etats-Unis, 2015 / 1h34)

Dessin animé en [relief 3D](#)

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. À leur tête, Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, avec tout ce que cela peut avoir d'effrayant, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille durant cette difficile transition...

« De façon aussi intelligente que ludique, le film de Pete Docter (...) évoque le délicat passage à l'adolescence et l'importance des souvenirs que l'on se crée (positifs ou négatifs). Le tout est savoureusement arrosé de gags, de clins d'œil et de répliques qui ne feront pas rire que les enfants, tant elles sont dans l'air du temps. » Elle

« Après *Monstres et Cie* puis *Là-Haut*, Pete Docter signe un nouveau chef-d'œuvre poignant sur l'enfance et le temps qui passe. » Cinéma Teaser

Le film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

[Les séances en version relief 3D sont signalées, dans les horaires, en bleu italique souligné. Un supplément de 2€ vous sera demandé sur ses séances](#)

## LES MILLE ET UNE NUIT

### - L'INQUIET -

DE MIGUEL GOMES

(Portugal ; 2015 / 2h05)

Crista Alfaiate, Adriano Luz

Où Schéhérazade raconte les inquiétudes qui s'abattent sur le pays : « Ô Roi bienheureux, on raconte que dans un triste pays parmi les pays où l'on rêve de baleines et de sirènes, le chômage se répand. En certains endroits la forêt brûle la nuit malgré la pluie et en d'autres hommes et femmes trépigment d'impatience de se jeter à l'eau en plein hiver. Parfois, les animaux parlent, bien qu'il soit improbable qu'on les écoute. » Et le jour venant à paraître, Schéhérazade se tait...

*Les Mille et une Nuits* est un film en trois parties, dont chacune sort séparément. *L'inquiet* est la première partie.

« L'expérience la plus dingue du festival de Cannes : une œuvre sans équivalent ! » Télérama

« Au-dessus de la mêlée, très très haut dans le ciel, planait un chef-d'œuvre enchanteur d'une poésie inouïe. » Le Monde

DU 19 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE

## AMY, ROSE AND BRIAN

3 figures pop aux sombres destins

3 films pop and rock

Dans l'ordre chronologique :

Une fiction sur **Brian Wilson** le génie tourmenté des Beach boys. Un film de répertoire librement inspiré par **Janis Joplin** et un documentaire poignant sur **Amy Winehouse** la diva de la soul.

Pour une rentrée pop musicale et énergique courez voir ces trois films qui vous donneront envie de swinguer dans nos salles. Même si les histoires sont souvent tragiques, l'énergie communiquée vous fera du bien pour la rentrée !

**Offre spéciale ! :** Sur présentation à notre guichet des trois tickets achetés pour ces films nous vous offrirons une invitation valable un mois pour le film de votre choix.

## LOVE AND MERCY

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE  
BRIAN WILSON DES BEACH BOYS  
DE BILL POHLAD

(Etats-Unis; 2015 / 2h02)

Paul Dano, John Cusack

Derrière les mélodies irrésistibles des Beach Boys, il y a Brian Wilson, qu'une enfance compliquée a rendu schizophrène. Paul Dano ressuscite son génie musical, John Cusack ses années noires, et l'histoire d'amour qui le sauvera...



« Une fois n'est pas coutume, ce biopic signé Bill Pohlad (producteur de *Brokeback Mountain*, *12 Years a Slave*) évite l'écueil du banal récit chronologique pour se concentrer sur deux périodes clefs de la vie du musicien, interprété par deux acteurs différents. (...) Bluffant. » L'Express

« Mais si *Love & Mercy* est un si beau biopic, ce n'est pas grâce à l'exactitude fétichiste de ses détails mais à la justesse de ses opinions globales. Ne pas faire "la légende en or des Beach Boys" mais se focaliser sur les périodes les plus essentielles de son créateur majeur, Brian Wilson. » Les Inrockuptibles

## THE ROSE

DE MARK RYDELL

(Etats-Unis ; 1980 / 2h14)

Bette Midler, Frederic Forrest, Alan Bates

L'évocation de la vie tourmentée d'une chanteuse de rock à la fin des années soixante...



Plus qu'un film dédié à Janis Joplin, ce film est une immersion dans l'esprit rock des sixties, seventies. Bette Midler, époustouflante dans LE rôle de sa vie, y interprète ce personnage de petite bonne femme incroyablement attachante même si elle peut être aussi exaspérante par son caractère cyclothymique. Son énergie et son ultra sensibilité nous la font aimer telle qu'elle est. Les parties musicales notamment en concert sont formidables et témoignent d'une époque où la musique populaire avait gardé son caractère sauvage et rebelle. On revoit aussi avec plaisir un encore jeune Alan Bates en impressario garde chiourme et le regretté Frederic Forrest en cowboy protecteur. Toute une époque...

## AMY

DE ASIF KAPADIA

(USA, 2015 / 2h07)

Documentaire

Dotée d'un talent unique au sein de sa génération, Amy Winehouse a immédiatement capté l'attention du monde entier. Authentique artiste jazz, elle se servait de ses dons pour l'écriture et l'interprétation afin d'analyser ses propres failles. Cette combinaison de sincérité à l'état brut et de talent ont donné vie à certaines des chansons les plus populaires de notre époque. Mais l'attention permanente des médias et une vie personnelle compliquée associées à un succès planétaire et un mode de vie instable ont fait de la vie d'Amy Winehouse un château de cartes à l'équilibre précaire. Le grand public a célébré son immense succès tout en jugeant à la hâte ses faiblesses. Ce talent si salvateur pour elle a fini par être la cause même de sa chute. Avec les propres mots d'Amy Winehouse et des images inédites, Asif Kapadia nous raconte l'histoire de cette incroyable artiste, récompensée par six Grammy Awards.



« Amy n'est pas l'un de ces docs hagiographiques, compilant les témoignages élogieux, trop souvent consacrés aux stars. Il nous plonge avec une vérité et une cruauté renversantes au cœur de l'intimité d'une petite fille. » Le Parisien

« Emouvant, drôle, intelligent, rock n' roll, jazz, palpitant, le documentaire américain est riche, complexe, brillant, à l'image de la star à laquelle il rend hommage. » Metro

« On connaît la fin de l'histoire, et elle est triste. Cela donne à *Amy*, exemplaire documentaire sous amphétamines de plus de deux heures, signé Asif Kapadia (*Senna*) et consacré à la brève vie d'Amy Winehouse, icône calcinée, la dimension d'un conte prophétique. » Marianne

## SORTIE NATIONALE LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

DE JACO VAN DORMAEL

(France, Belgique, Lux. ; 2015 / 1h50)  
Benoît Poelvoorde, Pili Groyne,  
Catherine Deneuve, François Damians

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde...

*Le Tout Nouveau Testament* emprunte au registre du conte, notamment dans sa forme, de telle sorte qu'une personne n'ayant pas reçu d'instruction religieuse puisse rapprocher le film à des contes célèbres tels que *Le Petit Chaperon Rouge* ou *Alice au pays des merveilles*...

« Dieu n'a de pouvoir que parce qu'il oblige sa femme et sa fille à la boucler. Et si dieu avait été une femme, qu'est-ce que ça aurait donné ? »

Jaco. van Dormael

Ce film a été l'éclat de rire du festival de Cannes 2015.

## VICTORIA

DE SEBASTIAN SCHIPPER

(Allemagne ; 2015 / 2h14)  
Laia Costa, Frederick Lau

5h42. Berlin. Sortie de boîte de nuit, Victoria, espagnole fraîchement débarquée, rencontre Sonne et son groupe de potes. Emportée par la fête et l'alcool, elle décide de les suivre dans leur virée nocturne. Elle réalise soudain que la soirée est en train de sérieusement déraiper...



« Le geste cinématographique est indéniable : un long métrage constitué d'un unique plan-séquence de 2h15. Encore plus fort que *Birdman*, récemment oscarisé, donc. Mais il serait bien mal avisé de réduire ce thriller – Ours d'argent à Berlin et Grand prix du festival du film policier de Beaune – à un simple exercice de style. Car forme et fond ne font qu'un dans ce récit d'une fin de nuit berlinoise agitée... »  
Studio Ciné Live

« La rencontre d'une jeunesse allemande, élève bien pensante dans une Europe des inégalités, et d'une jeunesse espagnole moins riche et en proie à de grandes difficultés, m'intéressait.../...Pour moi Berlin est la meilleure ville du monde car elle incarne le "ici et maintenant" de cette fureur de vivre. »  
Sebastian Schipper

## SORTIE NATIONALE DHEEPAN

DE JACQUES AUDIARD

(France ; 2015 / 1h54)

Antonythasan Jesuthasan, Kalleaswari Srinivasan

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer...



Après *Un prophète* et *De rouille et d'os*, Jacques Audiard prend un nouveau risque en tournant avec des inconnus. De plus, la principale langue du film est le Tamoul. A. Jesuthasan joue un personnage qui n'est pas si éloigné de son vécu. En effet, l'acteur a combattu comme enfant soldat au sein des Tigres de Libération de l'Ilam Tamoul pendant trois ans. Comme le personnage de *Dheepan*, l'acteur a quitté son pays et s'est installé en France où il a demandé le statut de réfugié politique. Audiard, cinéaste "viril" a voulu cette fois filmer un western urbain.

Ce film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes 2015.

## MICROBE ET GASOIL

DE MICHEL GONDRY

(France ; 2015 / 1h43)

Ange Dargent, Théophile Baquet

Les aventures débridées de deux ados un peu à la marge : le petit "Microbe" et l'inventif "Gasoil". Alors que les grandes vacances approchent, les deux amis n'ont aucune envie de passer deux mois avec leur famille. A l'aide d'un moteur de tondeuse et de planches de bois, ils décident donc de fabriquer leur propre "voiture" et de partir à l'aventure sur les routes de France...



« *Microbe et Gasoil* évite le chemin balisé de la reconstitution. L'action se passe de nos jours... mais les héros refusent le temps présent. Gasoil s'agace des expressions à la mode, du verlan et des high-fives. Au fond des bois, Microbe se débarrasse d'une façon plutôt originale de son téléphone portable. Gondry invente ainsi un temps à lui, un présent plein de fantaisie, tissé de souvenirs et de cinéma. »  
Positif

« Un roadmovie au fil des souvenirs d'ado de Michel Gondry, cocasse et brinquebalant, original en tout cas, comme son univers. »  
Le Dauphiné libéré

## PERLE RARE ! LE GRAND EMBOUTEILLAGE

DE LUIGI COMENCINI

(Italie, France, Espagne ; 1979 / 1h53)

Alberto Sordi, Patrick Dewaere, Miou-Miou,  
Marcello Mastroianni, Angela Molina,  
Gérard Depardieu, Stefania Sandrelli,  
Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Fernando Rey

Sur une autoroute italienne, des centaines de voitures se retrouvent bloquées dans un immense embouteillage. La situation extrême et la promiscuité vont révéler une multitude de comportements parmi les passagers qui se retrouvent piégés...



Cette super production internationale tirée de la nouvelle de Cortazar *L'autouroute du Sud* (que Godard avait déjà porté à l'écran avec son *Week-end*) fut présentée au festival de Cannes 1979, année où une double palme d'or fut remise à Coppola pour *Apocalypse now* et Schloëndorff pour *Le tambour*.

Le film se situe dans la tradition de la farce italienne et livre un portrait au vitriol de ses contemporains. Ajoutez une liste invraisemblable d'acteurs les plus fameux de l'époque et vous obtenez la dernière grande œuvre grinçante de Comencini.



« Le film n'a que peu de rapports avec le simple cinéma de divertissement. Rarement on a pénétré dans un tel univers cauchemardesque à ce point. »  
Libération

« Un film qui mêle avec art la clairvoyance, la dérision et la férocité. » Le Canard Enchaîné

PERLE RARE ! vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permet de rendre justice à leur qualité.



## ciné-bambins

### LE PETIT MONDE DE LEO

DE GIULIO GIANINI

(Suisse ; 2015 : 30mn)

Courts métrages d'animation

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni ! Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

« Cinq fables poétiques aux dessins sublimes, qui émerveilleront les petits et feront sourire les grands. » Les fiches du Cinéma

**A noter : Ce film "ciné-bambins", de par sa courte durée est au tarif préférentiel de 3,50€ pour tous ; les enfants comme les parents !**