



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

## CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public, Répertoire-  
Patrimoine, Europa Cinémas

### FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents de  
l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

A peine achevée notre dernière projection de **FÉMININ PLURI'ELLES** et nous voici de nouveau sur le pied de guerre pour vous proposer moult séances spéciales et même un nouveau festival !

Bien que cette gazette soit la première à ne comporter que trois semaines, sachez qu'elle sera riche en événements.

Tout d'abord, deux séances du film *Flore* en partenariat avec France-Alzheimer le 8 avril. La séance de 18h sera suivie d'une discussion avec des professionnels de la santé en face du cinéma (Page 3).

**SOIRÉE BOOOOUM !** le 10 avril à 18h30, avec nos amis Jeunes Ambassadeurs M'RA des 400 Coups, qui nous proposeront une soirée festive avec jeux, déguisements, concours, court-métrage et bien sûr le politiquement incorrect *Projet X* ! (Info page 3).

Un nouveau cycle **LA PREUVE PAR 3 !** consacré au maître japonais **Ozu** cette fois. Pour redécouvrir ses œuvres maîtresses au cinéma du 15 au 27 avril (Lire page 4).

Une nouvelle séance-débat autour du film *Qu'Allah bénisse la France* le 22 avril à 14h30, en partenariat avec le Service Jeunesse et Radio Calade. La discussion sera animée par l'association Wesh Interventions. Tarif spécial : 5€ (Voir page 2).

Notre ami Serge Avédikian est très fidèle et il revient pour nous présenter son nouveau film *Le scandale Paradjanov*, dans lequel il tient le rôle-titre d'ailleurs ; le mercredi 22 avril à 20h30. Ce sera encore un grand moment de partage avec cet artiste que nous aimons (Voir page 4).

Et enfin, nouveau festival donc, **PLAY IT AGAIN !** consacré aux films de patrimoine restaurés dans l'année. Nous avons choisi pour vous quatre œuvres pour le plaisir toujours renouvelé de les voir dans leur milieu naturel, la salle de cinéma. **PLAY IT AGAIN !** Du 22 au 28 avril (détail page 4).  
Bon festival et bonnes toiles !



JAMAIS DE LA VIE



UNE BELLE FIN



CAPRICE



LE SCANDALE PARADJANOV

A  
L'  
A  
F  
F  
I  
C  
H  
E

### FRANCE ALZHEIMER

#### FLORE

Le 8 avril 2015

#### BIG EYES

Du 8 au 14 avril 2015

### LE BOOOOUM !

#### PROJET X

Le 10 avril 2015

#### PHOENIX

Du 8 au 14 avril 2015

#### A TROIS ON Y VA

Du 8 au 14 avril 2015

#### JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Du 8 au 21 avril 2015

### Ciné-bambins SHAUN LE MOUTON

Du 8 au 26 avril 2015

### SORTIE NATIONALE

#### JAMAIS DE LA VIE

Du 8 au 28 avril 2015

### OZU : LA PREUVE PAR 3 !

#### VOYAGE A TOKYO

Du 16 au 21 avril 2015

#### BIRDMAN

Du 15 au 21 avril 2015

### SORTIE NATIONALE

#### UNE BELLE FIN

Du 15 au 28 avril 2015

### SORTIE NATIONALE

#### TAXI TEHERAN

Du 15 au 28 avril 2015

#### LE GOUT DU SAKE

Du 15 au 21 avril 2015

SERGE AVEDIKIAN présente

#### LE SCANDALE PARADJANOV

Le 22 avril 2015

#### FREE DAYS EN CALADE QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE

Le 22 avril 2015

SORTIE NATIONALE

#### CAPRICE

Du 22 au 28 avril 2015

### PLAY IT AGAIN! DU 22 AU 28 AVRIL 2015

Ciné-gamins

#### BONJOUR

Du 22 au 27 avril 2015

#### LES (MES)AVENTURES D'HAROLD LLOYD

Du 23 au 25 avril 2015

#### LA VIE DE CHATEAU

Du 23 au 27 avril 2015

#### PANDORA

Du 24 au 28 avril 2015

SEMAINE DU 8 AU 14 AVRIL 2015	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14H30		14H30				14H30
<b>JAMAIS DE LA VIE</b> (1h35 + CM)	21H00		21H00	18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	18H45
<b>FRANCE ALZHEIMER</b> <b>FLORE</b> (1h33)	<b>14H30</b> <b>18H00</b>						
<b>SOIRÉE BOOOOOM !</b> <b>PROJET X</b> (1h27 + CM)			<b>BOOOOOM !</b> <b>18H30</b>				
<b>JOURNAL D'UNE... CHAMBRE</b> (1h35)	21h00		19h00	19h00 21h00	14H30 20H30	19H00 21H00	14H30 19H00
<b>PHOENIX</b> (1h38)	19H00		21H00	14H30	20H30	19H00	21H00*
<b>A TROIS ON Y VA</b> (1h26)	21H00		19H00	14H30 21H00	17H00	14H30 21H00	19H00 21H00*
<b>BIG EYES</b> (1h45)	18H45		21H00	18H45	20H30	14H30	21H00*
<b>GÎNE-BAMBINS</b> <b>SHAUN LE MOUTON</b> (1h25)	14H30		<b>12H15</b>	14H30	14H30	14H30	14H30

SEMAINE DU 15 AU 21 AVRIL 2015	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14H30		14H30				
<b>UNE BELLE FIN</b> (1h27 + CM)	21H00	19H00 21H00	21H00	21H00	17H00 20H30	19H00 21H00	21H00
<b>SORTIE NATIONALE</b>		14H30 19H00					14H30 19H00
<b>TAXI TEHERAN</b> (1h22)	19H00 21H00		21H00	19H00 21H00	17H00 20H30	21H00	
<b>02U : LA PREUVE PAR 3 !</b> <b>VOYAGE À TOKYO</b> (2h16)		18H30		18H30		21H00	18H30*
<b>02U : LA PREUVE PAR 3 !</b> <b>LE GOUT DU SAKÉ</b> (1h52)	18H40		18H40		20H30		21H00*
<b>BIRDMAN</b> (1h59)	21H00	21H00	14H30	21H00	14H30	14H30	18H45*
<b>JAMAIS DE LA VIE</b> (1h35)	14H30	21H00	19H00 21H00	14H30 19H00	17H00	14H30 19H00	14H30
<b>JOURNAL D'UNE... CHAMBRE</b> (1h35)	19H00	14H30	19H00	14H30	14H30	19H00	21H00*
<b>GÎNE-BAMBINS</b> <b>SHAUN LE MOUTON</b> (1h25)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30

SEMAINE DU 22 AU 28 AVRIL 2015	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<b>LE SCANDALE PARADJANOV</b> (1h35)	<b>SERGE</b> <b>AVEDIKIAN</b> <b>20H30</b>						
<b>PLAY IT AGAIN !</b>							
<b>PANDORA</b> (2h04)			21H00		20H00		18H40*
<b>02U : LA PREUVE PAR 3 !</b> <b>BONJOUR</b> (1h34)	19H00			19H00		21H00*	
<b>LA VIE DE CHATEAU</b> (1h33)		19H00			14H30	19H00*	
<b>GÎNE-BAMBINS</b> <b>LES (MES)AVENTURES</b> <b>D'HAROLD LLOYD</b> (0h48)		14H30	14H30	14H30*			
<b>QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE</b> (1h36)	<b>14H30</b> <b>FREE DAYS</b> <b>EN CALADE</b>						
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14H30						
<b>CAPRICE</b> (1h40)	21H00	18H45 21H00	18H45 21H00	18H45 21H00	14H30 17H00	21H00	18H45 21H00
<b>UNE BELLE FIN</b> (1h27)	18H45	14H30 21H00	19H00	19H00 21H00	17H00	21H00	19H00
<b>TAXI TEHERAN</b> (1h22 + CM)	21H00	19H00	19H00 21H00	14H30	17H00 <b>20H00</b>	19H00	21H00
<b>JAMAIS DE LA VIE</b> (1h35)	19H00	21H00	14H30		<b>20H00</b>	19H00	21H00*
<b>GÎNE-BAMBINS</b> <b>SHAUN LE MOUTON</b> (1h25)	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / \* dernière projection du film

**1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE**

tous les mardis pour tous les clients Orange aux cinémas 400 coups et Eden

**Orange Cinéday**

**Cinépizza**

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

**"le sablier"**

sur présentation d'un "coupon Pizza", 1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir. Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

## TARIFS

**PLEIN TARIF** ..... 7,20 €

**TARIF RÉDUIT** ..... 6,20 €

Pour tous le mercredi,  
Et sur présentation d'un justificatif : ..... Etudiant  
..... Famille nombreuse  
..... Plus de 60 ans  
..... Demandeur d'emploi  
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

**TARIF ABONNÉ** ..... 4,80 €  
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**TARIF ENFANT(- 12 ans)** ..... 4,00 €  
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**TARIF DIMANCHE à 20h**  
**et VENDREDI à 12h15** ..... 5,00 €  
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

**TARIF GROUPE SCOLAIRE**..... 3,60 €

**Supplément 3D** ..... 2,00 €  
(sur tous les tarifs)

## PROCHAINEMENT

**QUE TA JOIE DEMEURE** de Denis Côté

**COURS SANS TE RETOURNER** de Pepe Danquart

**1001 GRAMMES** de Bent Hamer

**LES MERVEILLES** de Alice Rohrwacher

**SPARTACUS ET CASSANDRA** de Ioanis Nuguet

**LES REGLES DU JEU** de C. Bories et P. Chagnard

**SOMEONE YOU LOVE** de P. Fischer Christensen

**BONTE DIVINE** de Vinko Bresan

**IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU** de A. Guerman

**LE PRIX A PAYER** de Harold Crooks

**EN QUÊTE DE SENS** Nathanaël Coste

**LIBRES** de Jean-Paul Jaud

**MON FILS** de Eran Riklis

**L'ENNEMI DE LA CLASSE** de Rok Bicek

**LA SAPIENZA** de Eugene Green

**LES CHEVAUX DE FEU** de Serguei Paradjanov

**UNE FEMME IRANIENNE** de Negar Azarbayjani

*La comedia a l'italiana*

**LARMES DE JOIE**

**DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE**

**MERCREDI 22 AVRIL A 14H30**

**FREE DAYS EN CALADE**

**CINE-DEBAT**

**QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE**

**DE ABD AL MALIK**

(France; 2014 / 1h36)

Marc Zinga, Sabrina Ouazani

Adapté du livre autobiographique de Abd Al Malik, "QU'ALLAH BENISSE LA FRANCE" raconte le parcours de Régis, enfant d'immigrés, noir, surdoux, élevé par sa mère catholique avec ses deux frères, dans une cité de Strasbourg. Entre délinquance, rap et islam, il va découvrir l'amour et trouver sa voie... « Abd Al Malik offre une œuvre gorgée d'espoir et de valeurs morales. » 20 Minutes

Cette séance est organisée en partenariat avec le Service Jeunesse municipal et Radio Calade dans le cadre du festival "Free days en Calade", du 20 au 24 avril.

La projection sera suivie d'une discussion animée par l'association Wesh interventions. Tarif spécial de 5€.

**Paroles de cinéastes ou Kiladi ?**

**Ce mois-ci, le Yasujirôladi**

« Même s'ils apparaissent identiques aux yeux des autres, mes films expriment tous des choses différentes, et j'y trouve un intérêt toujours renouvelé. Exactement comme un peintre qui s'évertue à toujours dessiner la même rose. » Yasujirô Ozu



## PHOENIX

DE CHRISTIAN PETZOLD

(Allemagne ; 2015 / 1h38)  
Nina Hoss, Ronald Zehrfeld

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Nelly, une survivante de l'Holocauste revient chez elle sous une nouvelle identité. Elle découvre que son mari l'a trahie...

« Le réalisateur met en scène cette renaissance comme un récit surnaturel, à la manière de Jacques Tourneur, entre angoisse et mélancolie. » Télérama

« Petzold reforme le couple de *Barbara* pour un *"Vertigo"* après Auschwitz en donnant le rôle moteur au personnage féminin. Brillant et mieux encore. » AVoir-aLire.com

**VENDREDI 10 AVRIL A 18H30**

**SOIREE SPECIALE FETE DU PRINTEMPS**

**LES JEUNES AMBASSADEURS  
DES 400 COUPS PRESENTENT**

## PROJET X

DE NIMA NOURIZADEH

(USA ; 2012 / 1h27)

Thomas Mann(II), Oliver Cooper

Alors qu'ils semblaient jusque-là se fondre dans la masse, trois lycéens décident de sortir de l'anonymat. En apparence, leur projet est plutôt inoffensif puisqu'ils ont l'intention d'organiser une fête des plus mémorables. Mais rien n'aurait pu les préparer à la soirée qu'ils s'apprennent à vivre... La rumeur se propage alors rapidement, tandis que les rêves des uns s'effondrent, les résultats scolaires des autres dégringolent, et des légendes se forgent...

« *Projet X* dégage une drôlerie, une fraîcheur et une énergie absolument imparables pour qui apprécie les dialogues ultra-corsés et les situations scabreuses. » Le Parisien

**Venez déguisés et participez au concours du meilleur déguisement !**

**En avant programme, le court métrage *Ce n'est pas un film de cow boys* de Benjamin Parent.**

**Une soirée festive inscrite dans le cadre du « Boooooom ! - Des soirées qui débordent » organisé dans toute la région Rhône-Alpes.**

**Tarifs : 1€ avec la carte M'RA ou tarif à 4€ pour tous !**



## ciné-bambins

### SHAUN LE MOUTON

DE MARK BURTON, RICHARD STARZAK

(Grand-Bretagne ; 2015 / 1h25)

Film d'animation

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigeant mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé...

Après la série des *Wallace et Gromit* ou *Chicken run* voici le petit mouton Shaun. Dans un film sans dialogue ou seules les expressions et situations feront rire vos enfants.

**Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.**

## A TROIS ON Y VA

DE JEROME BONELL

(France ; 2015 / 1h26)

Anais Demoustier, Félix Moati, Sophie Verbeeck

Charlotte et Micha sont jeunes et amoureux. Ils viennent de s'acheter une maison près de Lille pour y filer le parfait amour. Mais depuis quelques mois, Charlotte trompe Micha avec Mélodie... Sans rien soupçonner, se sentant toutefois un peu délaissé, Micha trompe Charlotte à son tour...

Comme pour son précédent film *Le temps d'une aventure*, Jérôme Bonell joue avec les codes très français du « film d'amour ». L'adultère dans le précédent et le vaudeville dans celui-ci. Il dépoussière, modernise et finalement nous emporte dans cette histoire de triangle amoureux ludique mais aussi sensible.

## BIG EYES

DE TIM BURTON

(USA ; 2015 / 1h45)

Amy Adams, Christoph Waltz

*Big eyes* raconte la scandaleuse histoire vraie de l'une des plus grandes impostures de l'histoire de l'art. À la fin des années 50 et au début des années 60, le peintre Walter Keane a connu un succès phénoménal et révolutionné le commerce de l'art grâce à ses énigmatiques tableaux représentant des enfants malheureux aux yeux immenses. La surprenante et choquante vérité a cependant fini par éclater : ces toiles n'avaient pas été peintes par Walter mais par sa femme, Margaret.

Il s'agit de la deuxième collaboration après *Ed Wood* de Tim Burton avec les scénaristes Scott Alexander et Larry Karaszewski. Ces deux là sont également les auteurs doués de films comme *Man on the moon* ou *Larry Flint*. Quant à Burton il est un fan absolu de l'oeuvre de Margaret Keane (qui fait une apparition dans le film). Dans plusieurs de ses films on sent l'influence de la peintre et de son univers. Il a voulu lui rendre hommage et conter cette histoire de domination masculine qui l'a longtemps empêchée de s'affirmer comme une artiste.

**MERCREDI 8 AVRIL A 14H30 ET 18H**

**SEANCES EN PARTENARIAT AVEC  
FRANCE ALZHEIMER**

## FLORE

DE JEAN-ALBERT LIEVRE

(France ; 2014 / 1h33)

Documentaire

Une ode à la vie. Contre les recommandations de tous, un fils sort sa mère atteinte d'Alzheimer de sa maison médicalisée pour la ramener chez elle. Au contact de la nature, elle revient à la vie...

« Ce documentaire montre l'apaisement de la patiente au sein d'un cadre plus en prise avec la nature, regarde la souffrance en face et trouve des armes esthétiques à la hauteur de son message de dignité... » Première

« Le cinéaste n'élude pas le côté financier de la situation, ni l'investissement temps qu'elle demande. Une chose est sûre : son témoignage sur les ressources de l'être humain est exceptionnel. Il en bouleversera plus d'un. » Positif

**La séance de 18h sera suivie d'une discussion en salle Barmondrière avec des professionnels de l'accompagnement de cette pathologie (médecins, psychologues, responsables d'Accueil de jours, équipes spécialisées...).**

## JOURNAL

### D'UNE FEMME DE CHAMBRE

DE BENOIT JACQUOT

(France, 2015 / 1h35)

Léa Seydoux, Vincent Lindon

Début du XXème siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination...

Benoit Jacquot souhaitait à nouveau faire d'une femme le personnage principal de son nouveau film : "Le film me donnait aussi l'occasion de suivre à nouveau un personnage féminin du premier au dernier plan comme je l'ai fait souvent", explique-t-il. C'était aussi une manière d'aborder un sujet qui lui tient à cœur : la discrimination sexuelle.

Enfin, après Renoir et Bunuel il a souhaité adapter le roman d'Octave Mirbeau car il y trouvait "un écho direct avec le climat sociopolitique actuel". En un sens, le roman lui donnait l'opportunité d'évoquer des questions d'actualité comme "l'esclavage salarié, l'antisémitisme, la discrimination sexuelle."

## SORTIE NATIONALE

### JAMAIS DE LA VIE

DE PIERRE JOLIVET

(France ; 2015 / 1h35)

Olivier Gourmet, Valérie Bonneton

Franck, 52 ans, est gardien de nuit dans un centre commercial de banlieue. Il y a dix ans, il était ouvrier spécialisé et délégué syndical, toujours sur le pont, toujours prêt au combat. Aujourd'hui il est le spectateur résigné de sa vie, et il s'ennuie. Une nuit, il voit un 4x4 qui rôde sur le parking, et sent que quelque chose se prépare... La curiosité le sort de son indifférence et il décide d'intervenir. Une occasion pour lui de reprendre sa vie en main...

Après la comédie sociale, quelque part entre Ken Loach et les Dardenne, Pierre Jolivet propose des films plus sombres et celui-ci l'est assurément. Comme toujours, à la fois film de genre, le polar, et instantané lucide sur notre société.

« Je crois que la conscience des difficultés à affronter, le sentiment d'un avenir bouché n'ont jamais été aussi forts. J'ai donc décidé d'aller jusqu'au bout de ma démarche avec mon personnage principal, Franck. » P. Jolivet

## SORTIE NATIONALE

### UNE BELLE FIN

DE UBERTO PASOLINI

(Grande-Bretagne ; 2014 / 1h27)

Eddie Marsan, Joanne Froggatt

Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John May se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. Malgré sa bonne volonté, il est toujours seul aux funérailles, à rédiger méticuleusement les éloges des disparus... Jusqu'au jour où atterrit sur son bureau un dossier qui va bouleverser sa vie : celui de Billy Stoke, son propre voisin...

Pour évoquer le changement intérieur qui s'opère chez John, Uberto Pasolini a décidé d'intégrer de la couleur au fur et à mesure du film. Ainsi, seul au début d'*Une belle fin*, John est entouré par un monde gris/bleu. Plus l'intrigue avance, plus il rencontre des gens et des couleurs, plus vives, qui s'installent sur l'image.

« Je me suis un peu inspiré de moi-même pour écrire ce personnage, qui me ressemble, par exemple dans son sens de l'organisation, jusqu'à la maniaquerie. Mais aussi de ce que je sais que je ne suis pas : je n'ai pas sa générosité, ne suis pas prêt à m'ouvrir à de nouvelles relations si je ne l'ai pas décidé, si je ne peux pas les contrôler. C'est aussi sans doute pour corriger ce tort que j'ai fait ce film. » Uberto Pasolini

**Chaque semaine  
Les 400 coups programment  
un court-métrage avec le RADI**

**Ce mois-ci : C'est du sport !**

**5 METRES 80**

de Nicolas Deveaux (France, 2013 / 5'23)

Un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol !

**(Devant *Jamais de la vie*  
du 8 au 14 avril 2015)**

**BAD TOYS II**

de Daniel Brunet, Nicolas Douste (France, 2012 / 5'45)

Des braqueurs en fuite, deux flics de choc sur leurs traces : une course-poursuite où tout n'est pas joué...

**(Devant *Une belle fin*  
du 15 au 21 avril 2015)**

**FIERROT LE POU**

de Mathieu Kassovitz (France, 1990 / 8')

Chaque samedi, une jeune métisse superbe vient s'entraîner seule au basket dans un vieux gymnase parisien...

**(Devant *Taxi Téhéran* du 22 au 28 avril 2015)**

## LE SCANDALE PARADJANOV

DE SERGE AVEDIKIAN, OLENA FETISOVA

(Ukraine, France, Géorgie, Arménie ; 2015 / 1h35)

Serge Avédikian, Yuliya Peresild

Une évocation de la vie mouvementée de Sergei Paradjanov, réalisateur soviétique d'avant-garde, à la fois poète, plasticien et touche-à-tout opposé à toute forme d'autorité. Auteur de films cultes, dont *Les Chevaux de feu* et *Sayat Nova*, son anticonformisme et son désir d'indépendance, dans un pays qui refuse les artistes déviants, lui valent cinq années d'emprisonnement dans les geôles soviétiques...

« Le Scandale Paradjanov évoque comme dans un rêve et souvent comme dans un cauchemar l'existence chaotique de ce cinéaste extravagant. » Les Inrockuptibles

## SORTIE NATIONALE

### TAXI TEHERAN

DE JAFAR PANAH

(Iran ; 2015 / 1h22)

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion...

Malgré sa condamnation en 2010, qui lui interdit de réaliser des films et de quitter l'Iran durant vingt ans Jafar Panahi réalise avec *Taxi Téhéran*, son troisième film après son procès et est couronné par l'Ours d'argent au dernier festival de Berlin. Pour ne pas mettre en péril ses comédiens et collaborateurs il a décidé de ne pas mettre de générique de fin au film. De fait Panahi a tourné son film de manière clandestine : "Je montais les images chaque soir à la maison. Ainsi, à la fin du tournage j'avais déjà un premier montage. Je faisais un back up à la fin de chaque jour de tournage et je le mettais en sécurité dans des endroits différents".

Ou comment un artiste peut encore créer malgré les censeurs !

## BIRDMAN

DE ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU

(USA ; 2015 / 1h59)

Michael Keaton, Edward Norton, Emma Stone, Naomi Watts

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego...

« Le réalisateur mexicain réalise un tour de force avec son (faux) plan-séquence, qui donne donc la sensation que le long-métrage a été filmé en une seule fois, sans coupures. C'est beau, mais surtout brillant, car cela donne l'impression que tous les moments sont connectés les uns aux autres. » Elle

**Ce film a obtenu 4 Oscar 2015. Meilleur film / Meilleur réalisateur / Meilleur scénario / Meilleure photographie**

## SORTIE NATIONALE

### CAPRICE

DE EMMANUEL MOURET

(France, 2015 / 1h40)

Anais Demoustier, Virginie Efira, Emmanuel Mouret

Clément, instituteur, est comblé jusqu'à l'étourdissement : Alicia, une actrice célèbre qu'il admire au plus haut point, devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive et débordante qui s'éprend de lui. Entre-temps son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia...

Après une incursion dans le drame sentimental (*Une autre vie*) revoilà Emmanuel Mouret dans son univers de la comédie amoureuse légèrement décalée. Souvenez-vous de *Changement d'adresse*, *Un baiser s'il vous plaît*, *Fais-moi plaisir*...

Un parfum délicieusement désuet ou son personnage maladroit semble ballotté par les événements. Des dialogues ciselés, des chassés croisés amoureux ou l'esprit de Marivaux mais aussi de Guity ou Rohmer voire Woody Allen sont convoqués. Plus sûrement, une comédie "à la Mouret".

« Bien au-delà de l'exercice de style, le film-poème qu'ils (les réalisateurs) en tirent est aussi une leçon d'élégance en matière de biographie. » Le Monde

« Serge Avédikian donne envie de revoir les films de Paradjanov (...). Mission accomplie, donc... » Télérama  
Cette séance spéciale organisée avec L'Autre cinéma est l'occasion de recevoir à nouveau notre ami Serge Avédikian dont la dernière visite était pour présenter *Chienned'histoire* qui lui avait valu la palme d'or du court métrage à Cannes.

**Prochainement, nous programmerons le film emblématique de Paradjanov : *Les chevaux de feu*.**

## YASUJIRO OZU

LE PLUS JAPONAIS DES CINEASTES

LA PREUVE PAR 3 !

DU 15 AU 28 AVRIL 2015

« Un des grands maîtres du cinéma japonais. Découvert tardivement en France, Yasujiro Ozu a débuté en 1927. Il fera l'essentiel de sa carrière à la Shoshiku. Il est l'auteur d'une œuvre élégiaque, d'une universalité qui dépasse les particularismes culturels, abordant dans des chefs-d'œuvre comme *Voyage à Tokyo*, *Le Gout du saké*, les rapports entre la société et l'individu, entre l'individu et la famille, les relations entre générations. En mettant en place un système formel aussi doux qu'implacable, au service d'une mise en scène épurée, Ozu a construit une œuvre d'une beauté et d'une émotion inégalées. »  
La cinémathèque française

## VOYAGE A TOKYO

DE YASUJIRO OZU

(Japon, 1953 / 2h16)

Chishu Ryu, Chieko Higashiyama

Un couple de personnes âgées rend visite à leurs enfants à Tokyo. D'abord reçus avec les égards qui leur sont dus, ils deviennent bientôt dérangeants dans leur vie quotidienne...

« L'universalité des thèmes, alliés à la perfection de la mise en scène et à la rigueur descriptive de l'ensemble, offrent une quintessence du style d'Ozu, sans pour autant atteindre le degré d'austérité de ses opus en couleurs. » Ecran large

## LE GOÛT DU SAKÉ

DE YASUJIRO OZU

(Japon, 1962 / 1h52)

Chishu Ryu, Shima Iwashita

Shuhei Hirayama vit avec sa fille Michiko. L'exemple d'un de ses professeurs, qu'il retrouve lors d'une soirée où l'on boit du saké et qui s'accuse d'avoir provoqué le malheur de sa fille, pousse Hirayama à marier sa propre fille...

« Dernier film du cinéaste, *Le Goût du saké* apparaît logiquement comme l'un des plus aboutis de son œuvre, et certainement le plus épuré formellement : plans fixes (pour lui les mouvements de caméra ne sont pas compatibles avec la couleur), cadrage précis (les yeux des personnages sont toujours au même endroit), raréfaction du mouvement à l'intérieur d'un cadre rigide (volutes de fumée, mouvements de tête), dialogues qui ne se superposent jamais à la coupe (il chronométrait les images !). » Critikat.com

## BONJOUR

DE YASUJIRO OZU

(Japon, 1959 / 1h34)

Koji Shidara, Yoshiko Kuga

Dans une ville de la banlieue de Tokyo, la vie suit tranquillement son cours : les mères de famille s'occupent de leur intérieur tout en jalouant celui des autres, les pères se croisent au café du coin et s'inquiètent de leur retraite à venir, tandis que les fils passent leur temps à regarder la télévision chez un voisin jugé trop excentrique. Un soir, les jeunes Minaru et Isamu pressent leurs parents pour avoir leur propre poste de télévision, en vain : l'aîné se met alors en colère face à l'hypocrisie des adultes et décide de faire une « grève de la parole », aussitôt suivi par son jeune frère...


« Jamais Ozu n'a été aussi loin dans son humour familial, à la fois audacieux et conservateur. Un chef d'œuvre d'humour froid, serein et tranquillement désespéré. » Libération

## PLAY IT AGAIN !

Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui  
Une programmation des plus beaux films du patrimoine dans des copies restaurées

La première édition de ce festival national est proposée en partenariat avec l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine). Elle a lieu dans une centaine de cinémas art et essai en France. Pour vous encourager à voir ou revoir ces beaux films nous vous proposons le tarif de 5€ par film.

Et maintenant **PLAY IT AGAIN !**



**ciné-gamins**  
**LES (MES) AVENTURES D'HAROLD LLOYD**  
4 COURTS METRAGES  
(USA ; 1917-1919 / 48mn)

Troisième grand comique du cinéma muet américain avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme "l'homme aux lunettes d'écaille". Dans ce nouveau programme de 4 courts-métrages, il campe un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle. Quatre histoires hilarantes et rocambolesques à découvrir pour la première fois en version numérique restaurée !.

Comme nous vous l'avions proposé avec *Charlot soldat* en décembre nous ne saurions trop vous recommander de faire découvrir ce génie du burlesque à vos enfants et redécouvrir vous-même au cinéma ces pépites de cinéma.

**Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4 € pour les enfants de moins de 12 ans.**

## LA VIE DE CHÂTEAU

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

(France ; 1966 / 1h33)

Catherine Deneuve, Philippe Noiret,

Juin 1944, dans un château du bord de mer normand vit Jérôme avec sa charmante épouse, Marie. Excédée par le flegme de son époux, Marie ne désire qu'une seule chose : vivre à Paris. Pendant ce temps-là, un résistant est parachuté dans la région, il rencontre la belle châtelaine et en tombe fou amoureux...

« Même si la gravité n'est jamais loin, le cinéaste s'accroche à son envie de retrouver le rythme des grandes comédies américaines : il trouve avec sa jeune première, Catherine Deneuve, le charme nécessaire à son cinéma enjoué. Cet esprit piquant et pimpant avait apparemment gagné toute l'équipe : comme Mary Marquet, la mère de Philippe Noiret à l'écran, interprétait une aristocrate, tous les techniciens avaient rebaptisé le film *Les Canons de la baronne*... » Télérama

## PANDORA

DE ALBERT LEWIN

(USA ; 1951 / 2h04)

Ava Gardner, James Mason

A Esperanza, un village de la côte espagnole dans les années 30, Pandora, une jeune Américaine, est indifférente aux riches prétendants qui la courtisent. Après avoir finalement accepté d'épouser un coureur automobile, elle rencontre le propriétaire d'un yacht, Hendrick Van der Zee, qui n'est autre que le Hollandais Volant de la légende, condamné à errer sur les mers et à ne redevenir humain que six mois tous les sept ans...

« Affleurant à chaque plan, l'étrange et le fantastique s'insinuent au cœur du réel, dans un récit qui évoque toute la littérature gothique du XIXe siècle. La mise en scène de Lewin travaille les profondeurs de champ et joue de compositions qui évoquent les peintres surréalistes (parmi lesquels Magritte, et surtout Man Ray, qui créa un échiquier pour le film).../...Se signalant à chaque plan, l'artifice ne fait pourtant pas oublier les singularités d'un récit qui peu à peu laisse l'émotion investir le sublime assumé des corps et des décors, à l'image de Pandora se laissant gagner par l'amour. » Critikat