



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en cinéma numérique

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

DU 11 MARS AU 7 AVRIL 2015



Féminin PLURI'ELLES

2^e BIENNALE DES FEMMES AU CINÉMA

Cinéma Les 400 COUPS - 69400 VILLEFRANCHE S/S

Féminin AURI'ELLES, le retour.

On vous l'avait promis en 2013, voilà chose faite ! Ce deuxième festival de printemps en alternance avec *Doc, quoi de g ?* est maintenant sur les rails.

Nous sommes heureux en tout cas de vous présenter ces 13 longs-métrages et 4 courts. Il est plutôt bon signe de noter que nous n'avons que l'embaras du choix parmi les nombreux films possibles. Nous n'avons gardé que les meilleurs.

Mis à part le cinéma américain qui reste pathétiquement verrouillé aux femmes cinéastes (ce qui participe sans doute à son recroquevillement sur les supers héros, thrillers et autres produits formatés), on constate que les cinématographies sont investies par des créatrices qui nous proposent leur vision du monde et c'est heureux.

Bonne biennale 2015 !

P.S. : A compter de la gazette N° 287, nous vous annonçons que nous passerons à la cadence d'un programme de trois semaines ce qui permettra plus de souplesse de programmation et une gazette moins chargée, donc plus agréable à lire.

**A
L'
A
F
F
I
C
H
E**

Féminin Auri'Elles

PORTRAITS

LA VIE DES GENS (du 25 au 31 mars 2015)	SORTIE NATIONALE BIG EYES (du 18 mars au 7 avril 2015)	TOKYO FIANCEE (du 1 ^{er} au 7 avril 2015)	SORTIE NATIONALE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (du 1 ^{er} au 7 avril 2015)
---	--	--	--

ELLES SONT D'AILLEURS

ALDA ET MARIA (du 11 au 17 mars 2015)	A GIRL AT MY DOOR (du 18 au 23 mars 2015)	RENDEZ-VOUS A ATLIT (du 18 au 24 mars 2015)	VILLEFRANCHE/KANDI HOPE (le 3 avril 2015)
---	---	---	---

Destinées

FIDELIO (du 11 au 16 mars 2015)	AVANT-PREMIERE L'ASTRAGALE (le 20 mars 2015)	PHOENIX (du 1 ^{er} au 7 avril 2015)	HUNGRY HEARTS (du 1 ^{er} au 7 avril 2015)
 ciné GAMINES	<i>César 2015</i>	INHERENT VICE (du 11 au 24 mars 2015)	THE VOICES (du 11 au 31 mars 2015)
	TIMBUKTU (du 11 au 17 mars 2015)		
SOUVENIRS DE MARNIE (du 25 au 29 mars 2015)	SORTIE NATIONALE LE DERNIER COUP DE MARTEAU (du 11 au 31 mars 2015)	SORTIE NATIONALE A TROIS ON Y VA (du 15 mars au 7 avril 2015)	SORTIE NATIONALE <i>Ciné-bambins</i> SHAUN LE MOUTON (du 1 ^{er} au 7 avril 2015)

SEMAINE DU 11 AU 17 MARS 2015	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
-------------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Féminin AURI'ALES

ALDA ET MARIA (1H34)	19H00		21H00	14H30	17H00		19H00*
FIDELIO (1H37)	18H45		14h30	21H00	14h30	18H45*	
SORTIE NATIONALE LE DERNIER COUP DE MARTEAU (1H23 + CM)	14h30		12h15	14H30	20H00	21H00	18H45
SORTIE NATIONALE THE VOICES (1H49)	21H00		18H45	21H00	21H00	21H00	21H00
TIMBUKTU (1H37)	18H45		18H45	18H45	14H30		18H45*
INHERENT VICE (2H28)	14h30		18H45	14H30	17H00	18H15	21H00
	21H00			18H15	20H00		21H00

SEMAINE DU 18 AU 24 MARS 2015	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
-------------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

PRINTEMPS DU CINEMA

Féminin AURI'ALES

L'ASTRAGALE (1H40)			AVANT PREMIERE 21H00				
SORTIE NATIONALE BIG EYES (1H45)	14H30		14H30	18H45	14H30	18H45	18H45
RENDEZ-VOUS À ATLIT (1H31)	14H30		19H00	21H00	14H30		21H00*
A GIRL AT MY DOOR (1H59)	18H40		21H00	18H40	20H00	18H40*	
LE DERNIER COUP DE MARTEAU (1H23 + CM)	18H45		18H45	14H30	17H00	21H00	18H45
THE VOICES (1H49)	14H30		12H15	14H30	14H30	18H45	21H00
INHERENT VICE (2H28)	21H00		18H15	14H30	17H00	21H00	18H15*
					20H00		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

Féminin AURI'ALES

2^e biennale des femmes au cinéma du 11 mars au 7 avril 2015

Cette 2^e biennale consacrée au cinéma par et avec des femmes est organisée par le Cinéma Les 400 Coups en partenariat avec l'association L'Autre Cinéma. Elle couvrira l'ensemble de notre gazette n° 286. Comme son nom l'indique elle a lieu tous les deux ans. Les printemps des années impaires. Les paires étant consacrées à l'autre biennale créée en 2000 et consacrée au documentaire : *Doc, quoi de 9 ?*
Au programme 13 films déclinés en plusieurs catégories.

Des **PORTRAITS** consacrés à Célestine, *la femme de chambre*, nouvelle adaptation par Benoît Jacquot du roman de Mirbeau ; Magaret Keane, la peintre adorée de Tim Burton, dans *Big eyes* ; Amélie, la Belgo-japonaise imaginée par Amélie Nothomb pour *Tokyo fiancée* ; Françoise l'infirmière filmée par Olivier Ducray dans *La vie des gens*.

La catégorie **ELLES SONT D'AILLEURS** permet de découvrir des femmes d'autres cultures comme Young-nam et Dohee dans le premier film de la Coréenne July Jung, *A girl at my door* ; Les trois sœurs Cali, Darel et Asia dans *Rendez-vous à Atlit* de l'Israélienne Shirel Amitai ; *Alda et Maria*, dans le film portugais du même nom de la réalisatrice Pocas Pascoal ; et *Hope* la petite Africaine qui donne aussi son nom à ce film à propos de Boris Lojkine.

La nouvelle catégorie **destinées** rassemble des films dont le personnage principal est une femme prise dans des événements dramatiques et en tout cas uniques ; Mina l'Italienne dans *Hungry hearts*, Nelly l'Allemande dans *Phoenix* ; Alice et Albertine, les jeunes Françaises dans *Fidelio* et *L'astragale*.

Les enfants ne sont pas oubliés avec *Souvenirs de Marnie*, la fillette qui se lie d'amitié avec la petite japonaise Anna dans ce manga de Yonebayashi.

Enfin, tout au long du mois, il y aura quatre beaux courts-métrages sur le même thème : *Beach flags*, *La douce*, *Barbara*, *Aïssa*.

Soit 13 longs-métrages et 4 courts.

Bonne biennale à tous !

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

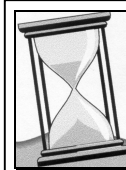
TARIF ABONNÉ 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans) 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "

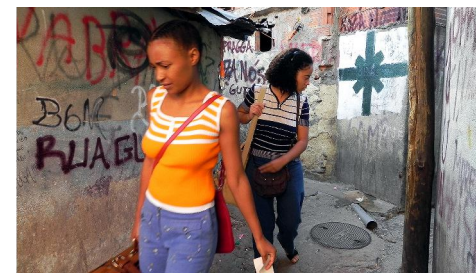
sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

Le Kiladi ?

Ce mois-ci, le Albertineladi

« Je n'aime pas la Télévision, sourire
plaqué d'un côté de l'écran, sourires
béats et digérant de l'autre. »

Albertine Sarrazin



ALDA ET MARIA



HUNGRY HEART



BIG EYES

SEMAINE DU 25 AU 31 MARS 2015 MER 25 JEU 26 VEN 27 SAM 28 DIM 29 LUN 30 MAR 31

FEMININ AURI'ALES

LA VIE DES GENS (1H25)	19H00	O. DUCRAY FRANÇOISE 20H30	19H00	14H30 20H00	19H00	21H00*
GINE-GAMINES SOUVENIRS DE MARNIE (1H43)	14H30	14H30	14H30	14H30*		
BIG EYES (1H45)	14H30 21H00	12H15 18H45	14H30 21H00	17H00 20H00	21H00	18H45
SORTIE NATIONALE A TROIS ON Y VA (1H26 + CM)	14H30 21H00	18H45 21H00	18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	18H45 21H00
LE DERNIER COUP DE MARTEAU (1H23)	19H00	18H40	19H00 21H00	17H00 14H30	21H00	19H00*
THE VOICES (1H49)	18H45 21H00	21H00		20H00	18H45	21H00*

SEMAINE DU 1^{ER} AU 6 AVRIL 2015 MER 1^{ER} JEU 2 VEN 3 SAM 4 DIM 5 LUN 6 MAR 7

FEMININ AURI'ALES

SORTIE NATIONALE JOURNAL D'UNE FEMME DE ... (1H35 + CM)	14H30 21H00	18H45 21H00	18H45 21H00	14H30 17H00	17H00 20H30	21H00
HOPE (1H31)		VILLEFRANCHE KANDI 20H30				
HUNGRY HEARTS (1H53)	21H00	14H30	18H40		20H30	21H00*
PHOENIX (1H38)	18H45	18H45	21H00	20H30	14H30	18H45
TOKYO FIANCEE (1H40)	21H00	12H15	21H00	17H00	20H30	18H45*
BIG EYES (1H45)	18H45	21H00	14H30	20H30	14H30	18H45*
SORTIE NATIONALE GINE-BAMBINI SHAUN LE MOUTON (1H25)	14H30 18H45		14H30	14H30 17H00	14H30 17H00	
A TROIS ON Y VA (1H26)	14H30 18H45	18H45	14H30 18H45	14H30 20H30	17H00	21H00

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

CESAR 2015 DU MEILLEUR FILM
TIMBUKTU
DE ABDERRAHMANE SISSAKO
(France, Mauritanie ; 2014 / 1h37)

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi...



Si *Timbuktu* est une fiction, l'inspiration du réalisateur, Abderrahmane Sissako, vient de faits réels. En juillet 2012, dans la petite ville d'Aguelhok au Mali, un couple d'une trentaine d'années est placé dans deux trous creusés dans le sol en place publique, puis lapidé. Dans ce village contrôlé par des hommes, leur unique faute a été d'avoir eu des enfants hors mariage. Choqué par la lapidation publique de ce couple et l'absence totale de médiatisation la concernant, Abderrahmane Sissako a décidé de faire *Timbuktu*. Prix du jury oecuménique festival de Cannes 2014.

INHERENT VICE

DE PAUL THOMAS ANDERSON
(USA ; 2015 / 2h28)
Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Reese Witherspoon, Owen Wilson

L'ex-petite amie du détective privé Doc Sportello surgit un beau jour, en lui racontant qu'elle est tombée amoureuse d'un promoteur immobilier milliardaire : elle craint que l'épouse de ce dernier et son amant ne conspirent tous les deux pour faire interner le milliardaire... Mais ce n'est pas si simple...



Inherent Vice, *Vice Caché* en français, est le premier roman de l'œuvre de Thomas Pynchon à être adapté au cinéma. Le film comme le roman traite de la paranoïa, personnifiée par le héros Doc Sportello. Sa paranoïa est aussi bien une métaphore politique qu'une conséquence directe de sa consommation excessive de drogues. Situé en 1970 qui est l'année, pour Pynchon, de la fermeture de la parenthèse « Lumière » que représentaient les années 60.

Paul Thomas Anderson est aussi l'auteur de *Boogie nights*, *Magnolia*, *There will be blood*, *The master*...

1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

tous les mardis pour tous les clients Orange aux cinémas 400 coups et Eden

Orange Cinéday

LE PRINTEMPS DU CINEMA
LES 22, 23 et 24 MARS 2015

Durant ces trois jours, du dimanche au mardi compris, toutes les séances de tous les films seront au tarif exceptionnel de **3,50 €** (au lieu de 7 €). Cette opération est organisée par la Fédération Nationale des Cinémas Français. Les cinémas EDEN et REX participe également au Printemps du Cinéma.

PROCHAINEMENT

- QUE TA JOIE DEMEURE de Denis Côté
- COURS SANS TE RETOURNER de Pepe Danquart
- 1001 GRAMMES de Bent Hamer
- LES MERVELLES de Alice Rohrwacher
- SPARTACUS ET CASSANDRA de Ioanis Nuguet
- LES REGLES DU JEU de C. Bories et P. Chagnard
- SOMEONE YOU LOVE de P. FischerChristensen
- BONTE DIVINE de Vinko Bresan
- IL EST DIFFICILE D'ETRE UN DIEU de A. Guerman
- LE PRIX A PAYER de Harold Crooks
- MON FILS de Eran Riklis
- L'ENNEMI DE LA CLASSE de Rok Bicek
- LE SCANDALE PARADJANOV de Serge Avedikian
- LES CHEVAUX DE FEU de Serguei Paradjanov

La comedia a l'italiana
LARMES DE JOIE
DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE
CYCLE YASUJIRO OZU : LA PREUVE PAR TROIS
Patience...

SORTIE NATIONALE

THE VOICES
DE MARJANE SATRAPI
(USA ; 2015 / 1h49)
Ryan Reynolds, Gemma Arterton

Jerry vit à Milton, petite ville américaine bien tranquille où il travaille dans une usine de bagnoires. Célibataire, il n'est pas solitaire pour autant dans la mesure où il s'entend très bien avec son chat, M. Moustache, et son chien, Bosco. Jerry voit régulièrement sa psy, aussi charmante que compréhensive, à qui il révèle un jour qu'il apprécie de plus en plus Fiona - la délicieuse Anglaise qui travaille à la comptabilité de l'usine. Bref, tout se passe bien dans sa vie plutôt ordinaire - du moins tant qu'il n'oublie pas de prendre ses médicaments...



Après *Persepolis* et *Poulet aux prunes* Marjane Satrapi réalise ce film américain aux multiples facettes. A la fois Thriller horrifique, comédie loufoque et romantique. Encore un film inclassable et jubilatoire pour la cinéaste française d'origine iranienne.

SORTIE NATIONALE LE DERNIER COUP DE MARTEAU

DE ALIX DELAPORTE

(France ; 2015 / 1h23)

Clotilde Hesme, Grégory Gadebois

Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6ème symphonie de Mahler. Il l'observe de loin, découvre l'univers des répétitions... Le jour où Nadia, sa mère, lui annonce qu'ils doivent quitter leur maison sur la plage, Victor s'inquiète. Pour sa mère, dont il sent qu'elle lui cache quelque chose, mais aussi pour sa relation naissante avec Luna, la voisine espagnole. Victor décide alors de se montrer pour la première fois à son père...



Alix Delaporte retrouve les deux acteurs de son premier film *Angèle et Tony*. Cette fois elle leur ajoute le jeune Romain Paul dont l'intensité surprend car c'est son premier rôle de cinéma. Les trois comédiens ont reçu des prix dans différents festivals pour ce film.



Du 22 au 28 avril 2015
FESTIVAL

Play it again !

**LES FILMS D'HIER
DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI**

Un programme de grands films restaurés du patrimoine cinématographique en partenariat avec l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine)

**A L'AFFICHE
AUX CINEMAS EDEN ET REX**

L'ENQUETE
IMITATION GAME
SELMA

DIVERGENTE 2
UN HOMME IDEAL
CENDRILLON

DIVERSION
SUITE FRANÇAISE
FAST AND FURIOUS 7

de Vincent Garenq
de Morten Tyldum
de Ava DuVernay
de Robert Schwentke
de Yann Gozlan
de Kenneth Branagh
de G. Ficarra et J. Requa
de Saul Dibb
de James Wan

UN ABONNEMENT
POUR TOUS LES CINEMAS
DE VILLEFRANCHE

10 places à 4,80€ l'unité
(plus 2 € de frais d'édition de carte)
soit 50 €.

Carte valide 1 an

(attention, date de péremption à ne pas dépasser)

au guichet des cinémas
Les 400 coups, Eden et Rex
sans restriction du nombre d'utilisateurs.

La recharge de 10 places est à 48€

SORTIE NATIONALE
A TROIS ON Y VA

DE JEROME BONELL

(France ; 2015 / 1h26)

Anaïs Demoustier,
Félix Moati, Sophie Verbeek

Charlotte et Micha sont jeunes et amoureux. Ils viennent de s'acheter une maison près de Lille pour y filer le parfait amour. Mais depuis quelques mois, Charlotte trompe Micha avec Mélodie... Sans rien soupçonner, se sentant toutefois un peu délaissé, Micha trompe Charlotte à son tour... mais avec Mélodie aussi ! Pour Mélodie, c'est le vertige. Complice du secret de chacun. Amoureuse des deux en même temps...



Comme pour son précédent film *Le temps d'une aventure*, Jérôme Bonell joue avec les codes très français du « film d'amour ». L'adultère dans le précédent et le vaudeville dans celui-ci. On pourrait dire que c'est du déjà vu mais il a le talent de surprendre avec ce canevas classique. Il dépoissière, modernise et finalement nous emporte dans cette histoire de triangle amoureux ludique mais aussi sensible.



Aux 400 COUPS,
tous les DIMANCHES SOIR
(sauf périodes de vacances scolaires)
horaire et tarif uniques :

20 H / 5€

SORTIE NATIONALE



ciné-bambins

SHAUN

LE MOUTON

DE MARK BURTON, RICHARD STARZAK

(Grand-Bretagne ; 2015 / 1h25)

Film d'animation

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigiste mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé, avec pour cela un plan qui consiste à endormir le fermier. Mais son plan fonctionne un peu trop bien et il perd rapidement le contrôle de la situation...



Après la série de *Wallace et Gromit* ou *Chicken run* voici le petit mouton Shaun. Dans un film sans dialogue ou seules les expressions et situations feront rire vos enfants.



Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4 € pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 1^{er} avril à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale **CINÉ-GÔÛT-THÉ**. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

Mardi 21 avril à 20h30

SERGE AVEDIKIAN

présente son film

Le scandale paradjanov

En partenariat avec l'association
L'Autre cinéma

Réservations possibles à partir 10 avril.

TOKYO FIANCEE

DE STEFAN LIBERSKI

(Belg ; Fra. Jap ; 2015 / 1h40)
Pauline Etienne, Taichi Inoue

La tête pleine de rêves, Amélie, 20 ans, revient dans le Japon de son enfance. Elle propose des cours particuliers de français et rencontre Rinri, son premier et unique élève, un jeune Japonais qui devient bientôt son amant. A travers les surprises, bonheurs et déboires de ce choc culturel drôle et poétique, nous découvrons une Amélie toute en spontanéité et tendresse, qui allie la grâce d'un ikebana à l'espièglerie d'un personnage de manga...

Tokyo Fiancée est tiré du roman d'Amélie Nothomb Ni d'Eve, ni d'Adam.

Stefan Liberski a voulu insuffler un rythme nouveau au pays du Soleil Levant. Il explique : "A notre façon, nous avons cherché à donner un rythme à ces oscillations si japonaises entre le "boudoir" (ima) et "grande nature" (shizen), entre le caché et l'ouvert, le discret et l'ostentation, le séculaire et l'hypermoderne, tous ces couples d'opposés qui, à la manière d'Adam et Eve, balancent le beau livre d'Amélie Nothomb." C'est aussi et surtout l'histoire initiatrice d'Amélie, jeune femme pétillante et sensible, superbement incarnée par la malicieuse Pauline Etienne.

SORTIE NATIONALE

BIG EYES

DE TIM BURTON

(USA ; 2015 / 1h45)

Amy Adams, Christoph Waltz

Big eyes raconte la scandaleuse histoire vraie de l'une des plus grandes impostures de l'histoire de l'art. À la fin des années 50 et au début des années 60, le peintre Walter Keane a connu un succès phénoménal et révolutionné le commerce de l'art grâce à ses énigmatiques tableaux représentant des enfants malheureux aux yeux immenses. La surprenante et choquante vérité a cependant fini par éclater : ces toiles n'avaient pas été peintes par Walter mais par sa femme, Margaret.

Il s'agit de la deuxième collaboration après *Ed Wood* de Tim Burton avec les scénaristes Scott Alexander et Larry Karaszewski. Ces deux là sont également les auteurs doués de films comme *Man on the moon* ou *Larry Flint*. Quant à Burton il est un fan absolu de l'oeuvre de Margaret Keane (qui fait une apparition dans le film). Dans plusieurs de ses films on sent l'influence de la peintre et de son univers. Il a voulu lui rendre hommage et conter cette histoire de domination masculine qui l'a longtemps empêchée de s'affirmer comme une artiste.

SORTIE NATIONALE

JOURNAL

D'UNE FEMME DE CHAMBRE

DE BENOIT JACQUOT

(France, 2015 / 1h35)

Léa Seydoux, Vincent Lindon

Début du XX^e siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination...

Benoit Jacquot souhaitait à nouveau faire d'une femme le personnage principal de son nouveau film : "Le film me donnait aussi l'occasion de suivre à nouveau un personnage féminin du premier au dernier plan comme je l'ai fait souvent", explique-t-il. C'était aussi une manière d'aborder un sujet qui lui tient à cœur : la discrimination sexuelle.

Enfin, après Renoir et Bunuel il a souhaité adapter le roman d'Octave Mirbeau car il y trouvait "un écho direct avec le climat sociopolitique actuel". En un sens, le roman lui donnait l'opportunité d'évoquer des questions d'actualité comme "l'esclavage salarié, l'antisémitisme, la discrimination sexuelle."

OFFRE TARIFAIRE

Féminin AURI' ELES

3 films vus

=

1 place gratuite

Nous vous proposons une place gratuite, valable 3 mois au cinéma Les 400 coups, pour le film de votre choix à l'achat du 3^e billet d'un film de la biennale.

Munissez-vous des deux autres tickets payants (3 films différents de la biennale) et nous vous remettrons cette invitation.

VENDREDI 27 MARS A 20H30

OLIVIER DUCRAY
et FRANÇOISE

présentent

LA VIE DES GENS

DE OLIVIER DUCRAY

(France ; 2015 / 1h25)

Documentaire avec l'infirmière Françoise

Saisons après saisons, la pétillante Françoise, infirmière libérale, illumine la vie des gens. Avec beaucoup d'humour et de tendresse, elle fait bien plus que soigner nos aînés... elle préserve le lien social...

Avec ce premier long documentaire, Olivier Ducray voulait aborder une problématique qui touche de nombreuses familles : la dépendance et l'isolement des personnes âgées. Le réalisateur traite le sujet à travers le regard de l'infirmière libérale Françoise qui prodigue des soins tout en préservant un lien social avec ces personnes seules.

Françoise, qui en plus d'être une excellente professionnelle très humaine, est une personne attachante, vive, drôle (avec sa trottinette et son savoureux accent lyonnais !), et passionnée. Protagoniste principale de ce documentaire, outre sa mission de soignante elle peut être l'amie et confidente mais également parfois accompagnatrice jusqu'à la mort :

« Les personnes âgées sont amenées à nous quitter, elles le savent, c'est dans l'ordre des choses, il n'y a rien de triste. Je fais tout pour qu'elles partent en douceur », indique-t-elle.

Ce film a été tourné sur toute une année à Lyon.

Venez rencontrer Olivier et Françoise qui se passionnent pour La vie des gens.

Destinées

AVANT-PREMIERE

L'ASTRAGALE

DE BRIGITTE SY

(France ; 2015 / 1h40)

Leïla Bekhti, Reda Kateb

Une nuit d'avril 1957. Albertine, 19 ans, saute du mur de la prison où elle purge une peine pour hold-up. Dans sa chute, elle se brise l'os du pied : l'astragale. Elle rampe jusqu'à la route et interpelle une voiture. Elle est secourue par Julien, repris de justice, qui l'emmène et la cache chez une amie à Paris. Pendant qu'il mène sa vie de malfrat à droite à gauche en province, elle réapprend à marcher dans la capitale. Julien est arrêté et emprisonné. Seule et recherchée par la police, elle se prostitue pour survivre et, de planque en planque, de rencontre en rencontre, lutte au prix de toutes les audaces pour sa fragile liberté...

Il s'agit de la deuxième adaptation pour le cinéma du célèbre roman de l'écrivain et poétesse Albertine Sarrazin véritable comète de l'histoire de la littérature. C'est également le deuxième long-métrage de Brigitte Sy après *Les mains libres* en 2010.

La sortie nationale du film est prévue pour le 8 avril.

HUNGRY HEARTS

DE SAVERIO COSTANZO

(Italie, 2015 / 1h53)

Alba Rohrwacher, Adam Driver

Jude est Américain, Mina Italienne. Ils se rencontrent à New York, tombent fous amoureux et se marient. Lorsque Mina tombe enceinte, une nouvelle vie s'offre à eux. Mais l'arrivée du bébé bouleverse leur relation. Mina, persuadée que son enfant est unique, le protège de façon obsessionnelle du monde extérieur. Jude, par amour, respecte sa position mais commence à s'inquiéter...

« Par glissements imperceptibles, le spectateur plonge dans les méandres de l'âme humaine. De la légèreté, de la romance à l'épouvante, jusqu'à l'inconcevable dénouement. Un film puissant. » Femme actuelle

« Construisant habilement son récit, Costanzo creuse le sillon d'un réalisme onirique où la chronique se mêle aux fantasmes. Il écorne au passage la comédie romantique, dont il livre un précipité presque ironique, pour montrer sans ambages quel séisme la naissance d'un enfant peut représenter pour un couple. » Le Monde

FIDELIO

L'ODYSSEE D'ALICE

De Lucie Borleteau

(France; 2014 / 1h37)

Ariane Labeled, Melvil Poupaud

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire. Dans sa cabine, Alice trouve un carnet ayant appartenu à son prédécesseur...

« Premier long-métrage de Lucie Borleteau (...), "Fidelio" est un film au charme fou, tourné sur un vrai cargo, avec un équipage aux nationalités disparates, et sur lequel prend le large un scénario d'une grande beauté. » Le Parisien

« Un grand récit sentimental et sexuel à la croisée des imaginaires et des genres. » Les Inrockuptibles

PHOENIX

DE CHRISTIAN PETZOLD

(Allemagne ; 2015 / 1h38)

Nina Hoss, Ronald Zehrfeld

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Nelly, une survivante de l'Holocauste revient chez elle sous une nouvelle identité. Elle découvre que son mari l'a trahie...

« Le réalisateur met en scène cette renaissance comme un récit surnaturel, à la manière de Jacques Tourneur, entre angoisse et mélancolie. » Télérama

« Petzold reforme le couple de *Barbara* pour un "Vertigo" après Auschwitz en donnant le rôle moteur au personnage féminin. Brillant et mieux encore. » Avoir-aLire.com

A GIRL AT MY DOOR

DE JULY JUNG

(Corée du Sud; 2014 / 1h59)
Doona Bae, Kim Sae-Ron

Young-Nam, jeune commissaire de Séoul, est mu-tée d'office dans un village de Corée. Elle se retrouve confrontée au monde rural avec ses habitudes, ses préjugés et ses secrets. Elle croise une jeune fille, Dohee dont le comportement singulier et solitaire l'intrigue. Une nuit, celle-ci se réfugie chez elle...

« Ce premier film de la réalisatrice July Jung (...) décrit, avec un grand sens du détail et un savoir-faire très sûr dans la montée des émotions, le complexe jeu d'emprise entre des personnages déboussolés. » Libération

« Voilà sans doute le polar le plus singulier qu'on puisse voir actuellement, film noir et lumineux à la fois [...] où les préjugés de la société sud-coréenne, la solitude de chacun, mais aussi la cruauté des rapports familiaux et l'innocence bafouée sont autant de lignes de force traitées avec une grande délicatesse. » Sud-Ouest

ALDA ET MARIA

DE POCAS PASCOAL

(Portugal ; 2015 / 1h34)
Ciomara Morais, Cheila Lima

Lisbonne, été 1980. Deux sœurs de seize et dix-sept ans arrivent d'Angola pour fuir la guerre. Livrées à elles-mêmes, Alda et Maria vont devoir apprendre à survivre sans argent, dans une banlieue grise et polluée de cette ville étrangère. Avec la complexité d'autres Angolais, les deux adolescentes s'organisent une existence précaire. Cet exil va leur apprendre à choisir leur destin en devenant des femmes fortes et dignes...

« Alda et Maria touche par sa spontanéité tout comme par son portrait intimiste et sensible d'une jeunesse forcée de se construire dans l'exil. » AVOir-aLire.com

« Si ce joli film ne le trompette pas gravement à la manière d'une fiction-vérité hollywoodienne, la trame d'Alda et Maria prend racine dans une "histoire vraie", celle de la réalisatrice elle-même. » Libération

RENDEZ-VOUS A ATLIT

DE SHIREL AMITAI

(France, Israël ; 2015 / 1h31)
Yael Abecassis,
Géraldine Nakache, Judith Chemla

Israël, 1995, la paix est enfin tangible. Dans la petite ville d'Atlit, Cali retrouve ses deux sœurs, Dar-el et Asia, pour vendre la maison héritée de leurs parents. Entre complicité et fous rires réapparaissent les doutes et les vieilles querelles, ainsi que d'étranges convives qui sèment un joyeux bordel...



« On est parfois proche d'un univers à la Marcel Aymé, ou même l'impossible s'avère possible. Cela vous désarçonnera peut être mais ce premier film, terriblement attachant, marque par son originalité et la place qu'il donne aux femmes. Elles parlent avec une totale liberté. C'est si rare. » Femme actuelle

« Cette chronique familiale douce-amère aborde, mine de rien, les déchirures et les fractures d'un peuple en guerre depuis toujours, notamment dans les rapports des filles avec leurs voisins arabes, alors que le fragile processus de paix est menacé... » Le Parisien

VENDEDI 3 AVRIL A 20H30

séance avec l'association de jumelage
Villefranche / Kandi

HOPE

DE BORIS LOJKINE

(France ; 2015 / 1h31)
Endurance Newton, Justin Wang

En route vers l'Europe, Hope rencontre Léonard. Elle a besoin d'un protecteur, il n'a pas le cœur de l'abandonner. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer...

« L'histoire est aussi dure, aussi tragique que ses héros sont attachants (...). Le temps de mordre dans quelques oranges volées, ou de partager des caresses au creux d'une prairie, ils nous offrent une lumière vacillante mais têtue, une petite flamme dans les ténèbres. » Télérama

« Jamais complaisant mais frontal, éprouvant et habité par deux acteurs magiques. » Première
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Cette séance est organisée en partenariat avec l'association de jumelage Villefranche / Kandi. La projection sera suivie d'une discussion.



Ciné-Gamines

SOUVENIRS DE MARNIE

DE HIROMASA YONEBAYASHI

Dessin animé

Anna, jeune fille solitaire, vit en ville avec ses parents adoptifs. Un été, elle est envoyée dans un petit village au nord d'Hokkaido. Dans une vieille demeure inhabitée, au cœur des marais, elle va se lier d'amitié avec l'étrange Marnie...



« Cette histoire d'amitié entre une gamine solitaire et une étrange petite fille occidentale est une merveille de poésie. » 20 Minutes

Ce film "ciné-gamines" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

FÉMININ AURI'ELLES

CÔTÉ COURTS
AVEC LE RADI

BEACH FLAGS

de Sarah Saidan (France, 2014 / 13'40)

Vida est une nageuse sauveteuse iranienne de dix-huit ans. Favorite dans son équipe, elle est décidée à se battre pour décrocher la première place à une compétition internationale en Australie...

(Devant *Le dernier coup de marteau*
du 11 au 17 mars 2013)

LA DOUCE

de Anne Laricq (France, 2011 / 8'50)

Au gré des intempéries, une femme change de chemise et de compagnons...

(Devant *Le dernier coup de marteau*
du 18 au 24 mars 2015)

BARBARA

de Erwin Lee (France, 2011 / 8'19)

Un soir à Nouméa, à quelques minutes d'un concert de reggae, une panne générale se déclenche. Le public est furieux. Une jeune assistante se rend sur scène pour les faire patienter...

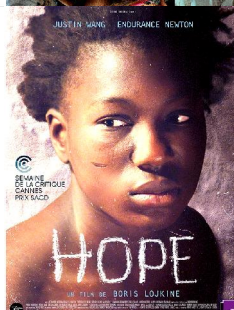
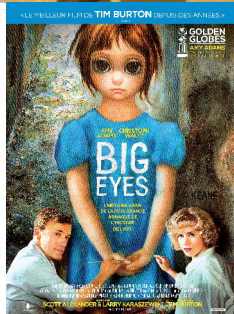
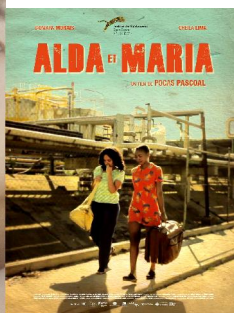
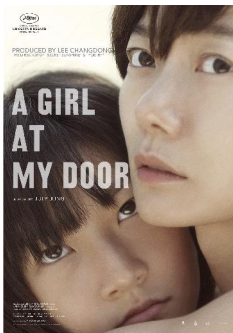
(Devant *A trois on y va* du 25 au 31 mars 2015)

AISSA (France, 2014 / 8'15)

de Clément Trehin-Lalanne

Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de 18 ans, mais les autorités la croient majeure.....

(Devant *Journal d'une femme de chambre*
du 1^{er} au 7 avril 2015)



La Fédération Nationale des Cinémas Français et BNP Paribas présentent

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

DIMANCHE 22 MARS
LUNDI 23 MARS
MARDI 24 MARS

C'EST 3,50€ LA SÉANCE

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS

www.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

BIENNALE EN COLLABORATION AVEC
L'AutreCinéma