



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Comme en pente douce, l'été s'installe et nous approchons de notre fin de saison.

Trois semaines encore avant la pause au milieu de l'année. La dernière occasion, avant cette pause estivale et une rentrée qui promet d'être riche et copieuse, de goûter aux plaisirs de ces films différents, surprenants, émouvants, puissants, captivants, touchants voire bouleversants (quota d'adjectifs atteint !).

De toute façon, les cinémas Eden et Rex seront bien ouverts tout l'été pour satisfaire les envies de bonnes toiles. Ce n'est pas parce que le cinéma qu'on y propose est "grand public" qu'il faut pour autant le snober. Un petit plaisir partagé entre amis ou en famille (seul, ça marche aussi) n'est jamais à refuser et ces cinémas sont bien les seuls rares lieux ouverts 7/7 durant ces chaudes et indolentes journées dans notre bonne Calade. Par exemple le Rex n'a jamais fermé durant ces 20 dernières années (sauf quelques jours il y a 15 ans pour des travaux de rénovation du hall). Si ce n'est pas de la continuité de service...

Bref, vous savez que vos cartes abonnement sont valides pour les trois cinémas alors profitez-en ! Villefranche doit être une des seules villes de cette taille à avoir cette diversité d'offre cinéma pour l'instant...

Précipitez-vous également sur le dernier jour de LA FÊTE DU CINÉMA, soit le mercredi 1er juillet ou tous les films à toutes les séances sont au tarif de 4€.

Et puis si vous avez encore du temps, inventez-nous une belle histoire de cinéma pour participer à notre Concours annuel de nouvelles. Tout ce que vous risquez c'est d'être invité au prochain festival de Cannes. Il a forcément du vous arriver de voir moins bien comme lot de concours.

Un bel été à l'ombre des terrasses, des parasols... et des salles obscures !



TALE OF TALES



UNE SECONDE MÈRE



L'OMBRE DES FEMMES



ZANETA

A
L'
A
F
F
I
C
H
E

LA LOI DU MARCHÉ Du 1 ^{er} au 14 juillet 2015		Ciné-bambins EN ROUTE ! Du 1 ^{er} au 5 juillet 2015	MUSTANG Du 1 ^{er} au 21 juillet 2015
L'OMBRE DES FEMMES Du 1 ^{er} au 7 juillet 2015	UNE SECONDE MÈRE Du 1 ^{er} au 21 juillet 2015	SORTIE NATIONALE TALE OF TALES Du 1 ^{er} au 21 juillet 2015	Ciné-bambins LE CHATEAU DE SABLE Du 8 au 12 juillet 2015
SEANCES DE RATTRAPAGE TIMBUKTU Du 8 au 14 juillet 2015	TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE Du 8 au 14 juillet 2015		Ciné-bambins DISNEY HERITAGE BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS Du 15 au 19 juillet 2015
SEANCES DE RATTRAPAGE TAXI TEHERAN Du 15 au 21 juillet 2015	ZANETA Du 15 au 21 juillet 2015	LA TRIBU DES FOURMIS Du 15 au 21 juillet 2015	

FETE DU CINEMA

SEMAINE DU 1 ^{ER} AU 7 JUILLET 2015	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
SORTIE NATIONALE	14h30		14h30		14H30 17H15		18H30 21H00
TALE OF TALES (2H13)	21h00		21h15	18H45 21H15		21h00	
UNE SECONDE MÈRE (1H52)	14h30		12H15	14h30	17H00 20H00	18h40 21h00	18H40 21H00
L'OMBRE DES FEMMES (1H13 + CM)	19h00		19h15	21h15	14H30 20H00	19h00	21H00*
MUSTANG (1H35)	21h00		21H15	14H30 19H00	17H00	21H00	19h00
LA LOI DU MARCHÉ (1H33)	18H45		19H15	19H15	20H00	19h00	
GINE-BAMBINI EN ROUTE ! (1H34)	14H30 18H45		19H00	14H30	14H30*		

SEMAINE DU 8 AU 14 JUILLET 2015	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE (2H07)	21H00		14H30 18H45	14H30 21H15	17H00 20H00	18H40	21H00*
SEANCES DE RATTRAPAGE TIMBUKTU (1H37)	21H00		12H15	21H15	14H30	21H00	18H45*
TALE OF TALES (2H13)	18H40 21H00		18H45 21H15	19H00	17H00 20H00	18H30	21H00
UNE SECONDE MÈRE (1H52 + CM)	14H30 18H40		19H00	14H30 21H15	17H00 20H00	18H40	21H00
MUSTANG (1H35)	19H00		21H15	19H00	14H30	21H00	19H00
LA LOI DU MARCHÉ (1H33)	14H30		21H15	19H15		21H00	19H00*
GINE-BAMBINI LE CHATEAU DE SABLE (0H45)	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 15 AU 21 JUILLET 2015	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
ZANETA (1H43)	21H00		14H30 19H00	19H00 21H15	17H00	21H00	18H45*
LA TRIBU DES FOURMIS (1H28 + CM)	19H00 21H00		19H15	21H15	14H30 20H00	19H00	21H00*
SEANCES DE RATTRAPAGE TAXI TEHERAN (1H22)	21H00		12H15	21H15	14H30 20H00	19H00	21H00*
TALE OF TALES (2H13)	14H30 18H40		21H15	18H45	20H00	18H30	21H00*
UNE SECONDE MÈRE (1H52)	18H40		21H15	14H30 19H00	17H00	21H00	18H40*
MUSTANG (1H35)	14H30		21H15	14H30	17H00	21H00	19H00*
GINE-BAMBINI BLANCHE-NEIGE (1H23)	14H30		19H00	14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

Paroles de cinéastes ou **Le Kiladi ?**
Ce mois-ci, **le Sissakoladi**

« La beauté, c'est la distance nécessaire quand on évoque la violence... »

Abderrahmane Sissako

Prochainement

Victoria de Sebastian Chipper
Les mille et une nuits - Volume 1 : l'inquiet de Miguel Gomez
Patience...

LE CINEMA LES 400 COUPS

SERA EN FERMETURE ANNUELLE

DU 22 JUILLET AU 18 AOUT 2015

LES CINEMAS REX ET EDEN

SERONT OUVERTS TOUT L'ETE

ET L'EDEN FERMERA SES PORTES

DU 2 AU 15 SEPTEMBRE 2015

TARIFS

PLEIN TARIF..... 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

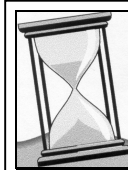
TARIF ABONNÉ..... 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans) 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE..... 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "

sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Chaque semaine
Les 400 Coups programment
Un court-métrage avec le RADI

Ce mois-ci : L'équilibre,
question d'une grande gravité...

BIENVENUE SUR RUBIKA (France ; 2011 / 4')
Film collectif

Une planète à la gravité fantaisiste...
(Devant *L'ombre des femmes*
du 1^{er} au 7 juillet 2015)

WIND (Allemagne ; 2012 / 3'50)
de Robert Löbel

La vie quotidienne dans une contrée venteuse. Un vent fort, cela permet de voir émerger de nouvelles façons de vivre...
(Devant *Une seconde mère*
du 8 au 14 juillet 2015)

WITH NATURE THERE ARE NO SPECIAL EFFECTS,
ONLY CONSEQUENCES (France ; 2007 / 2')
de Flatform

Un homme est filmé dans une pièce vide tandis qu'il se déplace et prend des positions toujours hors du point de barycentre ...
(Devant *La tribu des fourmis*
du 15 au 21 juillet 2015)

Concours d'écriture de nouvelles

Comme chaque année, ce concours organisé avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) vous propose de nous faire parvenir une nouvelle de dix pages maximum (dactylographiées) liée au cinéma.

Date limite de l'envoi, le **30 septembre 2015**.
Après délibération d'un jury local puis d'un autre national, trois lauréats remporteront trois prix à attribuer. **1^{er} prix** : invitation au prochain festival de Cannes ; **2^e prix** : un laisser-passer d'un an dans toutes les salles "Art et Essai" de France ; **3^e prix** : des ouvrages de cinéma.

De plus, tous les participants recevront des invitations pour les **400 coups** et le lauréat se verra offrir un **bon d'achat de 30€** par la librairie des Marais.
En partenariat avec la **Librairie-Boutique des Marais**
132, rue de la République à Villefranche

L'OMBRE DES FEMMES

DE PHILIPPE GARREL

(France ; 2015 / 1h13)

Stanislas Merhar, Clotilde Coureau

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et ils vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse. Mais Pierre ne veut pas quitter Manon pour Elisabeth, il veut garder les deux. Un jour Elisabeth, la jeune maîtresse de Pierre, découvre que Manon, la femme de Pierre, a un amant. Et elle le dit à Pierre...

« Un film dense, étonnamment court et épuré, et qui, sur un canevas de scénario archi-balisé (co-écrit avec sa compagne Caroline Deruas), réussit le pari de se détacher des archétypes universels pour nous en livrer la sève. L'essentiel. Soit une étude du couple étonnamment optimiste dans sa résolution. Féministe même. Et d'une rare lucidité. Un joyau. » Paris Match

« Voilà un film auquel on ne saurait quoi changer, ajouter, ni retrancher, pour l'améliorer. Ce n'est pas si fréquent ! » Positif



MUSTANG

DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN

(Turquie, France; 2015 / 1h37)

Günes Sensoy, Doga Zeynep

Dans un village au nord de la Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant innocemment avec des garçons. La débauche supposée de leurs jeux suscite un scandale aux conséquences inattendues. Animées par un même désir de liberté, elles détournent les limites qui leur sont imposées...



« Une pépite ! Ce 1^{er} long métrage prometteur invente une rime gracieuse et inédite entre la séduction hollywoodienne et le film politique. »

Les Inrocks
« Sensation de la Quinzaine des Réalisateurs... En Turquie, la résistance de cinq sœurs aux puissances du patriarcat. » Le Monde

« Hymne à la liberté, son film est aussi un acte de militantisme. » Figaroscope

Ce film a obtenu le label Europa Cinéma

OFFREZ NOTRE ABONNEMENT

10 places à 4,80€ l'unité (plus 2€ de frais d'édition de carte) soit 50€. Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 Coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.

La recharge de 10 places est à 48,00€.

SORTIE NATIONALE

TALE OF TALES

DE MATTEO GARRONE

(Italie ; 2015 / 2h13)

Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly

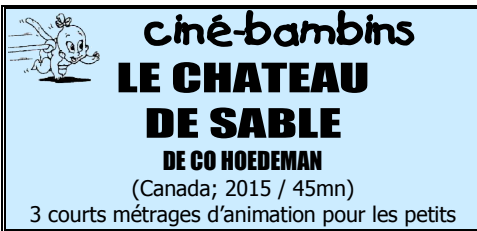
Il était une fois trois royaumes voisins où dans de merveilleux châteaux régnaient rois et reines, princes et princesses : un roi fornicateur et libertin, un autre captivé par un étrange animal, une reine obsédée par son désir d'enfant... Sorciers et fées, monstres redoutables, ogre et vieilles lavandières, saltimbanques et courtisans sont les héros de cette libre interprétation des célèbres contes de Giambattista Basile...



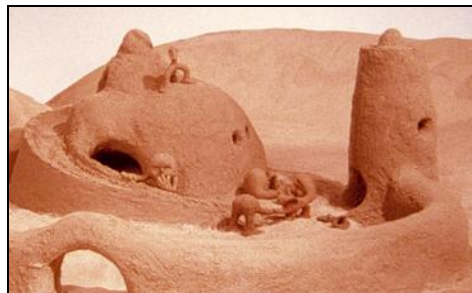
Tale of Tales est inspiré du livre "Le Conte des Contes" de Giambattista Basile, qui regroupe pas moins d'une cinquantaine de contes différents, 49 d'entre eux étant introduits dans un premier qui sert de cadre pour tous les autres à la manière des *Mille et une nuits*.

Après *Gomorra* Matteo Garrone a choisi d'adapter ce recueil en raison du mélange subtil entre réel et fantastique, qui est au cœur de sa démarche artistique. Il a également été attiré par le fait que ces écrits *passent en revue tous les opposés de la vie : l'ordinaire et l'extraordinaire, le magique et le quotidien, le royal et l'obscène, le simple et l'artificiel, le sublime et le sale, le terrible et le tendre, des bribes de mythologie et des torrents de sagesse populaire. Les contes racontent les sentiments humains poussés à l'extrême.*

Un grand film baroque présenté à Cannes en compétition officielle.



Le Château de sable de Co Hoedeman nous invite à retrouver notre âme d'enfant pour jouer avec les plus petits ! Retrouvez ce grand réalisateur dans trois courts-métrages qui vous éveilleront à la magie de l'animation !..



« Les trois petits films animés de C. Hoedeman témoignent d'une grande maîtrise technique. Conçus pour les plus jeunes, trois univers et récits autonomes à la poésie légère et à l'expression claire. » Les Fiches du Cinéma

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

UNE SECONDE MERE

DE ANNA MUYAERT

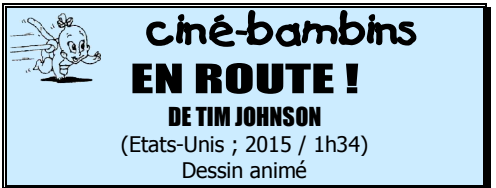
(Brésil ; 2015 / 1h52)

Regina Casé, Michel Joelsas

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...

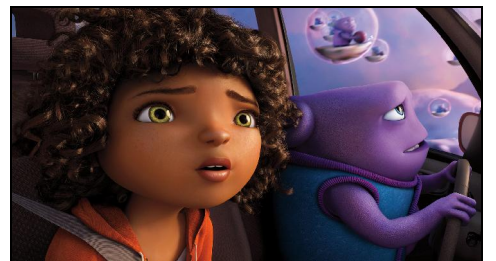
Val et Jessica incarnent deux générations différentes au Brésil. La première respecte les traditions anciennes et accepte d'être considérée comme une "citoyenne de seconde classe" comme lui reproche sa fille. Jessica elle, est plus libre, assume ses opinions et revendique son statut de citoyenne plutôt que de le subir. Ces deux femmes sont donc le reflet d'un Brésil en pleine mutation, une personification assumée et voulue par la réalisatrice Anna Muyaert qui a écrit le premier jet du scénario de ce film il y a déjà 20 ans.

« C'est un drame social marquant, qui s'insinue en vous. Il émeut autant qu'il fait froid dans le dos et tend un miroir peu flatteur à la bourgeoisie de gauche. » Studio Ciné Live



Les BOOVs, aliens à l'ego surdimensionné, choisissent, pour échapper à leurs ennemis jurés les GORGS, de faire de la Terre leur nouvelle planète d'adoption. Mais OH, l'un d'entre eux, va révéler accidentellement la cachette de son peuple...

Contraint de fuir, il fait la connaissance de TIF, une jeune fille à la recherche de sa mère. Ensemble, ils vont devenir d'improbables fugitifs embarqués dans l'aventure de leur vie...



« Un dessin joliment animé par Dreamworks, à partir d'un livre pour enfants dont il retrouve l'esprit d'aventure et le côté tendre et coloré des personnages. » Le Dauphiné Libéré

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LA LOI DU MARCHÉ

DE STEPHANE BRIZE

(France ; 2015 / 1h33)

Vincent Lindon, Yves Ory

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?..

« Mes films ont toujours traité de l'intime mais sans mettre en écho l'homme et son environnement social. L'étape suivante était d'observer la brutalité des mécanismes et des échanges qui régissent notre monde en confrontant l'humanité d'un individu en situation de précarité à la violence de notre société. » S. Brize

C'est le sixième film de cet auteur qui commence à avoir une filmographie très cohérente. (*Je ne suis pas là pour être aimé / Mademoiselle Chambon / Quelques heures de printemps...*)

Vincent Lindon a obtenu la palme d'or du meilleur acteur pour ce film au festival de Cannes 2015

SEANCES DE RATRAPAGE

TIMBUKTU

DE ABDERRAHMANE SISSAKO

(France, Mauritanie ; 2014 / 1h37)
Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football...



Si *Timbuktu* est une fiction, l'inspiration du réalisateur, Abderrahmane Sissako, vient de faits réels. En juillet 2012, dans la petite ville d'Aguelhok au Mali, un couple d'une trentaine d'années est placé dans deux trous creusés dans le sol en place publique, puis lapidé. Dans ce village contrôlé par des hommes, leur unique faute a été d'avoir eu des enfants hors mariage.

Choqué par la lapidation publique de ce couple et l'absence totale de médiatisation la concernant, Abderrahmane Sissako a décidé de faire *Timbuktu*. « (...) maintenant je le sais, je dois raconter dans l'espoir qu'aucun enfant ne puisse apprendre plus tard que leurs parents peuvent mourir parce qu'ils s'aiment. »

Prix du jury œcuménique festival de Cannes 2014.

TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE

DE KANU BEHL

(Inde ; 2015 / 2h07)

Shashank Arora, Shivani Raghuvanshi

Dans la banlieue de Delhi, Titli, benjamin d'une fratrie de braqueurs de voitures, poursuit d'autres rêves que de participer aux magouilles familiales. Ses plans sont contrecarrés par ses frères, qui le marient contre son gré. Mais Titli va trouver en Neelu, sa jeune épouse, une alliée inattendue pour se libérer du poids familial...



« C'est intense, violent et étonnamment porteur d'espoir. Une bonne façon de découvrir la vérité d'un pays qu'on a trop souvent tendance à voir par le prisme d'un cinéma artificiel qui en dissimule la brutalité. »

20 Minutes

« A un rythme trépidant, ce drame social, puissant, maîtrisé et riche en rebondissements combine brillamment sensibilité à fleur de peau et violence brute. »

Le Journal du Dimanche

Film tous publics avec avertissement :

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

ZANETA

DE PETR VACLAV

(Tchéquie, France ; 2015 / 1h43)
Kludia Dudová, David Ištók

Zaneta lutte sans cesse et jamais ne s'essouffle. Elle est Rom. Mère d'une fillette en bas âge. En quête de travail et de dignité, elle lutte pour intégrer une société tchèque qui lui est hostile. Son quotidien se transforme en tempête quand, menacé par les usuriers illégaux et les huissiers en col blanc, son compagnon David fait le pari de l'illégalité...

« Le film est riche d'un travail documentaire impressionnant et doit beaucoup aux comédiens non professionnels recrutés par le cinéaste, mais il est avant tout une histoire singulière, celle d'une femme qui lutte contre le déterminisme dans lequel on veut l'enfermer. »

Positif

« Ce portrait d'une guerrière dans un monde qui la rejette est prenant et saisissant. La dignité de cette jeune femme est aussi celle du film, qui ne la lâche jamais, tombe et se relève. Cette force irradie l'écran. »

Première

SEANCES DE RATRAPAGE

TAXI TEHERAN

DE JAFAR PANAHI

(Iran ; 2015 / 1h22)

Doucification

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion...



Malgré sa condamnation en 2010, qui lui interdit de réaliser des films et de quitter l'Iran durant vingt ans Jafar Panahi réalise avec *Taxi Téhéran*, son troisième film après son procès et est couronné par l'Ours d'argent au dernier festival de Berlin. Pour ne pas mettre en péril ses comédiens et collaborateurs il a décidé de ne pas mettre de générique de fin au film. De fait Panahi a tourné son film de manière clandestine :

« Je montais les images chaque soir à la maison. Ainsi, à la fin du tournage j'avais déjà un premier montage. Je faisais un back up à la fin de chaque jour de tournage et je le mettais en sécurité dans des endroits différents. »

Ou comment un artiste peut encore créer malgré les censeurs !

A L'AFFICHE DES CINEMAS REX ET EDEN :

MAGIC MIKE XXL de Gregory Jacobs

LES MINIONS de Pierre Coffin

ANT-MAN de Peyton Reed

NOS FUTURS de Rémi Bezançon

PIKELS de Chris Columbus

LE PETIT PRINCE de Mark Osborne

LES 4 FANTASTIQUES de Josh Trank

TED 2 de Seth MacFarlane

MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION

De Christopher McQuarrie

ABSOLUTELY ANYTHING de Terry Jones

ciné-bambins

DISNEY HERITAGE

BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS

DE WALT DISNEY, DAVID HAND

(Etats-Unis ; 1937 / 1h23)

Dessin animé

Blanche Neige est une princesse d'une très grande beauté, ce qui rend jalouse sa belle-mère. Celle-ci demande quotidiennement à son miroir magique de lui dire qu'elle est la plus belle ; mais un jour, le miroir affirme que la plus belle femme du royaume est Blanche Neige. La reine décide alors de la tuer...



La collection *Disney héritage* nous permet de reprogrammer au cinéma des grands classiques Disney dans une version restaurée et numérisée. Celui-ci en l'occurrence est le tout premier long métrage des célèbres studios. Un classique à partager en famille au cinéma !

« La réussite de "Blanche-Neige" tient essentiellement à deux choses : la qualité du scénario et du découpage dramatique; l'imagination graphique d'un Disney au plus fort de son talent. »

Le Point

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

LA TRIBU DES FOURMIS

DE YANG HUILONG

(Chine ; 2015 / 1h28)

Kailin Tang, Shu Yao

Tang Jia Ling est un village en banlieue de Beijing. Des milliers de travailleurs sans résidence s'y installent, attirés par les loyers abordables. On les surnomme « La Tribu des Fourmis ». Au travers de leur vécu, leurs amours et les doutes sur leur avenir, nous découvrons la face cachée de la croissance chinoise...



« Avec beaucoup de réalisme documentaire, le cinéaste décrit une réalité qu'il a lui-même vécue. »

Positif

« Suivant le destin de trois d'entre eux, cette fiction aux airs de documentaire propose un point de vue étonnamment apaisé sur une réalité terrifiante. »

Le Monde