



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85

TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public, Répertoire-
Patrimoine, Europa Cinémas

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"

www.autrecinema.fr

Il était presque né avec le cinéma et en était en quelque sorte le symbole vivant toujours actif. Seul cinéaste plus que centenaire encore en activité, il avait même commencé sa carrière (qui détient aisément le record de longévité, soit 82 ans !) à la fin du cinéma muet !

De 1942 à nos jours, une trentaine de longs métrages à son actif, plus environ 25 courts-métrages depuis 1931 ! Même si ses films n'étaient vus que par une poignée de cinéphiles, nous sommes heureux d'avoir programmé la plupart de ses dernières œuvres. Il était, sans doute, le dernier cinéaste empreint de cette culture littéraire européenne du 19^e siècle. Manoel de Oliveira est mort le 2 avril, il avait 106 ans.

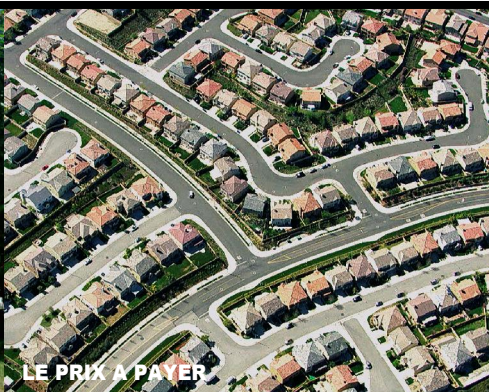
« Cesser de travailler c'est mourir. Si on m'enlève le cinéma, je meurs. »

Cette gazette propose des documentaires alternatifs en quelque sorte. Tout le monde à conscience que notre modèle de société arrive à son bout. Ces films en font le constat et proposent des pistes pour un mieux-vivre dans une société moins centrée sur le profit à tout prix (infos page 3). Ces trois documentaires sont regroupés sous le titre **DES ALTERNATIVES ?** avec un point d'interrogation car il y a encore beaucoup de questions à se poser pour rendre cette société plus juste et humaine. Ce ne sont que des propositions en toute modestie mais comme le Colibri de Pierre Rabhi : « Si chacun fait sa part... » nous pouvons changer le monde ? Au risque de paraître d'une grande naïveté, retirons même le point d'interrogation de la phrase précédente. Sinon à quoi bon...
Bonnes toiles !

LIBRES !



LE PRIX A PAYER



LA TÊTE HAUTE



TAXI TEHERAN

A
L'
A
F
F
I
C
H
E

L'ASTRAGALE

Du 29 avril au 5 mai 2015

Ciné-bambins

SHAUN LE MOUTON

Du 29 avril au 3 mai 2015

UNE BELLE FIN

Du 29 avril au 5 mai 2015

BIRDMAN

Du 29 avril au 12 mai 2015

TAXI TEHERAN

Du 29 avril au 19 mai 2015

CAPRICE

Du 29 avril au 12 mai 2015

BONTE DIVINE

Du 6 au 19 mai 2015

DES ALTERNATIVES ?

LE PRIX A PAYER

Du 29 avril au 3 mai 2015

QUE TA JOIE DEMEURE

Du 6 au 12 mai 2015

Ciné-bambins

LES AVENTURES D'EMILE A LA FERME

Du 6 au 10 mai 2015

LIBRES !

Du 6 au 10 mai 2015

Ciné-bambins

A LA POURSUITE DU ROI PLUMES

Du 13 au 17 mai 2015

LES MERVEILLES

Du 6 au 18 mai 2015

CINETERNEL !

LES CHEVAUX DE FEU

Du 13 au 19 mai 2015

EN QUÊTE DE SENS

Du 13 au 17 mai 2015

UN VILLAGE PRESQUE PARFAIT

Du 13 au 15 mai 2015

COURS SANS TE RETOURNER

Du 13 au 19 mai 2015

SORTIE NATIONALE

LA TÊTE HAUTE

Du 13 au 19 mai 2015

SEMAINE DU 29 AVRIL 5 MAI 2015	MER 29	JEU 30	VEN 1 ^{ER}	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
DES ALTERNATIVES ?	SOPHIE CHAPELLE						
LE PRIX A PAYER (1H33)	20H00				20H00*		
L'ASTRAGALE (1H40)	14H30 21H00	18H45 21H00	17H00 20H00	14H30 18H45	17H00 20H00		18H45 21H00*
CAPRICE (1H40 + CM)	14H30 18H45	21H00	17h00	18H45 21H00	14H30 20H00		21H00
TAXI TEHERAN (1H22)	18H20	19h00	20H00	19H00 21H00	17H00		19H00
BIRDMAN (1H59)	21H00	18H40	20H00	14H30	17H00		21H00
UNE BELLE FIN (1H27)	19H00	21H00	17H00	21H00	14H30		19H00*
GINE-BAMBINS SHAUN LE MOUTON (1H25)	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 6 AU 12 MAI 2015	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
DES ALTERNATIVES ?	J.-P. JAUD				14H30*		
LIBRES ! (1H45)	20H00			21H00			
QUE TA JOIE DEMEURE (1H10)	18H30	19H00	17H00	21H00	17H00		21H00*
LES MERVEILLES (1H51)	21H00	18H45	20H00	18H45	17H00		18H45
BONTÉ DIVINE (1H33 + CM)	21H00	18H45	20H00	21H00	14H30		18H45
CAPRICE (1H40)	14H30 18H45	21H00	17H00	14H30 18H45	20H00		21H00*
TAXI TEHERAN (1H22)	14H30	21H00	20H00	19H00	17H00 20H00		19H00
BIRDMAN (1H59)	18H40	21H00	17H00	14H30	20H00		21H00*
GINE-BAMBINS LES AVENTURES D'EMILE A LA FERME (1H25)	14H30 CINÉ GOÛT THÉ			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 13 AU 19 MAI 2015	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
DES ALTERNATIVES ?							
EN QUETE DE SENS (1H27)	21H00			21H00	20H00*		
SORTIE NATIONALE LA TETE HAUTE (1H59 + CM)	14H30 21H00	17H00 20H00	18H40 21H00	18H40 21H00	14H30 17H00	18H40 21H00	18H40 21H00
CINETERNEL ! LES CHEVAUX DE FEU (1H30)	19H00		21H00	14H30	20H00	19H00	21H00*
CINÉ-SENIORS UN VILLAGE PRESQUE PARFAIT (1H38)	14H30 CINÉ SENIORS		12H15*				
COURS SANS TE RETOURNER (1H47)	21H00	17H00	14H30	21H00 14H30	17H00	21H00	18H45*
LES MERVEILLES (1H51)	18H45	20H00	18H45		20H00	18H45*	
TAXI TEHERAN (1H22)	19H00	20H00	19H00	19H00	17H00		21H00*
BONTÉ DIVINE (1H33)		17H00	21H00	19H00	14H30	21H00	19H00*
GINE-BAMBINS LE ROI PLUMES (1H15)	14H30			14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

tous les mardis
pour tous les clients Orange
aux cinémas 400 coups et Eden

**Orange
Cinéday**

NOTRE ABONNEMENT

10 places à 4,80€ l'unité (plus 2,00€ de frais d'édition de carte) soit 50€. Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.

La recharge de 10 places est à 48,00€.

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

TARIF ABONNÉ..... 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans) 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15** 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D..... 2,00 €
(sur tous les tarifs)

PROCHAINEMENT

1001 GRAMMES de Bent Hamer
SPARTACUS ET CASSANDRA de Ioanis Nuguet
LES REGLES DU JEU de C. Bories et P. Chagnard
SOMEONE YOU LOVE de P. Fischer Christensen
IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU de A. Guerman
MON FILS de Eran Riklis
L'ENNEMI DE LA CLASSE de Rok Bicek
LA SAPIENZA de Eugene Green
UNE FEMME IRANIENNE de Negar Azarbayjani

La comedia a l'italiana
LARMES DE JOIE
DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE
Patience...

Chaque semaine
Les 400 coups programment
un court-métrage avec le RADi
Ce mois-ci : **Cartoonesque !**

SUPERMAN : THE MAGNETIC TELESCOPE
de Dave Fleisher (USA, 1942 / 7'30)
Un savant fou capture l'énergie des étoiles à l'aide d'un télescope magnétique. Des boules de feu s'abattent sur la ville...
(Devant *Caprice* du 29 avril au 5 mai 2015)

TRAGÉDIE GROUIK (France, 2009 / 7'40)
de M. Van Eeckhout, Mark Eacersall
Pas facile de se renouveler quand on a aucun talent...
(Devant *Bonté divine* du 6 au 12 mai 2015)

OKTAPODI
Film collectif (France, 2007 / 2'30)
Pour échapper aux griffes d'un commis cuisinier, deux poules se lancent dans une burlesque courte poursuite...
(Devant *La tête haute* du 13 au 19 mai 2015)

Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "
sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

**Paroles de cinéastes ou Kiladi ?
Ce mois-ci, le Manoeladi**

« J'ai grandi au long d'un siècle avec le cinéma et aujourd'hui je sais que c'est le cinéma qui m'a fait grandir. » *Manuel de Oliveira (1908 - 2015)*

UNE BELLE FIN

DE UBERTO PASOLINI

(Grande-Bretagne ; 2014 / 1h27)

Eddie Marsan, Joanne Froggatt

Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John May se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. Malgré sa bonne volonté, il est toujours seul aux funérailles, à rédiger méticuleusement les éloges des disparus... Jusqu'au jour où atterrit sur son bureau un dossier qui va bouleverser sa vie : ce lui de Billy Stoke, son propre voisin...

« Je me suis un peu inspiré de moi-même pour écrire ce personnage, qui me ressemble, par exemple dans son sens de l'organisation, jusqu'à la maniaquerie. Mais aussi de ce que je sais que je ne suis pas : je n'ai pas sa générosité, ne suis pas prêt à m'ouvrir à de nouvelles relations si je ne l'ai pas décidé, si je ne peux pas les contrôler. C'est aussi sans doute pour corriger ce tort que j'ai fait ce film. » Uberto Pasolini

BIRDMAN

DE ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU

(USA ; 2015 / 1h59)

Michael Keaton, Edward Norton,
Emma Stone, Naomi Watts

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego...

« Le réalisateur mexicain réalise un tour de force avec son (faux) plan-séquence, qui donne donc la sensation que le long-métrage a été filmé en une seule fois, sans coupures. C'est beau, mais surtout brillant, car cela donne l'impression que tous les moments sont connectés les uns aux autres. » Elle

Ce film a obtenu 4 Oscar 2015. Meilleur film / Meilleur réalisateur / Meilleur scénario / Meilleur photographie



ciné-bambins

SHAUN LE MOUTON

DE MARK BURTON, RICHARD STARZAK

(Grand-Bretagne ; 2015 / 1h25)

Film d'animation

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigiste mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé...

Après la série des *Wallace et Gromit* ou *Chicken run* voici le petit mouton Shaun. Dans un film sans dialogue où seules les expressions et situations feront rire vos enfants.

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

L'ASTRAGALE

DE BRIGITTE SY

(France ; 2015 / 1h40)

Leïla Bekhti, Reda Kateb

Une nuit d'avril 1957. Albertine, 19 ans, saute du mur de la prison où elle purge une peine pour hold-up. Dans sa chute, elle se brise l'os du pied : l'astragale. Elle rampe jusqu'à la route et interpelle une voiture. Elle est secourue par Julien, repris de justice, qui l'emmène et la cache à Paris. Pendant qu'il mène sa vie de malfrat à droite à gauche en province, elle réapprend à marcher dans la capitale. Julien est arrêté et emprisonné. Seule et recherchée par la police, elle se prostitue pour survivre et, de planque en planque, de rencontre en rencontre, lutte au prix de toutes les audaces pour sa fragile liberté...

Il s'agit de la deuxième adaptation pour le cinéma du célèbre roman de l'écrivain et poétesse Albertine Sarrazin véritable comète de l'histoire de la littérature. C'est également le deuxième long-métrage de Brigitte Sy après *Les mains libres* en 2010.

Du 29 AVRIL AU 17 MAI 2015

DES ALTERNATIVES ?

3 documentaires pour comprendre
notre monde et l'envisager autrement.

Pour cette gazette nous vous proposons trois documentaires (un par semaine) qui proposent une lecture des dérèglements de notre monde et proposent d'autre voies. Avec des soirées spéciales avec intervenants, cinéaste (Jean-Paul Jaud), écrivain-journaliste (Sophie Chapelle), associations et partenaires. Altern'Info ; Stop TAFTA ; La NEF ; Enercoop ; La librairie boutique des Marais.

L'occasion de continuer à être un lieu de réflexion, de débats et d'idées. Venez échanger et pourquoi pas réfléchir avec nous.

MERCREDI 29 AVRIL A 20H00

SOPHIE CHAPELLE

co-auteur de LE LIVRE NOIR DES BANQUES

présente

LE PRIX A PAYER

DE HAROD CROOKS

(Canada ; 2015 / 1h33)

Documentaire

Séance en partenariat avec les collectifs
Altern'Info et Stop TAFTA

L'évasion fiscale à grande échelle, telle que les géants de la nouvelle économie la pratiquent, creuse l'écart des revenus entre les privilégiés et le reste du monde, appauvrit les classes moyennes, et affaiblit les fondations de nos sociétés. Et si le prix à payer était la mort des démocraties ?..

« Avec son écriture rythmée et une mise en scène haute en couleur et effets de style infographiques, le film réussit la gageure de ne jamais perdre son spectateur. Mieux encore, de le tenir en haleine malgré la grande complexité du sujet. » Libération

« En voyant ce film (nullement rébarbatif mais au contraire très prenant), on comprend pourquoi les Grecs ont voté Syriza et on devine ce que Tsipras pourrait dire à ses nouveaux collègues de Bruxelles. » Les Inrockuptibles

Avec la participation de La NEF, coopérative de finances solidaires.

Altern'Info est une association d'informations sur l'écologie, le Tiers Monde, la Non-violence, l'environnement social, la citoyenneté et les droits de l'Homme. (Merci à André Abeillon).

Stop TAFTA est une association de lutte contre le Traité de Libre Echange Transatlantique.

La séance sera suivie d'une discussion et Sophie Chapelle fera une séance de signatures de son livre *Le livre noir des banques*.

Merci à Mohamed de la Librairie boutique des Marais, Place des Arts à Villefranche.

CAPRICE

DE EMMANUEL MOURET

(France, 2015 / 1h40)

Anaïs Demoustier, Virginie Efira,
Emmanuel Mouret

Clément, instituteur, est comblé jusqu'à l'étourdissement : Alicia, une actrice célèbre qu'il admire au plus haut point, devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive et débordante qui s'prend de lui. Entre-temps son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia...

Après une incursion dans le drame sentimental (*Une autre vie*) revoilà Emmanuel Mouret dans son univers de la comédie amoureuse légèrement décalée. Souvenez-vous de *Changement d'adresse*, *Un baiser s'il vous plaît*, *Fais-moi plaisir*...

Un parfum délicieusement désuet ou son personnage maladroit semble ballotté par les événements. Des dialogues ciselés, des chassés croisés amoureux ou l'esprit de Marivaux mais aussi de Guitry ou Rohmer voire Woody Allen sont convoqués. Plus sûrement, une comédie "à la Mouret".

EN QUETE DE SENS

DE NATHANAËL COSTE, MARC DE LA MENARDIERE

(France ; 2015 / 1h27)

Documentaire

Ni un film environnemental, ni un film de voyage, ni réellement fictionné, ni totalement documentaire, incarné mais pas intimiste, ce film ressemble au road-movie d'une génération désabusée à la recherche de sagesse et de bon sens. En rapprochant les messages d'un biologiste cellulaire, d'un jardinier urbain, d'un chamane itinérant ou encore d'une cantatrice présidente d'ONG, Marc et Nathanaël nous invitent à partager leur remise en question, et interrogent nos visions du monde...

Avec les interventions de Vandana Shiva (Ecologiste, écrivain, féministe, prix Nobel alternatif 1993), Pierre Rabhi (Agriculteur biologiste, fondateur du mouvement Colibri), Hervé Kempf (Journaliste écrivain), Frédéric Lenoir (Philosophe sociologue)...

Ce documentaire a été coproduit grâce à une campagne de financement participatif qui a mobilisé un millier d'internautes. Il est distribué de manière indépendante par l'association Kamea Meah.

MERCREDI 6 MAI A 20H

JEAN-PAUL JAUD

présente son film

LIBRES !

(France ; 2015 / 1h45)

Documentaire

Une soirée proposée en partenariat avec
Altern'Info et Stop TAFTA

France - Joseph et ses amis participent à un stage dans une ferme bio. La liberté et la musique sont à l'honneur. Ils ignorent qu'à quelques kilomètres de là, quatre des cinquante huit réacteurs nucléaires français risquent de réduire à néant leur liberté. Japon - à quelques encablures de la centrale de Fukushima - Daiichi, Hiroto et Nagomi, en exil de leur ville natale, coupés de leurs amis et de la nature, prennent conscience de ce qu'ils ont perdu à jamais. Danemark - Île de Samsø. Emmanuel, Sofus et Victoria vivent insouciantes et libres, au cœur d'une nature préservée. Grâce aux énergies renouvelables, ils peuvent s'épanouir en toute sécurité. C'est alors que commence pour ces enfants un parcours initiatique sur les énergies renouvelables, grâce à des adultes soucieux de leurs construire un futur durable...

« Ce documentaire militant de Jean-Paul Jaud fait un point détaillé, entre colère et espoir, sur les dégâts et les dangers du nucléaire, et sur les perspectives offertes par les énergies renouvelables. Instructif. » Télérama

Jean-Paul Jaud dont nous avons déjà programmé les documentaires *Nos enfants nous accuseront* et *Tous cobayes ?* sera présent à l'issue de la projection pour débattre avec le public.

Cette séance est organisée en partenariat avec l'association Enercoop.

TAXI TEHERAN

DE JAFAR PANAHİ

(Iran ; 2015 / 1h22)

Docufiction

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion...

Malgré sa condamnation en 2010, qui lui interdit de réaliser des films et de quitter l'Iran durant vingt ans Jafar Panahi réalise avec *Taxi Téhéran*, son troisième film après son procès et est couronné par l'Ours d'argent au dernier festival de Berlin. Pour ne pas mettre en péril ses comédiens et collaborateurs il a décidé de ne pas mettre de générique de fin au film. De fait Panahi a tourné son film de manière clandestine :

« Je montais les images chaque soir à la maison. Ainsi, à la fin du tournage j'avais déjà un premier montage. Je faisais un back up à la fin de chaque jour de tournage et je le mettais en sécurité dans des endroits différents. »

Ou comment un artiste peut encore créer malgré les censeurs !

UN VILLAGE PRESQUE PARFAIT

DE STEPHANE MEUNIER

(France ; 2015 / 1h38)

Lorant Deutsch, Didier Bourdon,
Denys Podalydès, Carmen Maura

"Saint-Loin-la-Mauderne", un petit village frappé de plein fouet par la crise et la désertification. Son dernier espoir : relancer l'usine de fumage de saumon. Seul problème, les assurances exigent la présence d'un médecin à demeure. Or, le dernier a pris sa retraite il y a plus de cinq ans sans jamais trouver de remplaçant. Derrière Germain, leur maire bourru mais charismatique, les habitants vont tout faire pour convaincre le très parisien docteur Maxime Meyer que le bonheur est à Saint-Loin-la-Mauderne!..

« Strict remake du film canadien *"La Grande séduction"* sorti en France en 2004, *"Un village presque parfait"* charme par son casting sympathique. » Direct Matin

La séance du 13 mai est organisée avec le service municipal des personnes âgées.

Tarif à 4,80€ pour les résidents hors Villefranche.

Tarif à 2,50€ pour les résidents sur Villefranche

LES MERVEILLES

DE ALICE ROHRWACHER

(Italie ; 2014 / 1h51)

Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin...

« *Les Merveilles* livre un discours plus profond : malgré la vulgarité médiatique généralisée et le libéralisme sauvage qui ont tout détruit sur leur passage, il existe encore des petits coins du monde où l'humanité, le sens du collectif, la croyance en un avenir meilleur et solidaire n'ont pas totalement disparu. » Les Inrockuptibles

QUE TA JOIE DEMEURE

DE DENIS COTE

(Canada ; 2014 / 1h10)

Documentaire

Exploration libre des énergies et des rituels trouvés sur des lieux de travail divers. D'un ouvrier à l'autre, d'une machine à la prochaine ; de ces mains, ces visages, ces pauses, ces efforts, que peut-on établir comme dialogue absurde et abstrait entre l'homme et son besoin de travailler ?..

« Magnifique titre incantatoire pour cette nouvelle expérimentation du Québécois Denis Côté, proposant une plongée dans une usine en tant qu'entité quasi monacale, avec son rythme, ses lois une forme de dévotion... Que la magie opère. » Les Fiches du Cinéma

« *Que ta joie demeure* est d'une belle facture, fragile et solennelle (...) Avec ce film fragile et sensible, Denis Côté confirme la permanence d'une œuvre atypique. » Positif



ciné-bambins

A LA POURSUITE DU ROI PLUMES

DE ESBEN TOFT JACOBSEN

(Suède; 2014 / 1h15)

Film d'animation

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Johan aime leur bateau : il y a une serre pour faire pousser les carottes, des filets pour pêcher de magnifiques poissons, c'est aussi le lieu idéal pour des parties de cache-cache... Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio...

« Ce deuxième film d'animation du réalisateur de *L'Ours Montagne* (2011) est un conte fantastique évoquant la question du deuil. Inventif, surprenant, complexe, il adoucit la tristesse du sujet en jouant sur les matières. » Première

Le film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

CINETERNEL !

LES CHEVAUX DE FEU

DE SERGEI PARADJANOV

(URSS ; 1966 / 1h30)

Ivan Mikolaïtchouk, Larissa Kadotchnikova

Dans les Carpates, au XIXe siècle. Ivan et Marichka, deux enfants, s'aiment passionnément malgré la rivalité funeste qui oppose leurs familles depuis toujours. A l'adolescence, Ivan gagne les alpages pour garder les troupeaux. Saisi d'un étrange pressentiment, il retourne bientôt au village,...



Après avoir programmé *Le scandale Paradjanov* à l'occasion de la venue de Serge Avédikian, nous vous avons promis de programmer cet incontournable du cinéaste. Voilà chose faite !

« Sublimissime, mais pas gagné pour le public moyen, qui doit faire fi de ses préventions pour entrer dans la ronde d'amour, de folie et de paganisme menée quelque part dans les Carpates par le grand Sergéï Paradjanov. *Les Chevaux de feu* qui appartient aux récits séquentiels et non linéaires en vogue dans les années 60-70 (*Théorème*, *La Maman et la Putain*, *Andrei Roublev*).../... se déroule parmi les bergers et bûcherons ukrainiens des Carpates. Douze chapitres déclinent synthétiquement autant d'épisodes de l'existence tragique d'Ivan, paysan de légende accablé par le destin et mis à l'écart de sa communauté. » Les Inrockuptibles

CINETERNEL ! Après **CULTISSIMO!** et **PERLE RARE !** ce troisième label de films de patrimoine définit tout simplement un classique du cinéma, une œuvre incontournable de l'histoire du 7è art. Oui, tout simplement.

COURS SANS TE RETOURNER

DE PEPE DANQUART

(Allemagne, France ; 2014 / 1h47)

Kamil Tkacz, Andy Tkacz

1942. Srulik, un jeune garçon juif polonais réussit à s'enfuir du Ghetto de Varsovie. Il se cache dans la forêt, puis trouve refuge chez Magda, une jeune femme catholique. Magda étant surveillée par les Allemands, il doit la quitter et va de ferme en ferme chercher du travail pour se nourrir. Pour survivre il doit oublier son nom et cacher qu'il est juif...



« En dépit de son sujet, cette aventure riche en rebondissements, filmée à hauteur d'enfant, ne tombe pas dans le pathos grâce à la qualité de sa mise en scène. Ce film montre qu'au cœur du chaos la solidarité reste une valeur ultime. »

Le Journal du Dimanche

« Ce film poignant et grave ne laissera personne indifférent, il s'inspire du roman d'Uri Orlev qui a déjà été publié dans 17 pays. » L'Histoire



ciné-bambins

LES AVENTURES

D'EMILE A LA FERME

DE P. AHLIN, L. PERSSON, A. B. JAWORSKI

(Suède ; 2015 / 1h03)

Film d'animation

Émile est un garçon de 5 ans de qui vit à la campagne avec sa petite sœur Ida, ses parents Anton et Alma. Rusé et malicieux, Émile s'amuse de tout et surtout à faire les 400 coups en jouant avec les animaux de la ferme. Même quand son père le gronde, il joue encore et fabrique en cachette de petites figurines en bois...

« Une belle adaptation du classique suédois, nous renvoyant aux doudous souvenirs de notre enfance. » Les Fiches du Cinéma

Le film "ciné-bambins" est au tarif de 4€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 6 mai à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-COÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

BONTE DIVINE

DE VINKO BRESAN

(Croatie ; 2015 / 1h33)

Kresimir Mikic, Niksa Butijer

Le jeune prêtre Fabijan arrive dans une petite île croate pour reprendre les rênes de la paroisse. Préoccupé par le taux de natalité médiocre, il met en œuvre un plan pour inverser la tendance : en complicité avec le vendeur du kiosque local, Petar, très religieux, il se met à percer tous les préservatifs vendus par ce dernier. A ce plan s'associe le pharmacien Marin, qui remplace les pilules contraceptives par des vitamines...



« Tourné dans un village superbe au bord de l'eau, cette farce étonne autant qu'elle détonne, régalant leurs comptes à l'Église, au nationalisme et au traumatisme de la guerre. » Le Journal du Dimanche

« Une joyeuse idée de comédie, qui abat joliment les tabous en choisissant le parti du burlesque. »

Le Dauphiné Libéré

SORTIE NATIONALE

LA TÊTE HAUTE

DE EMMANUELLE BERCOT

(France ; 2015 / 1h59)

Catherine Deneuve, Benoît Magimel,
Rod Paradot, Sara Forestier

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver...

Il s'agit du tout nouveau film de la réalisatrice comédienne Emmanuelle Bercot (*La puce ; Backstage ; Elle s'en va...*). C'est déjà un événement car le film fera l'ouverture du festival de Cannes. Vous pourrez donc le voir en même temps que les festivaliers et vous faire votre avis.

« C'est évidemment le reflet de notre volonté de voir le Festival commencer avec une œuvre différente, forte et émouvante. Le film d'Emmanuelle Bercot dit des choses importantes sur la société d'aujourd'hui, dans la tradition d'un cinéma moderne, pleinement engagé sur les questions sociales et dont le caractère universel en fait une œuvre idéale pour le public mondial qui sera au rendez-vous à Cannes. »

T. Frémaux, Délégué général du festival.