



LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
TÉL : 04.74.65.10.85
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17
www.cinevillefranche.com

CINÉMA 3 SALLES

Classées Art et Essai/Recherche
Labels Jeune public et Répertoire
équipées en cinéma numérique

FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.

Programmation établie avec les adhérents
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"
www.autrecinema.fr

Après la belle semaine consacrée aux 19^e
Rencontres francophones (Chic ! Bientôt les
20 ans du festival), nous voilà repartis pour d'au-
tres propositions tous azimuts.

D'abord avec la visite d'un cinéaste italien, **Ivano De Matteo**, venu tout spécialement de Rome pour vous présenter son nouveau film, *Nos enfants*, qui a reçu à Venise le label Europa cinéma du meilleur film européen. Ne ratez pas cette soirée exceptionnelle le **vendredi 21 novembre à 20h30** (page 3).

Le **vendredi 28 novembre** sera l'occasion de refaire un débat sur les prisons avec le **Groupe Local Concertation Prison**. Le documentaire proposé est *A l'ombre de la république* de Stéphane Mercurio.

Le **vendredi 5 décembre**, nous renouons avec **LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE**. Cette fois, pour prendre le contre-pied d'un genre bien connu, nous avons choisi deux grands films anti-militaristes avec lesquels deux grands cinéastes déclarent la guerre à la guerre : *Les sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick et *Johnny got his gun* de Dalton Trumbo, en toute simplicité. (voir page 4)

Enfin, un autre cinéaste, Laurent Bécue-Renard, nous fait la joie et l'honneur de revenir 10 ans après *De guerre lasses*, présenter son nouveau grand documentaire qui, lui aussi, pointe les ravages invisibles mais ô combien profonds de la guerre. *Of men and war*, **vendredi 15 décembre à 19h30** (info page 4)

Bonnes toiles !

P.S. Comme chaque année, des membres d'**Amnesty** seront dans le hall du cinéma lors des *10 jours pour signer*, les vendredi 12 et samedi 13 décembre.



A L' A F F I C H E	AVANT-PREMIERE	<i>Ciné-gamins</i>						
	SORTIE NATIONALE	LES BOXTROLLS		MAGIC IN THE MOONLIGHT		MOMMY		
	NO\$ ENFANTS	DE G. ANNABLE, A. STACCHI		DE WOODY ALLEN		DE XAVIER DOLAN		
	DE IVANO DE MATTEO	(du 19 au 23/11/2014)		(du 19/11 au 2/12/2014)		(du 19/11 au 2/12/2014)		
	(le 21 novembre 2014) (et du 10 au 16/12/2014)					MARIE HEURTIN		
			(du 19 au 23/11/2014)				DE J.-P. AMERIS	
			(du 19 au 23/11/2014)				(du 19/11 au 9/12/2014)	
LA PROCHAINE FOIS JE VI\$ERAI LE COEUR		UNE NOUVELLE AMIE		<i>Ciné-bambins</i>		SORTIE NATIONALE		
DE CEDRIC ANGER		DE FRANCOIS OZON		LA LEGENDE DE MANOLO		TIENS-TOI DROITE		
(du 19/11 au 2/12/2014)		(du 19/11 au 2/12/2014)		DE JORGE J. GUTIERREZ		DE KATIA LEWKOWICZ		
(du 19/11 au 2/12/2014)		(du 19/11 au 2/12/2014)		(du 26 au 30 novembre 2014)		(du 26/11 au 15/12/2014)		
A L'OMBRE DE LA REPUBLIQUE		PERLE RARE !		<i>Ciné-gamins</i>		3 CINÉASTES DÉCLARENT LA GUERRE À LA GUERRE		
DE S. MERCURIO		COMRADES		CHARLOT SOLDAT		LES SENTIERS DE LA GLOIRE		
(le 28 novembre 2014)		DE BILL DOUGLAS		DE CHARLIE CHAPLIN		DE STANLEY KUBRICK		
(le 28 novembre 2014)		(du 3 au 9/12/2014)		(du 3 au 9/12/2014)		(du 3 au 7/12/2014)		
(le 28 novembre 2014)		(du 3 au 9/12/2014)		(du 3 au 9/12/2014)		(du 5 au 8/12/2014)		
STILL THE WATER		SORTIE NATIONALE		OF MEN AND WAR		SORTIE NATIONALE		
DE NAOMI KAWASE		<i>Ciné-bambins</i>		DE LAURENT BECUE-RENARD		TIMBUKTU		
(du 3 au 16 décembre 2014)		LE CHANT DE LA MER		(du 10 au 16 décembre 2014)		DE ABDERAHMANE SISSAKO		
(du 3 au 16 décembre 2014)		DE TOMM MOORE		(du 10 au 16 décembre 2014)		(du 10 au 16 décembre 2014)		
(du 3 au 16 décembre 2014)		(du 10 au 14 décembre 2014)		(du 10 au 16 décembre 2014)		(du 10 au 16 décembre 2014)		

SEMAINE DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2014	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
AVANT-PREMIERE NOS ENFANTS (1H32)			IVANO DE MATTEO 20H30				
MAGIC IN THE MOONLIGHT (1H38 + CM)	18H40		18H30	18H40	14H30	21H00	18H40
MOMMY (2H14)	21H00		18H30	14H30 21H00	17H00	18H30	21H00
MARIE HEURTIN (1H35)	14H30 19H00		12H15 21H00	14H30 19H00	17H00 20H00	19H00	19H00 21H00
LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR (1H51)	18H40 21H00		21H00	18H40 21H00	14H30 20H00	18H40 21H00	21H00
UNE NOUVELLE AMIE (1H47)	14H30 21H00		14H30 18H40		17H00 20H00	21H00	18H40
CINE-CAMINS LES BOXTROLLS (1H37)	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 26 NOVEMBRE AU 2 DECEMBRE 2014	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
A L'OMBRE DE LA REPUBLIQUE (1H40)			G.L.P.C. 20H30				
SORTIE NATIONALE TIENS-TOI DROITE (1H34 + CM)	14H30 21H00		14H30 21H00	18H45 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	18H45 21H00
MAGIC IN THE MOONLIGHT (1H38)	21H00		12H15	21H00	17H00 20H00		19H00*
MOMMY (2H14)	14H30		21H00	18H30	20H00	18H30*	
MARIE HEURTIN (1H35)	19H00		18H30	14H30 21H00	20H00	19H00	21H00
LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR (1H51)	18H40 21H00		18H40	14H30	17H00		
UNE NOUVELLE AMIE (1H47)	18H40		18H40	18H40	14H30	21H00	21H00*
CINE-BAMBINS LA LEGENDE DE MANOLO (1H30)	14H30			14H30	14H30*		

SEMAINE DU 3 AU 9 DECEMBRE 2014	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
LES SENTIERS DE LA GLOIRE (1H28)	18H30		18H30		20H15*		
JOHNNY GOT HIS GUN (1H50 / INT. AUX MOINS DE 12 ANS)	DEUX CINEASTES EN GUERRE			18H40		21H00*	
PERLE RARE ! COMRADES (3H02)	20H15		20H30	14H30 20H30	17H00	18H00	20H00*
STILL THE WATER (1H59)	18H40 21H00		21H00	21H00	17H00 20H00	18H40	21H00
TIENS-TOI DROITE (1H34 + CM)	14H30 21H00		12H15 18H40	18H40 21H00	14H30 20H00	21H00	21H00
MARIE HEURTIN (1H38)	14H30		14H30	18H30	14H30	21H15	19H00*
UNE NOUVELLE AMIE (1H47)	18H40			14H30	17H00	18H40	18H40*
CINE-CAMINS CHARLOT SOLDAT (0H43)	14H30		19H00	14H30	14H30		18H45*

SEMAINE DU 10 AU 16 DECEMBRE 2014	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
OF MEN AND WAR (2H22)	18H20		18H30	14H30 21H00	17H00	L. BECUE-RENNARD 19H30	18H20*
SORTIE NATIONALE NOS ENFANTS (1H32 + CM)	14H30 21H00		14H30 21H00	21H00	17H00 20H00	21H00	18H45 21H00
SORTIE NATIONALE TIMBUKTU (1H37)	14H30 21H00		12H15 21H00	18H45 21H00	14H30 20H00	18H45 21H00	18H45 21H00
STILL THE WATER (1H59)	21H00		18H40	18H40	14H30		21H00*
TIENS-TOI DROITE (1H34)	18H45		21H15	14H30	20H00*	18H15*	
SORTIE NATIONALE CINE-BAMBINS LE CHANT DE LA MER (1H23)	14H30 18H30		18H45	14H30 18H45	14H30 17H00		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / * dernière projection du film

TARIFS

PLEIN TARIF 7,20 €

TARIF RÉDUIT 6,20 €

Pour tous le mercredi,
Et sur présentation d'un justificatif : Etudiant
..... Famille nombreuse
..... Plus de 60 ans
..... Demandeur d'emploi
(sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

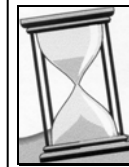
TARIF ABONNÉ 4,80 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF ENFANT(- 12 ans) 4,00 €
(sans aucune restriction de jour ou d'heure)

TARIF DIMANCHE à 20h
et VENDREDI à 12h15 5,00 €
(sauf veilles de fête et vacances scolaires)

TARIF GROUPE SCOLAIRE 3,60 €

Supplément 3D 2,00 €
(sur tous les tarifs)



Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

" le sablier "

sur présentation d'un "coupon Pizza",
1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.
Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

PROCHAINEMENT

LES AMES NOIRES	de Francesco Munzi
ON A GRÉVÉ	de Denis Gheerbrant
MANGE TES MORTS	de Jean-Charles Hue
LE PARADIS	de Alain Cavalier
GÉRONIMO	de Tony Gatlif
NATIONAL GALLERY	de Frederick Wiseman
L'NSTITUTRICE	de Nadav Lapid
THE TRIBE	de M. Slaboshpytskiy
LES OPPORTUNISTES	de Paolo Virzi
<i>ALEC GUINNESS AND FRIENDS</i>	
	<i>Patience...</i>



POUR NOËL, OFFREZ NOTRE ABONNEMENT

10 places à 4,80€/l'unité (plus 2,00€ de frais d'édition de carte) soit 50€ Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.
La recharge de 10 places est à 48,00€.

Paroles de cinéastes ou Kiladi ? Ce mois-ci, le Woodyladi

« Selon moi, le cinéma a eu deux artistes fondamentaux : Orson Welles et Stanley Kubrick. »

Woody Allen

UNE NOUVELLE AMIE

DE FRANÇOIS OZON

(France ; 2014 / 1h47)

Romain Duris, Anaïs Demoustier,
Raphaël Personnaz, Isild Le Besco

À la suite du décès de sa meilleure amie, Claire fait une profonde dépression, mais une découverte surprenante au sujet du mari de son amie va lui redonner goût à la vie...

"Le travestissement n'est pas le suiez du film mais une manière d'aborder la différence et les préjugés", explique François Ozon.

Romain Duris commente : « *J'avais envie que le film parle à beaucoup de gens, qu'il ouvre des portes, pose la question du genre de manière large [...]* »

Une nouvelle amie est l'adaptation de la nouvelle : *Une amie qui vous veut du bien* de Ruth Rendell publiée en 1985.

Avertissement : Des scènes des propos, des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

MAGIC IN THE MOONLIGHT

DE WOODY ALLEN

(USA ; 2014 / 1h38)

Colin Firth, Emma Stone

Le prestidigitateur chinois Wei Ling Soo est le plus célèbre magicien de son époque, mais rares sont ceux à savoir qu'il s'agit en réalité du nom de scène de Stanley Crawford : cet Anglais arrogant et grognon ne supporte pas les soi-disant médiums qui prétendent prédire l'avenir. Se laissant convaincre par son fidèle ami Howard Burkan, Stanley se rend chez les Catledge qui possèdent une somptueuse propriété sur la Côte d'Azur et se fait passer pour un homme d'affaires, du nom de Stanley Taplinger, dans le but de démasquer la jeune et ravissante Sophie Baker, une prétendue médium, qui y séjourne avec sa mère...

« Woody Allen, libéré du réalisme de New York, (...) crée une atmosphère à la fois comique, romantique, policière et littéraire, à travers une imagerie à mi-chemin entre Fitzgerald et Agatha Christie. »

Les Inrockuptibles
« *Magic in the moonlight* est un film qu'il faut autant regarder qu'écouter, tant ses dialogues - signés Woody Allen - sont un pétilllement permanent. » Le Monde
Tant qu'il y aura le Woody Allen annuel...

LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE CŒUR

DE CEDRIC ANGER

(France ; 2014 / 1h51)

Guillaume Canet, Ana Girardot

Pendant plusieurs mois, entre 1978 et 1979, les habitants de l'Oise se retrouvent plongés dans l'angoisse et la terreur : un maniaque sévit prenant pour cibles des jeunes femmes. Après avoir tenté d'en renverser plusieurs au volant de sa voiture, il finit par blesser et tuer des auto-stoppeuses choisies au hasard. L'homme est partout et nulle part, échappant aux pièges des enquêteurs et aux barrages. Il en réchappe d'autant plus facilement qu'il est en réalité un jeune et timide gendarme...

Il est assez étonnant de constater qu'après *L'homme qu'on aimait trop* d'André Téchiné qui reprenait la sordide affaire Agnelet, Guillaume Canet est de nouveau l'incarnation d'un personnage réel encore moins recommandable : Alain Lamare, tueur en série de l'Oise. Depuis longtemps le comédien cherchait ce type de rôle de composition extrême et *peu aimable* (euphémisme). D'autant que le film est orienté de son point de vue. Une immersion dans la folie meurtrière.

Avertissement : Des scènes des propos, des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

MOMMY

DE XAVIER DOLAN

(Canada ; 2014 / 2h14)

Anne Dorval, Suzanne Clément

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir...

Ce film a obtenu le prix du jury au festival de Cannes 2014

EVENEMENT :

AVANT PREMIERE NATIONALE

VENDREDI 21 NOVEMBRE A 20H30

IVANO DE MATTEO

présente son film

NOS ENFANTS

(Italie ; 2014 / 1h32)

Luigi Lo Cascio, Giovanna Mezzogiorno
Barbora Bobulova, Alessandro Gassman

Paolo et Massimo sont deux frères que tout oppose, l'un brillant avocat, l'autre pédiatre impliqué et des épouses qui se détestent depuis toujours. Pourtant une tradition les réunit : une fois par mois, ils se retrouvent dans un restaurant chic et échangent des banalités. Mais un soir, un fait très grave qui les implique tous fait basculer le fragile équilibre qui lie ces deux familles...

Il s'agit du quatrième film de I. De Matteo dont nous avons passé le très réussi *La bella gente*. Dans *Nos enfants* il montre avec encore plus d'acuité les contradictions morales de personnages dans une situation de crise. Comment réagir face à des événements qui nous dépassent et remettent en cause toutes les valeurs prônées au sein de la cellule familiale. Cette situation a le mérite d'interpeller le spectateur.

Le cinéaste a fait appel à un casting italien 3 étoiles même si ces acteurs sont encore trop peu connus en France. Il sera en mini tournée française et nous fait l'honneur de venir spécialement de Rome pour présenter son film. Il a hâte de connaître les réactions du public français avant la sortie officielle du film le 10 décembre. La distributrice du film nous fait le plaisir d'être présente et sera également interprète pour l'échange d'après séance.

Ce film a obtenu le label Europa cinéma du meilleur film européen à Venise.

MARIE HEURTIN

DE JEAN-PIERRE AMERIS

(France ; 2014 / 1h35)

Isabelle Carré, Ariana Rivoire

Née sourde et aveugle, Marie Heurtin, âgée de 14 ans, est incapable de communiquer avec le reste du monde. Son père, modeste artisan, ne peut se résoudre à la faire internier dans un asile comme le lui conseille un médecin qui la juge "débile". En désespoir de cause, il se rend à l'institut de Larnay, près de Poitiers, où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. Malgré le scepticisme de la Mère supérieure, une jeune religieuse, Sœur Marguerite, se fait fort de s'occuper du "petit animal sauvage" qu'est Marie et de tout faire pour la sortir de sa nuit...

Bien qu'il se soit inspiré d'une histoire vraie du 19e siècle dans le monde religieux, Jean-Pierre Améris n'a pas voulu faire un film historique centré sur la religion. Il déclare : « *J'ai écarté toute tentation de reconstitution historique. Ce qui m'intéresse dans les films situés dans le passé, c'est leur résonance au présent. L'Histoire n'est pas mon sujet. Je voulais faire un film intemporel.* »

La jeune actrice Ariana Rivoire, qui joue Marie, est réellement sourde. Isabelle Carré, toujours aussi perfectionniste, passa six mois à apprendre le langage des signes pour paraître crédible à l'écran.



ciné-gamins

LES BOXTROLLS

DE GRAHAM ANNABLE, ANTHONY STACCHI

(USA ; 2014 / 1h37)

Film d'animation

Les Boxtrolls est une fable qui se déroule à Cheesebridge, une ville huppée de l'époque victorienne, dont la principale préoccupation est le luxe, la distinction et la crème des fromages les plus puants. Sous le charme de ses rues pavées, se cachent les Boxtrolls, d'horribles monstres qui rampent hors des égouts la nuit pour dérober ce que les habitants ont de plus cher : leurs enfants et leurs fromages. C'est du moins la légende à laquelle les gens de Cheesebridge ont toujours cru. En réalité les Boxtrolls sont une communauté souterraine d'adorables et attachantes créatures excentriques...

« Une fois encore, la formidable animation des personnages, la beauté des décors miniatures et l'originalité de la vision des équipes de Laika donnent naissance à un superbe comte. » L'Ecran Fantastique

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.



ciné-bambins

LA LEGENDE DE MANOLO

DE JORGE R. GUTIERREZ

(USA ; 2014 / 1h27)

Dessin animé

Depuis la nuit des temps, au fin fond du Mexique, les esprits passent d'un monde à l'autre le jour de la Fête des Morts. Dans le village de San Angel, Manolo, un jeune rêveur tiraillé entre les attentes de sa famille et celles de son cœur, est mis au défi par les dieux. Afin de conquérir le cœur de sa bien-aimée Maria, il devra partir au-delà des mondes et affronter ses plus grandes peurs. Une aventure épique qui déterminera non seulement son sort, mais celui de tous ceux qui l'entourent...

« Récit picaresque inscrit dans le folklore mexicain, *La légende de Manolo* est une adaptation colorée et réjouissante de celle d'Orphée et d'Eurydice, voyage à travers les mondes des vivants et des morts pour sauver un amour. » La Croix

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

VENDREDI 28 NOV. A 20H30

Le Groupe Local Concertation Prison propose

A L'OMBRE DE LA REPUBLIQUE

DE STEPHANE MERCURIO

(France ; 2012 / 1h40)

Documentaire

Pour la première fois, après trois ans d'existence, le CGLPL (Contrôle général des lieux de privation de liberté) accepte qu'une équipe de tournage le suive., dans son travail, minutieux, essentiel de contrôle des droits fondamentaux dans les prisons, hôpitaux psychiatriques, commissariats... Stéphane Mercurio a suivi une quinzaine de contrôleurs. Leurs lieux de mission : la maison d'arrêt de femmes de Versailles, l'hôpital psychiatrique d'Evreux, la Centrale de l'île de Ré, et enfin la toute nouvelle prison de Bourg-en-Bresse. Pendant ces quelques semaines d'immersion à leurs côtés au cœur des quartiers disciplinaires, dans les cours de promenade des prisons ou dans le secret des chambres d'isolement, un voile se lève sur l'enfermement et la réalité des droits fondamentaux en ces lieux...

Cette soirée est programmée dans le cadre des 21e Journées Nationales des Prisons.

La séance sera suivie d'un débat avec la participation d'un ancien détenu. Le GLCP regroupe plusieurs associations : Les aumôneries, l'Accueil des familles (ASAFPI), les visiteurs de prisons...

**Chaque semaine
Les 400 coups programment
un court-métrage**

avec le **RADi**

Ce mois-ci : Rencontres passagères...

GROOVE YOUR LIFE de V. Burgevin et F. Lebon
(France, 2011 / 6'30)

Réfléchir la vie en musique avec humour, rythme et dérision...

**(Devant Magic in the moonlight
du 19 au 25 novembre 2014)**

TOT OU TARD

de **Jadwigo Kowalska** (France, 2008 / 5')

Quand le mécanisme du temps déraille...

**(Devant Tiens-toi droite
du 26/11 au 2/12/2014)**

7H57 AM-PM

de **Simon Lelouch** (France, 2009 / 11')

L'indifférence générale des heures de pointe...

**(Devant Tiens-toi droite
du 3 au 9 décembre 2014)**

LA MORT DU PERE NOËL

de **Laurent Firode** (France, 2012 / 6')

Oups, j'ai encore tué le Père Noël...

(Devant Nos enfants du 10 au 16/12/2014)

Programme proposé avec les étudiants de
3ème année de licence Arts du spectacle de Lyon 2

SORTIE NATIONALE TIENS-TOI DROITE

DE KATIA LEWKOWICZ
(France ; 2014 / 1h34)

Marina Fois, Noémie Lvovsky, Laura Smet

Louise, Sam, Lili. Trois femmes qui ne se connaissent pas mais dont la volonté farouche d'évolution va les faire se rencontrer, se rejoindre, se juxtaposer. Il y a la pression de leurs mères, de leurs sœurs, de leurs amies. Il y a leurs hommes qui disparaissent. Il y a leurs filles qui les regardent, les imitent. Et il y a la conception de ce nouveau modèle de poupée, enfin à l'image de la femme. Mais est-ce le modèle qui doit s'adapter à la femme ou l'inverse ?..

« Ce que je voulais raconter, c'est cette culpabilité spécifiquement féminine : l'oppression des femmes, par elles-mêmes. Souvent, mes personnages disent : « Je ne sais pas ». C'est un autre motif important du film. On ne sait pas pourquoi on porte toutes cette culpabilité originelle d'être femme. .../... Je ne suis pas très attachée au principe d'une narration classique, je préfère jouer avec les préjugés, les clichés, déconstruire. Je voulais placer le spectateur dans le domaine de la sensation, pas dans des enjeux dramatiques tels qu'on a l'habitude de les voir avec les 3 actes, les éléments qui empêchent ; etc. »
K. Lewkowicz

SORTIE NATIONALE ciné-bambins



LE CHANT DE LA MER

DE TOMM MOORE

(Irlande, Danemark, France ; 2014 / 1h23)
Dessin animé

Ben et Maina vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maina vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir...

Comme le très beau *Brendan et le secret de Kells*, ce nouveau dessin animé de l'irlandais Tomm Moore est un récit inspiré des légendes de son pays.

Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

Le mercredi 10 décembre à 14h30, nous vous proposons une séance spéciale CINÉ-GOÛT-THÉ. Bérengère, qui animera cette projection, vous présentera le film et réglera tous les enfants présents d'un goûter accompagné d'un thé frais parfumé, à l'issue de la séance.

SORTIE NATIONALE TIMBUKTU

DE ABDERRAHMANE SISSAKO

(France, Mauritanie ; 2014 / 1h37)

Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football...

Si *Timbuktu* est une fiction, l'inspiration du réalisateur, Abderrahmane Sissako, vient de faits réels. En juillet 2012, dans la petite ville d'Aguelhok au Mali, un couple d'une trentaine d'années est placé dans deux trous creusés dans le sol en place publique, puis lapidé. Dans ce village contrôlé par des hommes, leur unique faute a été d'avoir eu des enfants hors mariage.

Choqué par la lapidation publique de ce couple et l'absence totale de médiatisation la concernant, Abderrahmane Sissako a décidé de faire *Timbuktu*. « (...) maintenant je le sais, je dois raconter dans l'espoir qu'aucun enfant ne puisse apprendre plus tard que leurs parents peuvent mourir parce qu'ils s'aiment. »
Prix du jury œcuménique festival de Cannes 2014.

LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE N°8

Vendredi 5 décembre

1914-2014 Deux cinéastes en guerre contre la guerre

18h30 LES SENTIERS DE LA GLOIRE

21h00 JOHNNY GOT HIS GUN

Tarif unique pour la soirée : 9€

LES VENDREDIS FONT MAUVAIS GENRE vous propose régulièrement une soirée double programme à tarif préférentiel. A l'honneur, des films de genres (ce soir : **LES FILMS ANTI-MILITARISTES**) méconnus, cultes, décalés, bis, étranges... ou tout cela à la fois ! Un plaisir coupable mais tellement bon !

La carte M'RA est acceptée.

(Il s'agit d'une soirée double programme, mais les deux films peuvent être vus séparément)

LES SENTIERS DE LA GLOIRE

DE STANLEY KUBRICK

(USA ; 1958 / 1h28) Kirk Douglas, Ralph Meeker

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée "La fourmillière". Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...

« La fascination de Kubrick pour la capacité de l'individu ou de ses institutions à causer, par leurs errements, la ruine des leurs pouvait difficilement trouver meilleure cible que l'armée. » Critikat.com
Ce film, a longtemps été invisible en France. La pression de l'Etat avait eu raison des distributeurs du film. Il n'a été visible qu'à partir de 1975 dans les cinémas. Un des plus grands films antimilitaristes.

JOHNNY GOT IS GUN

DE DALTON TRUMBO

(USA, 1971 / 1h50) Timothy Bottoms, Don Barry, Donald Sutherland, Jason Robards

Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat est blessé par une mine : il a perdu ses bras, ses jambes et toute une partie de son visage. Il ne peut ni parler, ni sentir mais reste conscient. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire...

Ce qui restera l'unique film et chef d'œuvre de Dalton Trumbo est une adaptation de son propre roman qui avait eu la mauvaise idée de sortir en 1939, deux jours après le début de la seconde guerre mondiale !.. Et lorsqu'il sort ce film les Etats-Unis sont alors en pleine guerre du Viet-Nam. Cela confère à ce film qui a choqué dans le bon sens du terme toute une génération de cinéphilas, un côté malheureusement universel. Les partis-pris esthétiques et de narrations sont tout à fait saisissants. Un grand cri de désespoir contre la folie meurtrière humaine.

Ce film a obtenu le Grand prix du jury à Cannes 1971 (Attention, film interdit aux moins de 12 ans)

1914-2014 LA GRANDE GUERRE

ET CHARLOT ONT 100 ANS !



ciné-gamins

CHARLOT SOLDAT

DE CHARLIE CHAPLIN (USA, 1918 / 35mn)

Charlie Chaplin, Henry Bergman

Charlot part à la guerre contre les Allemands. Des tranchées à la voiture du Kaiser, Charlot deviendra un héros. Ou du moins, presque...

Il s'agit du deuxième film avec le personnage de Charlot. Mine de rien, le film réalisé en 1918 est une œuvre humaniste et critique qui était très courageuse pour l'époque encore belliqueuse. Bien sûr on rit beaucoup et tout le génie burlesque de Chaplin est déjà là avec un jeu et une mise en scène d'une modernité incroyables.

En 1^{ère} partie : **CHARLOT EST CONTENT DE LUI** (1914/ 7)

Le tout premier film de Charlot. C'est d'abord un document impressionnant qui a donc un siècle et il est frappant de voir que l'histoire très simple consiste à imposer l'image de Charlot dans une mise en abîme novatrice pour l'époque. Comme si il nous disait « J'arrive et vous verrez que je serai la vedette dans tous les cinémas du monde »

Bien sûr, nous vous recommandons de voir ce film avec vos enfants. Vous vous ferez à tous un beau cadeau d'Histoire et de cinéma partagé.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

STILL THE WATER

DE NAOMI KAWASE

(Japon ; 2014 / 1h59)

Nijirō Murakami, Jun Yoshinaga

Sur l'île d'Amami, les habitants vivent en harmonie avec la nature, ils pensent qu'un dieu habite chaque arbre, chaque pierre et chaque plante. Un soir d'été, Kaito, découvre le corps d'un homme flottant dans la mer, sa jeune amie Kyoko va l'aider à percer ce mystère. Ensemble, ils apprennent à devenir adulte et découvrent les cycles de la vie, de la mort et de l'amour...

« Splendeur visuelle, ce poème cinématographique est la plus belle réussite de Naomi Kawase et l'un des chocs esthétiques du Festival de Cannes 2014. »

aVoir-aLire.com

« Un chant d'amour inspiré par la nature, porté par une pensée animiste et par une recherche formelle traduisant la beauté de l'univers. » Le Dauphiné Libéré

PERLE RARE ! COMRADES

DE BILL DOUGLAS

(Grande-Bretagne ; 1987 / 3h02)

Alex Norton, Robin Soans

Grande-Bretagne, Dorset, 1834. George Loveless et ses amis, travailleurs à Tolpuddle, sont de plus en plus exploités par les propriétaires terriens, avec la complicité du clergé. Ils s'organisent pour revendiquer des hausses de salaires, et créent en secret la Société Amicale des Travailleurs. Dénoncés par un propriétaire, six d'entre eux sont condamnés à la déportation en Australie. Devenus très populaires et héros d'une classe de plus en plus pauvre, ils deviennent les "martyrs de Tolpuddle"...

« Le film aurait pu virer gadget d'auteur, il s'avère fascinant, doté d'une puissance tellurique folle. A découvrir de toute urgence. » TéléCinéObs

« Le cinéaste parvient à éviter le préchi-prêcha révolutionnaire grâce à un superbe "fil rouge" poétique. »

Télérama

Il s'agit de l'ultime film de Bill Douglas dont nous avons programmé la fameuse trilogie sur sa jeunesse.

Le label **PERLE RARE !** vous propose de (re)découvrir plusieurs fois par an des œuvres souvent peu connues mais dont la reprise en copies neuves permettra de rendre justice à leur qualité.

LUNDI 15 DECEMBRE A 19H30

LAURENT BECUE-RENARD

présente son film

OF MEN AND WAR

(France ; 2014 / 2h22)

Documentaire

Ils auraient pu s'appeler Ulysse, ils s'appellent Justin, Brooks ou Steve. Ils auraient pu revenir de Troie, ils reviennent d'Irak ou d'Afghanistan. Pourtant, pour eux aussi, le retour au pays est une longue et douloureuse errance. Partis combattre pour l'Amérique, les douze guerriers de *Of Men and War* (Des hommes et de la guerre) sont rentrés du front sains et saufs mais l'esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences du champ de bataille. Leurs femmes, enfants et parents ne les reconnaissent plus et les regardent, impuissants, se débattre contre d'invisibles démons. Guidés par un thérapeute pionnier des traumatismes de guerre, ils vont peu à peu tenter ensemble de mettre des mots sur l'indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé, leur famille...

« Le guerrier traumatisé est presque un cliché. Mais rarement on avait avec autant d'attention, de rigueur montré en acte ce ressenti de l'homme à fleur de peau qui tente de recoller les morceaux. Chaque scène est un suspense. Un happening, dans les mots, les silences, les corps. » Le Point

« Un documentaire poignant, une plongée dans les abysses d'une humanité fracassée, une longue immersion en apnée, car on a souvent le souffle coupé. »

Marianne

C'est la deuxième fois que nous avons le plaisir d'accueillir Laurent Bécue-Renard qui était venu présenter son autre documentaire *De guerre lasses* il y a 10 ans. Ce nouveau film est passionnant et capte la parole progressivement libérée d'hommes cabossés. On vit avec eux la douleur ou la honte de verbaliser ces épisodes de guerre vécus comme autant de traumatismes qu'il faut exorciser pour continuer à vivre avec les autres.