



# LES 400 COUPS

ESPACE BARMONDIÈRE  
69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE  
TÉL : 04.74.65.10.85  
TOUS LES PROGRAMMES ET HORAIRES  
SUR RÉPONDEUR AU 08.92.68.06.17  
[www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

**CINÉMA 3 SALLES**  
Classées Art et Essai/Recherche  
Labels Jeune public et Répertoire  
équipées en cinéma numérique  
**FILMS ÉTRANGERS EN V.O.S.T.**  
Programmation établie avec les adhérents  
de l'association "L'AUTRE CINÉMA"  
[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Les hasards de calendrier font que nous avons deux événements le 17 octobre au soir. Pas d'inquiétude, il y aura tout de même une possibilité d'assister aux deux.

D'abord à 18h15 avec le film *Se battre* programmé avec ATD QUART MONDE à l'occasion de la Journée mondiale du refus de la misère et du Forum des associations solidaires les 17 et 18 octobre.

Nous avons déjà reçu Jean-Pierre Duret pour ce film et nous pensions qu'il était opportun de le reprogrammer dans ce cadre. La projection et le débat auront lieu en salle 2 (voir info page 3). Ensuite, à 21h00, vous pourrez découvrir, en avant-première, le troisième film de Céline Sciamma, *Bande de filles*. Cette séance spéciale est faite en collaboration avec L'Autre cinéma en avant-programme des **19es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais** du 10 au 16 novembre. D'ailleurs notre prochaine gazette reprendra à partir du 19 novembre, juste après les Rencontres donc.

A ce propos, nous aurons une séance spéciale le 16 novembre qui sera adaptée à tous les publics porteurs de handicaps sensoriels. Ce sera pour *Marie Heurtin*, le nouveau film de Jean-Pierre Améris qui traite justement du sujet avec talent.

L'occasion pour nous de vous rappeler que le cinéma est équipé des appareils permettant l'audio description.

Comme tout cela se met en place et que nous ne pouvons pas encore communiquer sur les films concernés, nous vous encourageons à nous appeler pour toute information sur cette question. Nous pourrions vous dire si tel film peut-être proposé en audio description.

Parlez-en autour de vous !

Bonnes séances, bon festival !



<b>A L' A F F I C H E</b>	<b>SAINT LAURENT</b> DE BERTRAND BONELLO (du 15 au 21 octobre 2014)	<b>SE BATTRE</b> DE JEAN-PIERRE DURET (le 17 octobre 2014)	<b>LEVIATHAN</b> DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV (du 15/10 au 4/11/2014)	<b>MOMMY</b> DE XAVIER DOLAN (du 15/10 au 4/11/2014)
	<b>PALERME</b> DE EMMA DANTE (du 15 au 21 octobre 2014)	<b>HIPPOCRATE</b> DE THOMAS LITTI (du 23 au 28 octobre 2014)	<i>Ciné-gamins</i> <b>LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA</b> DE ISAO TAKAHATA (du 15 au 28 octobre 2014)	<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LE SEL DE LA TERRE</b> DE WIM WENDERS, JULIANO R. SALGADO (du 15/10 au 4/11/2014)
	<b>SHIRLEY</b> DE GUSTAV DEUTSCH (du 22 au 28 octobre 2014)	<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>BANDE DE FILLES</b> DE CELINE SCIAMMA (du 17/10 au 9/11/2014)	<b>UNDER THE SKIN</b> DE JONATHAN GLAZER (du 22 au 28 octobre 2014)	<i>Ciné-bambins</i> <b>DRAGON\$ 2</b> DE DEAN DEBLOIS (du 22/10 au 2/11/2014)
	<b>PRIDE</b> DE MATTHEW WARCUS (du 29/10 au 9/11/2014)	<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>CANAILLES CONNECTION</b> DE RESHEF LEVI (du 29/10 au 9/11/2014)	<b>NEAR DEATH EXPERIENCE</b> DE GUSTAV KERVERN, BENOÎT DELEPINE (du 29/10 au 9/11/2014)	<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>UNE NOUVELLE AMIE</b> DE FRANÇOIS OZON (Du 5 au 9 novembre 2014)

SEMAINE DU 15 AU 21 OCTOBRE 2014	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
<b>AVANT-PREMIERE</b> <b>BANDE DE FILLES</b> (1H52)			<b>AVANT PREMIERE</b> <b>21H00</b> <b>FORUM SOLIDAIRE</b> <b>18H15</b>				
<b>SE BATTRE</b> (1H33)							
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LE SEL DE LA TERRE</b> (1H50)	14H30 21H00		14H30 21H00	18H40 21H00	14H30 17H00	18H40 21H00	14H30 18H40 21H00
<b>PALERME</b> (1H34 + CM)	18H45 21H00		<b>12H15</b> 14H30	14H30 21H00	14H30	18H45	18H45 21H00*
<b>MOMMY</b> (2H14)	14H30 21H00		21H00	18H30 21H00	17H00 20H30	14H30 21H00	18H30
<b>SAINT LAURENT</b> (2H30)	18H15			18H15	17H00 20H30	21H00	14H30*
<b>LEVIATHAN</b> (2H21)	18H15		18H15	14H30	20H30	14H30	21H00*
<b>CINE-GAMINS</b> <b>LE CONTE DE... KAGUYA</b> (2H17)	14H30			14H30	14H30	14H30 18H15	14H30

SEMAINE DU 22 AU 28 OCTOBRE 2014	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>BANDE DE FILLES</b> (1H52)	14H30 21H00	18H45 21H00	18H45 21H00	14H30 21H00	14H30 17H00	18H45 21H00	14H30 21H00
<b>SHIRLEY</b> (1H33 + CM)	18H45	18H45	21H00	18H45	14H30	18H45	18H45*
<b>UNDER THE SKIN</b> (1H48)	18H45	21H00	18H45	21H00	17H00	14H30	21H00*
<b>LE SEL DE LA TERRE</b> (1H50)	18H40 21H00	14H30 21H00	18H45	21H00	17H00 20H30	21H00	21H00
<b>MOMMY</b> (2H14)	21H00	14H30	21H00	14H30 18H30	20H30	18H30	18H30
<b>HIPPOCRATE</b> (1H41)		18H45	14H30	18H45	20H30	21H00	18H45*
<b>CINE-BAMBINS</b> <b>DRAGONS 2</b> (1H43 / <b>3D</b> )	<b>14H30</b>	14H30	14H30	<b>14H30</b>	14H30	<b>14H30</b>	14H30
<b>CINE-GAMINS</b> <b>LE CONTE DE... KAGUYA</b> (2H17)	14H30		14H30			14H30	14H30*

SEMAINE DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2014	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1 <sup>ER</sup>	DIM 2	LUN 3	MAR 4
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>CANAILLES CONNECTION</b> (1H47)	14H30 21H00	18H45 21H00	14H30 18H45	18H45 21H00	14H30 17H00	21H00	21H00
<b>PRIDE</b> (2H00)	21H00	14H30	18H40	21H00	17H00	21H00	18H40
<b>NEAR DEATH EXPERIENCE</b> (1H27 + CM)	21H00	18H45	21H00	14H30	17H00	21H00	18H45
<b>BANDE DE FILLES</b> (1H52)	14H30 18H45	18H45 21H00	14H30 21H00	18H45 21H00	<b>20H00</b>	18H45	18H45
<b>LE SEL DE LA TERRE</b> (1H50)	18H45	21H00	18H45	14H30	<b>20H00</b>	18H45	21H00*
<b>MOMMY</b> (2H14)	18H30	14H30	21H00	18H30	14H30 <b>20H00</b>	18H30	21H00*
<b>CINE-BAMBINS</b> <b>DRAGONS 2</b> (1H43 / <b>3D</b> )	<b>14H30</b>	14H30	14H30	14H30	<b>14H30</b> *		

SEMAINE DU 5 AU 9 NOVEMBRE 2014	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>UNE NOUVELLE AMIE</b> (1H47)	14H30 18H45 21H00		18H45 21H00	14H30 18H45 21H00	14H30 17H00 <b>20H00</b>		
<b>CANAILLES CONNECTION</b> (1H47)	14H30 18H45		18H45	14H30 21H00	17H00 <b>20H00</b> *		
<b>PRIDE</b> (2H00)	14H30		14H30 21H00	18H45	14H30 <b>20H00</b> *		
<b>NEAR DEATH EXPERIENCE</b> (1H27)	21H00		<b>12H15</b> 19H00	21H00	14H30*		
<b>BANDE DE FILLES</b> (1H52 + CM)	18H40 21H00		21H00	14H30 18H40	17H00*		

TITRE EN BLEU : Film en première semaine / CM = Court Métrage / \* dernière projection du film  
**LES SÉANCES NOTÉES EN BLEU ITALIQUE SOULIGNÉ SONT EN 3D**

## TARIFS

**PLEIN TARIF** ..... 7,20 €  
**TARIF RÉDUIT** ..... 6,20 €

Pour tous le mercredi,  
 Pour les moins de 12 ans  
 Et sur présentation d'un justificatif : ..... Etudiant  
 ..... Famille nombreuse  
 ..... Plus de 60 ans  
 ..... Demandeur d'emploi  
 (sauf du samedi 20 h au dimanche 18 h et jours fériés)

**TARIF ABONNÉ** ..... 4,80 €  
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**TARIF ENFANT(- 12 ans).....** 4,00 €  
 et pour les films *Ciné-Bambins* et *Ciné-Gamins*  
 (sans aucune restriction de jour ou d'heure)

**TARIF DIMANCHE à 20h**  
 et **VENDREDI à 12h15** ..... 5,00 €  
 (sauf veilles de fête et vacances scolaires)

**TARIF GROUPE SCOLAIRE.....** 3,60 €

**Supplément 3D** ..... 2,00 €  
 (sur tous les tarifs)



### Cinépizza

Plaisir des yeux et de la table au programme grâce à notre partenariat permanent avec la pizzeria :

**" le sablier "**

sur présentation d'un "coupon Pizza",  
 1 pizza à consommer sur place le vendredi ou le samedi soir.  
 Alors, après les westerns spaghettis et les Europuddings, essayez le Cinépizza !

## PROCHAINEMENT

**Perle rare ! COMRADES** de Bill Douglas  
**STILL THE WATER** de Naomi Kawase  
**LES ÂMES NOIRES** de Francesco Munzi  
**ON A GRÉVÉ** de Denis Gheerbrant  
**MANGE TES MORTS** de Jean-Charles Hue

---

**1914 - 2014**

**LES SENTIERS DE LA GLOIRE** de Stanley Kubrick  
**JOHNNY GOT HIS GUN** de Dalton Trumbo  
**CHARLOT SOLDAT** de Charlie Chaplin

*Patience...*

### A L'AFFICHE DES CINEMAS EDEN ET REX :

- *Tu veux ou tu veux pas* de Tonie Marshall
- *Gone girl* de David Fincher
- *Lou ! Journal intime* de Julien Neel
- *Samba* de O. Nakache, E. Toledano
- *Les Boxtrolls* de Anthony Stacchi
- *Ninja turtles* de Jonathan Liebesman
- *Le grimoire d'Arkandias* de Alexandre Castagnetti
- *La légende de Manolo* de Jorge Gutierrez
- *On a marché sur Bangkok* de Olivier Baroux
- *Giver, le passeur* de Phillip Noyce
- *Vie sauvage* de Cédric Kahn



## POUR NOËL, OFFREZ NOTRE ABONNEMENT

10 places à 4,80€ l'unité (plus 2,00€ de frais d'édition de carte) soit 50€. Carte valide 1 an (attention, date de péremption à ne pas dépasser) aux cinémas 400 coups, Eden et Rex sans restriction du nombre d'utilisateurs.  
 La recharge de 10 places est à 48,00€.

*Paroles de cinéastes ou Kiladi ?  
 Ce mois-ci, le Wimladi*

*« Nous pouvons améliorer les images du monde et, comme ça, nous pouvons améliorer le monde. »*

*Wim Wenders*

## LEVIATHAN

DE ANDREI ZVIAGINTSEV  
(Russie ; 2014 / 2h21)

Alexei Serebriakov, Elena Liadova

Kolia habite une petite ville au bord de la mer de Barents, au nord de la Russie. Il tient un garage qui jouxte la maison où il vit avec sa jeune femme Lylia et son fils Roma qu'il a eu d'un précédent mariage. Vadim Cheleviat, le Maire de la ville, souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Il a des projets. Il tente d'abord de l'acheter mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de perdre tout ce qu'il possède, non seulement le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure depuis sa naissance...

«...Si mon film est ancré dans le terreau russe, c'est seulement dû au fait que je ne ressens aucune parenté, aucun lien génétique avec quoi que ce soit d'autre. Je suis, cependant, profondément convaincu que, quelle que soit la société dans laquelle chacun de nous vit, de la plus développée à la plus archaïque, nous serons forcément tous confrontés un jour ou l'autre à l'alternative suivante : vivre en esclave ou vivre en homme libre» A. Zviagintsev

Ce film a obtenu le prix du scénario au festival de Cannes 2014.

## PALERME

DE EMMA DANTE  
(Italie; 2014 / 1h34)

Emma Dante, Alba Rohrwacher

Un dimanche d'été. Le sirocco souffle sans relâche sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite : Via Castellana Bandiera. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira, vieille femme têtue, n'ont l'intention de faire marche arrière. Enfermées dans leurs voitures, les deux femmes s'affrontent dans un duel silencieux, le regard plein de haine, sans boire ni manger, sans dormir jusqu'au lendemain. Plus obstinées que le soleil de Palerme et plus dur que la férocité des hommes autour d'elles. Puisque, comme dans tout duel, c'est une question de vie ou de mort...

« Emma Dante signe un premier long métrage très réussi, dont le dispositif théâtral (...) s'adapte très bien à l'écran. Exercice hardi et ardu exécuté avec maestria, le film doit aussi beaucoup à ses actrices. » La Croix

« Emma Dante développe un étrange sens de l'espace. Dans cette rue où le film se fige (...), le décor est comme une pièce de théâtre: on y ressent la chaleur, la poussière, les cris et le silence, la lumière du jour et l'obscurité de la nuit. » Positif

## HIPPOCRATE

DE THOMAS LILTI  
(France; 2014 / 1h41)

Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'internes dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence...

« Comme Bertrand Tavernier avec un groupe de flics des stupés dans L627, Lilti nous fait vivre au cœur d'un service hospitalier : Benjamin débarque dans le service de son père avec des convictions et pas mal de fierté mais peu d'expérience.../... Réalisme, sens du dialogue et richesse des rôles secondaires font d'*Hippocrate* une comédie sociale réussie sur l'hôpital d'aujourd'hui. » Studio magazine



1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

tous les mardis pour tous les clients Orange aux cinémas 400 coups et Eden

Orange Cinéday

## SAINT LAURENT

DE BERTRAND BONELLO  
(France ; 2014 / 2h30)

Gaspard Ulliel, Jérémie Renier, Léa Seydoux

1967 - 1976. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec une décennie libre. Aucun des deux n'en sortira intact...

Bertrand Bonello appelle à ne pas considérer *Saint Laurent* comme un biopic quelconque : « Le film ne montre pas comment *Saint Laurent* est devenu *Saint Laurent*, mais ce qui lui en coûte d'être *Saint Laurent*. C'était avec Thomas Bidegain (coscénariste) notre axe principal depuis le début. Ce que cela lui coûte de passer du noir et blanc à la couleur, du figé à l'aérien, de devoir livrer quatre collections par an, d'être une star... il ne s'agissait pas du tout de démythifier [...] Le film se rapproche de *Saint Laurent* pour se rapprocher de son affect, pas pour le rendre banal ou compréhensible. »

A la différence du film de Lespert Yves *Saint Laurent*, sorti en début d'année et centré sur les excès de Saint Laurent, le biopic de Bonello se focalise sur une décennie (1967 - 1976) de la vie du styliste disparu en 2008. Un film brillant avec certes une influence viscontienne mais aussi des références à Hitchcock, Scorsese, Becker...

## SORTIE NATIONALE

### LE SEL DE LA TERRE

DE WIM WENDERS, JULIANO RIBEIRO SALGADO  
(Brésil, France, Italie; 2014 / 1h50)

Documentaire

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète.

Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périple et de Wim Wenders, lui-même photographe...

Wim Wenders a toujours admiré le travail du photographe Sebastião Salgado : « Nous nous sommes rencontrés dans son atelier parisien. Il m'a montré son travail en cours, et j'ai pu ainsi jeter un premier regard sur "Genesis". Cela m'est aussitôt apparu comme un nouveau projet formidable et, à l'image de ses précédents engagements, un projet à très long terme ! J'ai tout de suite été fasciné par son implication et sa détermination. »

Wenders est aussi un grand documentariste. Il n'est qu'à citer ses documentaires précédents comme *Tokyo-ga*; *Buena vista social club*; *The soul of a man*; *Pina*...



## Ciné-gamins

### LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

DE ISAO TAKAHATA  
(Japon, 2014 / 2h17)

Dessin animé

Adapté d'un conte populaire japonais "Le couper de bambou", un des textes fondateurs de la littérature japonaise, Kaguya, "la princesse lumineuse", est découverte dans la tige d'un bambou par des paysans. Elle devient très vite une magnifique jeune femme que les plus grands princes convoitent : ceux-ci vont devoir relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main...

« Le Conte de la princesse Kaguya est d'une splendeur rarement égalée dans le cinéma d'animation. Ce film éclate de beauté, émerveille par sa grâce, émeut par sa douce mélancolie. Un chef d'œuvre. » La Croix

« Même fabriqué artisanalement à coups de crayons, le film est d'un sidérant modernisme. Il faut voir ces scènes dans lesquelles Kaguya court sur des routes japonaises : le dessin s'emballa plus vite que l'héroïne, jusqu'à exploser sous nos yeux. Du jamais-vu. » Le Parisien

De par sa durée et les thèmes abordés ce film s'adresse aux enfants à partir de 8 ans.

Ce film "ciné-gamins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans.

VENDREDI 17 OCTOBRE A 18H15

## JOURNEE MONDIALE DU REFUS DE LA MISERE ATD QUART MONDE présente

### SE BATTRE

De JEAN-PIERRE DURET, ANDREA SANTANA  
(France ; 2014 / 1h33)  
Documentaire

Aujourd'hui, pour plus de 13 millions de Français, la vie se joue chaque mois à 50 euros près. Derrière ces statistiques, se livrent au quotidien des combats singuliers menés par des hommes et des femmes qui ont la rage de s'en sortir et les mots pour le dire. À leurs côtés, des bénévoles se donnent sans compter pour faire exister un monde plus solidaire...

Le film a été intégralement tourné à Givors, ville désindustrialisée, qui symbolisait pour les auteurs les quelques 13 millions de personnes en situation précaire que l'on trouve en France ! Tourné sur trois mois, il suit huit personnes dont les conditions de vie sont réduites au minimum. Il montre aussi l'engagement généreux de bénévoles auprès de ces habitants.

Cette séance débat est organisée dans le cadre du Forum des Associations Solidaires qui a lieu salle des Echevins les 17 et 18 octobre.

## MOMMY

DE XAVIER DOLAN  
(Canada ; 2014 / 2h14)

Anne Dorval, Suzanne Clément

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir...

Xavier Dolan a voulu son film avec cette image verticale sous forme de quadrilatère à l'instar des pochettes d'albums :

« Le quadrilatère qu'il constitue encadre les visages à la perfection, et représente à mes yeux l'idéal en terme de portrait ; aucune distraction ni affectations possibles : le sujet est indéniablement le personnage, au centre de l'image, toujours. Les yeux ne peuvent l'éviter. [...] À l'époque de "J'ai tué ma mère", j'avais voulu, je pense, punir ma mère. Seulement cinq ans ont passé depuis, mais je crois bien qu'aujourd'hui, à travers "Mommy", j'essaie maintenant de la venger. Allez comprendre. » Xavier Dolan

Ce film a obtenu le prix du jury au festival de Cannes 2014

## Chaque semaine Les 400 coups programment un court-métrage

avec le RADi

Ce mois-ci : le temps d'un court

### MEMOIRE FOSSILE

de Anne-Laure Totaro (France, 2009 / 10')  
Un voyage sensoriel qui mêle les histoires à l'Histoire...

(Devant Palerme du 15 au 21/10/2014)

### MADEMOISELLE KIKI

de Amélie Harrault (France, 2013 / 14'30")  
Kiki de Montparnasse était la muse infatigable des grands peintres avant-gardistes...

(Devant Shirley du 22 au 28/10/2014)

### JOURNAL D'UN FRIGO

de Joséphine Derobe (France, 2011 / 11')  
En 1971, un couple achète un vieux frigo d'occasion...

(Devant Near Death Experience du 29/10 au 4/11/2014)

### NUE

de Catherine Bernstein (France, 2008 / 8')  
Une femme nue est filmée par sa fille...

(Devant Bande de filles du 5 au 9/11/2014)

Programme proposé avec les étudiants de 3ème année de licence Arts du spectacle de Lyon 2

## SORTIE NATIONALE UNE NOUVELLE AMIE

DE FRANÇOIS OZON  
(France ; 2014 / 1h47)

Romain Duris, Anaïs Demoustier,  
Raphaël Personnaz, Isild Le Besco

A la suite du décès de sa meilleure amie, Claire fait une profonde dépression, mais une découverte surprenante au sujet du mari de son amie va lui redonner goût à la vie...

"Le travestissement n'est pas le suiez du film mais une manière d'aborder la différence et les préjugés", explique François Ozon.

Romain Duris commente : « J'avais envie que le film parle à beaucoup de gens, qu'il ouvre des portes, pose la question du genre de manière large [...] »

Quant à Anaïs Demoustier, selon elle, « ce n'est pas tant l'histoire d'un homme qui s'habille en femme que celle de deux êtres humains qui tentent de s'aimer, de s'ouvrir l'un à l'autre, au-delà de leurs différences, du poids du conformisme et de l'interdit. »

Une nouvelle amie est l'adaptation de la nouvelle : Une amie qui vous veut du bien de Ruth Rendell publiée en 1985.

## NEAR DEATH EXPERIENCE

DE GUSTAVE KERVERN, BENOÎT DELÉPINE  
(France; 2014 / 1h27)  
Michel Houellebecq

Paul, un employé sur une plateforme téléphonique, est en plein burn-out. Un vendredi 13, la chronique du journal télévisé sur ce jour particulier lui apparaît comme un signal pour passer à l'acte. Décidé à concrétiser son geste, Il s'enfuit dans la montagne où il va vivre une expérience unique...

« La balade mortuaire lucide et appliquée d'un personnage interprété par Michel Houellebecq, et qui lui ressemble comme un frère de désenchantement. »

Le Dauphiné Libéré

« Un onni minimaliste, entre comédie burlesque, poésie macabre et questionnements existentiels. »  
Metro

## SHIRLEY, UN VOYAGE DANS LA PEINTURE D'EDWARD HOPPER

DE GUSTAV DEUTSCH  
(Autriche, 2014 / 1h33)  
Stephanie Cumming, Christoph Bach

Un hommage à la peinture d'Edward Hopper et à la vie quotidienne américaine des années 1930 aux années 1960, avec la mise en scène de treize de ses tableaux prenant vie et restituant le contexte social, politique et culturel de l'époque à travers le regard du personnage féminin, Shirley. Personnage directement inspiré de Joséphine son épouse, un modèle unique et froid. La vision d'une réalité ordinaire, sans concession...



« L'illusion est parfaite et il convient, comme l'exprimait si bien Ingmar Bergman, ne pas négliger le pouvoir de l'illusion. Et se glisser dans son ombre à la faveur de la bienveillante obscurité d'une salle de cinéma. »  
La Voix du Nord

« C'est bluffant, fascinant, voire obsédant tant est grande la fidélité à l'esprit et à l'atmosphère des toiles. »  
Positif

## SORTIE NATIONALE CANAILLES CONNECTION

DE RESHEF LEVI  
(Israël, USA; 2014 / 1h47)  
Sasson Gabai, Moni Moshonov,  
Patrick Stewart

Jonathan a 12 ans. Il est brillant, peut-être un peu trop. C'est pour ça que tout le monde s'en prend à lui à l'école, même ses profs. Son meilleur ami est son père, Daniel, qu'il retrouve après l'école, durant ses heures de travail à la banque. Daniel, chargé de la sécurité de la banque meurt d'une crise cardiaque lors d'une garde de nuit, en présence de son fils qui ne peut le sauver. Avec l'aide d'Eliyahu, son grand-père grincheux, de Nick, l'ami rusé d'Eliyahu, et d'un Lord excentrique tombé en disgrâce, Jonathan a un plan fou pour sauver sa famille et faire payer l'ancien patron de son père : dévaliser la banque !..

C'est en s'inspirant de souvenirs d'enfance que le cinéaste israélien Reshef Levi a conçu le scénario de *Canailles Connection*. L'intrigue principale est un clin d'oeil à la propre histoire du père du réalisateur :

« Ça me renvoie à l'époque où il était braqueur de banques lui-même et membre de l'organisation Lehi... »

Avec les acteurs Sasson Gabai qu'on a vu dans *La visite de la fanfare*, *Le cochon de Gaza*, *Le procès de Viviane Amsalem...* et Moni Moshonov qu'on a vu dans *Mariage tardif*, *La nuit nous appartient*, *Jaffa...*

## PRIDE

DE MATTHEW WARCUS  
(Grande-Bretagne; 2014 / 2h)  
Bill Nighy, Andrew Scott

Été 1844 - Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Le groupe d'activistes ne se décourage pas. Après avoir repéré un village minier au fin fond du pays de Galles, ils embarquent à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause...



« Voilà l'un de ces réjouissants feel-good movies dont le cinéma anglais a le secret. "Pride" est une oeuvre attachante sur la solidarité, valeur, ô combien ! galvaudée à l'heure actuelle. Mais le pari (réussi) du film consiste justement à la réhabiliter avec humour et sensibilité. »  
Positif

« Le souffle revendicatif du film, sa force brouilonne et son énergie volontaire parviennent à tout emporter sur leur passage. »  
Critikat.com

Du 10 au 16 novembre 2014

19es Rencontres du cinéma

francophone en Beaujolais

organisées par l'association

L'Autre Cinéma

(en partenariat avec Les 400 Coups)

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

## SORTIE NATIONALE BANDE DE FILLES

DE CELINE SCIAMMA  
(France, 2014 / 1h52)  
Karidja Touré, Assa Sylla

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse...

« C'est encore un film sur la jeunesse, sur des jeunes filles. On retourne du côté de l'adolescence, de la fin de l'adolescence. On a quatre jeunes filles qui tentent de vivre leur jeunesse. Elles ont cette particularité d'être toutes noires. C'est un casting 100% noir. Donc c'est un terrain d'altérité et en même temps, on est complètement dans la continuité des thématiques des films précédents sur la naissance du désir, la pression du féminin et l'envie d'échapper à un destin tout tracé. »  
Céline Sciamma

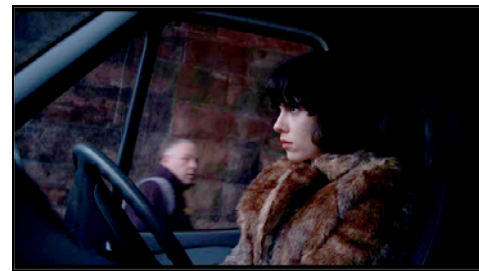
Après *Naissance des pieuvres* et *Tomboy*, il s'agit de son troisième long-métrage.

**Ce film sera présenté en avant-première le vendredi 17 octobre à 21h en collaboration avec l'Autre cinéma en avant-programme des 19es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, du 10 au 16 novembre 2014.**

## UNDER THE SKIN

DE JONATHAN GLAZER  
(U.S.A. / 2014 / 1h48)  
Scarlett Johansson, Jeremy Mc Williams

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître...



« Tout comme l'objet de leur désir est autre qu'une femme, "Under the skin" est un film autre, un alien. [C'est] un récit de science-fiction, un poème érotique et romantique, un labyrinthe de miroirs qui exacerbe délicieusement les ambiguïtés du jeu dramatique. L'un des longs-métrage les plus excitants que l'on ait vus ces derniers mois. »  
Le Monde

« En oubliant la dimension satirique du roman et en le débarrassant d'explications finalement inutiles, le réalisateur a épuré l'histoire jusqu'à friser l'abstraction. Le résultat est une plongée dans un monde de pures sensations, fruit d'une harmonie inouïe entre l'image et le son. »  
Première



ciné-bambins

## DRAGONS 2

DE DEAN DEBLOIS  
(USA ; 2014 / 1h43)  
Dessin animé en 3D

Tandis qu'Astrid, Rustik et le reste de la bande se défient durant des courses sportives de dragons devenues populaires sur l'île, notre duo désormais inséparable parcourt les cieux, à la découverte de territoires inconnus et de nouveaux mondes. Au cours de l'une de leurs aventures, ils découvrent une grotte secrète qui abrite des centaines de dragons sauvages, dont le mystérieux Dragon Rider. Les deux amis se retrouvent alors au centre d'une lutte visant à maintenir la paix...

On rit beaucoup dans *Dragons 2* - il faut voir comme l'équipe parvient à faire des monstres volants de véritables chiens fous, ou introduire nombre de gags en arrière-plan. On est emporté dans l'action - les combats sont d'une ampleur nouvelle et pleins de fougue - tout autant que par l'émotion.

L'Ecran Fantastique

**Ce film "ciné-bambins" est au tarif de 4,00€ pour les enfants de moins de 12 ans. (Hors majoration 3D)**