



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Une très intéressante collaboration avec la Librairie des Marais - Chapitre 2, le **vendredi 22 mai à 19h30**. Patrick De St Exupéry, rédacteur en chef de la *Revue XXI* fera une intervention relative au dernier numéro hors-série de cette revue, consacré à la diversité actuelle de l'islam. La conférence sera suivie de la projection du documentaire passionnant de Mehran Tadamon, *Iranien*. Une soirée d'un nouveau type pour les 400 coups. A ne pas manquer ! (voir page 3)

Le **5 juin**, nous aurons notre dernière soirée double programme thématique consacrée à **LA COMMEDIA ALL'ITALIANA !** Deux films assez méconnus mais à la distribution étincillante. Une soirée animée avec un membre de l'association L'Autre cinéma. (voir page 4)

Nos ambassadeurs M'RA vous proposent une dernière soirée festive le **samedi 6 juin à 20h30**. Cette fois ils nous proposent de jouer à avoir peur pour *LA SEANCE FLIPPANTE !* Petit quiz et buffet gore compris. Ambiance garantie. (page 4)

Bonnes toiles !

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE



IRANIEN

DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE



IT FOLLOWS



A
L'
A
F
F
I
C
H
E

1001 GRAMMES Du 20 au 26 mai 2015		<i>Hors série revue XXI</i> IRANIEN Le 22 mai 2015		IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU Du 20 au 26 mai 2015	
SPARTACUS ET CASSANDRA Du 20 au 26 mai 2015		EVERY THING WILL BE FINE Du 20 mai au 2 juin 2015		<i>Ciné-bambins</i> GUS Du 20 au 31 mai 2015	
LA TÊTE HAUTE Du 20 mai au 9 juin 2015		LES RÈGLES DU JEU Du 27 mai au 2 juin 2015		LE LABYRINTHE DU SILENCE Du 27 mai au 9 juin 2015	
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE Du 27 mai au 9 juin 2015		LA COMMEDIA ALL'ITALIANA ! DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE Du 3 au 7 juin 2015		LARMES DE JOIE Du 5 au 8 juin 2015	
<i>LA SEANCE FLIPPANTE !</i> IT FOLLOWS Le 6 juin 2015		<i>Ciné-bambins</i> LILLA ANNA Du 3 au 7 juin 2015		MON FILS Du 3 au 9 juin 2015	
				SOMEONE YOU LOVE Du 3 au 9 juin 2015	

SEMAINE DU 20 AU 26 MAI 2015	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
IRANIEN (1H45)			P. De ST EXUPERY 19H30				
1001 GRAMMES (1H30)	18H45		18h40	14H30 21H15	20H30	18h40	21H00*
IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU (2H50)	20H30		20H30	18H00	17H00 20H30	20H30	20H30*
SPARTACUS ET CASSANDRA (1H20 + CM)	19h00 21h00		21h00	14H30	17H00	19H00	19H00*
EVERY THING WILL BE FINE (1H55 / 3D)	<u>18H45</u>		12H15	<u>21H00</u>	14H30	<u>21H00</u>	
LA TÊTE HAUTE (1H59)	14H30 21H00		14H30 18H45	18H45 21H00	17H00 20H30	18H45 21H00	18H45 21H00
TAXI TEHERAN (1H22)	14H30			19H00	14H30		18H45*
CINÉ - BAMBINS GUS (1H31)	14H30			14H30	14H30		

SEMAINE DU 27 MAI AU 2 JUIN 2015	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE (2H00)	18H40 21H00		18H40 21H00	18H40 21H00	14H30 17H00 20H00	18H40 21H00	18H40 21H00
LES REGLES DU JEU (1H46 + CM)	18H45 21H00		18H45	21H00	17H00	21H00	18H45*
LE LABYRINTHE DU SILENCE (2H03)	21H00		14H30 18H40	21H00	17H00	21H00	18H40
EVERY THING WILL BE FINE (1H55 / 3D)	<u>14H30</u>		<u>21H00</u>	14H30 <u>18H45</u>	<u>20H00</u>	18H45	21H00*
LA TÊTE HAUTE (1H59)	14H30 18H45		12H15 21H00	14H30 18H45	14H30 20H00	18H45	21H00
CINÉ - BAMBINS GUS (1H31)	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 3 AU 9 JUIN 2015	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
LA SÉANCE FLIPPANTE !							
IT FOLLOWS (1H25)				20H30			
LA COMMEDIA ALL'ITALIANA !							
DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE (1H35)	19H00		19H30		20H00*		
LARMES DE JOIE (1H46)				18H30		18H45*	
MON FILS (1H44)	21H00		14H30	21H00	14H30	21H00	18H45*
SOMEONE YOU LOVE (1H35 + CM)	21H00		21H00	14H30	14H30	21H00	18H45*
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE (2H00)	14H30 21H00		12H15 18H40	14H30 21H00	17H00 20H00	18H40	18H40 21H00
LE LABYRINTHE DU SILENCE (2H03)	18H40		18H40	18H40	17H00	21H00	21H00*
LA TÊTE HAUTE (1H59)	14H30 18H45		21H00	18H45	17H00 20H00	18H45	21H00*
CINÉ - BAMBINS LILLA ANNA (0H47)	14H30 CINÉ COÛT THÉ			14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film
LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D

Orange Cinéday
 tous les mardis pour tous les clients Orange aux cinémas 400 coups et Eden

PROCHAINEMENT

L'ENNEMI DE LA CLASSE de Rok Bicek
LA SAPIENZA de Eugene Green
UNE FEMME IRANIENNE de Negar Azarbayjani
JAUZA de Lisandro Alonso
LEOPARDI de Mario Martone
UN PIGEON PERCHE SUR UNE BRANCHE de Roy Andersson
HISTOIRE DE JUDAS de Rabah Ameur-Zaimeche

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €
 Pour tous le mercredi,
 Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
 Famille nombreuse
 Plus de 60 ans
 Demandeur d'emploi
 (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

TARIF ABONNÉ 4,80 €
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans) 4,00 €
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
 (sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
 (sur tous les tarifs)

Cinépizza
 Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :
"le sablier"
 sur présentation d'un "coupon Pizza",
 1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
 Alors, après les westerns spaghetti et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Chaque semaine
Les 400 coups programment un court-métrage avec le RADi
Ce mois-ci : Grands noms des 60'

A LA MEMOIRE DU ROCK (France, 1963 / 11')
 de François Reichenbach
 La jeunesse des années 60, déchaînée par le rock, au cours des premiers grands concerts donnés en France en 1961 où l'on reconnaît Eddy Mitchell, Vince Taylor et Johnny Hallyday...
 (Devant *Spartacus et Cassandra* du 20 au 26 mai 2014)

LES ESCARGOTS (France, 1965 / 12')
 de René Laloux et Roland Topor
 Un paysan pleure sur ses chétives salades Celles-ci grandissent démesurément. Les escargots mangent les salades. Eux aussi grandissent en détruisant le paysage...
 (Devant *Les règles du jeu* du 27 mai 21 juin 2014)

HEUREUX ANNIVERSAIRE (France ; 1962 / 12')
 de Pierre Etaix
 Elle dresse la table, elle l'attend. C'est leur anniversaire de mariage. De son côté, il achète des fleurs, un cadeau, il se hâte. Mais la ville tout entière, ce jour-là, semble avoir comploté contre ce jour de fête...
 (Devant *Someone you love* du 3 au 9 juin 2014)

Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
Ce mois-ci, le Dinoladi

« Pourquoi s'obstiner à dire "comédie à l'italienne" ? Celles qui sont faites en Amérique ne sont pas appelées "à l'américaine". Comme les critiques aiment les étiquettes, je proposerais celle-ci : la comédie à l'italienne comme la définissent les critiques à l'italienne. » Dino Risi

EVERY THING WILL BE FINE

DE WIM WENDERS

(Canada, France, Norvège; 2015 / 1h55)

James Franco, Charlotte Gainsbourg, Marie-Josée Croze, Rachel Mc Adams

Film en relief 3D

Après une dispute avec sa compagne, Tomas, un jeune écrivain en mal d'inspiration, conduit sa voiture sans but sur une route enneigée. En raison de l'épaisse couche de neige et du manque de visibilité, Tomas percute mortellement un jeune garçon qui traversait la route...

« Epris de compositions naturalistes, Wim Wenders embrasse les nouvelles techniques technologiques et de cette étreinte naît l'un des exemples les plus flagrants du nouveau cinéma stéréoscopique. » aVoir-aLire.com

« S'inspirant de peintres comme Edward Hopper, Wim Wenders opère un magnifique retour à la lumière et au plan. » Le Monde

Pour les séances en 3D de ce film, un supplément de 2€ est demandé.

SPARTACUS ET CASSANDRA

DE IOANIS NUGUET

(France; 2015 / 1h20)

Conte documentaire

Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa soeur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... Et leurs parents qui vivent encore dans la rue...

« Le film, douloureux, lumineux, refuse la fatalité de ceux qui sont nés pour n'être chez eux nulle part. Et défend le droit de chaque enfant, même "du voyage", à planter un arbre qu'il pourra voir grandir. » Télérama

Film soutenu par Amnesty international

VENDREDI 22 MAI A 19H30

La librairie-boutique des Marais Chapitre 2 et le cinéma Les 400 coups, vous convient à une soirée complète en compagnie de la REVUE XXI, à l'occasion de la parution de son hors-série "Les maisons de l'Islam".

19h30 : Rencontre avec Patrick De Saint expéry, rédacteur en chef de la Revue XXI, animée par la librairie-boutique des Marais.

21h00 : Projection du film Iranien de Mehran Tamadon.

La Revue XXI – C'est un pari fou. Lancer une revue de journalisme, sans publicité, réunissant des écrivains, des reporters, des photographes et des auteurs de BD. Le résultat est une des réussites les plus surprenantes de la presse ces dernières années, un succès qui perdure six ans après son lancement. Tous les trimestres, des talents vous entraînent à leurs côtés pour comprendre le monde d'aujourd'hui. Des semaines de travail sur le terrain...

IRANIEN

DE MEHRAN TAMADON

(Iran, France, 2014 / 1h45)

Documentaire

Iranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huit-clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger sans cesse cette question : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée ?...

Réservations possibles aux tarifs habituels au guichet du cinéma à partir du 13 mai.

Librairie-boutique des Marais

132, rue de la République à Villefranche
04.74.07.85.73

1001 GRAMMES

DE BENT HAMER

(Norvège, France; 2015 / 1h30)

Ann Dahl Torp, Laurent Stocker

Lorsque Marie, une scientifique norvégienne assiste à un séminaire sur le poids réel du kilo à Paris, c'est son propre étalon de la déception, du chagrin et surtout de l'amour qui se retrouve sur la balance...



« Le réalisateur donne la pleine mesure de son sens de la fantaisie. Une œuvre mise en scène autant de goût que de jubilation. Il y a de vrais morceaux de cinéma dans cette comédie riche en inventions visuelles qui mérite largement de faire le poids dans les salles françaises. » 20 Minutes

« A l'image de sa mélodie entêtante, "1001 Grammes" a le charme de ces chroniques douces-amères, ni comiques ni dramatiques, mais profondément humaines et sensibles. » aVoir-aLire.com

LA TETE HAUTE

DE EMMANUELLE BERCOU

(France; 2015 / 1h59)

Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Rod Paradot, Sara Forestier

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver...



Il s'agit du tout nouveau film de la réalisatrice comédienne Emmanuelle Bercot (*La puce; Backstage; Elle s'en va...*). C'est déjà un événement car le film fera l'ouverture du festival de Cannes. Vous pourrez donc le voir en même temps que les festivaliers et vous faire votre avis.

« C'est évidemment le reflet de notre volonté de voir le Festival commencer avec une œuvre différente, forte et émouvante. Le film d'Emmanuelle Bercot dit des choses importantes sur la société d'aujourd'hui, dans la tradition d'un cinéma moderne, pleinement engagé sur les questions sociales et dont le caractère universel en fait une œuvre idéale pour le public mondial qui sera au rendez-vous à Cannes. » T. Frémaux, Délégué général du festival.



ciné-bambins

GUS

PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

DE CHRISTIAN DE VITA

(France, Belgique; 2015 / 1h31)

Dessin animé

A l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée est blessé, il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !..

Stylisée, colorée, d'une réelle drôlerie, cette comédie initiatique très animée rappelle qu'à cœur vaillant, rien d'impossible. Télérama

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4 € pour les enfants de moins de 12 ans.

LES REGLES DU JEU

DE CLAUDINE BORIES, PATRICE CHAGNARD

(France; 2015 / 1h46)

Documentaire

Lolita n'aime pas sourire. Kevin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Thierry parle wesh. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme. Ils cherchent du travail. Pendant six mois, les coachs d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. A travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu...

« Le film montre bien la cruauté qui se dégage de l'écart entre la rage de se sentir reconnu en décrochant un emploi et la déception lorsque l'emploi est là, et qu'il ferme tous les possibles. » Critikat.com

« C'est un documentaire qui fait à la fois froid dans le dos et chaud au cœur, une sidérante immersion dans le vécu sans horizon de quelques fantassins sans armes. » Marianne

TAXI TEHERAN

DE JAFAR PANAHI

(Iran; 2015 / 1h22)

Docufiction

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion...

Malgré sa condamnation en 2010, qui lui interdit de réaliser des films et de quitter l'Iran durant vingt ans Jafar Panahi réalise avec *Taxi Téhéran*, son troisième film après son procès et est couronné par l'Ours d'argent au dernier festival de Berlin. Pour ne pas mettre en péril ses comédiens et collaborateurs il a décidé de ne pas mettre de générique de fin au film. De fait Panahi a tourné son film de manière clandestine :

« Je montais les images chaque soir à la maison. Ainsi, à la fin du tournage j'avais déjà un premier montage. Je faisais un back up à la fin de chaque jour de tournage et je le mettais en sécurité dans des endroits différents. »

Ou comment un artiste peut encore créer malgré les censeurs !

IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU

DE ALEXEI GUERMAN

(Russie; 2015 / 2h50)

Leonid Yarmolnik, Aleksandr Chutko

Un groupe de scientifiques est envoyé sur Arkanar, une planète placée sous le joug d'un régime tyrannique à une époque qui ressemble étrangement au Moyen-Âge. Tandis que les intellectuels et les artistes sont persécutés, les chercheurs ont pour mot d'ordre de ne pas infléchir le cours politique et historique des événements. Le mystérieux Don Rumata à qui le peuple prête des facultés divines, va déclencher une guerre pour sauver quelques hommes du sort qui leur est réservé...



« Un film unique en son genre, énorme, torrentiel, furieux, désespéré, un monument incongru qui choque et fascine autant qu'il peut déconcerter. » Les Fiches du Cinéma

« On retrouve ce qui fait le prix de son cinéma : la possibilité, pour le spectateur, de vivre une expérience limite, qui le plonge littéralement ailleurs, tout en l'agrippant par les cinq sens. » Télérama

Guerman dont c'est le sixième et ultime film est décédé en février 2013.

Attention, film interdit aux moins de 12 ans



ciné-bambins

LILLA ANNA

FILM COLLECTIF

(Suède ; 2015 / 47mn)

Film d'animation

Petite Anna (Lilla Anna en suédois) découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son Grand Oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse ! Ils construisent une cabane, vont à la pêche, font du ski...

« Le trio d'animateur Per Alhin, Lasse Persson et Alicja Björk Jaworski adapte un autre classique de la littérature de jeunesse suédoise, et croque avec malice et poésie les aventures mignonnes de Petite Anna et de son (très) Grand Oncle. » Le Monde

Le film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 3 juin à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale CINÉ-GOÛT-THÉ. Béren-gère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

SOMEONE YOU LOVE

DE PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN

(Danemark; 2015 / 1h35)

Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm

Après des années à Los Angeles, Thomas Jacob, célèbre chanteur au parcours chaotique, revient enregistrer son nouvel album au Danemark. Sa fille Julie, qu'il n'a pas vue depuis des années, en profite pour réapparaître dans sa vie et lui présenter son petit-fils Noah. Thomas s'est détourné de sa famille et c'est bien malgré lui qu'il doit s'occuper du jeune garçon...

« Dialogues, interprétation, situations frontales, mise en scène impeccable. Tout y est pour un film particulièrement profond et émouvant. » Le Journal du Dimanche

« Un film subtil, porté par le physique et la voix, superbes, de Mikael Persbrandt. » Le Dauphiné Libéré

MON FILS

DE ERAN RIKLIS

(Israël ; 2015 / 1h44)

Tawfeek Barhom, Yaël Abecassis

Lyad a grandi dans une ville arabe en Israël. A 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Lyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna. Il devient vite le deuxième fils de la famille...



« Pari réussi: les problèmes d'identité, religieuse, nationale ou même physique, ont rarement été abordés avec une telle intensité grâce à un quatuor de comédiens exceptionnels. » Positif

« Le film est en tout cas à la fois drôle, et triste ; grave et léger. Beaucoup plus profond qu'il n'y paraît au premier abord. Un effet tout à fait calculé. » Paris Match

SAMEDI 6 JUIN A 20H30

LES JEUNES AMBASSADEURS

DU CINEMA LES 400 COUPS

PRESENTENT LEUR DERNIERE SOIREE DE SAISON

LA SÉANCE FLIPPANTE !

IT FOLLOWS

DE DAVID ROBERT MITCHELL

(USA; 2015 / 1h40)

Maika Monroe, Keir Gilchrist

Après une expérience sexuelle apparemment anodine Jay se retrouve confrontée à d'étranges visions et l'inextricable impression que quelqu'un ou quelque chose la suit. Abasourdis, Jay et ses amis doivent trouver une échappatoire à la menace qui semble les rattraper...

« Claqué visuelle, chef d'œuvre d'ambiance, enfer de terreur sourde, "It Follows" est le film d'épouvante de l'année. » aVoiR-aLire.com

(Attention, film interdit aux moins de 12 ans)

Déroulement de la soirée :

- **Quiz spécial films d'horreur**

avec affiches à gagner

- **Projection du film**

- **Buffet "gore"**

Tarif spécial sur présentation de la carte M'RA : 4€

LE LABYRINTHE

DU SILENCE

DE GIULIO RICCIARELLI

(Allemagne, 2015 / 2h03)

Alexander Fehling, André Szymanski

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les allemands ne fuient pas leur passé...



« La prise de conscience par l'Allemagne de ses propres démons et des trous noirs de son histoire : un sujet passionnant. » Le Dauphiné Libéré

« Le cinéaste réussit un vrai tour de force en présentant ce récit méconnu comme un thriller palpitant, la mise en scène volontairement en retrait pour donner toute la place aux faits, écrasants, et à l'interprétation au cordeau des différents protagonistes. Remarquable. » Le Journal du Dimanche

TROIS SOUVENIRS

DE MA JEUNESSE

DE ARNAUD DESPLECHIN

(France ; 2015 / 2h)

Mathieu Amalric, Quentin Dolmaire

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient... De son enfance à Roubaix... Des crises de folie de sa mère... Du lien qui l'unissait à son frère Ivan, enfant pieux et violent... Il se souvient... De ses seize ans... De son père, veuf inconsolable... De ce voyage en URSS où une mission clandestine l'avait conduit à offrir sa propre identité à un jeune homme russe... Il se souvient de ses dix-neuf ans, de sa sœur Delphine, de son cousin Bob, des soirées d'alors avec Pénélope, Mehdi et Kovalki, Et surtout, Paul se souvient d'Esther...

Comme la plupart des précédents films de Desplechin (*La sentinelle ; Comment je me suis disputé ; Ester Kahn ; Rois et reine ; Un conte de Noël ; Jimmy P...*), celui-ci est aussi présenté à Cannes (A la Quinzaine des réalisateurs). Il s'agit aussi de sa sixième collaboration avec Mathieu Amalric.

VENDREDI 5 JUIN

SOIREE DOUBLE PROGRAMME

LA COMMEDIA ALL'ITALIANA !

19H30 : **DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE**

21H30 : **LARMES DE JOIE**

TARIF UNIQUE POUR LA SOIREE : 9€

Voici, pour finir la saison des soirées double programme, un tandem de comédies qui remettra à l'honneur ces fameuses « comédies à l'italienne » dont la noirceur et le pessimisme sont toujours désamorçées par la drôlerie, la truculence et une joie de vivre salutaires. Un âge d'or du cinéma italien en quelque sorte qui va du début des années 50 au milieu des années 80. Un des secrets est cette fameuse squadra de scénaristes toujours convoqués pour la circonstance : Suso Cecchi d'Amico, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Ruggero Maccari et les cinéastes eux-même bien sûr. Et le bonheur de revoir sur grand écran Anna Magnani, Sophia Loren, Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni et Toto. Excusez du peu !

Soirée présentée avec un membre de L'Autre cinéma.

DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE

DE ALESSANDRO BLASETTI

(Italie ; 1955 / 1h35)

Sophia Loren,

Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni

Un jeune chauffeur de taxi tombe amoureux d'une belle fille du peuple qui ne pense qu'à le voler...

Il s'agit de l'adaptation de la nouvelle du même nom d'Alberto Moravia.

Une des pépites de la commedia italiana alors en pleine ascension. Le trio d'acteur est tout simplement l'incarnation de cet esprit de légèreté, d'impertinence, d'humour dans la Rome virevoltante de l'après guerre.

C'est le premier film où Sophia Loren et Marcello Mastroianni sont partenaires. Ils le seront encore dans onze autres films (Mariage à l'italienne, La femme du prêtre, Une journée particulière...) en l'espace de quarante ans !

LARMES DE JOIE

DE MARIO MONICELLI

(Italie, 1960 / 1h46)

Anna Magnani, Toto, Ben Gazzara

Gioia Fabbrocetti surnommée Tortorella, une figurante de Cinecittà qui, pour gagner sa vie, s'échine dans de petits rôles en rêvant de devenir une diva, refuse pour le réveil de fin d'année la compagnie d'Umberto Pennazuto, un ancien acteur surnommé Infortunio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les assurances. Infortunio a promis à son ami Lello, un pickpocket, de l'aider pendant la nuit de la Saint Sylvestre pour tenter quelques coups. Les trois personnages se rencontrent par hasard...



« Si la mise en place peut paraître un peu laborieuse, sitôt que le film prend son rythme, il captive, prête à émouvoir et à sourire (...). Nul ne s'y prend au sérieux, pas plus les acteurs, renversants, que les auteurs. » Le Nouvel Observateur

« Monicelli et sa complice, la grande scénariste Suso Cecchi d'Amico concoctent pour le trio une folle virée nocturne dans Rome, à la poursuite des illusions de chacun : romance, richesse ou, au moins, un brin de rêve, pour quelques heures. » Télérama